

目录

2023 年第 3 期(总第 45 期)

【书香资讯】

2023 年诺贝尔文学奖揭晓,约恩·福瑟成首位获奖的挪威作家	1
把握数字时代脉搏 共创幸福美好未来——习近平主席致 2023 中国国际智能产业 博览会贺信为数字经济发展指明方向	3
想象一本理想杂志:首届北京评论家论坛成功举办	4
“淘书乐”旧书市集上海返场	6

【图情之窗】

“国家图书馆数字赋能古籍活化”项目入选 2023 年文化和旅游数字化创新示范十佳 案例	8
书店在石库门建筑里开小酒馆——市民称“饭菜香盖过书香”,你怎么看?	8
图书出版发展动态分析:互联网和数字技术的发展,数字出版受到欢迎	9
中国作协发布 2022 年度中国网络文学影响力榜	12
方寸悦读 & 瀑布流	12

【读书感悟】

“对话”当代文学——读傅小平《一米寂静》	13
《纳博科夫诗集》:那些被定型的灵感	14
从古老廊桥体悟生活情调——读散文集《流水辞:遇见古老廊桥的隐秘之美》	15
村庄是一曲小令——读魏振强《村庄令》	16
朴素出诗意 本真有力度——《大洛河》读后	17

亲密关系中的自我成长:《爱玛》里的教育话题 18

三千里汉江的百年史诗——读《汉江绝唱》 19

为地域文化留影治印——评中短篇小说集《十八梯》 20

现代气息与厚重历史的融合——读长篇小说《生与死间的花序》 22

一部“说出来”的小说——读《芝镇说》 23

真诚·洞见·温度——读《出版的正反面》 24

【高校纵横】

北京师范大学党委书记程建平:夯实教育强国建设根基 27

大学要在教育强国建设中发挥好龙头作用 27

智能时代大学教学生态系统:演化逻辑、现实隐忧与发展向度 29

基于校地共建产业研究院视角的高校科技成果转化路径探索 36

地方大学应用型化学类人才培养模式改革探究 40

开辟“大学——区域”协同发展新境界 43

高校科技动态一览 46

【阅读指导】

10月《文学报》好书榜:阅读在旅途,转动它的幻梦 54

大学开学季|翻开新生活第一页,好书助你乘风破浪! 57

九月光明书榜 58

2023年9月“中国好书”推荐书目 58

【馆藏导读】

《魏徵:千古第一谏臣》 61

《海量数据处理与大数据技术实战》 62

《娇惯的心灵－“钢铁”是怎么没有炼成的》 63

《文化的世界史：一种文化社会学阐释》..... 64

《云网络：数字经济的连接》..... 65

《哲学思维与班主任工作智慧》 66

《拯救心脏》 67

《总体国家安全观透视：历史长河、全球视野、哲学思维》..... 68

【图书馆馆藏精品图书推介】

《中国古版年画珍本》封三



2023 年诺贝尔文学奖揭晓， 约恩·福瑟成首位获奖的挪威作家！

【导言】

2023 年 10 月 5 日，诺贝尔奖委员会揭晓了 2023 年诺贝尔文学奖得主，挪威知名作家约恩·福瑟（Jon Fosse）荣幸上榜！这个消息瞬间引爆了全球文学界的热议，约恩·福瑟的文学作品也受到了广泛的关注。

【诺贝尔文学奖：全球文学界的至高荣誉】

诺贝尔文学奖是全球文学领域最具影响力的奖项之一，每年评选一次，授予在文学创作上取得杰出成就的作家。今年的诺贝尔文学奖评选中，约恩·福瑟的文学作品因其独特的叙事手法、深刻的心理描绘和精湛的语言表达赢得了评委们的一致好评。

【关于约恩·福瑟】

约恩·福瑟出生于 1959 年，挪威卑尔根的一个普通家庭。他从小就对文学产生了浓厚的兴趣，曾就读于卑尔根大学，攻读文学硕士学位。他的文学作品风格独特，深受读者喜爱。他的作品涵盖了戏剧、小说、诗歌等多种文学形式，展现了他深厚的文学造诣和独特的艺术视角。他的作品不仅在挪威广受欢迎，还在国际文坛上赢得了高度赞誉。这次荣获诺贝尔文学奖，无疑是对他多年在文学创作上不懈努力的最好肯定。

约恩·福瑟是一位备受欢迎的挪威作家，以其独特的文学风格和深刻的人文关怀，征服了全球读者。他的作品被翻译成多种语言，包括中文，广受好评。这次获得诺贝尔文学奖无疑是对约恩·福瑟文学才华和贡献的最高赞誉。

【作品风格：独特的叙事视角与深刻的心理描绘】

约恩·福瑟的作品风格非常独特，他以细腻的笔触深入人物的内心世界，通过复杂而真

实的心理描绘，让读者感受到人物的喜怒哀乐。他的叙事手法也别具一格，将日常生活与哲学思考巧妙融合，使作品充满了深刻的思考与洞见。

【文学作品推荐】

约恩·福瑟的文学作品丰富多样，其中一些经典作品包括：

1. 《封闭的吉它》（The Closed Guitar）

这部小说是福瑟在 1988 年创作的，讲述了一个关于爱情、友情和背叛的故事。故事围绕着两个年轻的音乐家展开，他们之间发生了一段悲壮的恋情，同时也揭示了社会的不公与冷漠。这部小说展示了福瑟对于社会和人物心理的深刻洞察力。

2. 《忧郁症》（Melancholy）

《忧郁症》是福瑟在 1999 年创作的小说，讲述了一个关于孤独、情感和自我发现的故事。故事的主人公是一个患有抑郁症的年轻人，他通过自己的经历和思考，逐渐发现自己内心的本质。这部小说展示了福瑟对于人性情感深处的敏锐洞察力。

3. 《早晨和晚上》（Morgen og Natt）

这部小说是福瑟在 2002 年创作的，讲述了一个关于生命、死亡和永恒的故事。故事围绕着两个不同时空的人物展开，一个是生活在现代社会的年轻人，另一个是生活在几百年前的老妇人。他们在不同的时间里相遇，经历了不同的生活和爱情，最终发现生命的意义。这部小说展示了福瑟对于人类生命本质的思考。

总之，约恩·福瑟的文学作品丰富多样，涵盖了多个领域和题材。以上这些作品是他的经典之作，展现了他在文学创作中的独特风格和才华。如果你喜欢阅读文学作品，这些经典



作品绝对值得一读。

【诺贝尔文学奖荣誉】

约恩·福瑟凭借其非凡的文学才华和多部经典作品，获得了 2023 年诺贝尔文学奖这一崇高荣誉。他的成就将永载史册，成为世界文学宝库中的瑰宝。

【对话诺贝尔文学奖得主：约恩·福瑟的创作之路】

在接受采访时，约恩·福瑟表示：“我非常感谢诺贝尔奖委员会对我作品的认可。文学对我来说是一种寻找和发现的过程，我试图通过文字表达内心的真实感受。获得诺贝尔文学奖对我来说是一种极大的荣誉，同时也是一种鼓励，让我继续在创作的道路上探索。”

【影响力与认可：文学界的热议】

约恩·福瑟获得诺贝尔文学奖的消息一经公布，立刻在全球文学界引起了广泛关注和热议。许多作家、评论家和读者纷纷表示祝贺，并高度评价他的作品对当代文学产生的深远影响。这一荣誉不仅是对约恩·福瑟个人才华的认可，也是对挪威文学在全球文坛上地位的一次强有力的肯定。

【读者评价：充满共鸣与感悟】

许多读者对约恩·福瑟的作品给予了高度评价。一位读者表示：“约恩·福瑟的文学作品让我深受触动，他能够通过文字精准地捕捉到人性的细微变化和复杂的内心世界。他的作品让我反思自己的生活和价值观。”

【未来展望：继续为文学事业贡献力量】

获得诺贝尔文学奖后，约恩·福瑟表示，他将一如既往地专注于文学创作，用文字表达对现实世界的思考和对人性的探索。他表示：“我相信，文学作为一种表达方式和人性的镜子，将在未来发挥更加重要的作用。我将继续努力，为文学事业贡献我的力量。”

【结语】

约恩·福瑟获得诺贝尔文学奖无疑是对他

多年在文学创作上不懈努力的最好回报。他的成功经历为年轻作家们树立了榜样，他的作品将继续影响和启迪更多人。这位才华横溢的挪威作家将继续以独特的叙事视角和深刻的心理描绘为读者带来更多精彩的文学作品。让我们期待约恩·福瑟在未来的文学创作中，为全球文坛带来更多的洞见与思考！

附：近 11 年获奖者一览

2022 年：

法国作家安妮·埃尔诺。获奖理由：“她的勇气和敏锐揭示了个人记忆的根源、隔阂和集体约束”。代表作品有《悠悠岁月》《位置》《一个女人》。

2021 年：

坦桑尼亚作家阿卜杜勒-拉扎克·古尔纳。获奖理由：“毫不妥协但却富有同情心地洞穿了殖民主义的影响，同时关注被夹在不同文化和地缘鸿沟间难民的命运”。代表作品有《天堂》《启程的记忆》《来生》。

2020 年：

美国女诗人露易丝·格丽克。获奖理由：“她用无可辩驳的诗意嗓音，以朴实的美感使个人的存在变得普遍”。代表作品有《阿喀琉斯的胜利》《野鸢尾》。

2019 年：

奥地利作家彼得·汉德克。获奖理由：“他兼具语言独创性与影响力的作品，探索了人类体验的外围和特殊性”。代表作品有《骂观众》《卡斯帕》《试论疲倦》。

2018 年：

波兰作家奥尔加·托卡丘克。获奖理由：“她叙事中的想象力，充满了百科全书般的热情，这让她的作品跨越文化边界，自成一派”。代表作品有《镜子里的城市》《太古和其他的时间》《白天的房子，夜晚的房子》。

2017 年：

日裔英国作家石黑一雄。获奖理由：“在伟



大情感的小说世界中找到现实世界与虚幻深渊的连结”。代表作品有《长日将尽》《别让我走》《被埋葬的记忆》。

2016 年：

美国民谣艺术家鲍勃·迪伦。获奖理由：“在伟大的美国歌曲传统中创造了新的诗歌形式”。代表歌曲有《答案在风中飘》《时代在变》《像一块滚石》。

2015 年：

白俄罗斯女作家斯维特拉娜·阿列克谢耶维奇。获奖理由：“她的复调书写，是对我们时代的苦难和勇气的纪念”。代表作品有《战争的非女性面孔》《最后一个证人》《切尔诺贝利的回忆：核灾难口述史》。

2014 年：

法国作家帕特里克·莫迪亚诺。获奖理由：

“用记忆的艺术展现了德国占领时期最难把握的人类的命运以及人们生活的世界”。代表作品有《星形广场》《暗店街》《青春咖啡馆》。

2013 年：

加拿大作家爱丽丝·门罗。获奖理由：“当代短篇小说大师”。代表作品有《逃离》《快乐影子舞》《爱的进程》。

2012 年：

中国作家莫言。获奖理由：“通过幻觉现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起”。代表作品有《红高粱》《酒国》《丰乳肥臀》。

来源：百度文库、搜狐网－文化 2023 年 10 月 11 日

编辑：图书馆资源推广部

把握数字时代脉搏 共创幸福美好未来

——习近平主席致 2023 中国国际智能产业博览会 贺信为数字经济发展指明方向

2023 年 9 月 4 日，习近平主席向 2023 中国国际智能产业博览会致贺信，在会场内外引发热烈反响。大家表示，习近平主席的贺信阐明了当前发展智能产业和数字经济的重要意义，为业界发展指明了前路，将促进中国与各国深化数字领域交流合作，加快构建网络空间命运共同体，共创幸福美好未来。

近年来，中国智能产业、数字经济蓬勃发展。本届博览会上，5G、物联网、大数据、智能网联新能源汽车等备受与会人士关注的创新成果，展现出中国智能产业澎湃发展动力。

此次带来 2D/3D 线激光轮廓相机等智能设备参展的重庆中科摇橹船信息科技有限公司创始人郑道勤表示，习近平主席在贺信中提到互联网、大数据、云计算、人工智能、区块链等

新技术深刻演变，他对此深有体会，依托技术创新优势，用硬科技赋能制造业转型升级，不断融合先进技术，才能为未来发展蓄力。

“习近平主席的贺信揭示了当前互联网、大数据、人工智能等领域的客观发展现状，这让我们把握大趋势、下好先手棋更有底气。”中国人工智能学会副秘书长余有成表示，近年来，在一系列新政策接续发力推动下，中国人工智能技术快速发展、数据和算力资源日益丰富，应用场景不断拓展。

在中国信息通信研究院政策与经济研究所所长辛勇飞看来，在当前全球经济走向复苏的关键时刻，依靠数字技术推动全要素生产率提升，对促进传统产业数字化转型、构建新的经济增长动力意义重大。“习近平主席强调持续促



进数字技术和实体经济深度融合，既在现阶段提振产业各界信心，也为行业发展指明方向。”

中国电子信息产业发展研究院总工程师秦海林表示，习近平主席强调协同推进数字产业化和产业数字化，要求我们既要研判前沿技术演变规律，加速提前布局，更要着力提升自主创新能力，推动产业数字化、智能化、绿色化转型。

中冶赛迪集团有限公司董事长肖学文认为，制造业是实体经济的主体，实体经济高质量发展，重点在制造业，难点也在制造业。“习近平主席在贺信中更加明确要持续促进数字技术和实体经济深度融合，这为传统制造业在新发展阶段的转型升级指明了方向，也为数字经济发展指明了方向。”

“习近平主席的贺信让我们更有信心推进智

能网联汽车和相关产业高质量发展。”北斗星通智联科技有限责任公司董事长徐林浩说，我们将加大研发力度，通过扩大产能，推动更多产品“漂洋过海”加强国际合作，为重庆建设世界级智能网联新能源汽车产业集群贡献力量。

习近平主席在贺信中强调“加快构建网络空间命运共同体，携手创造更加幸福美好的未来”，前来参会的各国人士对此普遍赞同。阿根廷科技创新部部长丹尼尔·菲尔穆斯表示，拉美和加勒比地区各国都希望充分利用和中国合作的机会，促进自身发展。目前阿根廷正在制定促进国家科技发展的一系列战略，希望与中国等国家开展科技合作，将科学技术发展应用于本国农业、医疗、教育、生产制造各个领域。

来源：新华社 2023年9月6日

想象一本理想杂志：首届北京评论家论坛成功举办

2023年10月8日下午，首届北京评论家论坛在十月文学院成功举办。本次论坛主题为“走向广阔世界的批评实践”，是第八届北京十月文学月重点活动之一，由北京市委宣传部主办，北京出版集团《十月》杂志社、中国文艺评论（中国人民大学）基地承办。该论坛旨在探讨当代文艺批评与时代广阔精神生活的联系，并邀请文艺批评界大家一起出谋划策、集思广益，共同研讨创办《北京评论》（暂定名，下同）的必要性、可行性，以及如何办好杂志，为新时代北京和中国文艺批评贡献创造性能量。北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静，北京出版集团党委副书记、总经理吴文学出席并致辞。李敬泽、阎晶明、陈晓明、孟繁华、贺绍俊、张燕玲、张清华、尹鸿、谢有顺、张莉等来自全国知名高校的专家和文艺界的批评大家，共同参加论坛，《十月》执行主编

季亚娅与中国人民大学文学院副院长杨庆祥联袂担纲论坛主持。

霍志静在致辞中表示，文艺评论在整个文艺创作链条当中发挥着非常重要的作用，评论应该深度介入创作，去引领和影响创作，而北京当前缺乏一个重要的评论载体，去发挥对文艺生态的权威引领作用。因此，北京市委宣传部高度重视《北京评论》创刊，希望能够依托首都的优势资源，营造山清水秀的文艺环境，推进北京全国文化中心建设工作；借助北京出版集团和“十月”平台，树立品牌，影响北京和全国的文艺创作和文艺生态。对未来的刊物，霍志静提出了主流、专业、介入、开放等几点办刊原则。霍志静同时向与会的各位嘉宾表达了感谢和期待，希望各位评论家献计献策，贡献精彩的观点和思路。

吴文学代表主办方致欢迎辞，他表示，北



京亟需一本代表首都文艺批评整体水准、与首都全国文化中心地位相匹配的评论杂志。北京出版集团拟创办《北京评论》，对标国内外知名评论杂志，使其成为继《十月》《十月少年文学》之后，“十月”期刊矩阵的又一重要部分，实现文学创作、文学出版、文学评论良性互动，为首都全国文化中心建设贡献“十月”力量。创办一本这样的杂志，更是打造与北京国际交往中心地位和影响力相匹配的文学评论平台，在全球文艺理论与批评领域传播“北京声音”，促进具有中国作风、中国气派的批评理论话语建设。

中国作家协会党组成员、副主席李敬泽表示，新时代的文艺正在生成，需要具有开阔的视野，新时代的评论杂志和评论家应该把握这个时代广阔而复杂的、各种各样的文化形式、文学形式、文艺形式，构建出完整的文艺生态；积极提倡宽泛的、与时代有强烈对话关系的文艺评论。李敬泽认为，评论杂志的作用不仅仅是提供评论，还应该成为一个文化对话的平台，敢于提出问题、概括问题、讨论问题，才能为当代文艺的多元发展提供真正有意义的讨论空间。

中国作家协会副主席、全国政协文化文史和学习委员会副主任阎晶明区分了有效的批评和无效的批评，认为应当在善意和欣赏的前提下，坚持批评的专业性，保持必要的高度和深度。而且要注重“批评学”自身的理论建设，倡导好的批评风尚，促进多样化批评文本的形成。

北京大学中文系教授、中国文艺理论学会副会长、中国当代文学研究会副会长陈晓明赞同李敬泽“广阔的文艺评论”的观点。陈晓明回溯了中国与海外当代批评实践发展的历史，同时提到，传统的学术办刊模式存在一定程度的僵化，北京出版集团不能照搬，而是要培养一个坚实的、年轻化的撰稿队伍，要有创新的

胆量，在摸爬滚打中闯出一条新的道路，去实现文化的“创造性转化和创新性发展”。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为，中国的评论刊物虽多，想要办好却极难。要办成一本在当代回应当代社会发展现实的评论刊物，首先要回答好“是什么、评什么、怎么评”这三个关键性问题，实现新媒体格局下的评论品牌，并做好选题策划。

沈阳师范大学特聘教授、中国当代文学研究会监事长孟繁华认为评论期刊可以朝着“大文化刊物”的方向发展，广泛地参与到各文艺领域问题的讨论中，才会有好的前景和生命力。因此，选题的问题至关重要，除了选题以外，文风、文体都要有创新和变化，始终保持和现实的紧密关系。

沈阳师范大学特聘教授，中国当代文学研究会副监事长贺绍俊认为，评论期刊的筹办兼具迫切性、艰巨性和开创性。未来努力的目标，就是要在文学批评的实践中建构起具有中国特色的批评理论体系，和中国的文学实践密切结合起来。

北京师范大学教授、北师大国际写作中心执行主任、中国当代文学研究会会长张清华认为，要以文学批评为底色，做到文学性、文艺性、文化性三方面的结合。北京出版集团应以文学为大本营，但要从文学的大本营不断出走，广集当代文化实践的文风，引领当代批评走向更广阔的世界。

广西文艺评论家协会主席张燕玲曾担任《南方文坛》主编二十七年，她认为，评论要寻找自身的时代表达方式，为当代中国提供健康而活跃的文艺现场，催生一代又一代的文艺家和批评家，为学术生态和社会文化生态做出多元的、开阔的、有效的建设。张燕玲还从杂志定位、编辑理念、打造精品、学术敏锐度等方面，分享了作为评论杂志主编的办刊经验。

中山大学教授、广东省文艺评论家协会常



务副主席谢有顺认为，这份刊物也应彰显一种“从我开始，重建标准”的气魄，不拘于当下的文艺评论秩序，办一种新的评论刊物。一方面要团结自己的作者队伍，另一方面也要注重培养有潜力的青年批评家。

北京师范大学教授、文学院副院长张莉认为，评论期刊的定位应兼顾拥有地方特色的北京、作为全国文化中心的北京和作为世界文化之都的北京。基于这种定位，评论期刊应具备在地感、敏锐性、前瞻性和引领性，注重文体的灵活性，气质上要有锋芒、鲜活有趣，也要具备足够的理论高度和艺术鉴赏高度。

四川、董强、刘复生、何平、李遇春、饶翔、刘大先、李伟长、黄平、何同彬、徐刚、丛治辰、李德南、行超、樊迎春等著名学者、

评论家共同参会，并先后发言。《十月》主编陈东捷、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群出席论坛。

以“文学润泽心灵 阅读丰富生活”为主题的第八届北京十月文学月由北京市委宣传部等单位主办，中国作家协会、中国图书评论学会支持，北京出版集团主承办，全国文学界、出版界等社会各界及广大读者广泛参与。自9月2日起至10月中旬，联动北京“16+1”区，通过线上线下开展近百场精彩的文化活动，以文学为载体，搭建精品创作平台，努力推动文学走向大众，营造书香京城浓厚氛围，以文学行动助力北京文化论坛胜利召开，让爱读书、读好书、善读书在京华大地蔚然成风。

来源：十月文学院 2023年10月11日

“淘书乐”旧书市集上海“返场”

2023年10月24日至29日，由上海世纪出版集团、黄浦区宣传部、黄浦区建设管理委员会、外滩街道党工委主办，上海图书公司承办的2023上海书展“淘书乐·樱花谷旧书市集”呼应市民读者的需求，再次在上海苏州河畔与读者相约。

近年来，在公共文化服务高质量发展的大背景下，上海将城市阅读场景打造与推进“一江一河”公共空间建设和提升、城市更新中的历史建筑改造和利用、文化和旅游融合发展等深度结合，以旧书交易为主的“淘书乐”市集先后在上海书展、思南公馆和苏州河畔等地举办，正在成为城市历史文脉传承和创新发展的鲜活实践。

2023年9月下旬，“淘书乐·樱花谷旧书市集”也曾苏州河畔举办。旧书市集打造了一个古旧书刊和读者面对面的平台，吸引了大量爱书人、鉴书人和游客，让美丽的苏州河景

观与浓浓的书香氛围融合成一道独特的海派文化风景。据上海图书公司总经理石洪颖介绍，在天气情况不佳的情况下，6天展期依然吸引读者游客近6000人次，销售书刊9000余册，实现销售实洋超10万元。

相较于上次旧书市集，本次“淘书乐”展销的“宝藏书、稀缺书、断版书、签名本”等古旧书刊多达2万余种，从5元的连环画到6万元的《惜抱先生尺牍》（八卷，清宣统元年小万柳堂影海源阁刻本）不等，还包括可追溯至清光绪年间的《忆云词甲乙丙丁稿》（四卷），以及由严复翻译、出版于1926年的《群学肄言》，出版于1928年、丰子恺所著的《西洋美术史》等宝藏书，留有贺绿汀签名的《贺绿汀传》和留有王元化签名的《未来哲学原理》等签名本。这些书籍绝大多数为单品，目前多已绝版或断版。

此次市集还专门设计了“吉光片羽·故纸



“遗珍”老期刊创刊号精品展，精选上海图书公司所藏老期刊创刊号四十余种，涵盖近代文学、影视、美术类等题材，且大部分创刊于上海，具有文献和文物双重价值。

除了淘书，本次樱花谷旧书市集还有大量可看、可听、可赏、可集的活动。非遗代表性传承人、上海图书公司古籍修复技艺第四代传承人将在现场展示古籍修复技艺；听同好分享淘书经。同时，本次市集还有 500 余种各色文

创产品可“淘”，包括印石汉砖、铜鱼镇纸、明清版刻赏真、桐阴论画等用、赏、藏兼备的文玩好物，以及限量主题版画、“老期刊创刊号封面”冰箱贴、“上海博古斋古籍善本”笺谱等可以让传统文化融进人们日常生活的创意作品。

来源：江苏省新闻出版局

作者：《中国新闻出版广电报》 2023 年 10 月 26 日



“国家图书馆数字赋能古籍活化”项目 入选 2023 年文化和旅游数字化创新示范十佳案例

近日，文化和旅游部办公厅公布了“2023 年文化和旅游数字化创新示范案例”，集中示范推广文化和旅游领域数字化创新的最新成果。国家图书馆申报的“国家图书馆数字赋能古籍活化”项目被评为文化和旅游数字化创新示范十佳案例，入选类型为“提升公共文化服务数字化水平（加强公共数字文化资源建设）”。

“国家图书馆数字赋能古籍活化”项目主要包括三部分。一是发布“《永乐大典》高清影像数据库”，收录国家图书馆藏《永乐大典》40 册 75 卷内容，借助技术手段使大众能直观了解《永乐大典》的编算体例、历史变迁、收藏情况等相关知识，将为学术研究服务与为大众普及古籍知识相结合；二是探索数字内容展示新模式，创新打造“5G 全景 VR《永乐大典》”和“中华传统文化百经典派作品”等一系列新型古籍阅读产品，为更多古籍文献等的模式创新、技术创新、服务创新提供了可参考的应用实例。三是举办“《古籍寻游记》展览”，推出殷墟甲骨、居延汉简、敦煌遗书、明清档案等四个专题，为读者提供线上观展服务。

“国家图书馆数字赋能古籍活化”项目让古籍通过数字产品、音视频等媒介走入百姓生活，充分展现了国家图书馆在挖掘古籍时代价值、促进古籍有效利用、推进古籍数字化、做好古籍普及传播等方面所做的工作及所取得的成效。

本次公布的示范案例主要包括文化和旅游

数字化创新的五个重点领域：一是创新文化表达方式，运用数字化手段创新艺术表现形态，应用数字化工具助力艺术创作生产；二是提升公共文化服务数字化水平，加强公共数字文化资源建设，优化基层公共数字文化服务网络；三是促进文化机构数字化转型升级，将文化资源数据采集、加工、挖掘与数据服务纳入经常性工作；四是发展数字化文化消费新场景，充分利用文化设施、旅游服务场所搭建数字化文化体验场景，拓宽文化内容数字分发渠道，强化智慧旅游场景应用；五是构建文化数字化治理体系，提高文化数字化政务服务效能。示范案例聚焦文化和旅游数字化共性问题，应用人工智能、虚拟现实等数字新技术，在引领、支撑文化和旅游行业发展方面取得实效。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上深刻阐释了“两个结合”的重大意义，为我们做好时代古籍智慧化服务指明了方向和路径。站在新的历史起点上，国家图书馆将深刻学习领会习近平文化思想的精神内涵与核心要义，以习近平总书记给国图老专家回信精神为根本遵循，坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，继续深入推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，充分发挥数字技术的突出优势，激活古籍在新时代的传播力、生命力，让宝贵文化遗产绽放新的光彩。

来源：e 线图情

书店在石库门建筑里开小酒馆

——市民称“饭菜香盖过书香”，你怎么看？

唐宁书店是 2022 年 1 月初沪上新开的一家实体书店，位于具有百年历史的石库门建筑内。

前段时间，有市民发现书店一楼新开出了一家泰式小酒馆，还有食客边吃边聊天。



对于实体书店内开餐厅，书友和建筑保护人士怎么看？本期《上海会客厅》节目就此进行了探访。

前段时间，市民玫瑰（网名）骑车途经唐宁书店，她发现书店一楼有新开出的餐厅，“还有食客坐在户外吃饭，饭菜香盖过了书香味，也许这样实体书店才能存活？”

唐宁书店入驻的这座石库门老建筑，曾位于黄浦区济南路，建于1925年，因为居住有沈氏家族而被“老上海”称为沈家大宅。前几年，这栋建筑和建于1920年的景安里7号、建于1921年的“逸庐”一起，被平移到了如今复兴中路的位置，并按照《诗经》分别冠以“风、雅、颂”之名，结合复兴中路路名，唐宁书店所在这栋建筑被称为“复兴·风”，颇有文艺气息。目前，书店一楼入驻有一家咖啡馆和一家泰式小酒馆。而在书店门口，则挂有黄浦区文物保护点的铭牌。

2018年“逸庐”等一批石库门建筑在抢救时，上海石库门文化研究中心专家、老建筑保护专家娄承浩曾极力呼吁保护。近日，娄承浩去了唐宁书店，“书店所在的一楼为三开间，东厢房之前设为咖啡吧，目前西厢房改为泰式小酒馆，说明书店的经营面积在压缩。在保护建筑里，为补贴书店的话，如果获有关部门同意，简餐，不搞重油餐饮，厨房位置仍在原先住宅厨房内，在可控范围内，我认为是可以的。开甜品西点店与咖啡也搭配，最好不要开餐厅。

问题是餐厅是否是书店转租给别家，是否有卫生和工商执照？要制止转租行为，否则修缮之后的石库门又会变成大杂院。”

石库门里弄房屋曾是上海市民最常见的房屋类型。田汉雄和房屋工作打了一辈子交道，1968年，他分配到静安区房管局工作，做过房管所所长和修建科长，在静安区修缮保护了大量的旧房，担任过区土地局、规划土地局局长和区建委主任；1990年代，在上海市房屋土地管理局工作时参与政策法规工作，直到卸任上房集团董事长，他从事了32年的房屋和土地工作。而在所有的房屋建筑当中，他最钟情的是石库门建筑。

对于在石库门建筑内部搞餐饮是否合适，田汉雄表示：“这个不能一概而论，有些能发挥石库门的海派内涵，做成新内容是可行的，如新天地的许多餐饮、咖啡馆都在石库门建筑之内。问题是餐饮属于什么性质，如果是轻食型，如咖啡馆、蛋糕西点，应该没有问题，最担心是热炒，这个是有风险的。保护建筑内搞餐饮，应在租赁合同中写明，能干什么，不能干什么，否则谈何保护。”

资料显示，唐宁书店来自广州，该品牌创立于2003年，是一家复合型文化生活书店。去年书店在沪开业之后一段时间，每天都有不少读者前来参观打卡。

来源：《新闻晨报》2023年10月11日

作者：严峻嵘

图书出版发展动态分析：互联网和数字技术的发展，数字出版受到欢迎

内容概述：中国图书出版总定价出现上涨态势，图书出版行业的市场规模受到多种因素的影响，包括经济发展水平、人口素质提高、数字阅读的普及、教育政策等。随着中国人民文

化消费的不断提升和图书市场的不断创新，图书出版行业的总定价有望继续增长，根据数据显示，2022年中国图书出版总定价约为2273.85亿元，从图书类型来看，小学、中学课本占比较



重，占比分别为 26.36%、33.98%。

一、图书出版概述

图书出版行业指的是图书出版到发行以及分销等整个产业链内所有参与者行动的行业，出版社或出版集团从新闻版权属拿到书号并选题等一系列工作，出版发行集团负责图书发行。出版发行可分为出版及发行，出版类别主要为音像制品、数字出版物、图书、报纸、期刊；发行类别主要为总发行、自办发行、批发、零售；图书出版在出版类别中占有一定的比重。

二、政策

近年来，中央和地方先后出台一系列政策，对实体书店提供税收减免、项目补贴等扶持，在保障行业健康发展、推动转型升级、承担社会责任等方面取得了较好的效果。《出版业“十四五”时期发展规划》提出，服务大局的能力达到新高度，满足人民学习阅读需求实现新提升，行业繁荣发展取得新突破，产业数字化水平迈上新台阶，出版走出去取得新成效和行业治理效能得到新提高的目标。其中《规划》提出要整理出版一批重要文化典籍、推出一批人文社科领域出版精品、推出一批科学技术类出版精品和推出一批少儿读物精品。

从经济方面来看，我国国民收入增加，教育文化娱乐消费支出增长。根据数据显示，中国教育文化娱乐居民消费指数近几年受到疫情的反复冲击，2022 年中国教育文化娱乐居民消费价格指数为 101.8。居民收入增长及文化消费意愿的增强，成为图书行业发展的重要推动力。

三、产业链

图书出版产业链上游为原材料供应商，主要为纸张、油墨、包装材料、印刷设备等；产业链中游为教育类、大众类、专业类图书；产业链下游为书店、学校、电商、报刊亭、便利店等。

相关报告：智研咨询发布的《2023 - 2029

年中国图书出版行业市场需求分析及投资趋势预测报告》

从销售渠道来看 2020 年疫情影响加速了线上渠道的转型趋势，尤其是随着当当网、淘宝、京东以及新华文轩等多方势力的进入，线上折扣图书销售成为常态。但是电子渠道频繁的价格战也给出版企业带来了一定的营收压力，电商通过折扣抢占市场客观上也进一步提升了渠道话语权，出版社的总体发货折扣加大，出版社为确保自身利润水平不断提高图书定价，使得图书行业陷入“高定价、高折扣”的恶性循环。

四、中国图书出版行业发展现状

中国图书出版总定价出现上涨态势，图书出版行业的市场规模受到多种因素的影响，包括经济发展水平、人口素质提高、数字阅读的普及、教育政策等。随着中国人民文化消费的不断提升和图书市场的不断创新，图书出版行业的总定价有望继续增长，根据数据显示，2022 年中国图书出版总定价约为 2273.85 亿元，从图书类型来看，小学、中学课本占比较重，占比分别为 26.36%、33.98%。

随着中国教育水平的提高，中小学入学率的提高，带动图书出版行业营业收入及总印数的上涨，根据数据显示，中国图书出版行业营业收入约为 958.63 亿元，总印数约为 102.56 亿册。随着互联网和数字技术的发展，数字出版越来越受到人们的欢迎。数字图书的制作和分发成本相对较低，而且具有随时随地获取和阅读的便利性，因此数字图书的印数也在不断增加。

五、中国图书出版行业市场竞争格局

中国图书出版行业既有国有出版社，也有大量的民营出版社。国有出版社在图书行业具有较大的规模和资源优势，而民营出版社则在创新能力和灵活性方面更具竞争力。双方在市场份



随着数字阅读技术和互联网的普及，电子图书的市场呈现快速增长的趋势。电子图书具有便携性和存储容量大等优势，对纸质图书形成了一定的竞争。尽管电子图书在增长，但纸质图书仍然占据主导地位，两者在市场份额和消费者偏好上存在着一定的竞争关系。目前中国图书出版行业主要玩家为：中国出版集团、江苏凤凰出版传媒股份有限公司、中国教育出版、中南出版等。

六、未来中国图书出版行业发展趋势

随着“双减”政策的发布和实施，大多数教辅出版机构虽然根据“双减”政策要求对自身产品结构进行调整，缩小出版规模，将品牌类教辅图书作为代表产品予以保留，并进一步优化内容，提高出版质量，但是依然存在很多薄弱环节。其中，教辅图书内容同质化现象是长期以来存在的较为严重的一个问题。目前市面上大部分阅读类教辅图书都采用了相对单一的装帧形式，特别是封面设计有很多相似的地方。例如，部分小学阅读类教辅图书采用了相似的封面设计，导致读者获得相似的视觉体验。在教辅图书选题同质化方面，主要存在两种同质化：一种是跟风行业畅销书，另一种是跟风社会热点。对教辅图书出版行业而言，这两种选题方式无论哪一种都是弊大于利的。同时，大量相似选题图书涌入市场也会对教辅出版机构产生负面影响。

从教辅图书出版的运营方式以及未来发展方向来看，教辅出版机构应认真分析和解读相关政策，借助自身在长期运营发展中积累的内容优势来打造多元化教辅图书内容资源体系，达到帮助学生减压减负、增效提质的双重目的。

在“双减”政策背景下，编辑应通过应用智能信息技术来设计教辅图书，并清晰认识到搭建题库并非推动教育服务智能化的唯一方法。教辅出版机构也应打造专业队伍，利用自身优势更好地呈现教辅图书内容资源，构建立体化、精准化、多元化的服务体系，推动教辅图书与多媒体的深度融合。

在“双减”政策背景下，教辅出版机构应根据当前形势和市场需求进行转型升级，采取有效手段做好教辅图书的出版工作。同时，教辅出版机构应不忘初心，落实立德树人的根本任务，用心雕琢出启智增慧、培根铸魂的教辅图书，切实履行提高学生核心素养的历史使命。

更多关于图书出版产业的深度研究及全面数据，请关注智研咨询官网或公众号（智研咨询），您也可以咨询了解智研咨询重磅发布的《2023-2029年中国图书出版行业市场需求分析及投资趋势预测报告》。

本《报告》从2022年全国图书出版行业发展环境、整体运行态势、运行现状、进出口、竞争格局等角度进行入手，系统、客观的对我国图书出版行业发展运行进行了深度剖析，展望2023年中国图书出版行业发展趋势。《报告》是系统分析2022年度中国图书出版行业发展状况的著作，对于全面了解中国图书出版行业的发展状况、开展与图书出版行业发展相关的学术研究和实践，具有重要的借鉴价值，可供从事图书出版行业相关的政府部门、科研机构、产业企业等相关人员阅读参考。

来源：新浪网

作者：智研咨询-产业研究



中国作协发布 2022 年度中国网络文学影响力榜

中国作家协会 2023 年 10 月 12 日在广州发布中国网络文学影响力榜（2022 年度），29 部网络文学作品和 8 位新人作家上榜。

本次发布的影响力榜包括网络小说榜、IP 影响榜、海外传播榜、新人榜四个榜单。突出强调网络文学的主流化、精品化创作和海外传播。

网络小说榜上榜作品中，《关键路径》等作品书写现实生活，《夜的命名术》等展开想象，探索科幻题材创作边界；IP 影响榜上榜作品题材多元、类型丰富，全方位展示网络文学改编

价值潜力；海外传播榜作品充分展现人类命运共同体意识，《星汉灿烂，幸甚至哉》等作品展现中华优秀传统文化魅力，引发国外读者共鸣；新人榜上榜作家平均年龄 28 岁，创新能力突出。

据了解，中国作协发布中国网络文学影响力榜，旨在树立标杆，强化引领，发挥优秀作家作品的导向激励作用，推动网络文学在文本质量、IP 改编、国际传播、队伍建设等方面实现高质量发展。

来源：e 线图情

作者：余俊杰

方寸悦读 & 瀑布流

【资源介绍】方寸悦读 & 瀑布流：依托阿法迪数字资源体系，拥有海量正版图书、期刊、音频等资源。设有音频专区，让喜欢听书的人群随时随地享受听书乐趣。数字资源只需微信扫码，就能实现移动阅读，方便灵活。以读者个人借阅历史为基础进行大数据分析，对读者进行图书精准推荐。

【访问网址】

<http://web.wh-rfid.com/#/?oaid=693&opid=1971>

方式一：PC 端

路径：昆明学院图书馆主页 - 资源导航 -

电子图书 - 方寸悦读

方式二：微信端

路径：昆明学院图书馆微信公众号底部菜单，掌上资源 - 方寸悦读

“瀑布流”阅读

路径：昆明学院图书馆借阅大厅 - 瀑布流

第一步：选择图书 - 微信扫码 - 加入书架

第二步：微信端 - 书架 - 阅读

【使用咨询】图书馆资源推广交流部 E202 室，电话：65098463



“对话”当代文学

——读傅小平《一米寂静》

文学作品，始终兼具书写与言说两种面向。前者指向作者创作，后者指向读者接受。任何读解评价，都是对书写的言说，然而作家的言说却有时缺席，文学访谈的意义就凸显出来。我概括为：打破独白，回归现场，导向问题。傅小平的《一米寂静》实为当代文学的探访游历，通过对话勾勒16位作家的精神肖像、创作版图。好的访谈犹如翻开魔术师的表演道具，其中包含人生和作品的“戏法”。

文学对话是“破门而入”后的“短兵相接”。放下客套，深准稳狠，直入创作命门，又是极高要求。它基于坦诚之上，是眼光、修辞、趣味和视野的统一。傅小平是理想的提问者，不虚美，不回避。书中每篇对话都基于小说细读，可谓一位评论家对作家的“在场评论”。直与勇的气性，尤为难得。他充满疑虑，抛出尖锐问题。张贤亮的创作力、创新性和突破力是否枯竭？“或许正因为小说人物没有原型，是你凭着想象‘编’出来的……我有一种印象：从总体上看，人物形象过于符号化。”傅小平也质疑《一亿六》叙述的离奇失真，“这种超乎寻常的构想，多少触及了社会伦理的敏感神经，其中又有多少合理性？”

书名“一米寂静”暗示了等待回应的空隙，也是作家意欲辩驳前的静默时刻。它决定了成书后的风格——争论与辩白。“任何典型人物都有符号化的特点。你说的两个缺乏个性的人物，恰恰是我着力塑造的。”在提问中内置批评的情形，并不多见。谈话也引发诸多富于启迪的话题，如作家和小说家、虚构与非虚构、寻根与西化、现实与荒诞、当下与记忆的关联分野。“非虚构，在严格意义上也是虚构，至少是半虚构”，它可以转化为事实与“可知事实”的关

联。“当下的生活不仅仅是当下的，它也是激发我过去记忆的一种活力，它会赋予我过去的生

活一种新的意义。”

这些命题也揭示文学中看似异质，却辩证统一的要素。唯有比较兼容，方有开阔认知。越是形而上的虚构，越要写出现实的质感。“如果没有全球视野，没有对包括西方在内的世界文明成果的充分汲取，这个本土的‘民族文化传统’也看不清，深入不了。因此，继承传统的意义，是我们重新发现和创造一个传统。”而此书更广的视域在于，不只聚焦世界、文本和作者三大中心，还从文学评论延展至文化研究、时代征候等面向。文学情怀取决于“你关切的半径有多大，对他人、对家国、对世界，有没有热情”。傅小平意欲还原作家创作生态、语境和传统。它自然形塑千殊万别的写作姿态：是游戏消遣，还是载道庄严。经典和娱乐不可偏废，“用经典打击娱乐，说对方太低级了；或者用娱乐打击经典，说对方太‘老’了，都是传统文学理论一根筋的后遗症。”

作家如何与传统发生联结，阅读的接受史，潜文本之影响史，又是如何？“《离骚》让我知道人生命运的苍凉和苍凉后的瑰丽。《山海经》使我知道了中国人思维的源头。”这类引入，使贾平凹故事摇曳，闲话弥漫，节奏从容。傅小平不只探访作家当下所是，还探求作家何以如此，它揭示作品的“生成”。如莫言“用轻松和幽默的笔调，写沉重、痛苦的人生，实际上是我从多年生活中提炼出来的一种经验”。马原更关切“人类永远的困境和命题”“我的作品就像那些耐看的女人，年轻的时候看着不年轻，老了也不显老”。

傅小平是胸中自有疆域的访问者。不同作



家气象如文学地理，作品的源与流，乃是水文；风格的通与变，形同地貌。正如苏童所答，“我的一部分写作行动，可以说是一场持续的造街行动。”其核心是空间布置。访谈亦如此，修建广场庙堂，安放文学灵魂。傅小平在中西古今四维中调取话语，或比类参考，或抛引辐射。与《巴黎评论》作家访谈的楔引相类，对话之前对语境缘起的述评，如同一碗好面的“浇头”，是灵魂之钩玄。

《一米寂静》副标题谓之“当代文学对话录”，而非访谈录。这说明傅小平的志趣：主体性视角，商谈式交流和碰撞性交锋。它绝非一种反射问答，而是持有立场、锋芒锐见的“导引”。所谓问者激与荡，答者生与发。访问并非总是认同，而是期待思想的回声、观念的折返。

来源：《人民日报海外版》 2023 年 5 月 25 日

作者：俞耕耘

《纳博科夫诗集》：那些被定型的灵感

弗拉基米尔·纳博科夫（Vladimir Vladimirovich Nabokov, 1899 – 1977）是一位享誉世界的美国俄裔小说家、文体家，其代表作《洛丽塔》（Lolita, 1955）一经出版便引发轰动，至今热度不减。纳博科夫钟情写诗，相继出版了俄文诗集《一簇》（1922）与《天路》（1923），1929 年的《乔尔布归来》收录了 24 首诗歌、15 篇短篇小说。此后，他的诗歌产出放缓，直至 1952 年才打磨沉淀推出《诗集（1929 至 1951）》（Stikhotvoreniia 1929 – 1951, 1952）。《诗与题》（Poems and Problems, 1970）是其在世期间出版的最后一部诗集，包括 39 首俄文诗、14 首英文诗、18 个棋谜及解法。上海译文出版社出版的《纳博科夫诗集》中，大部分诗歌即选自《诗与题》。

纳博科夫在二三十年代前后的诗歌创作差异显著：前期的诗歌多采用抑扬格、严格押韵、每节四行；后期诗风则慢慢走出既定框架，在音步、韵脚、排版等方面逐渐多样，趋向散文化的自由手法。斯特鲁夫（Struve）评价道：“很少有诗人像纳博科夫这样在早期和后期有如此不同的风格。”总之，纳博科夫的作品以精妙的情节设计、真挚的抒情方式、富有挑战性的文字游戏而闻名，处处体现着对细节、平衡与

美的追寻。

纳博科夫在 20 岁离开俄罗斯后再也没能返回，于是，他在诗歌中频频抒发对母国家园的思恋、对往昔生活的追忆、对漂泊流散的惋惜。比如，短诗《纹章》（1925）传达出对祖国的热爱与缅怀。诗人首句讲道“我的祖国刚一后撤”而非“我刚离开祖国”，将主语转化为本不会移动的“我的祖国”，透露出诗人踏上远离家乡的流亡之路实非得已。此外，纳博科夫还在《我喜欢那山》（1925）、《行刑》（1927）中向魂牵梦绕的祖国频频呼号，在《柔柔的声响》（1929）、《致俄罗斯》（1939）等作品中不断印证对俄罗斯的一片赤诚之心。

在《纳博科夫诗集》“导言”部分，译者悉数纳博科夫的诗歌创作历程、背景知识、诗歌主题及其与小说的关联等等，将纳博科夫的众多诗句与相关研究观点信手拈来，读来如行云流水一般酣畅淋漓。这一方面，展示出了译者对于作者的钦佩与熟悉；另一方面，也让读者见识到了译者厚重的文学功力与诗意底蕴。

为了更有条理地发掘纳博科夫这位被埋没的伟大诗人，《纳博科夫诗集》主体部分依据“德米特里·纳博科夫所译诗”、“《诗与题》中的俄文诗”、“《诗与题》中的英文诗”、“未收入



《诗与题》的英文诗”四大模块展开，既明确划分了纳博科夫原作与其子译文的范围，又保留了纳博科夫本人对《诗与题》诗集中的编排序。此外，以上章目所收录诗歌的时间跨度近

60年，有助于读者对纳博科夫诗歌的主题及艺术手法演变进行纵向考量。

来源：《文艺报》 2023年8月2日

作者：郭英剑

从古老廊桥体悟生活情调

——读散文集《流水辞：遇见古老廊桥的隐秘之美》

廊桥不同于一般的桥，它在桥上建有屋檐，供人歇脚，躲避风雨。周华诚的散文集《流水辞》（浙江文艺出版社2023年1月出版），是专门为廊桥而写的一本书。

本书所写的浙江泰顺是一个“千桥之乡”，其中就有30多座古廊桥。这是一笔珍贵的文化遗产。作者多次探访藏在山水林木间的一座座廊桥。廊桥过去默默藏在山野间，如今被视为一大景观，人们要专程到廊桥上走一走，也有不少人以廊桥为题著文吟诗。周华诚似乎有更大的优势写好廊桥。他的文字带有江南的柔美，并且他又一直倾情于乡村物事，曾经书写了一系列关于江南山水和农耕生活的散文。因此，当他一次次走进廊桥时，就像遇到了知己一样，心中柔美的文字便环绕着廊桥流淌了出来，凝聚于笔端。

廊桥虽然是一道独特的美丽景观，但作者并没有孤立地来写廊桥之美。廊桥也是古人留给今天的一份遗产，作者当然可以由此“发思古之幽情”，写一写历史、文化，但他同样觉得这还不足以写出廊桥的新意。他“希望能以自己的眼睛去发现廊桥与人、与自然、与社会周遭之间的关系”。廊桥连接着历史与现实，走过去是历史，走回来是现实。周华诚抓住了这一点，不仅看到了古老廊桥所留下的明显历史印记，而且还看到当下的人们在廊桥上欢腾的身影，实际上他对后者更感兴趣，“更愿意把廊桥放置在今天的日常生活里来观察”，从而发现廊桥与当下日常生活之间的隐秘关系。如此一来，在作者的笔

下，廊桥不只是一种仅仅供人观赏的静物，而是充满着乡村情感和村民体温的生命体。比如，他可以坐在桥头，看一位老太太挎着一篮子鸡蛋在桥头卖，看到老太太脸上皱纹深深的，也看到老太太灿烂的笑脸，她对每一个人都笑着。

这种别样的韵味更加舒缓、从容、亲切，而且还不只是一种散文叙述技巧的体现，也包含着作者对生活的哲理思考。在廊桥边生活的人们基本上还保持着传统的生活方式，作者用“平静”“淡定”“安然”“水流云在”等词语描绘廊桥周围的生活状态。这是一种典型的慢生活。他以赞许的目光关注这里的慢生活，强调这有益于安抚人的身躯和灵魂。他写90后双贵从沙特回来后，就在廊桥边开了一家茶馆，“店里没什么生意时，他一扭头就看见外面的廊桥，觉得心里安稳着呢”。他把廊桥看作是见惯了世事风雨的老人，它们一直在“默默地、小小地影响着周围的人”。这未尝不是一个普遍的道理。当我们去考察那些在岁月的淘洗中一直传承至今的物事，就能发现它们与生活的密切关系，发现它们已经嵌入人们的行为和思维之中。廊桥便是如此，“人与廊桥，从来都是相互的成全”。作者在一次次观察廊桥的过程中，也被它们所影响，于是选择了一种舒缓的叙述、恬淡的意境、青蓝色的调子，这种文体仿佛就是专门为廊桥而设计的，不能不说是周华诚这次写作的最大收获。

来源：《光明日报》 2023年5月17日

作者：贺绍俊



村庄是一曲小令

——读魏振强《村庄令》

魏振强的文章，一花一草，风物山川，是案头的山水，刻意随意之间，轻描淡写出一部村庄志。魏振强人有喜气，文章却极静，字里行间甚至偶见羞涩，这是行文的心性，也是其人的禀赋。可惜他文章写得太少，他并不欠世间一本书两本书。奈何读书人总有痴气，岁月像童年口袋里的糖果，唯恐易尽，眼见一粒粒少了，文字才不由地流淌出来。

每每读魏振强的文章，总觉得是初读，新鲜感不褪。这本《村庄令》在风土人情方面有了新境界，有些白描，有些抒情，又铺排又节制，像一套连环画，跌宕起伏。

中国文学向来不乏风物谈，风物谈里有风雨，人生的阴晴圆缺在文章气象里，有一种舒缓的语境，是好作品的质地。《夕阳下山岗》写到结尾：“那晚，我煮了一大锅稀饭，和父亲吃了。”这是自然的笔墨。振强写“桃花山”，写“麻木”，写“缺口”，慈悲心肠，下笔又不一味凄切，朴素若水，悠悠荡荡晃过来，悠悠荡荡止住，静静地开幕，静静地散场。昔年读泰戈尔《飞鸟集》，最喜欢其中几句，也算作他文章的小注：“当日子完了，我站在你的面前/你将看见我的伤疤，知道我/曾经受伤过，也自己治愈了”。

韩少功这样评价：“《村庄令》是一卷风物志，更有一颗自然心，复活了日月山川草木虫鱼，含蓄、质朴、纯净，平实的人间记忆难掩温情和力量，如一杯佳酿意味深长。”村庄千古依旧，多少人事一去不回，那些亲人，曾经的玩伴，无处寻觅。无论繁华的日常，还是朴素的生活，总被风雨无情吹打去。斜阳中望见

山岗，那边是外婆家。外婆早已走远，当年小小的顽童也已长大。一页页岁月更始，相似的日出日落，不同的悲欢离合。

读魏振强这本书，每每情不自禁感动，感动之后是伤怀。一滴露珠的晶莹，一抹晚霞的灿然，檐雨剔透如散玉碎珠。一阵风吹过，叩问稻谷麦田菜畦，两只站在树梢的黄鹂，一行飞上天空的白鹭，真让人惦记，让人怀想。

《村庄令》通篇清淡简洁，鲁迅说废名冲淡为衣，稚拙为本，魏振强文笔冲淡与先贤呼应，不取废名的奇崛，只作朴素的白话，情深在焉。而情深处，也只是轻轻点染，举重若轻如井口的水黾，轻灵，跳跃，虽一笔笔落实，却有飘逸气，凌波微步大抵如此吧。

魏振强写的是曾经一日三餐的日常，其中也有梦想的幻景，是书人的心相。旧作里我谈过：文章到底要有心相，古人说境由心生，相由心生，甚至静也由心生。好作家有两支笔，写生之笔，写意之笔。一味写生，笔墨容易凝滞；一味写意，少了形象。作文如作画，似与不似之间恰好。好文章之妙，神形皆备，写生时三分写意，风致摇曳；写意时三分写生，要有恭敬心。好文章不过恭敬的一段风致。孟子说恭敬之心，人皆有之。但天下文章，实在有太多不恭敬的，浮皮潦草。而村庄真是一曲小令，是牧童归家时的笛箫，是亲人的叮咛与眺望，是竹杖芒鞋穿林打叶，是卧听瓦屋风吹雨下，是烛光炉火灯下夜话……

来源：《人民日报海外版》2023年5月18日

作者：胡竹峰



朴素出诗意 本真有力度

——《大洛河》读后

2023年春夏，延安青年作家李亮女士不断有好消息传来，先是首部长篇小说《大洛河》入选“2023年中国作家协会重点作品扶持项目”，再是《大洛河》由百花文艺出版社出版。

李亮很早就进入了自觉的文学创作阶段，她擅长以朴素的语言直接打开生活的现场，具有强健的生命元气和直面生活的勇气。她的文字一直为我所喜欢、赞赏。

《大洛河》并不以塑造人物形象取胜，它胜在以大手笔质朴书写不同时代里洛河一带老百姓的艰难生存和他们坚强的生活信念。作者从时代的高处着眼，以满腔悲悯情怀来书写洛河流域民间百姓的种种生存状态。

一场战乱后，洛河上游的娑婆镇十室九空，人们为避乱纷纷逃往他乡。因体弱无力不便远走的宗家第一代安来子，带着路上“捡来的”蝉女返回了几无人烟的故土，小心谨慎地选了一个偏僻的山沟住下来。虽是故土，却也是重新点燃烟火的新乡。从此他们在山沟里开荒种田，生儿育女，安居乐业几十年，眼看着人口增多，六畜兴旺，钱粮充足，立家规，兴教育，考功名，文明与富足在一方人热情高涨的建设中逐渐恢复。

然而动荡又至，残忍的抢劫如洪水猛兽一样突然扑来。在一次“吃大户”的抢劫中，宗家第二代有好几位亲人惨烈死去，家族中极具代表性的人物宗有志和惠及一方子弟的宗有惠也相继丧生，财产更是被抢劫一空。到了外孙女九丸这一代，在她那个时代里，九丸是小镇上第一批会用缝纫机的女裁缝，是战天斗地的女石匠，也是当地沿袭的“娃娃亲”的承受者。在旧时代，小地方的小女子，只能在时代和地域的先天框架里被“九蒸九晒”，完成自己的人

生历练。想超越何其难，能寻找到安身立命之所已经耗尽了青丝。

九丸的爷爷擅于缝制皮衣，曾经富足一方，但在那个特殊的时代里只能藏着手艺守着贫穷。小小百姓，想要家有余粮、安居乐业，想要找到生存的桃花源，即便在洛河流域这般偏僻狭长的沟岔里也并不容易。正如小说中写道，一代人有一代人所受的苦和罪。然而，一代代人在苦与乐中坚定无悔地活下去，并且憧憬着、建设着美好的生活。

《大洛河》广泛书写了民间生活场景，展现了生活中细微而具体的美好。

庙堂之外有一个广大的民间，民间生活有着丰富的细节和美好，正是这些细节，才让悲苦的生活朵朵生花，温暖了当下的人生。李亮对于民间生活场景、民间艺术的捻熟，读来叫人大开眼界。婚丧嫁娶的礼仪、箍新窑、打家具、画柜子、剪纸、刺绣、缝皮衣、吹口弦、弹三弦、说书、跳大神、唱曲儿……每一个细节里都体现着洛河岸边特有的陕北风情。就在这些繁多的细节里，在这一方独有的地域文化里，洛河百姓将年轮转动，将由不得自己、无法料想的“无常”人生无惧无悔地认真度过。大时代在变，洛河岸边这些民间生活的细节一直如水中的涟漪，永远葆有叫人感动、留恋的美好。

《大洛河》以质朴的民间话语和地道的陕北方言，在朴素与家常中显出了诗意。这诗意来自于作者对于生活独特的感悟和对于生命存在的深度理解，也来自于其语言自身的风雅和巧妙。

《大洛河》文字很是朴素，甚至平实，但朴素里暗含着高妙深远的诗意。



一弯新月如红莲瓣低低飘在夜海之上。

若从外面看去，窑里那点灯光随时会被浓重的黑暗吞没，但在巨大而又无比深邃的黑暗里，这点光焰又似乎足以把整个窑洞都染成明亮的金箔色。这金箔色的最中心正包裹着一个暖红湿润的胎葫芦，孕育着一个亘古的故事。

受苦，受罪，一代人有一代人所受的罪，作者并不回避这些反映人生真实处境的字眼。真实的书写让小说有着别样的力度。人命如蚁，生如草芥为狗，人如一只被束缚的动物一点点挣脱自身的愚昧，挣脱环境里莫须有的束缚与压制。这些生存的困境不只存在于某个大时代

里洛河岸边的某个村庄，也同样存在于人类历史长河中。这体现出作者对于生活的那种高度俯视与深切理解，作者以一种慈悲情怀，以家常的文字，伸出手臂亲切抚摸洛河岸边的众生。眼看着他们人头落地血如注，昔日村庄成兔狐野窟；眼看着才刚刚几年的安稳日子瞬间一片荒凉；眼看着寡妇相簇守长夜；眼看着不相爱的人被捆在一起受罪。然而，洛河岸边依旧炊烟缕缕，风中又传来了扬场歌。

来源：《小说月报》 2023 年 8 月 22 日

作者：惠雁

亲密关系中的自我成长：《爱玛》里的教育话题

美国文学批评家利奥纳尔·特里林在《弗洛伊德和文学》（“Freud and Literature”）中指出，欧洲从 18 世纪甚至 17 世纪就开始思考儿童、妇女、农民和野蛮人的问题。人们发现，这些人精神生活贫乏，受教育程度低，不能像成年男子那样知礼节，明进退，守习俗，于是开始关注教育与个人成长的关系。教育小说也由此滥觞、发育以至兴盛，迨及 18 世纪末 19 世纪初，这类小说已经发展到了非常成熟的阶段。简·奥斯丁（Jane Austen, 1775—1817）的作品就是这方天地里的明珠。她的小说里，女主角依凭美德实现故事的喜剧性翻转是反复上演的桥段。南希·阿姆斯特朗认为，小说赋予中产阶级女性以道德的权威，女主角凭借道德、美德、自我认识树立的权威战胜了凭地位、身份、血统而显贵的贵族观念。这个著名论断放在奥斯丁几乎所有作品上都合适，唯独《爱玛》是个例外。

奥斯丁的小说中，《爱玛》（Emma, 1815）是篇幅最长、艺术成就最高的一部作品，也最不容易理解。特里林说它很难解读，甚至拿它

跟普鲁斯特、卡夫卡、乔伊斯的作品相提并论。《爱玛》的复杂性，部分源于同名女主人公的个性，奥斯丁说，这个女主人公，“除了我自己，没有人会喜欢”。爱玛有两个特点，使她迥异于其他女主角：一、她是哈特菲尔德的当家女主人，身价三万镑，不是灰姑娘，而是海伯里毫无疑问的第一名媛；二、她频频犯错，几乎从头错到尾，常常让自己处于各种蒙羞的情境。爱玛想要得到真正的幸福，必须受教育，或者进行自我教育。本文聚焦三重亲密关系，解读爱玛的道德觉醒和成长历程，并考察奥斯丁时代女性小说和女性教育的关系。

才艺在奥斯丁时代，被视为中上层女子重要的文化指标。照奥斯丁研究专家托德的说法，这是因为“文化的卓越展示的是社会地位的卓越，是中上层家庭的高等趣味”，人人趋之若鹜。说到才艺，我们自然会想到唱歌，跳舞，绘画，乐器。另外，精通外语（以法文和意大利文为主），熟练掌握彰显品位、以装饰为目的的女红，也是才艺的重要内容。托德还说，女子如果才艺不佳，至少可以做到“勤勉”（no-



table)——这是个中性词，意思是当一名勤勉的小主妇。而饱读诗书的女子，彼时被称为蓝袜族，典出18世纪贵族女子举办的文化沙龙。沙龙以蓝袜冠名，乃因首位受邀参与其事的男士出身草根，常穿一双蓝袜子。从这含有贬义的称呼中，我们不难读出讥讽调侃之意：显然，女子胸藏文墨，绝不是多么风光的事情，在世人眼里，只有多才多艺方为名媛淑女的标配。

然而，奥斯丁塑造的女主人公，并无才艺特别出众的。在她看来，才艺，可为邻里娱乐添些欢乐，或为女性招来爱慕的眼光，但也不过如此而已。追求才艺，并不限于上流社会，亦波及中产阶级，并向下渗透，牧师、小商贩甚至农民的女儿们，莫不热衷于此。这帧热闹的画面，出自与奥斯丁同时代的女作家汉娜·莫尔的教育名著《对现代女性教育制度的批评》。当时一部分中产家庭的女性，接受教育的目的是为了在婚姻市场上争得如意郎君。莫尔对这重视才艺的风尚不以为然，称之为“泛滥

的癫狂”，指责它整体而言“削弱了中产阶级对社会的贡献”。另一名有识之士，玛丽·沃斯通克拉夫特，在《为女权一辩》里也反对过度重视才艺，主张社会“用理性与哲学的严格准则去淬炼女性的心智”，不要教导她们“无用的才艺”，“令女性孜孜不倦获取个人才艺却疏于培养理智，重视优雅的风度而忽视崇高的美德”。《为女权一辩》1792年刊行，《对现代女性教育制度的批评》1799年问世，正是奥斯丁早年练笔的时期。她笔下将才艺看得最重、作为衡量优秀女性标准的，恰是《傲慢与偏见》里那位一心想钓金龟婿、对达西百般讨好、势利俗气得令人发指的宾利小姐。可见，才艺虽未必被奥斯丁视为“无用”或“癫狂”，却一定不会被当成教育之根本。对才艺无一精通，只说明爱玛没有常性，对她并不构成实质危害。

来源：《外国文学动态研究》 2023年8月29日

作者：周颖

三千里汉江的百年史诗

——读《汉江绝唱》

褚瑞生无疑是《汉江绝唱》全力塑造的主人公，他是雄踞三千里汉江咽喉黄金峡船帮帮主，重情讲义，推崇诚信，能为朋友两肋插刀，亦能为公益掏金散银。他识时务且深明大义，在关键时刻能把握方向，称得上一位赳赳铁汉。褚瑞生清楚作为航运船帮主，使货船在汉江激流险滩中每一次都安全抵达，在各种势力的生死较量中存活下来，带好船队并发展壮大是他安身立命的根本，也是他义不容辞的担当与责任。褚瑞生虽然没有白鹿原上朱先生那样一位精神导师指引人生目标。但他身上流淌的是世代船工的血液，尤其父亲褚天柱系上代航运帮主，正气凛然，教诲如山似海，原则绝不让步。

比如坚决不让褚瑞生非明媒正娶的吴点点进门，哪怕身怀褚家骨血孩子。看似绝情，却坚守道德伦理。这对褚瑞生的影响不容小觑。当然，最根本的是当褚瑞生面临日夜奔腾的汉江以及黄金峡24道激流险滩，关乎手下一帮船工及其众多家庭的衣食。不由他不思考、不奋进、不去解决预料和未曾预料的种种难题。正是三千里汉江的险滩激流，困难重重的船工生涯把褚瑞生磨炼成一条智勇双全的铮铮铁汉。国难当头时，为保一方平安，他勇任黄金峡保安队长，率船工抢运抗日物资。新中国成立前夕，他认清形势，接受现实，为了家族也为了众多船工，他联系起义争取主动。新中国成立后，



工商业改造，他主动捐出船帮家产，即便在“文革”中他被投进监狱，蒙冤多年，一旦平反，仍勇挑航运主任重担，为重振航运四处奔波。显然，褚瑞生是作家全力塑造的一个顾全大局，重义轻利，有责任担当顶天立地的汉子。他曾经历绑票，破财，失亲之痛，牢狱之灾，然百折不挠，在他身上交织着传统古训，熔铸着汉江船工的荣辱成败。褚瑞生一生可以说是一个航运家族乃至一个古老民族的奋斗史。也可以说是成千上万中国工商业者磨砺的百年缩影图。

但褚瑞生又在坚守原则的前提下不失变通，把民间智慧运用到炉火纯青。书中出现的与褚瑞生休戚相关的几位女性各有性格，各具特色。

最先与褚瑞生发生纠葛的吴点点出场便别具一格。船帮沿汉江逶迤而来，荒山野渡最易呼唤船帮汉子的野性，然千唤万唤，一位美丽出众的女子在山歌声中款款而出，任是钢铁般的汉子也被融化。吴点点与褚瑞生的恋情，原本让读者充满期待，然吴点点却意外离世，犹如一朵鲜花尚未绽放便遭冰霜打击，让人痛惜不已。

相比之下，褚家第一代女主，汉口船王富商之女孟云朵阅历更显传奇。她以武汉船王之女身份下嫁汉江一个寻常水手，已属惊世骇俗。婚后相夫教子，深藏不露。但当丈夫出资办学时，她当仁不让出任校长，知识女性的社会担当让她大显光彩。当彻底改变命运的变革来临，她不惜以死相抗，维护最后的尊严。

小说中另外几个人物也各有特色。雄踞一方的土匪吴宝山性格复杂，人生立体多棱。一生命运多舛，让人为之叹息。迟东亮在全书着墨不多但却不可或缺。作为参加过北伐的军人，汉江航运的处长，抗战时重上战场，在与日军对垒的血战中险些阵亡。之后因卷入内战不得已去台。多年后以台商投资返回故乡，为小说增添了一抹戏剧性的色彩，反映出海峡两岸难以割舍的同胞亲情。

秦巴大山，汉江流域，地处秦陇川鄂交会之地，自古就是各方争夺的四战之地。百年以来又是这个民族最为动荡裂变的时期。长篇小说《汉江绝唱》以汉江航运为众多的人物提供了宏大舞台，褚天柱、褚瑞生两代船主无疑是航运传统文化的集大成者，在他们身上忠厚与精明并存，豪爽与狭隘混杂，伸张正义和委曲求全共生。奔腾不息的汉江为他们提供了一方施展拳脚的广阔天地。各路好汉雄纠纠你方唱罢他又登台。在汉江激流中冒着上有敌机轰炸的风险，抢运从武汉撤退的战略物资，在山峡激浪间响彻云霄的船工号子，是一个民族在生死存亡时刻发出的呐喊。然转瞬在隆隆炮声中，解放军 19 军取得牛蹄岭大捷，突破胡宗南防线，鲜艳的五星红旗已在黄金峡飘扬；接着土改反霸、互助合作、大炼钢铁，待到改开时代、南水北调、引汉济渭，奔腾流淌了亿万斯年的黄金峡也要“高峡出平湖”了。

来源：《光明日报》2023 年 7 月 6 日

作者：王蓬

为地域文化留影治印

——评中短篇小说集《十八梯》

地域文化的存在、发展乃至蓬勃旺盛，是全球文化丰富多彩、兴旺发达的基础和条件。不少作家已经意识到地域文化的重要性及其现

实处境，文学本来就是文化的重要载体，为地域文化留影治印就成了他们自觉承担的责任。地域文化对作家们的影响是潜移默化的，他们



居住过的乡村、小镇，他们行走过的街路、石桥，伴随他们成长的各色各样的人物，都潜伏在他们的脑海里和心灵中。一旦遇到机会，它们就会带着生命的蓬勃，长出作家们所需要的小说细节和气味。故乡及其所蕴含的地域文化，不仅是地理学上的一处场所，更是精神学上的一个空间。重庆作家王雨的中短篇小说集《十八梯》（重庆出版社 2022 年 12 月出版）就是一部为地域文化留影治印的作品集成。

俗话说，一方水土养一方人。水土、人和它们共同创造出的物质与精神产品，构成地域文化的内容。小说集以《十八梯》命名，选取的是开篇作品的题目，而十八梯正是重庆的地标。十八梯连接着重庆母城的上下半城，上顶天下立地，远不止于十八级梯坎，古老的泛着幽光的青石板梯坎被踩得变了形。三个少男少女纯真的友情、懵懂的爱情，在它周围七条街道、六条巷子里飘荡流淌。十八梯周边重叠密集的楼房、瓦屋、吊脚楼，地下室生产的青鸟牌冰糕，夏天夜晚街道两边摆满的凉椅凉席凉板，气势磅礴的长江和温丽清幽的嘉陵江的环抱，这些极具地域特色的风土人情，让三个少年浓浓的情义既清新又火热，有着重庆特有的味道。重庆是大树，十八梯就是树根。尽管是陡坡陋巷，却有着三千年的文化根脉，就连三个少年念书的“精一小学”，也始建于光绪年间。虽然由于社会环境的袭扰，纯真的爱情未能开花结果，却也在三个人各自的成长道路上留下了深深的印记。

如果说语言是文化的基础载体，那么方言则是地域文化的基础载体。小说对方言的运用从来都不只是单纯的技术问题。既要在语言中保存地域特色，又要让此地域之外的读者能够读懂，并领略方言中承载的文化意味，始终是对作家文化素养的考验。王雨不仅在人物语言中适量地加入了重庆方言，更不失时机地把方言中的文化沿袭详尽道出，对“摆龙门阵”的

介绍就是突出例子。“龙门阵”出自唐朝薛仁贵，巴蜀人借其阵势多变而奇幻，用来比喻讲故事的曲折复杂。不叫“说”，也不叫“讲”，叫“摆”，道尽了巴蜀人极尽铺排的语言功力。

地域影响决定着语言的表达方式以及发音和用字的独特性，也影响着特定地域内人们的性格。同一地域内人们共同的性格底色有迹可循。炎热的气候，嗜辣的饮食习惯，滋养着重庆人热情泼辣的性格。《产房》中的肖春风风火火地向我们走来。产房连接着生死关口、医患关系。当救死扶伤的天职面临着物质利益的诱惑时，产妇的生死安危，家属的感情关切，医闹者的挑拨离间，医护人员的职业操守，千头万绪纠缠在一起。如何取舍，怎样协调，考验着也显示着肖春的品性。她以赤诚为底色，泼辣时敢怒敢骂，和婉时温暖如春，既能任劳任怨，也能据理力争。在这个人物系列里，除肖春以外，还有《桂阿姨》中的桂阿姨、《生死不离》中的章晓婕。而在《等待明天站起》中，王雨把一个武汉姑娘和一个重庆男人对照着表现，区分出两种地域性格的细微差别，更凸显了重庆地域性格的特点。

地域文化既是地理空间的限定，也是历史时间的沿袭。小说集里有不少篇章以历史人物和历史事件为题材，在对人物、情节、细节的选取上，充分表现了作家对地域文化的深入理解。《江水悠悠》写人们熟知的女英雄江姐的故事，选取的却是她刚刚参加革命送情报的情节。一个脚趾头在没穿袜子的布鞋里蠕动的细节，一下子把一个 19 岁少女初次承担革命任务的紧张心理活灵活现地表现出来了。而她的紧张不安不仅无损于大众心目中江姐的形象，而且让英雄形象更加立体可信，让读者进一步了解滋养英雄成长的土壤。重庆人卢作孚的形象先后出现在《船神》和《一波三折》中。作为民生公司创始人，他一生可写的事迹很多，两篇小说分别截取了两个重要节点，前者写 1938 年



10月卢作孚指挥宜昌大撤退，在40天的时间里，把滞留在宜昌的数万人和数万吨物资运抵大后方。后者写抗战胜利后，卢作孚与加拿大签约借款购船，在需要政府担保时遭遇阻碍、一波三折的经过。小说着笔的重点在人不在事。前者写人物深思熟虑、谋而后定，能够在纷繁复杂的局面中剥茧抽丝、提纲挈领。后者写他以丰富的专业、行业知识为根基，在论事决策

上坚韧、果断。面对复杂的人事关系和利益纠葛共同形成的困局，他仍能清醒抉择，争取最佳结果。这些历史人物是重庆风土人情的有机组成，和重庆的山水建筑、出产器物等一起合成了重庆的地域文化。

来源：《光明日报》2023年5月17日

作者：牛玉秋

现代气息与厚重历史的融合 ——读长篇小说《生与死间的花序》

谢络绎的《生与死间的花序》（北京十月文艺出版社2022年1月出版）是一部具有独特艺术气质的史诗之作。小说分为现代都市和乡村历史两个部分，交叉进行叙事。现代都市部分以策展人罗漫为中心展开，讲述她与画家鲁开悟等人的交往，在艺术上的探讨与分歧，以及她作为读者对鲁开悟书稿的阅读。乡村历史的部分则以鲁开悟书稿的形式，讲述了江汉平原一个名为江黄的小镇上，鲁、万、陈三个家族所经历从抗日战争一直到当下近百年的历史，以及鲁开悟个人的生命历程。如果说都市的部分充满现代气息和对生命、艺术的感悟，那么乡村的部分则充分展现了历史的厚重、复杂和各种因缘，作者以颇具先锋性的形式将两者整合在一起，整体上描摹了一幅苍劲而又细腻画卷。

小说中最引人注目的是对革命史、现代史与家族史的书写。童养媳张银妮在丈夫意外身亡后，为了留在鲁家谎称怀孕，正当她无法向鲁家人交代时，在河边偶然看到十二名地下工作者被残忍射杀。等敌军走后，她发现一个怀孕的女战士临死前生下孩子，便将他带回家，取名水生。然而，这并没有使她逃脱被卖的命运。受到地下党员林二姐的影响，张银妮的自

救之路又朝前迈进一步——逃离。故事由此展开，在那个革命和战乱的年代，张银妮和林二姐、陈长生、万立民等人的命运交织在一起，他们的下一代水生、二毛、百味等人也在迅速成长。在作者绵密的细节与快速的推进中，我们看到了历史的展开过程。

小说的叙述时间跨度较长，涉及的人物众多，但作者没有像以往家族小说或革命历史小说一样，对每个人物都进行浓墨重彩的刻画，而是以散点透视的方式，对书中重要人物进行反复皴染，以作画的方式将他们的意象勾勒在画面中，或者说小说中的真正主角并非其中的那些具体人物，而是由这些人物相互之间的复杂关系及其历史流变所构成的。小说通过对历史和现实生活细节的抓取，以及独特的叙述视角、语调和节奏，将我们带到了历史事件发生的现场，又有一种特殊的间离效果，让我们不是在情感上认同或跟随小说主人公的命运或遭遇，而是从更高处、更远处以旁观的态度加以审视与回味。

作者的叙述语调客观、冷静、疏远，叙述节奏缓急有度，多用结构复杂的长句，颇具现代感。以这样的叙述方式进入乡村故事的讲述，就形成了一种奇妙的反差和独特的艺术效果。



我们既跟随作者进入了她笔下的生活世界，同时也进入了作者特殊的叙述视角、语调、节奏所形成的“叙述”本身，而这正是间离效果产生的原因。从这个角度上说，这部小说与其说更接近于“史”，毋宁说更接近于“诗”，作者面对百年乡村巨变所生发出的叙述视角、语调和节奏，颇具独创性。

作为一个青年作家，没有亲身经历 20 世纪中国乡村跌宕起伏和丰富多彩的革命史与现代史，是否可以书写这一段历史？如果书写的话，有什么长处与短处？这既是一个理论问题，也是一个实践问题。从理论上来说，作家可以凭借虚构书写任何一段历史，但是在实践上，没有亲身经历必然会对作家的写作形成一定的障碍。我们时常会听到年长的作家谈起如果没有经历过战争，怎么可能写好这一段历史。但这只是问题的一个方面。问题的另一方面在于没有亲身经历固然可惜，但反而更可能激发作家的想象力与创造性，让作家摆脱个人经验的局限性视角，从更高、更远的视角对历史进行整体性的把握与艺术转化，而伴随着年长作家的渐次离场，没有亲身经历的作家越来越多，他

们要面对与书写这一段历史，就必然会扬长避短，寻找独特的路径进入历史。《生与死间的花序》正是在这方面进行探索，作者以独特的叙述视角、语调、节奏进入历史，以繁复的现代形式与技巧将这段历史设计成一种“装置”，使之转化为一种艺术。

作者在后记中谈道：“一直到现在，我仅有的数得着的回到故乡的记忆，都是些遥远、缥缈，仿佛并非我所亲历的幻觉般的画面。”“一代又一代的人生于兹死于兹，留下物质上的创造，叠加出集体意识，使得绝大多数的人走在相同的道路上，惟少数人乘风破浪。所有这一切在本书中以书中书的形式呈现，这种形式本身也许已是一种高维视角的表达。”对于一些远离故土的中国人来说，“故乡”仍然无所不在。对于这一代青年作家来说，如何写出他们心目中的故乡与历史并将之转化为艺术，是一个挑战。谢络绎在《生与死间的花序》中的艺术探索，对她个人来说是一种突破，相信也会给同代或更年轻的作家以启示。

来源：《光明日报》 2023 年 5 月 24 日

作者：李云雷

一部“说出来”的小说

——读《芝镇说》

小说家有诉说一切的权利。无畏的小说家可以穷尽手段，写出任何不像小说的小说。就此而言，逢春阶的《芝镇说》似乎冲破了传统小说的窠臼，堪称一部小说之外的小说。

《芝镇说》本身就是“现代”的产物，它以连载的方式在报纸和网络平台同步推出，读者的即时互动或多或少会影响作品的叙事，使之成为一种时刻与受众连线的“云创作”。正是这种开放的“云同步”的写作方式，把《芝镇说》变成一部众声喧哗的多声部小说：它面朝故乡，

立足于芝镇，广纳家国传奇、时议流言，杂取种种“说”合为一说，欲说还休，自圆其说。故而，《芝镇说》的开放式写作使其具备了一种“著‘说’立书”的文体形式——它当然是逢春阶写出来的作品，但从文本上看，更像一部“说”出来的话本。在这里，小说家化身为说书人。小说的结构尽管近乎散漫，但是说书人的三寸不烂之舌总能将其说得端绪分明、头头是道，既说得开，又收得回，一切尽在“芝镇”中。



芝镇，脱胎于作者的家乡景芝镇。这里盛产美酒，乡人皆好酒擅饮，故常因喝酒留佳话，亦因喝酒闹笑话。所谓“芝镇狗四两酒”“芝镇猪，排山倒海酒呼噜”，芝镇的万物生灵似乎也有酒意。没有酒，恐怕也就没有了芝镇；没有酒香，也就没有了芝镇人一身的胆气和神魂。本书作者和小说的叙述者公冶德鸿也不例外，当属芝酒的传人。于是，《芝镇说》即如济南道人袖中的酒壶，虽只一壶，却是饮之不尽的“家传良酝”。作为说书人的逢春阶借人物之口，将一部小说写成了“大话”，把上百年的家事国事酿成了絮叨不尽的百转千回。《芝镇说》借酒说话，借酒话说出不可说不忍说不易说之话，所以这部书并非饮酒作乐借酒消愁，而是借酒疗病借酒去病——诊疗一个家庭乃至人世间“没有疤的内伤”。故而，与酒相对的另一重要线索便是药。《芝镇说》有如经年累积的医案卷宗，记录了芝镇人的集体症候，更记录了公冶家族及其乡里乡亲的个人行状，试图“揭出病苦，引起疗救的注意”。作为记者的公冶德鸿充当了主诉一切的代言人，由他穿针引线、内引外联，和盘托出了他所知道的一切和不知道的一切。这位记者不仅可以“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”，作者更让他具备了“听懂一切”的特异功能：既听得上达天听的高头讲章，也听得不上台面的土话、瞎话，甚至鸟语、鬼话。所以这部书的主诉人表面上是记者公冶德鸿，实际还有醉话连篇的公冶令枢、公冶家族的不死鸟弗尼思以及“我亲老嬷嬷”（曾祖母）、

“我爷爷”的亡灵。谁会拿醉话当真？又有谁能听取鸟语、鬼话呢？但是“诉说一切”的小说家可以“听见一切”，让那些从无机会面世的寂静之声化作倾动人心的神启之声。

最后来说公冶祠堂供奉的神鸟弗尼思。它就像无所不知的万事通，公冶一族的家史逸事，世间的名物掌故，一概张口就来；它还像深谙世道人情的老祖宗，不时臧否人物，令人醍醐灌顶。此鸟非凡鸟，是小说中的智者、精灵。谁能像它一般心口如一、了无挂碍呢？传说东夷部落的伏羲氏、女娲氏皆以风为姓，风通风，风姓即凤姓，所以东夷尊崇凤鸟，以凤为图腾。根据词源，弗尼思（phoenix）来自古拉丁语。这样说来，供奉在公冶祠堂的弗尼思既是享本地香火的土鸟，又是一只中西合璧的不死之鸟。那么，它的“匪夷所思”确乎其来有自，它的“鸟语”当然可以超乎小说之上，成为比一切醉话、鬼话都要浩茫无边的神话。

维特根斯坦说，对于不可言说之物，我们应该保持沉默。《芝镇说》却说出了众多的“子不语”。孔夫子要“敬鬼神而远之”，又要“敬神如神在”，关键问题不是神在不在，而是有没有敬畏之心。假如我们能够重返芝镇，或许也能饮酒以乐，诉说旷古的酩酊与澄明：同人于野，利涉大川。

来源：《人民日报海外版》2023年5月

18日

作者：赵月斌

真诚·洞见·温度

——读《出版的正反面》

作为文化产品走向大众的必要步骤，图书出版工作在纸媒时代曾发挥着顶级效用，即便到了眼下的多媒体时代，图书转载文化的深度

作用依然首当其冲。可对一般读者来说，图书出版长期得不到客观认识，印象中无非就是校书、印书和卖书罢了，似乎只是个简单的机械



劳动，是一个程式化的生产加工流程，人们只看到作者，却忽略出版者在其中付出的辛苦。最近读了徐海的著作《出版的正反面》，更加明白，出版工作其实远没有想象中的那般轻松，相反，无论哪个岗位的出版人员都需要过硬的专业本领和出色的工作能力；对于管理者来说，更是非常考验其胆识和担当，熬灯凿火，苦思冥想，其实是一种事业常态。徐海《出版的正反面》作为一部全面透视出版行业的心血之作，通过对出版行业感性的观察，深刻的体验，以及深入研究、思考和分析，让我们走进出版业内部和出版人内心，对出版行业的历史、现状、面临的问题以及未来的发展方向都产生更加具体深入的认识了解。我想，书中真诚的自我，和卓越的洞见，无论对于新时代的出版工作者、对千万普通读者、对我们这些写作者，都具有不可或缺的学习参考价值。

在《出版的正反面》中，徐海首先对阅读与出版的关系、出版的社会效益与经济效益、主题出版的困难与突破等当前出版行业重要的命题进行了宏观的思考。然后通过作为组织的出版社、经营的细节、出版的陷阱等三个部分，对出版的全部流程、各个方面都进行了细致的剖析书写。

当人们谈论图书和出版时，眼前浮现的首先是图书封面上那些显赫的名字，脑海中出现的往往是大名鼎鼎的作家、专家以及他们的创造、成就和荣誉。但是在这些优秀作品的背后，一直有一群默默无闻的幕后工作者在为之付出辛勤的劳动，那就是编辑们。作为图书出版的必要环节，编辑无疑扮演着至关重要的角色。编辑不仅是作品形式上细微之处的打磨者，更是传播优秀文化、传递正确价值观的内容使者。他们通过不断地与作者沟通和协作，为读者呈现出更加完美的作品，在一定程度上决定着书籍能否按期、保质推出，是否具有介质角度的更广泛的传播能力，是否可以精确地与读者和

社会心理接驳，以取得一部文化产品真正意义上的成功。《出版的正反面》对于编辑及其工作的书写用墨颇多，全面解析了编辑在整个出版流程中的不可替代的作用和价值，也最能体现作者作为一名资深出版人、图书出版专家的真知灼见。

作为一名资深编辑，徐海在书中将编辑划分为六个等次，指出“真正顶尖的编辑是能实现选题从无到有、化无为有的一等编辑”，通过必须提升六个方面的核心素质，详细地论述了如何成为一名一等编辑。值得注意的是，徐海并没有像教材一样进行刻板的毫无感情的论述，也没有居高临下地对读者进行说教，而是通过自己的亲身经历，给我们带来最为具体生动的感知。书中提到他对《试点：改革的中国经验》《我的学术小传》《宪法知识丛书》等图书选题的策划，都让人印象深刻，深受启发。既有趣又给人带来思考的是，徐海作为出版行业真正的“内行”，对于编辑的观察也是目光如炬、富有见地，他在书中指出，“‘博’为编辑第一素质，同时适当地专，但不该是十分的专。作为研究者的‘专’是好事，作为编辑的‘专’有时候是坏事。”继而通过具有代表性的正反事例，对这一观点进行了佐证。他提供的经验和观点，是十分务实的，也是大有效用的，这对于编辑的遴选以及编辑自身的成长，都有直接的指导意义。

作为出版机构的一名高级管理者，徐海对于出版社社长和总编辑的职责使命也有属于自己的独特看法。他认为，一个合格乃至优秀的社长除了必须始终保持政治上的清醒，始终将社会效益放在首位，始终围绕国家现代化建设大局开展工作外，还必须具备以下核心素质：要明白出版、了解出版、热爱出版，要知人善任、有容忍力，要有平衡经营和管理的能力、要具备过人的胆识与担当，优秀的总编辑则必须对出版社专业坚定守护、有开阔的视野、广



泛的人际交往能力和细致扎实的文字功夫。不难看到，这些逻辑清晰的总结式认知，带有明显的个人化印记，是作者多年从业经验的集大成论，虽是一家之言，但也科学、深刻。对于图书的营销和发行环节、出版社的组织运营以及图书出版的不同规模，在该书的第三部分“经营的细节”中，徐海也有着自己独到的理解和认识。比如他睿智地提出，作为出版单位，（为了做好营销）社长与总编辑既要“敏于行”也要“敏于言”，并且在全员营销中居于非常重要的核心地位。这个观点打破了大多数人对于

出版社领导很少直接、亲自参与图书营销的刻板印象。值得一提的是，为了佐证道理，徐海还不时地说故事，陈述自己如何如痴如醉投入营销图书《老杆子》，如何吃螃蟹，以“廉颇未老尚能饭”的勇气，数小时参与直播带货，并取得成功的案例。这些章节语言活泼，细节生动，以散文化的笔调来数家珍，形象而有力地说明问题的同时也让人忍俊不禁。

来源：《光明日报》2023年5月11日

作者：丁捷



北京师范大学党委书记程建平： 夯实教育强国建设根基

强国必先强教，强教必先强师。习近平总书记一直高度重视教师队伍建设，强调要把加强教师队伍建设作为建设教育强国最重要的基础工作来抓。今年9月9日，习近平总书记致信全国优秀教师代表，全面深刻阐述中国特有的教育家精神的丰富内涵和实践要求。我们要深入学习贯彻习近平总书记关于“四有”好老师重要讲话精神、给我校“优师计划”师范生回信精神，努力构建新时代高质量教师教育体系，为教育强国建设筑牢根基。

补齐高质量教师教育体系建设短板。中国基础教育均衡发展的最大短板在中西部欠发达地区，破局之举是培养输送优秀教师、提升师资质量。“优师计划”的实施，就是精准补强高素质教师队伍建设薄弱环节，为中西部欠发达地区培养高质量教师。北京师范大学作为“优师计划”的先行先试者，积极参与政策制定完善、深化教育教学改革等，对计划实施产生了巨大的示范作用。

增强高质量教师教育体系供给能力。让优秀的人培养更优秀的人，做大做强教师教育体系是关键。师范院校是教师教育的主力军，要进一步强化教师教育使命，汇聚优势学科与师资，大力培养高素质专业化创新型教师。同时

要落实“国优计划”，协作更多“双一流”建设高校参与教师教育，构建师范院校和综合性大学共同培养“四有”好老师的高质量教师培养体系。近年来，北京师范大学建设一系列“教师素养类”通识必修课，下一步，将通过慕课形式向全国开放。

健全新时代教师成长发展路径。当前，由人工智能引领的新一轮科技革命和产业变革方兴未艾，教师素养也亟待提高升级。要深化师范生培养课程体系改革，强师德铸师魂；完善教师教育学科结构和知识体系，强化未来教师科技素养供给；探索师范生本研“4+2”“4+5”贯通培养机制，提供更为丰富完整的学科教育、周期更长的教学能力训练。近年来，北京师范大学深入实施“强师工程”，为教师成长提供全周期发展支持，助力教师素养全面提升。

肩负时代重任，续写强教新章。师范院校联结着基础教育基点和高等教育龙头，是推动教育高质量发展的重要力量。我们要始终牢记为党育人、为国育才的初心使命，不断健全中国特色教师教育体系，培养造就更多可堪大用、能担重任的未来卓越教师和教育家，为强国建设、民族复兴作出新的更大贡献。

来源：《人民日报》 2023年9月28日

大学要在教育强国建设中发挥好龙头作用

建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程、战略工程，是建设社会主义现代化强国的先导性、全局性工程。大学尤其是一流大学是建设教育强国的龙头，为国家强盛提供强有

力的人才支撑、原创技术策源地支撑和价值引领。党中央已经在战略层面对教育强国作了重点部署，我们该如何推进教育强国战略？

第一，教育强国必须有一批能自主培养一



流人才的高校。大学要把培养中国特色社会主义的建设者和接班人放在首位，要追求普遍成才，让每名学子具有德智体美劳全面发展的特质。更重要的是，考虑到第二个百年奋斗目标，考虑到科技发展的高速度与高竞争，如何进行体制机制创新，自主培养一流的卓越拔尖创新人才迫在眉睫，是重中之重。

要加强情怀与信仰教育。“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”是教育的根本问题，也是建设教育强国的核心课题，对于培养一流拔尖创新人才更是如此。一定要下大力气思考如何能够提升信仰教育的效果。必须保证一支足够数量的、信仰坚定的、高水平的辅导员队伍，要保证他们的定期培训、良好待遇以及发展通道。一定要提高马院教师的待遇和科研费用，充分发挥马院教师的教育功能。进一步推进思政教育与专业教育、科学研究、专业实践的深度融合，实现思政教育的润物细无声。

要大力深化卓越人才培养体制机制改革。聚焦“四个面向”，优化资源配置，在挖掘拔尖人才、设立卓越创新班、选编优质教材、实行“多导师制”、强化创新精神和实践能力等方面多点发力，培养一流人才。积极探索“高中—本科—研究生—博士后”贯通培养，建设跨学段、跨学科课程体系，强化创新精神和实践能力等核心素质教育。探索在一流学科或者 A 类学科实行科研经费博士自主招生权赋予机制。扩大卓越工程师学院建设面，推动“区域+行业产业+大学”跨系统协同育人，形成更加紧密的人才协同培养共同体。

第二，教育强国必须有一批可产出一流创新成果的高校。大学是基础研究的主力军，是应用基础研究的生力军，是原创技术的策源地。

在基础研究方面，要创造有利的条件和环境。围绕国家战略所需和国际科学前沿，加快布局建设一批基础学科研究中心。坚持“破四

唯”和“立新标”并举，探索构建符合基础研究规律和人才成长规律的多元投入机制、评价激励机制和支撑保障体系。加大基础研究稳定性经费投入，支持优秀青年人才快速成长。特别要提倡基础研究的独立性和长周期评估，尊重科学家对科研的主导权与创新灵感，营造潜心研究的创新生态。

在应用基础研究和应用研究方面，必须强调“大需求+大平台+大团队+多学科”的有组织科研。要强化大学与国家实验室、新型科研机构、领军企业的产学研深度融合，推动各个创新主体优势互补，从人类重大需求和生产实际中发现、凝练、解决关键核心科学问题和技术难题。建立健全适应有组织科研的管理、运行、人员聘用、评价方式、科研成果评价机制等。

第三，教育强国必须有一批一流师资队伍完备的高校。一流大学要把构建一流教师队伍作为建设教育强国最重要的基础工作来抓。

要多方筹措资源，多元引进聘用，超常规延揽世界顶尖人才。要探索一流师资选拔办法，完善未来大师和战略科学家发现、培养、激励机制。要营造允许偏科类大师诞生与发展的环境，制定特殊政策，不能“一把尺子量到底”。对于人才“潜力股”的青年人才，要大胆引进；对于勇闯科研“无人区”的人才，要敢于支持。要提升吸引卓越人才“回流”的能力，提供事业发展、生活需要全方位支持，形成“近悦远来”的引才用才格局。

第四，教育强国必须有一批可开展一流国际合作的高校。对外开放、融合共通，高校具有得天独厚的优势。高校要有效利用世界一流教育资源和创新要素，将我国建设成为具有强大影响力的世界重要教育中心。

要瞄准未来教育共同体建设，深度参与全球教育治理，主动融入高水平高等教育组织与联盟，推动全球范围内的盟盟合作。要完善全



球合作布局，以我为主、兼收并蓄，开展多层次多形式的教育科技人文交流。要聚焦关系人类共同命运的主题，深入推进国际协同创新。

来源：《中国教育报》 2023 年 9 月 19 日
作者：张立群 华南理工大学校长、中国工程院院士

智能时代大学教学生态系统： 演化逻辑、现实隐忧与发展向度

近年来，人工智能、大数据、数字孪生等技术飞速发展，极大地推动了人类社会进入以数字化应用为基础的智能时代。在此背景之下，智能技术成为促进教育变革的重要力量。教育部颁布的《教育信息化 2.0 行动计划》提出以人工智能和大数据等新兴技术为基础支撑，进而推动教育模式变革和生态重构当前，在智能技术影响大学教学的探讨上，既有研究或从技术应用视角，探讨人工智能时代虚拟与现实融合的大学教学范式革新；或从算法的角度，提出人工智能带来的教育风险需要打破“算法”的确定性操控，遵循人的主体性价值取向；或从空间维度，提出从教与学要素的角度对学习空间进行有机融合；或聚焦近期引发热议的生成式人工智能技术产品（Chat Generative Pre-Trained Transformer，简称 Chat - GPT），从知识、学生主体性、教学过程和数字伦理风险以及数字教育治理等维度对教育生态进行剖析。这些研究展现出智能技术对大学教学影响的不同截面，但是，大都从智能时代对大学教学产生影响的单一问题维度切入，未将大学教学视为一个完整的系统进行全方位剖析。因此，采用一种动态联系的系统视角阐释大学教学问题显得尤为迫切。

从生态系统视域出发，大学教学生态系统是内部各要素与外部环境共同作用形成的复杂整体系统。一方面，随着教学资源和信息在大学教学活动中的传递和循环，教师、学生、教学媒介、教学内容和教学环境作为教学活动的

要素存在动态联系，共同构建大学教学生态系统。在大学教学生态系统中，教师和学生是生态主体，二者通过师生互动完成知识传授和情感交流；教学环境是生态环体，由物理环境和虚拟环境构成，为师生教学互动提供物理场所和虚拟空间；教学内容和媒介构成生态介体，二者的选用会对生态主体之间的互动关系产生巨大影响，是师生之间产生教学相长作用的重要形式。另一方面，智能技术在教学领域中的广泛应用成为大学教学系统面临的外部生态环境，外部环境的变革引致大学教学系统内部各要素的适应性演化，并重塑大学教学新的生态样态。但是，智能技术的过度应用与不当使用会对大学教学生态系统带来各方面的危机与困境，换言之，智能时代的数字化、便携性等特征在给大学教学生态系统带来前所未有的改变的同时，亦引发了大学教学系统内部的隐忧。因此，本研究基于教育生态学理论，对大学教学生态系统中的要素变化进行剖析，把握智能时代大学教育生态系统要素的演化逻辑，同时也警惕智能技术介入大学教学生态系统带来的隐忧，希望为构建良性循环、动态平衡的大学教学生态系统找寻适应智能时代的发展向度。

一、智能时代大学教学生态系统的演化逻辑

演化强调物种在不同环境中适应性的嬗变，其结果是产生了与原始状态不同的差异。当智能技术介入大学教学场域后，内部各要素皆呈



现出鲜明的数字特征及演化形态，具体包括：教学生态主体从面对面转化为以机器为中介的交互；生态介体从班级授课转变为精准个性教学；生态环体从有限空间转变为无限空间。

（一）生态主体：从在场交互到以机器为中介的师生交互

人工智能技术介入大学教学场域前，教师和学生以面对面的形式进行交互，这种交互方式具有即时性、真实性、灵活性、生成性和创造性，能够调动师生对于知识的理解和顿悟能力。传统的师生交互方式以“在场”为主要特征，师生共处同一时空，以“此时此在”为基本交互样态，带给学生的是面对面可触、可听、可对话的真实感知。随着智能时代的来临，师生交互正在从课堂的口耳相传、手眼相观转向线上线下交互结合，从面对面的在场交互到以机器为中介的“人—机”或“师—机—生”交互转变。人工智能催生了智能导师和双师教学形式的出现，由此也将大学教师群体扩大为人类教师和机器教师，使二者可以在大学教学过程中协同进行交互活动，有助于打造以人类教师为主导、机器教师为辅助的智能化“人—机”交互模式。由于大学教师教书和育人的工作被分离，智能导师或机器教师可以通过数据分析展现学情数据，从而承担部分代理教师教学的功能，例如备课和作业批改等；而人类教师则可以在智能导师提供的学情数据的基础上调整教学活动，充分发挥育人属性，将更多的精力集中在育人工作上。与此同时，智能技术亦能帮助学生获取各种学习资源，并通过人工智能终端进行学习，进而在与人工智能机器开展对话、交互的过程中实现自主、精准化和个性化学习。由此可见，在智能技术支持下的大学教学过程中，教师、学生、人工智能机器之间开展深度互动和多向交流，形成人机协同教学，交互方式也由最初的师生在场交互转变为以机器为中介的师生交互。

（二）生态介体：从班级授课到精准个性教学

传统大学教学内容是以纸质教材和课本形式组织的，其教学媒介以黑板、粉笔、文字和多媒体课件为主。现代大学诞生和发展至今形成的以班级授课制为核心、以智能技术为辅助的教学模式，一对多开展规模化教学是班级授课制的主要特征。在班级制教学中，教师通常采取讲解方式，按照固定的教学大纲和教学计划循规蹈矩地完成教学内容的讲授任务。加之班级人数较多，教师很难细致把握每一位学生的个性特点，无法提供符合个性需求的内容、方法和媒介等。智能技术广泛应用于高校教学实践为精准化、个性化的教学内容和媒介注入新动能。首先，数字“画像”助力教学内容精准呈现。智能技术可以通过智能感知和学习痕迹等方式，分析出学生的基本的学习需求和独特的知识结构，继而生成学生的可视化多维模型，为教师精准设计教学内容提供重要的参考依据。其次，教学内容和媒介得以通过精准监测实现及时调整。计算机视觉、语音识别等技术能够全程采集学生的行为数据、记录其学习状态，助力教师掌握学生的注意力、情绪或了解其对知识点的困惑等，以便教师可以在学生走神或感到枯燥时及时改变教学媒介的使用和着重强调某些教学内容。最后，精准诊断让个性化学习定制成为可能。智能技术依据学生数字“画像”，不断收集、更新学生学习过程的数据，进行数据分析和挖掘，并形成可视化的学习报告，对学生的认知、情感和技能等进行全方位精准化评价，为教师对学生进行因材施教、制定个性化的教学方案提供参考。由此可见，智能技术在大学教学生态系统中的应用，促使教学内容和媒介从班级授课转变为精准化和个性化教学。

（三）生态环体：从有限空间到无限空间

教学环境是大学教学生态系统的生态环体，



亦是师生在大学场域中进行交互的空间场所。在智能技术、元宇宙概念还未应用于大学教学之前，传统大学教学环境一般指教学活动和教育实践发生的特定物理空间，例如教室、图书馆、实验室和阅览室等。教学活动和教育实践只能在有限且封闭固定的空间场所内开展，好似被嵌入精细规约的时间方格以及围墙规训的空间区域之中。

随着数字孪生、虚拟现实和元宇宙等新兴技术应用于大学教学，虚拟教学空间出现，教学环境不再局限于一定的时空，展现出物理世界和虚拟世界融合的趋势，大学教学环境从有限空间环境逐步扩展至无限的虚拟空间。例如，出现线上线下混合教学和大规模线上教学的形式，这种教学形式进一步突破了固定的教学场所和组织形式的桎梏。元宇宙是在虚拟空间中模拟和再现基于现实世界场景、物品和交往形式等元素的概念，能够为大学教学活动提供虚拟与现实深度融合的教学环境，利用脑机接口、可穿戴设备和虚拟交互等智能技术，使学生体验到元宇宙深度沉浸的特征，增强学生的直观感受，为学习者提供高度仿真环境的感受和体验。与此同时，这种虚拟教学空间中的情境还能与现实班级中的面对面教学活动联合展开，实现物理空间和虚拟空间的交叉嵌入。因此，随着人工智能、元宇宙和虚拟现实等新兴技术的创新，大学教学环境发展迎来新的变化，有虚拟性和场景性等特征，为师生互动提供即时的在线互动和超现实的感官体验，进而呈现从有限空间到无限空间的演化趋势。

二、智能时代大学教学生态系统的现实隐忧

2021年，联合国教科文组织（United Nations Education Scientific and Cultural Organization）发布《一起重新构想我们的未来：为教育打造新的社会契约》，提出智能技术背后有多重逻辑，尽管一部分技术能够释放出巨大潜力，

但另一部分也有可能产生极大风险。正如人工智能技术介入大学教学生态系统之后，人们在享受技术变革带来的红利的同时，殊不知潘多拉魔盒也早已被打开，人工智能技术自带的风险也乘势进入大学教学场域，给大学教学生态系统带来多重隐忧。

（一）过度依赖智能技术，致使生态主体弱化

当人工智能技术在多个领域超越人脑并保持领先态势时，技术的逻辑可能会偏离原本的轨道，甚至有可能脱离人类主体的掌控，使人类个体的主体性、创造性被围攻和牵制。人工智能技术对大学教学系统生态主体的影响也是如此。诚然，师生与机器互动能够使他们获得沉浸式体验、深度学习等，但是，当师生过度依赖人工智能技术时，极有可能会造成大学教学生态系统中生态主体的弱化，生态主体游离原本的生态位，甚至可能引发大学教学生态系统其他要素的嬗变，从而颠覆大学教学生态系统的动态平衡状态。

其一，对智能技术的过度依赖，致使学生的主体性、能动性和创造性弱化，使之成为嵌入技术的“赛博人”。近期在学术界引起热议的生成式人工智能技术产品——ChatGPT，作为智能技术的代表和顶流，因其能够即时反馈问题并提供丰富的学习材料，成为学生广泛使用的学习工具。倘若学生对人工智能技术过度迷恋，极有可能会消弭主体的能动性与创造性，诸如利用人工智能技术产品写论文、应付作业甚至考试作弊。一旦学生的行为得到正向强化，大脑本能地便会在思考上节能，进而分泌多巴胺，贪恋这种偷懒行为。既然人工智能技术能替学生完成论文、作业和考试，那么，学生也不再需要发挥能动性和创造性，他们就会逐渐陷入人工智能技术打造的“伊甸园”而不能自拔。因此，从学生的主体性、能动性和创造性来看，对智能技术的过度依赖会导致学生自身



智能的退化和荒漠化。面对越发强势的人工智能，人类智能将成为长不大的儿童。如同学者所言：“人工智能的发达会致使人的脑力的浪费，智力不使用就会面临衰退萎缩。”智能技术能为学生提供一种假肢性的存在，如果学生完全适应并习惯了由技术假肢所塑造的虚拟存在，并沉溺于享受智能技术将信息压缩整理后的“快餐式”投喂，他们的想象力等可能会被严重削弱，最终沦为嵌入技术的“赛博人”。

其二，人工智能辅助工具的不当运用，会使教师的主体性受损。智能技术介入大学教学生态系统之前，大学教学课堂中的教师拥有绝对影响力和知识传授的权威身份，学生依赖并受制于教师。随着智能导师、翻转课堂和机器人教师的出现，教师的一部分教学职能被替代，学生可以在任一时空借助网络、手机或交互媒体获取知识，这将直接冲击教师作为知识传授者的主体地位，甚至威胁教师在课堂中的地位。学生有可能在课堂中无视教师的讲授，反而课后求助于搜索引擎，或干脆将课后作业的任务移交给人工智能技术，自己高枕无忧。同时，面对人工智能技术带来的红利，不仅学生会过度使用智能技术，不少教师也会形成依赖心理，频繁借助智能导师等进行备课和完成知识讲授环节，长此以往，教师会忽略对教学情境的预设和教学过程的反思，原本具有生成性的教学不复存在，教师沦为与机器无异的教学机器，致使其主体性丧失。由此可见，智能技术构筑的大学教学生态系统外部生态环境与生态主体之间具有丰富的信息流，当师生对智能技术的运用出现价值偏差时，便有可能造成生态主体地位的丧失。

（二）智能算法精准推送，造成生态介体同质化

智能算法是在一系列复杂编程和代码的支持下，以地毯式搜索的方式挖掘与汇集相关数据，经过处理将结论转化为特定的方式予以呈

现。随着智能技术在个体生活的无边界渗透，包括大学教学在内的多个方面均处于智能算法的掌控之内。一方面，智能算法在为教师提供精准化教学设计帮助的同时，也会造成传授的教学内容同质化。例如，基于生成式人工智能技术产品的升级版（GPT4）利用经自然语言处理的聊天机器人技术，能够理解用户输入的信息，并根据信息的指令，以文字的方式生成回答内容，实现具有上下文的多轮次人机对话。当教师对生成式人工智能技术产品发出某一主题的教学方案的设计指令时，它会给出具体的教学计划、教学材料等，但是，它给出的回答大多是模式化和套路化的。当多个教师用户在不同的时间段对人工智能技术产品发出类似的设计某一主题的教学方案指令时，其给出的回答大同小异。由此说明，如果教师根据人工智能技术产品生成的方案进行教学，就会造成教师的课堂讲授内容变得同质化。在这样的情况下，大学教学内容往往僵化固定，缺失教学应有的生成性和体验性，阻碍学生对教学内容产生感性认识。另一方面，智能算法虽然能够让教师和学生收到的信息内容更加精准化、个性化，但是，也会导致教师陷入信息茧房，忽视学生对知识的多样化需求。在理想的大学教学实践中，教师能够自由选择使用各类智能技术，自主选择教学材料和教学方法组织教学，充分发挥能动性和创造性，基于学生的学习水平设计相应的教学内容，提前设想学生的反应和可能遇到的困难，以确保产生良好的教学效果。当教师一味运用智能技术来协助准备教学内容和备课时，智能算法会迎合使用者的喜好，为教师推荐的教学材料和教学计划只是教师希望学生习得的知识内容，致使教师困于封闭窄化的信息茧房，忽视学生个体对于知识的多样性需求，最终导致教学成为单向度的知识传授，培养的学生也成为智能时代单向度的人。大学教学生态系统是一个统一的整体，系统内各要



素相互作用、相互制约。教师过度依赖人工智能技术形成别无二致的教学内容构建了生态主体和生态介体之间独特的能量流动和信息传递，这种信息流引致生态介体固化，同样也会反噬生态主体，使其陷入信息茧房，进而威胁大学教学生态系统的良性循环。

（三）虚实空间边界模糊，引发生态环体失真

在元宇宙虚实交融和在线交互等技术的加持下，虚拟空间和现实世界的边界趋于模糊。现实世界中的人主要通过借助穿戴设备或采用数字化身的形式进入元宇宙，人类行为可以在现实世界和元宇宙中相互映射、转换和高度联动。学生可以利用脑机接口和穿戴设备等相关的技术，进入教育元宇宙空间，在课前、课中和课后的环节实现教师的教和学生的学深度融合。不可否认的是，虚拟教学空间和现实教学世界边界的模糊可以让师生在两种教学环境中自由转换，在沉浸式的虚实情境中学习和体验。但是，一体两面，虚实空间边界的模糊极易引发大学教学环境失真。

其一，极有可能导致师生混淆真实的教学情境和虚拟的教学情境，进而对真实教学环境感知失真。人工智能技术在教学中的一个重要应用是借助虚拟现实技术构建模拟情境，为学生在虚拟情境中的沉浸式学习提供技术支持。然而，虚拟现实的模拟都来源于现实世界，其构建也是基于个体对现实世界的深层次感知。学习者如果过度依赖虚拟现实技术，就极易进入用虚拟技术构建的世界代替对现实世界的感知的误区。同样，如果学生长期沉浸在虚拟教学情境中，他们很可能会用虚拟教学情景中的经验来代替真实教学环境中的体悟，长此以往，他们必然会模糊虚实教学情境的界限，从而导致对真实的教学环境感知失真。

其二，在虚拟与现实边界模糊的教学环境中，师生的交互被机器所阻隔，加之缺失情感

代入，这在一定程度上会造成师生情感关系疏离。雅斯贝尔斯（Karl T. Jaspers）说：“教育是人灵魂的教育，而非理智知识和认识的堆积。”可见，教师承担的角色任务不仅仅是教书更包括育人，师生之间的情感交流互动会影响学生的人格养成、创造力发展。在虚拟和现实边界模糊的教学环境中，师生之间在场面对面的交互逐渐转变为以机器为中介的师生交互，即从“师—生”二维结构转向“师—机—生”的三维结构，这在一定程度上阻碍了教学功能的发挥和生成性教学过程的实现。在虚拟教学空间中，以机器为中心的交互基本上属于单向度的交流互动，这种交流互动往往只有符号和行为，明显缺乏情感代入，并且常常局限于形式化，从而无法达到师生面对面互动交流的广泛性和深刻性，长此以往会消解师生在现实教学环境中建立起来的情感关系。由此可见，大学教学生态系统外部生态环境的变革不仅带来内部生态环体要素的流变，也在一定程度上有引发生态主体间情感关系疏离的潜在风险。

三、智能时代大学教学生态系统的发展向度

人工智能技术介入大学教学生态系统是必然的。针对智能时代大学教学生态系统的隐忧，需找寻相应的发展向度，把握好大学教学生态系统中各要素与智能技术融合的张力，以确保更好地开展大学教学活动，构建动态平衡、良性循环的大学教学生态系统。

（一）发挥生态主体价值，推动人机融合共生

自然生态系统内部各个环节之间存在本质的、必然的联系，这些联系遵循着一定的生态规律。大学教学生态系统也同样需要依循教育规律，发挥教师育人的核心价值，推动人机融合共生。大学教学过程只有师生参与的时代已然过去，在智能时代背景下，大学教学不再仅仅是只有人类参与的“独角戏”，而是由人和智



能教学机器共同创造的，师生生成的人类智能和机器带来的人工智能的优势互补与融合共生为大学教学带来强大动力和支持。人机融合共生意味着人类教师、学生将与机器共学、共教与共生，在人机融合共生的境界中，师生与机器不再局限于交互与协同的关系，教师和学生都需要重新定位自身角色，达到更高层级的融合与共生。

其一，教师和学生要提升数字素养能力和人工智能技术产品的胜任力，学会人机融合共生的思维方式。其实，因为教学和科研等各方面的现实需求原因，大多数大学教师具备较强的信息技术的应用和处理能力，但这并不意味着他们完全具备智能时代的教师数字素养。大学教师应当保持终身学习意识，提高自身的数字胜任力。高校也要有针对性地对大学教师进行信息化教学技术培训和指导，使教师在意识上重视并切实提升数字素养。大学生也需要在运用人工智能技术的同时，保持自己的独立思考能力，让人工智能技术成为真正的“骨骼”，而非“假肢”，提升自主创造意识，锻炼与人工智能交互的关键能力。在智能时代大学教学生态系统中，人类教师和学生要正视教学生态的变化并在人机融合发展中发挥自身主体性，掌握教育教学的主动权和控制权，成为教育教学场域的主人。

其二，充分凸显教师的育人角色。在人工智能时代，教师的角色从单纯的知识传授者转变为学生学习的促进者和情感的关爱者。教师与人工智能共同承担教学任务，但教师的核心价值在于育人。虽然机器可以教授知识，但是，只有人类教师可以扮演育人角色，这是教育的出发点和归宿。人工智能机器在教学方面可以扮演多种角色，例如助教、学习分析师等，但始终无法触动学生的情感。在人工智能背景下，人类教师的育人作用更为凸显。当学生与教师近距离接触时，可以领悟到机器无法给予的缄

默知识，习得教师身上的优秀品质。人工智能机器无法深入学生内心，很难发现学生的困惑、障碍和挫折，也无法体会学生的欣喜雀跃。人类教师要充分凸显作为教育者对学生的人性关怀，发挥不可替代的育人能力，积极关注学生的学习体验感和情感状态，并实现对学生的因材施教。这种育人角色是智能机器无法取代的。大学教学生态系统需要在人机互动中为师生情感互动保留一块净土，厘清智能技术在大学教学过程中运用的界限，发挥生态主体的价值，更加重视人类教师的育人功能，培养教师和学生人机融合共生的思维方式，为生态主体与其他各要素的良好互动奠定基础，促进大学教学生态系统的动态平衡发展。

（二）技术服务生态介体，启迪学生智慧生成

针对智能技术精准推送可能引发大学教学生态介体同质化的风险，需要秉持智能技术服务教学内容和媒介的理念，在教学过程中启迪学生智慧生成。促进智能技术与知识传播和学生智慧生成相融合。大学教学媒介作为技术工具，可以使教学内容的组织形式多样化，更好地满足学习者的需求，增强大学教学活动的趣味性，提高大学教学质量。随着互联网和智能技术的不断发展，近年来，大学在线教学逐渐成为一种新的教学和学习方式。这种教学和学习方式虽然强调学生自主开展学习，但教师作为启发学生智慧的关键依然是不可或缺的存在。传授知识是大学之基本，而生成智慧则是大学育人之根本。随着大学知识传播载体技术性变革的发生，教学形式虽然发生了改变，但是，学习的本质并未改变，学生需要在教师的引导下将知识与智慧有机融合。教师应思考如何更好地启迪学生的智慧，让教学技术与知识传播和智慧生成相融合。随着大数据和人工智能技术的广泛应用，大学教学需要以知识和智慧并重为目标导向，即除了传授学生基本的知识和



培养学生的能力外，还需要在教学中引导学生探索人生智慧，教会学生学习的方法。

教师应基于学生智慧的增长选择教学内容。大学教师应该明确的一点是，所有应用于大学教学系统中的智能技术都是服务于教学的，这就启发教师：在智能时代选择教学内容时应该重新思考什么知识最有价值，什么能力最为关键；思考当下什么知识和能力可以不用教。需要明确的一条基本准则是，凡是人工智能擅长的知识和能力，可以少教或者不教，而那些凡是人工智能不擅长或是压根无能为力的知识和能力可以重点教、多教。例如，那些记忆型、计算解题型、考试训练型的知识与技能的内容可以减少，将教师宝贵的时间和精力投入那些人工智能无法替代的价值观、好奇心、想象力和审美力等知识和能力的传授当中，并且可以增加实践性和创造性的教学内容。以 ChatGPT 为代表的生成式人工智能技术产品如洪水猛兽般袭来，提醒教师在选择教学内容时要更加注重对学生价值观的培育，特别注重提升学生的批判思维、创造思维、编程思维、模块思维等智能时代最需要的思维能力。面对智能技术带来的变革的外部生态环境，作为大学教学生态系统的主体，大学教师要做出正确应对，调整教学内容，这是教学有效性和生成性的秘诀之一，同时摆正智能技术在大学教学生态系统中的生态位，将智能技术用于服务大学教学媒介和教学内容，启迪学生智慧的生成。

（三）规范生态环体边界，重视生命情感参与

在智能时代，物理教学环境无法满足大学教师和学生互动的需求，智能化的虚拟教学空间逐渐成为师生、生生交互的重要场所。智能技术为师生之间的教学互动构造了虚拟和现实相融合的空间和环境，使教师和学生智能技术的介入下能够实现知识的沟通和交互。然而，教师和学生与智能技术紧密联系的同时，也

存在一些风险，教师、学生和智能技术之间的深层次内在交互和情感交流可能会被智能技术所遮蔽。大学教学生态系统的动态平衡发展离不开外部良好的生态环境，更与内部生态环体要素功能的正常发挥密切相关，因此，规范大学教学生态系统的教学环境边界，加强教学空间的生命和情感的参与，已成为规避智能时代大学教学环境虚拟化困境的必经之路。

其一，规范大学教学生态环体边界，促进教学空间与生命互融。尽管愈发成熟的虚拟现实技术使得大学教学中的虚拟空间和现实环境的边界越来越模糊，但再逼真的虚拟教学空间也只是对现实教学环境的模拟和拓展。因此，在大学教学过程中，理应规范虚拟空间的使用限度，把握虚拟和现实教学环境的界限，根据教学需要在合适的教学环境中开展教学。从生命哲学的视角来看，人类自身的生命需要他人的生命参与，只有在与他人的生命共在中，人类才能真正彰显自己的存在，并实现生命的充实。生命哲学家狄尔泰（Wilhelm Dilthey）曾指出，生命与生命之间存在紧密的联系，个人的存在得以无限丰富，正是因为他与环境和其他人之间的关联。当教师和学生过度依赖智能技术来实现交互时，学生的教育环境会变成被智能化技术加工过的人工世界，学生所交互的对象变成了智能技术，而学生在师生、生生之间感受到的生命情感也变成了被智能化技术加工过的虚拟情感。我们不可否认智能技术创设的虚拟教学空间的优势。但是，为了重拾师生交往的生命情感意蕴，需要教师和学生共同走出虚拟教学空间，在师生的面对面交往互动中实现生命互融，让智能技术成为师生交往的“加速器”而非“高墙”。如此，大学教学在教学空间环境中开展的教学才是生命化的教学，师生之间进行的交往才是情感化的交往。

其二，教师要积极引导走出虚拟空间，使他们回归现实教育世界，感受真实的交往。



当代大学生大多是智能时代的“原住民”，他们在成长过程中往往伴随着虚拟空间和现实世界之间的冲突和迷失。这就需要教师在教学和师生交流的过程中加入与生命意义和价值、生活经验和感悟等相关的生命情感教育内容，将学生培养成为情感充沛、热情、人格健全的人。纵使虚拟空间也存在交往和互动，但是，其始终无法触及现实世界中的社会性，学生只有在现实世界中才能真正体验到生命性和情感性的交流、关爱。因此，教师要引导学生走出虚拟空间，在现实生活中去与人交流、直面现实世界的困难，从而完善学生的社会性，引导学生成为有温度的人。

（四）遵从整体主义，注重各要素的协同共进

系统的核心在于整体性，系统观强调各个要素之间的结构和联系，而非追求单个要素的卓越表现，从而实现整体效果大于各部分的总和。结合系统论的观点和分析方法来剖析大学教学生态系统，可以发现它是由生态环境各种生态要素构成的网络，环境中的各个要素之间产生相互联系和彼此作用，形成一个统一的整体。系统各要素彼此之间具有相互制约和影响的作用，从而形成整体效应。智能时代大学教学生态系统是由生态主体即师生和人工智能机

器、生态介体即教学内容和媒介、生态环体即教学环境各要素构成的整体，各要素之间存在必然的联系，一个要素的变化会影响其他要素甚至是整个大学教学生态系统，“牵一发而动全身”形容的正是系统的整体效应。因此，大学教学生态系统要遵从整体主义，注重各要素之间的协同共进，如若割裂要素与要素之间的联系，必然会打破生态系统的平衡状态。智能时代大学教学生态系统内部各要素之间存在信息输入和输出的功能转换，教学内容和媒介是生态主体即教师和学生产生教学相长作用的形式；大学教学环境为生态主体之间开展教学互动提供了物理场所和虚拟空间；智能时代智能技术的广泛应用为虚拟化的教学环境、以机器为中介的人机互动和非线性的教学组织方式提供技术支持。由此可见，在智能时代的大学教学生态系统中，生态主体、生态介体和生态环体皆非孤立存在的要素，理应与其他要素进行多方交互和协同合作，通过这些要素之间的互动和协同合作，得以提高教学效率，培养生态主体之间的情感交流，提高学生的交往能力，培养学生的人机共生思维，而实现大学教学生态系统的动态平衡发展。

来源：《现代大学教育》 2023 年 8 月

作者：郭丽君 廖思敏 湖南农业大学

基于校地共建产业研究院视角的 高校科技成果转化路径探索

0 引言

科技成果转化是推动一个国家经济持续快速发展的主要驱动力。高校承担着培育人才的重任，是科技成果的供给主体。国家、教育部以及有关部门对高校科技成果的转化给予了高度重视，陆续颁布相关政策予以指导和扶持，如 2016 年发布的《关于加强高等学校科技成果

转移转化工作的若干意见》、2020 年印发的《赋予科研人员职务科技成果所有权或长期使用权试点实施方案》等，但我国高校成果转化率仍处于较低水平。《2021 年中国专利调查报告》中指出，2021 年我国高校发明专利产业化率只有 3.2%。基于这一现实困境，积极探索并努力增强高校科技成果转化已经成为当下急需解



决的重要课题，这是社会经济发展的内在要求，也是各大院校应当履行的社会责任。

高校科技成果转化水平的提高需要正确认知、支持创新，掌握技术创新的内涵，不断探索将知识转化为技术的有效路径，并实现供给侧向需求端的转移。地方产业研究院通过高校资源的合理运用，在增强成果转化等方面发挥着重要作用。1996年深圳清华大学研究院的成立拉开了校地共建的序幕，高校与各地政府在产业合作方面的联系逐渐增强。本文结合国内近年来校地共建产业研究院成功案例，基于校地共建产业研究院视角，探讨有效推动高校科技成果转化的路径。

1 国内外科技成果转化举措

美国的科技成果转化取得了令人瞩目的成绩，其科技成果转化举措主要有4个方面。一是建立了完善的政策法律保障体系。美国政府对立法层面对科技成果转化的有效实施给予保障，特别是《拜杜法案》的颁布使科技成果转化有了法律上的保护，同时发挥了积极的效力。二是加强高校、科研机构与企业的密切合作。美国科学基金会选择在以研究为主的大学建立工程研究中心，实现并强化了跨学科研究，特别是高新技术领域得到了空前的发展，“大学+科研机构+企业”的长期合作机制自此形成。期间由威斯康星大学推出的WARF（校友研究基金会）模式、斯坦福大学开发的OTL（技术许可办公室）模式等加快了高校科技成果转化的进程和成效。三是构建科技中介服务体系。美国科技中介服务类型多样，如大学与科研机构的技术转移办公室、技术咨询和成果评估机构、高科技企业孵化器等，他们在成果转化中的作用非常突出。四是建立科技成果转化投资机制。据统计，美国90%以上的高新技术企业都曾获得风投的帮助，如Compaq、Inter、Dell等知名企业，此项举措缩短了科技成果转化的周期。

在日本，为更快、更有效地实现科技成果转化，政府首先制定了针对重点科技领域的总

方针、总计划，并建立多种研发制度，从宏观层面强化对科技发展、成果转化的管理，同时针对民间科技企业给予经济和政策上的帮扶，做好对他们的引导。另外，科技振兴机构也通过提供委托开发、专利化支援等服务，为产学研的深层合作与发展提供了助推力。此外，隶属科技厅的新技术开发事业团这个团体，专门负责新技术的开发和转让，以实现大学以及科研机构成果更好地契合到企业中，推动全国科技发展的同时，改善企业经营状况。20世纪50年代，日本出台了一系列如《机械工业振兴法》《电子工业振兴法》等不同产业的法规，提供政策等方面优惠的同时，实现了对高新技术产业的引导，加快了成熟科技成果在产业、企业中的应用范围。到了20世纪70年代，《联合研究制度》《研究交流促进法》等法律法规的颁布，助推了产学研三者融合发展与交流的深入，从法律制度层面推动了科技成果转化的快速落实。此外，日本非常重视将产学研的重心向企业转移，突出企业需求的同时，不忘加强大学、科研机构、企业间的合作，促进产业政策与技术政策的融合，推进科技成果转化。

我国科技成果转化工作起步较晚，但经过多年的努力和发展，已经初步建立起较为完整的科技成果鉴定、登记、评价、管理、转化的政策体系，但成果转化的成效并不显著，据《经济日报》有关数据显示我国科技成果转化率不足30%。目前我国正在积极构建一套科学、合理、有效、实用的科技成果转化体系，帮助各主体结合自身特点建立有针对性、符合实际的管理体制和运行机制，以调动各主体参与科技成果转化的积极性，促进科技成果转化工作开展，提高科技成果转化率，推动形成新的生产力，支撑国家经济转型升级。

2 国内校地共建产业研究院的高校科技成果转化实践

我国由地方政府和高校共建产业研究院，



以促进科技成果转化、推动产业升级，进而推动区域经济的进一步发展。在《关于促进新型研发机构发展的指导意见》（国科发政〔2019〕313号）中，对新型研发机构提出了相关要求，并从功能定位、体制机制等多个方面给出建议，旨在能够使新型研发机构充分发挥作用，朝向更好的态势发展。据《2022年新型研发机构发展报告》显示，截至2021年，我国新型研发机构达到了2000余所，总收入之和超1800亿元，从侧面反映出我国在科技研发方面的重视程度。清华大学深圳研究院是其中比较典型的校城融合范例。作为一家事业单位，清华大学深圳研究院采取企业化运营模式，由深圳市政府和清华大学1996年12月联合建立，各持股50%。在多年的经验积累中，清华大学深圳研究院形成了“科技创新孵化器”的运行模式，同时建立了“科技创新孵化体系”，相继与百余家企业签订技术合同，研发项目涉及高端半导体激光器、盐碱地治理改造、地面数字电视国标等。此外，还完成了150余项科技成果转化，孵化企业高达上千家，培育了20家上市公司。清华大学深圳研究院的成功实践，对大学与地方政府的深度合作、科技成果转化率的提升起到了良好的带头作用。

无锡研究院于2012年10月由华中科技大学与无锡市人民政府、惠山区人民政府共建成立，2015年10月加入江苏省产业技术研究院，是一所集航空航天、复杂曲面数字化制造、智能制造、机器人技术、物联制造大数据等领域的政产学研合作平台。研究院推动科技成果转移转化，推进高质量专利培育，加强校地院企合作，最大程度释放科技成果产业化的活力，目前已累计承担横纵向科研项目721项，累计申请知识产权380项，实现自身知识产权和专有技术转让、许可91项，合同总额超4248万元；衍生孵化科技企业30余家，其中集萃华科、中车时代、尚实电子、黎曼机器人等获评

高新技术，产值总额超3亿元。

浙江中科院应用技术研究院是由浙江省、中国科学院以及嘉兴市共同建立的省政府直属事业单位。该院在嘉兴总计建立了25家工程中心，专业研究所、省级公共服务平台各3个，还有11个市级重点实验室，是我国规模最大的院地合作平台，对国内其他平台起到了一定的示范作用。浙江中科院应用技术研究院建院以来逐步形成了“产品研发—示范应用—规模产业化”的专业化流程。连续5年成果转化新增产值超100亿元，每年创利税超10亿元，5年累计研发产出项931项，实现规模产业化项目165项，共计实现转化产值611.55亿元。

3 基于校地共建产业研究院视角的高校科技成果转化路径探索

由于高校自身发展特性，高校科技成果转化仍存在诸多共性问题，如缺少专业的技术经理人、没有以市场为导向、科研管理机制固化和科技研发投入结构不合理等。考虑校地共建产业研究院模式对推动高校科技成果转化起到的突出作用，因此基于校地共建产业研究院视角进行高校科技成果转化路径探索。

3.1 建立技术转移专业平台，聘用技术经理人

我国教育链和产业链长期以来均以独立的形态运行和发展，因此出现高校、企业信息不对称的问题，高校所授课程内容与实际关联性不强。高校注重理论层次的探究，而企业有着自身的产品逻辑，双方的接入点通常不同步，影响彼此沟通。若想双方实现有效衔接，首先要解决的是信息通道问题，同时开通并拓展信息转换渠道。而新型研发机构这个载体便可以很好地解决这一问题，将其作为高校与产业之间的沟通桥梁。

成果与产品间的转化通道，不仅需要以专业化技术转移平台作为依托，还须聘用综合能力强、专业素质高的技术经理人。技术经理人



应当专业素养突出，不仅具备一定的技术语言，还要熟悉必要的市场语言，能够在政府政策的指导下开展科技成果转化工作。技术经理人是发现和挖掘科技成果的重要角色，在校、企、政府间发挥着协调作用，在挖掘科研机构资源、缓解信息匮乏和传递不畅、梳理产业需求等方面的积极作用不容忽视，并在技术创新向商业化转换中起着纽带作用。

3.2 科技成果考核评价要坚持以市场为导向

以往对高校科技成果的考评更侧重学术评价，而在市场经济环境下，应加强市场需求的导向作用，通过“学术研究+市场需求”的模式对科技成果进行整体评价。而市场需求评价主要关注2方面问题，即科技成果转化数量和科技成果产生的社会经济价值高低。坚持以市场为导向的科技成果考核评价，首先要在科技人才招聘或后续的锻炼中，加强人员的市场意识，注重并培养其科技成果转化能力；其次，选拔人才尤其是关键领导人时，在注重其专业素养考量的同时，还需要考察其对行业发展趋势的预判能力和市场需求敏感度等，尤其在团队激励考核时，要把团队科研成果的转化能力视为核心要素，制定相关的政策鼓励科研人员参与到科技成果转化实践中。

另外，要实施人才双向流动模式，保持科研组织的多样性与团队成员的流动性，挑选优秀的科研人员走进企业进行考察和锻炼，或通过邀请企业专家入校等方式实现产学研信息的相互流通和传递，解决信息不对称问题。另外，对高校科研团队现有的治理、决策结构进行调整，确保决策层成员比重的合理性。如可尝试层级式决策机制，聘请或任用企业高层管理者、研发领域的专家等作为决策层的重要成员一同谋划，以此保障科研决策能更好地适应市场的发展，决策结果符合市场化需求，为之后的研究成果转化提供支持。

3.3 合理把握科研管理立项干预，重视过程及结果监管

部分高校在科研项目立项的基础条件（如项目类别、合作单位、立项流程等）上监管过于严格，让科研人员在从事科技研发项目的起跑线上就倍感困难，更不用提后期的科技成果转化。要弱化高校科研项目立项的微观监管，将关注重点放在如何做好项目的事中、事后监管上。弱化科研项目立项监管是指适当放宽在立项条件环节上的限制，为科研创新的起步提供宽松的环境。

首先，前期立项规定应合理，项目申请、受理、评审所有环节都应体现包容、开放的氛围，避免出现准入标准过高而将创新“扼杀在摇篮”的事故。其次，要加强科研项目过程中以及事后环节的监管，注重过程的管理和结题验收。根据项目需求提供必要性的政策咨询、科研资源配置、转化平台建设等服务；同时提高项目验收要求，重视科技成果的市场价值评价，降低科技成果的“空置率”。最后，结题并不意味着项目的结束，而是项目成果的开始，科技管理部门要加强项目后期追踪，通过一系列措施推动科技成果转化与推广，提升科技成果的社会效益。

3.4 优化科技研发投入结构，增加科技成果试验性投入

高校在持续加大科研经费投入的同时，还要做好经费结构的规划和管理，明确在不同阶段的使用结构。以往科研部门和财务部门各自管理科研经费，因此导致项目管理与经费管理的脱节。因此，要协调2个部门对于科研项目及科研经费的管理问题，专门制定项目预算编制与科研经费使用制度，以利于科研经费使用更加科学，提高利用率。

另外，高校要结合本校主打类型以及目标定位开展项目管理和研究，对于研究型、应用型高校，对基础研究、应用研究、试验发展不



同阶段的经费投入做好规划，应增加研发中试经费在总投入中的比例。中试阶段是从研发到成果转化过程中的一个重要环节，事关成果能否实现产业化，通常情况下，高校转化效果越好，在中试阶段投入的科研经费比例往往也会越大，而忽视或刻意缩减该阶段经费的高校，科技成果转化通常也处于较低水平。有学者指出，创新型企业经费支出的 R&D 经费与中试经费比例是 2:1。高校在加大基础研究及应用研究阶段经费比例的同时，也要注重在中试阶段的投入比例，以此来加速科技成果转化过程。

4 结束语

高校是高新技术人才的培育地，是科研活动的重要场所，尤其需要关注科技研究向科技成果转化跨越问题。校地联动一同推进科技成果转化，不仅是加快区域经济发展的基本途径，同时也为城市进步注入了人力资源及创新

动力，对于城市的进一步发展有着积极的促进作用。高校与地方共建产业研究院符合创新驱动发展战略的号召，表现出了多方共建、市场驱动的相关特征，是推动成果转化的重要手段。研究院的建立标志着产业融合的深入与强化，是创新与成果转化规律的体现，切实建立了市场导向的发展模式。同时，研发机构与产业的合作本就属于市场行为，合作强调的是各方优势的发挥，同时也是供给端、需求端、服务端等多个不同角色向同一目标共同努力的过程，在这一过程中会受到转化方式、市场成熟度等多因素的影响，同时会受到包括资源配置、政策支持等多重要素制约。产业研究院是科技发展的重要阵地，更是推动科技成果转化的动力，挖掘其潜在内涵并发挥其价值，对我国创新驱动发展战略的深入实施具有较强的现实意义。

来源：《技术于市场》2023 年 8 月

作者：肖华玮，孙付春等 成都大学

地方大学应用型化学类人才培养模式改革探究

地方高校培养应用型人才是国家人才培养战略调整的重要举措，是教育在社会发展中转变方式、调整结构的必然选择，是时代发展赋予地方高校的新使命。为确保人才培养结构与质量能更好地适应经济结构调整和产业升级的要求，近年来，各地方高校对应用人才培养体系进行了探索与实践，但目前仍然存在人才培养目标与地方经济发展需求不相适应、学生应用能力的培养缺乏有效措施和合理的考核评价机制、专业教育和人文教育结合不紧密、产教融合不够深入等问题。人才培养究竟该如何更好地对接现实发展的需要，这是对地方高校应用型人才机制的创新提出的迫切要求。临沂大学化学化工学院进行了一系列改革探究，构建了应用型化学类人才“四位一体”的培养

模式，优化了课程结构与课外活动体系、改进了教学方法和活动形式、拓展了教学资源 and 途径、突出了创新创业与应用能力培养，取得了良好效果。

1 构建四位一体模式 重置课程结构体系

人才培养方案是人才培养的总体蓝图，我们经过对地方经济发展的需求和应用型化学类人才供给关系进行充分调研，重置了人才培养方案，构建了“以立德树人为先导、以师资队伍为基础、以实践平台为依托、以科技项目为驱动”四位一体的应用型化学类人才培养体系，坚持知识、能力、素质综合协调发展，注重专业教育与通识教育相结合、创新理论与创业实践相结合、科学精神与人文素养相结合，鼓励跨专业、跨学科选课，优化学生的思品修养、



知识结构和能力结构，使道德、专业、文化、心理素养整体全面发展。

课程是实施培养方案和教学计划的核心，是实现教育目标的基本保证。为确保以上应用型人才培养目标的实现，要在课程结构体系改革上下功夫，形成适用于地方大学应用型人才培养的课程结构体系。

应用型人才是将专业知识和技能应用于所从事的专业社会实践的人才，设置的专业理论课程和实践课程要适应行业、产业、企业需求。我们认为，应用型人才培养的课程体系改革，要重视职业道德、专业核心能力、实践能力、创新创业能力的培养；在课程设置上关注学校与行业企业的结合、教研与产学的结合、学生个体与文化的结合；并正确处理好课程共性和特性、通识和专业、必修和选修、理论和实践、课内和课外的关系。培养应用型人才以服务发展需求为导向，牢固树立服务地方的理念，提倡学生与社会互惠、学习与服务并重。

为此，我们构建了“公共必修课+通识选修课+学科基础课+化学核心课程+专业选修课+创新创业实践”依次递进、有机衔接的以学生为中心的课程体系。在通识选修课中设置创新创业模块，专业课程中加强了创新实验实践教学，提高了实践课程学分比例，增加了思政教育的目标要求，每门专业课分配一定课时用于讲授前沿理论、新技术、新工艺、新方法等，将学生的创新意识和实践能力培养与专业知识和技能学习相互融合。增强了学生学习动机，加深了学生对课程的理解。

2 优化专业师资结构 打造“双师双能”队伍

应用型人才培养目标的实现取决于具有丰富实践经验的师资队伍建设，所以，教师队伍结构的优化、应用型师资的建设、教师的实践技能和产教融合教学能力变得极为重要。我们引育并举，着力打造“双师双能型”教师团队，

主要采取了三项措施：一是加强师资引进。实施沂蒙学者人才工程，积极引进、聘请行业专才、企业优秀人才担任专兼职教师；二是提升教师应用实践能力。实施青年人才培养工程，鼓励教师参加实践培训，到企业挂职锻炼，依托学院理事会单位，与企业共建“双师双能型”教师培养培训基地，建立学校和行业企业“双师双能型”教师联合培养机制；三是优化评价机制。通过教学评价、绩效考核、职称评聘等制度激励教师提升实践能力，构建基于教师专业教学能力水平、实践工作经历、创新创业经历、为企业开展技术服务业绩等多维度考核的双师评价体系和双师认定标准，对参与各类培训和进入企业实践锻炼的教师每年发放一定的津贴，对积极参与企业技术开发、项目研究以及员工培训且表现突出的教师给予物质和精神两方面的奖励，对“双师双能型”教师在晋升职称和评优评奖时赋予他们优先权。

3 完善产教融合模式 强化分层实践训练

“双师双能型”教师应聘化工企业顾问，不仅可以用理论指导生产，而且可将化工生产中的难题转化为设计性实验项目和创新创业训练项目带回实验室训练学生，学生纷纷加入到企业服务团队中，形成了科学教育-课题研究-工业生产三位一体的循环育人机制；有的教师将自己主持或参与的横向科研课题设计成创新实验大赛项目、互联网+创新创业项目等，指导学生参加各种学科竞赛和科技创新大赛，形成了以科技项目为驱动的产教深度融合的教学模式。

应用型人才是能熟练掌握社会生产或社会活动一线的基础知识和基本技能、主要从事一线生产的技术或专业人才，应用型人才实践能力和创新思维的培养是提高培养质量的必要举措，我们紧紧围绕“应用”“实践”来展开教学，建立了“认知实践、提高实践、综合实践、应用实践”四层次实验实践教学体系，以学科



平台、实验教学中心、实习基地等为依托,实施分层次实验实训教学,六类不同的学科平台承担不同的实践教学任务,逐层递进开展12类实践教学活 动。认知实践从大一上学期开始,主要包括基础化学实验和到企业的初步见习。提高实践从大二上学期开始,包括物理化学实验、仪器分析实验和部分开放实验。综合实践从大三下学期开始,包括综合化学实验和课程实习。应用实践主要在二、三、四年级开展,包括大学生创新创业项目、各类学科竞赛、社团活动、社会实践、毕业实习、毕业论文(设计)、参与教师的科研课题等,学生也可以选择自己感兴趣的生产生活问题开展实验研究。为此,学院专门建立了创新创业实验室,自2011年开始设置“自主研究项目基金”,2013年开始设置“创新创业能力训练计划项目”,鼓励学生进行创新实验实践研究,培养学生的创新意识和综合实践能力。

产教融合、项目驱动、重视实践、强化训练等一系列教改措施取得了较好成绩和成果;教师项目转化选修拓展课程36门、出版教材10余部;学院与23家企业建立了产学研合作关系,实现资源共享、优势互补,为企业解决技术难题20多次,与企业共同完成课题12项,学生动手能力、实践能力、解决实践生产问题的能力大大加强,部分学生被工厂聘为助理工程师,学生每年完成国家级、省级、校级大学生创新创业训练计划项目约100余人次;参加“互联网+”创新创业大赛、实验技能大赛、化工设计大赛、化学实验创新大赛、教学设计大赛等400余人次。

4 完善考核评价机制 保障乐教好学效果

对应用型人才的考核、评价更应侧重技能的掌握和技术的应用,使人才培养质量标准更好地对接社会需求。我们构建了以应用能力为核心、过程性考核为主的考核和评价体系。学校和学院还制定了多种激励制度,保障教师全

心投入。首先学校将指导学生创新创业项目和竞赛等指标纳入年度目标责任书中;其次对于教师的考核评价和职称评定,育人成果是必要条件;最后,对学生来说,修满4个创新创业学分方可毕业,多修的学分可以置换选修课学分,学院每年设立创新创业奖学金100余项。

在教师评价制度上,采用教师自评、领导评价、教师互评、学生评价的多元化主体评价体系,把培养学生成才作为首要考核内容。不仅仅把教学课时量作为教师晋升职称的标准,还重点考核教师的创新创业教育效果。对于指导教师不以论文多少、科研经费多少作为唯一的考核标准,考核的重点是教师是否全身心地投入到应用人才培养之中,比如指导学生时间的保障、学生应用能力的提升以及指导学生获得的各类成果等。要求教授给本科生上课,让教师以教学为责,以教学为乐,以教学为荣。在教师职称评聘时育人成果是必要条件,任现职期间必须有指导学生参加各类创新创业大赛、申请国家级大学生创新创业训练计划项目等成果,同时提高优秀教师的岗位津贴,从而让教师“有热情”“有水平”“肯投入”。

对于参加“创新创业计划”的学生实施“柔性评估”与“奖励优秀”相结合的考核机制。在考试制度上,改革传统的考试模式,不单纯考查知识的掌握程度,更注重考查学生的实践能力。考核侧重过程性、个性化,充分强调学生在学习过程中体现出来的发展潜力,高度重视学生发现问题和解决问题的能力。对于获得科技创新奖项的学生给予适当的物质奖励。设立专项基金,吸引更多的学生参与到科技活动中。

5 坚持立德树人理念,实现全程全员育人

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出,要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人。要用好课堂教学这个主



渠道，各门课都要守好一段渠、种好责任田。为将思想政治教育融合到所有专业课程的教学，制定了思政育人培养目标和毕业要求，构建了“思政课程+课程思政”协同育人体系，构建全员全过程全方位育人新格局，坚持知识传授、思维锻炼和价值引领三位一体，深入挖掘专业课中的思政元素、精选思政教学案例、设计思政问题，取得了课程思政与思政课程同向同行的育人成效，改善了高校偏重知识传授、忽视价值引领的倾向。教学中灵活运用研讨式教学、案例教学、项目学习、翻转课堂、文献查阅、社会调研、角色扮演等方式，让学生主动参与到课堂教学中，在情境中学、在做中学、在讨论中学，促进学生将所学、所感、所悟内

化于心。充分利用第二课堂，组织多种主题的思政和社团活动，弘扬沂蒙精神，践行社会主义核心价值观，提高学生政治、思想和道德修养，将立德树人做到实处。

6 结语

综上所述，应用型人才培养模式的探索涉及教学改革方方面面，注重企业行业对人才的需求，注重人才培养与经济发展及产业的迭代升级，从出口向回找，不断改进合理有效的培养体系，改进师资队伍结构和教学方法，逐渐走向与当前社会的共生共创、共享共赢。

来源：《大学化学》 2023 年 8 月

作者：夏其英，马登学等 临沂大学

开辟“大学——区域”协同发展新境界

作为科技第一生产力、人才第一资源、创新第一动力的重要结合点和科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略的重要汇聚点，高等教育肩负服务支撑教育强国、人才强国、科技强国建设的战略使命，成为开辟中国式现代化新道路的战略力量。

当前，大学要深刻把握教育、科技、人才“三位一体”推动现代化建设的发展逻辑与责任使命，在国家战略与区域发展交织演进中，探索构建利益共生、责任共担、发展共荣的命运共同体，开辟“大学—区域”协同发展新境界。

构建“大学—区域”命运共同体意义重大

从世界科学中心的历史进程来看，高等教育繁荣所发挥的作用越发显著。当今世界正处于百年未有之大变局，世界范围内的科技革命与产业升级方兴未艾，科技发展呈现出多点突破、交叉汇聚的趋势，创新范式的更新迭代呈现显著加速、融合集成的态势，全球创新版图重构在即。按照“汤浅现象”所揭示的世界科

学中心演化进程与发展趋势，大学与区域从世纪时期相互独立、互动较少，到近现代打破隔阂、交流增多，高等教育在世界科学中心产生与转移过程中发挥的作用逐渐显现，教育中心逐渐成为科学中心形成的先决条件。面对当前世界科学中心向亚太地区加速转移的态势，我国高等教育需要立足“两个大局”，准确识变、科学应变、主动求变，在变局中率先破局、开创新局，承担起引领未来的时代重任。

从世界一流大学的发展历程来看，服务区域发展成为高等教育的重要职能之一。作为大学的基本职能之一，社会服务与人才培养、科学研究相互促进、相互制约。围绕高水平大学形成的高等教育中心，发挥了独特的集聚效应和辐射能力，涌现出大学集群化与城市互动发展的典型。如，美国波士顿 128 公路和三角科学园区及硅谷、英国的剑桥科技园区、日本的筑波科学城、印度的班加罗尔、韩国大田市的大德科学城、我国的中关村科技园等。大学已



经从区域创新体系建设的组成部分，逐渐变成有力的支撑者乃至区域创新的引领者。世界一流大学深度对接区域发展需求，有助于构建创新联合体，提升区域发展水平。加快创建世界一流大学，是区域发展和科学中心形成的重要引擎，更是实现民族复兴的必然要求。

从国家发展格局的战略导向来看，高等教育的基础支撑作用越发凸显。党的二十大将教育、科技、人才进行“三位一体”统筹安排、一体部署，首次提出并强调教育是“基础性、战略性支撑”。实现中华民族伟大复兴和中国式现代化，比以往任何时候，都更加迫切需要一流的教育作为战略支撑、一流的科技力量作为发展动能、一流的人才资源作为创新驱动。高等教育作为建设教育强国的龙头，必须将自身发展的特有规律与逻辑，同中国式现代化建设的逻辑紧密衔接，充分发挥高等教育对经济社会发展的支撑和引领作用。

从区域平衡发展的时代路径来看，需要高等教育在“大学—区域”协同发展中开创新局面。“胡焕庸线”的长期存在，揭示了我国区域发展不平衡不充分的深层次问题。党的十九大作出敏锐判断，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。为充分化解这一主要矛盾，实施区域协调发展战略、区域重大战略，是构建新发展格局的必然要求和必由之路。党的二十大举旗定向，提出以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。国家的多重发展战略对“大学—区域”的协同发展提出了更高要求和新的时代命题。面向未来，大学需要跨越从理念到行动、从行动到成果两个“太平洋”，从理念倡导到落地生根、从顶层设计到精准对接、从理念认同到价值实现，系统化一体化推进服务国家战略与区域经济社会发展。

发挥大学独特优势推进区域协同创新

破解发展不平衡、不充分的主要矛盾，关

键在于构建“大学—区域”命运共同体，发挥大学的独特优势推进区域协同创新。

瞄准“一个定位”，精准对接国家区域发展战略。建设中国特色、世界一流大学，既要以全球眼光办大学，还要以大国格局和历史耐心办好大学。要扎根本土，绵绵用力，以长期主义大局观，实现高等教育的超越性追求和复杂问题的系统性解决。这就需要大学充分了解自身的优势特色，紧密贴合时代变化和国家战略，精准对接区域发展布局，明确大学在创新发展体系中的价值定位与职能定位。

高等教育发展史表明，特色不分高下，创新不分大小，不同类型的大学在精准服务区域发展中，都是难以替代的生力军。其中占比最大的地方高校，应善于以己之长服务区域发展需求，走自立自强的差异化发展之路，努力成为“地方高校中的国家队”。

坚持“二化结合”，在设计优化与自主演化的动态平衡中形成合力。在探索融入区域发展可行路径的过程中，大学一方面要深刻领会国家对高等教育的顶层设计和系统优化思路，努力呼应国家战略布局的制度期望，成为新型举国体制的重要构成力量，结合国家战略导向、区域发展需求和自身优势，分类办学、错位竞争；另一方面还要为教育和科研的自主演化留有空间。大学之所以独特，首先在于对人才培养个性化的充分尊重，对科学研究自由探索本质的充分尊重，对基础研究久久为功内在特点的充分尊重。差异化特色化办大学既是高等教育内涵式发展的需要，也是区域发展活力的重要源泉。各高校需要在自身发展规律与逻辑中，找到内在一致性，实现动态平衡。

加快“三个共同体跃升”，推动“大学—区域”关系从利益责任链接向共生共享演进。大学与区域间的关系主要存在三种形态：第一种是通过与所处区域优势互补、取长补短、强强联合等互动，在发展中构建互助互促的“利益



共同体”。第二种是推进城市的技术创新、知识创新、制度创新、服务创新、文化创新、创新环境优化等，与企业、科研机构、创新服务机构和政府等主体，构建共同推动经济社会发展的“责任共同体”。第三种则是大学与区域在相互塑造的过程中，充分彰显两者时空共在性、文化共生性和资源共享性的内生特征，成为耦合共演的“命运共同体”。在大变局加速演进的复杂形势下，大学与区域不仅仅链接分担利益和责任，更需要向“命运共同体”共生共享的高阶形态加快跃升。

把握“四大抓手”，充分发挥大学协同创新要素在区域经济社会发展中的推动作用。大学在区域发展体系中，具有难以替代的独特作用与核心优势，突出表现为教育、科技、人才一体化推动区域发展。学科建设方面，大学的优势学科和特色学科是区域产业发展的重要支撑与创新驱动力量。科研创新方面，大学通过师资力量和学生（研究生）队伍建设，产出“顶天立地”的科研创新成果，作出重大知识贡献，为区域发展提供创新支撑。人才培养方面，培养具有创新精神和实践能力的高级专门人才，是大学最为基本而又独特的功能，为区域发展提供源源不断的建设者。社会服务方面，大学所承载的协同创新要素与独特功能，通过促进教育链、人才链与产业链、创新链的有机衔接和深度融合，为服务区域经济社会发展提供强有力可持续的支撑引领。

力促“五环融通”，围绕创新生态链各环节构建“大学—区域”协同创新体系。新阶段的“大学—区域”协同发展，要以命运共同体的使命愿景为牵引，充分发挥高校与区域协同育人、协同创新的作用，建立产教、产研融合的长效机制，加快完善“基础研究+技术攻关+成果产业化+科技金融+人才支撑”全过程创新生态链，探索新型科研组织方式。强化协同创新，强化“四个对接”，即对接产业链，设置学科专

业群，精准对接产业需求；对接创新链，构建创新平台，推动科技创新和成果转化；对接教育链，建立专门的组织机构，推动产教融合制度化高效开展；对接人才链，增强校企深度交流，鼓励人才双向流动、充分流动，打通全过程创新生态链，推进“产—学—研—用—资”深度融合，开创创新生态新格局。

主动融入“双区”承担服务区域发展使命

粤港澳大湾区以及湾区大学群的奋斗，不仅具有中国意义，而且具有世界意义。作为以深圳这座城市命名的大学，深圳大学的发展史几乎完整契合了特区发展史。建校40年，学校紧随特区，锐意改革、快速发展，不仅输送了一批批创新创业人才，也丰富了城市的精神内涵。

立足大局，标新立特，探索可借鉴可推广的深大经验。学校坚持把“标新立特”作为办学指导思想，以“敢为天下先”的改革创新精神，成为中国高等教育改革发展的先行者与试验田。学校率先启动了“深大版”高水平大学建设，对标国内外一流大学，结合学校实际情况，找准差距，精准施策，实施了以人事制度改革为核心的一系列改革措施，推进了一场持久的“开放式综合改革”，实现了从“教学型大学”向“教学科研并重型大学”的历史性战略转型，为服务区域经济社会发展和中国高等教育改革提供了新时代可借鉴、可推广的深大经验。

多措并举，机制优化，持续完善“大学—区域”命运共同体。学校一以贯之，坚持融入城市使命、城市创新、城市示范。一是探索共益机制。以国家和地方政策为指引，紧密对接国家“双一流”建设和地方高水平大学建设等教育政策，紧密对接广东省“1310”战略部署与深圳市“20+8”产业布局，持续推进“校城一体”建设。二是探索共享机制。发挥综合性大学优势，突破传统大学的知识生产模式和空



间界限，整合多元创新资源，促进区域多样性和包容性发展。三是探索共荣机制。推动“校区—地区—园区—社区”跨界耦合，切实将大学建在粤港澳大湾区、深圳先行示范区、深圳高新园区、粤海丽湖社区等各级场域，通过大学联盟、产学研合作、创新创业交流等形式推进多元主体的互融互通。

凝练特色，发挥优势，以“四大抓手”承担服务区域发展使命。从“改革之子”到“创新尖兵”，学校把人才培养、学科建设和科技创新能力提升，推进到先行示范区建设的最前沿。一是以学科建设为抓手，在内涵建设基础上，推动学科高峰加速崛起，为对接地方产业发展奠定坚实学科基础。二是以人才培养为抓手，将立德树人落实到城市创新创业特质上，贯彻“专创一体、多元分级、自主发展”的人才培养理念，为“双区”建设源源不断地输送高质量“双创”人才。三是以科研创新为抓手，打造高水平、多元化的师资队伍，助力打造综合性国家科学中心人才高地，促进科教创新正向循环，推动标志性科研成果持续涌现。四是以社会服务为抓手，坚持创新驱动发展，坚持科技自立

自强，构建高质量、强辐射的社会服务网络，以一流创新成果服务“双区”建设。

创新驱动，贯通发展，持续推动环深大创新圈迭代升级。坚持“四个面向”，学校注重源头创新，注重研以致用。构建协同创新体系方面，加快完善“基础研究+技术攻关+成果产业化+科技金融+人才支撑”全过程创新生态链，持续推动“环深大创新创业生态圈”迭代升级；与华为等世界领军企业深度融合共建，人才培养向供需两侧同时发力，校企协同育人不断开拓新局。成果转化方面，与深圳市及各区政府签约成立综合性、集约式科研转化平台，推动“1+13”的科研成果孵化体系发挥更大作用，即1个深圳大学技术转化中心和13个与深圳各区共建的科研成果转化平台。学校的PCT专利公开量曾连续3年进入全球高校前三甲。

未来，学校将继续以脚踏实地的“深大行动”主动融入“双区”发展，奋力构建“大学—区域”命运共同体，为中华民族伟大复兴作出应有的贡献。

来源：《中国教育报》 2023年10月10日

作者：李清泉 深圳大学党委书记

高校科技动态一览

一、南昌大学：微藻—材料复合将有助于实现碳中和

近日，南昌大学化学化工学院特聘教授熊威联合浙江大学化学系唐睿康教授在《国家科学评论》上发表文章，首次提出了“Microalgae—Material Hybrid”（MMH）的概念，系统梳理了微藻—材料复合体的构建方法以及其在能源和健康领域的应用，阐释了微藻—材料复合的化学机制。此外，文章还分析了微藻材料复合体的当前问题和未来挑战，并对微藻—材料复合体助力碳中和的前景进行了

展望。

微藻是地球上古老而又广泛存在的光合作用生物，同时也是地球上光合作用效率最高的生物，其光合作用效率是陆生植物的10到50倍。据估算，微藻每年可固定二氧化碳约900亿吨，年固碳量占全球净光合固碳的40%以上。

随着全球变暖的加剧和我国“双碳”计划的提出，微藻的作用日益重要。但是受制于微藻自身的特性，微藻光合作用能量转化尚无法实现大规模应用。在自然界中，生命体可以通



过生物矿化为自身形成有机—无机复合材料以实现功能的进化并增强环境适应性。受到生物矿化现象的启发，科学家们尝试通过材料与微藻的结合，赋予微藻新的功能，以实现微藻光合作用能量的利用。相比于传统的基因工程改造，这种基于材料的微藻功能化改造，操作更加简便，成本更加低廉。未来，微藻—材料复合技术在清洁能源、环境保护和生命健康等领域的应用将有助于实现碳中和。

据了解，微藻—材料复合体的研究已经进行了十多年，其目的是在能源、环境和医学等领域的应用中增强复合体的生物功能。微藻与材料的复合已经在二氧化碳固定、氢气生产、生物电化学能量转换和生物医学治疗等方面取得了重要进展。这些研究强调了材料对微藻的改造作用，凸显了材料在生物进化中的重要意义，为材料在生物学中的应用提供了创新的思路。微藻—材料复合技术是一种利用材料技术实现人工生物进化的策略。随着技术的进步和应用的开发，微藻—材料复合体将会在实现碳中和的进程中发挥更大的作用。此外，这一研究领域还有望催生一门新的学科，即材料生物学。

来源：《科技日报》 2023年8月15日

二、武汉大学科研团队揭示黑洞磁囚禁盘直接证据

9月1日，记者从武汉大学获悉，该校物理科学与技术学院天文系副教授游贝团队通过对黑洞X射线双星的观测，揭示了磁囚禁吸积盘的形成过程，发现了黑洞磁囚禁盘存在的直接证据。相关研究成果在《科学》杂志发表。

游贝介绍，黑洞捕获气体的物理过程被称为“吸积”，这种落向黑洞的气体被称为吸积流，其处在等离子体状态。

吸积流中的粘滞过程能够有效地释放其引力势能，部分地转化为辐射能，产生多波段辐射被地面、空间望远镜所观测到。

因此，通过对气体的吸积，黑洞间接地彰显了自己的存在。对这些辐射的观测已成为研究黑洞的重要途径。

黑洞吸积气体的同时，也会向内拖曳磁场。理论认为，随着吸积气体将外部弱磁场持续带入，吸积流内区磁场会逐渐增强。

相应地，磁场对吸积流的向外磁力作用也将逐渐增强，并最终与黑洞的向内引力相抗衡。此时，吸积物质便被磁场所囚禁，而无法自由地、快速地掉入黑洞视界面，即形成磁囚禁盘。

磁囚禁盘理论模型已经发展得非常成熟，成功地解释了黑洞吸积系统的许多复杂观测现象。然而，至今还没有磁囚禁盘存在的直接观测证据，磁囚禁盘是如何形成的更是一个未解之谜。

多项研究指出M87星系中心的超大质量黑洞周围可能存在着磁囚禁盘。但是，相关观测仍没能确认磁囚禁盘的存在。

目前，天文学家已在许多双星系统之中探测到恒星级黑洞的存在，其质量一般是太阳质量的十倍左右。这类双星大部分时间处在宁静态（极其微弱的电磁辐射），偶尔会进入持续数月或者数年的爆发态，产生明亮的X射线。

这类双星系统常被称为黑洞X射线双星。游贝科研团队利用对黑洞X射线双星MAXI J1820+070爆发时的多波段观测数据，其中包括中国第一颗X射线天文卫星慧眼号，观测到前所未见的长时标延迟现象：喷流的射电辐射和吸积流外区的光学辐射，分别滞后于吸积流内区高温气体（热吸积流）的硬X射线约8天和17天。

科研团队指出，吸积盘外区弱磁场被黑洞周围热吸积流带入而增强，吸积流径向尺度越大磁场增强越明显。

科研团队通过分析X射线观测数据发现，硬X射线辐射随吸积率减小而下降，而热吸积流径向尺度随吸积率下降而快速膨胀，使得黑



洞附近磁场迅速增强，因而在硬 X 射线辐射峰值之后约 8 天形成磁囚禁盘。

这项工作第一次揭示了吸积流中的磁场输运过程，及黑洞附近热吸积流中形成磁囚禁盘的完整过程。因而，成为迄今为止，磁囚禁盘存在的最直接观测证据。

因物理过程的普适性，这项研究成果将极大地推进对不同量级黑洞吸积盘大尺度磁场形成及喷流加速机制等关键科学问题的理解。

来源：《科技日报》 2023 年 9 月 4 日

三、西安交通大学周迪教授团队实现超低能量损耗无铅高温介质陶瓷电容器

世界经济的快速发展总是伴随着人类社会对能源需求的不断增加，因此高效储能技术受到学术界和商业界广泛关注。储能陶瓷电容器作为脉冲电力电子应用的核心部件，其发展具有重要意义。与目前可用的其它电能存储设备（电池、燃料电池和超级电容器）相比，其优点包括快速充电/放电的能力，更高的功率密度和更长的寿命等，这对于先进电力电子设备向小型化和集成化的发展具有决定性意义。然而，能量密度小和/或能量效率低以及温度不稳定性是促进介电陶瓷电容器实际应用的主要阻碍。

根据介质电容储能的公式和基本原理，高性能电容器应具有高击穿 E_b 、大的最大极化强度（ $P_{\max}$ ）与剩余极化强度（ P_r ）差值（ $P_{\max} - P_r$ ）、极化饱和缓慢和温度不敏感等特点。弛豫铁电材料 RFEs 被认为是极具优化潜力的候选材料，因其纳米畴发生极化转换所需的能量势垒低，而铁电体 FEs 的微米级畴具有强互耦作用。目前公认的增强弛豫行为的方法是通过在 FEs 中引入顺电或线性端元以诱导无序结构或纳米畴，比如 BT - BaZrO₃ 和 BF - SrTiO₃ 等。类似地，通过将顺电组元 SrTiO₃（ST）或 Sr²⁺ 引入到室温下呈 R 相的 BNT 陶瓷的 A 位点，可以在 BNT - ST 弛豫体系中实现菱方（R3c, R）和四方（P4bm, T）相纳米

畴的共存结构。值得注意的是，在这种多态纳米畴结构中，极化各向异性和能量势垒明显受损，导致极化在电场下的转换比单相纳米畴更加平顺。然而，一些初步工作发现，过量引入 Sr²⁺ 会导致较大的 $P_{\max}$ 损失而限制储能性能的优化。因此，协调多态纳米畴的比例以增大 $P_{\max} - P_r$ 值和优化制备工艺以提高击穿场强为此项工作的研究重点。

针对这一问题，西安交通大学电信学部电子科学与工程学院周迪教授团队通过在（Bi_{0.5}Na_{0.5}）_{0.7}Sr_{0.3}TiO₃（BNST）弛豫铁电陶瓷中引入 Bi（Mg_{1/3}Ta_{2/3}）O₃（BMT）端元，设计出一种 R 相和 T 相极性纳米微区（PNRs）嵌入 C 相顺电基体的异质结构。通过组分调制优化 R 相和 T 相纳米畴的比例，实现畴的最平顺切换路径，在保持最大极化的同时最小化极化滞后。结果表明，随着弛豫体系化学复杂度的增加，极化无序程度加剧，诱导的多态 PNRs 极大地优化储能性能的同时也可以实现优越的温度不敏感性。此外，由于组织结构均匀致密，平均晶粒尺寸呈指数级降低，反复轧膜工艺（RRP）增强了击穿场强 E_b 这一关键参数，使得该体系同时保持了与铅基陶瓷相当的超高 W_{rec} 值 $10.28 \text{ J} \cdot \text{cm}^{-3}$ 和 η 值（97.11%），优于目前报道的其它无铅体系，特别是其能量损耗极低。此外，该陶瓷在宽温范围（25 - 200℃）内具有较高的性能和稳定性（ $W_{\text{rec}} \sim 6.35 \pm 9\% \text{ J} \cdot \text{cm}^{-3}$ ， $\eta \sim 94.8\% \pm 3\%$ ）。这些结果表明，这种多组元设计可以被认为是开发下一代高性能储能应用 RFEs 的可行范例，并可能引起研究人员对其它领域材料设计的普遍兴趣。

该研究成果以“一种近零能量损耗的无铅高温陶瓷电容器”（A High-Temperature Performing and Near-Zero Energy Loss Lead-Free Ceramic Capacitor）为题，在国际知名期刊《能源环境科学》（Energy & Environmental



Science》(IF = 32.5) 在线发表。

来源：西安交通大学微信公众号 2023 年 9 月 21 日

四、杭州亚运会 多个“首创”开启“智能亚运”

首创“1+6”一体化数字办赛服务平台、首条 5G-Advanced 万兆网络走进现实、境外“电子钱包”首次在境内“无缝对接”……即将开幕的杭州第 19 届亚运会，是史上首届提出智能办赛理念的亚运会，“智能亚运”成为中国尖端数字技术发展的展示窗口。

“一屏”掌握亚运“全貌”

走进杭州亚运会信息技术指挥中心，一张智慧大屏上，从杭州亚运会各场馆及赛事、活动现场实时汇集而来的数字不断跳动。

“杭州亚运会搭建首个‘1+6’大型体育赛事信息技术指挥平台，赛时将为数十万名工作人员和志愿者提供数字办赛支撑。”亚运信息技术指挥长，杭州市委常委、副市长胥伟华说，亚运信息技术指挥中心是杭州亚运会的“神经中枢”。

据介绍，按照“安全、智能、实用”的要求，杭州亚运会构建了主指挥平台（ITCC）+ 六大专项平台，包括通信保障专项平台、网络安全专项平台、无线电保障专项平台、数字办赛专项平台、数字参赛专项平台以及数字观赛专项平台等，高质量推进亚运赛事信息系统、计时记分、通信网络、无线电、网络安全、信息技术设备设施等规划建设、运行管理和强有力保障。

“以赛事运行中产生的数以百万计的实时数据和信息为基础，通过对这些数据的分析，可全面掌握信息技术运行实时状况，精准预警可能发生的问题，快速定位故障的节点。”胥伟华说。

国际奥委会首席信息科技官艾拉里奥·孔纳说，杭州亚运会用云计算创造历史，赛事核

心系统和转播全面上云，为大型赛事的数字化普及奠定了坚实基础。

“比 5G 快 10 倍”走进现实

从杭州亚运村行至奥体中心，钱塘江风景一览无余。目前，全球首条 5G-Advanced（又称 5G-A 或 5.5G）万兆网络示范路线已在该区域实现落地，并为亚运量身打造出全系列裸眼 3D 应用。

“用裸眼 3D 看足球比赛，让人身临其境，就感觉足球要从屏幕里飞出来！”杭州市民李先生在体验后告诉记者，更强大的网络让他对本届杭州亚运会有了更多期待。

据介绍，5G-Advanced 是 5G 的演进和增强，实现 10 倍网络能力提升。“该项目进一步提升了 5G 的网络能力，丰富了 5G 的应用场景，为 6G 标准制定和技术落地积累了重要经验。”国家体育总局技术专家、亚组委信息技术部总工程师欧阳波表示。

杭州亚运会信息技术指挥中心副指挥长施雄伟表示，基于 5G-Advanced 网络智能化技术，可对亚运期间需要重点保障的场馆网络设备进行预测和实时监测管理，实现保障前“预”评估，保障中“快”响应。

移动支付成为“通用语言”

只用一张支付宝收款码，就能“无缝”接待来自全球各地的顾客。西湖边一家小吃店为自己立了一个小目标：“亚运会期间向全球游客卖出 2000 份杭州特色小吃”。

杭州亚运会开幕在即，大量境外运动员、观赛者、游客抵达中国。截至目前，使用 10 种境外钱包的境外游客可以直接使用本地电子钱包便捷扫码消费，这项服务覆盖东南亚和东亚超过 1.75 亿消费者。

9 月 17 日，十多位境外钱包企业负责人组团来到杭州“考察”，并对未来拓展更多合作表达了期待。“我们期待在亚运盛会期间，为全球用户提供服务。”马来西亚一家电子钱包企



业负责人表示。

杭州亚运会搭建了桥梁，让中国支付技术展现独特优势，也推动相关技术在更大范围内得到应用。业内人士评价认为，杭州亚运会开创了国际大型体育赛事大规模支持境外钱包的先河，进一步推动亚洲移动支付互联互通。

2018年雅加达亚运会期间，时任亚奥理事会主席艾哈迈德亲王曾表示，“实现‘智慧亚运’将是杭州的最大挑战，而他们也将因此开启一个新时代。”

“杭州亚运会实现多项尖端数字技术‘首次落地’，将为后续重大体育赛事的安全智能运行提供借鉴，也为中国技术和产品加速应用提供机遇和平台。”胥伟华说。

来源：《新华网》 2023年9月22日

五、中国科学技术大学实现全被动量子密钥分发

2023年9月26日从中国科学技术大学获悉，该校郭光灿院士团队韩正甫、王双等与合作者提出了一种无需主动调制的新型量子密钥分发实现方案并完成了实验验证，为实现高现实安全的量子密钥分发系统提供了新思路。该成果日前发表在国际学术期刊《物理学评论快报》上。

量子密钥分发理论上可以实现无条件安全的密钥共享，但器件特性、调制精度、环境干扰等因素有可能造成系统的现实安全性问题。例如，郭光灿团队发现，系统中广泛使用的铌酸锂主动调制器件，可能会受到光折变等侧信道攻击而泄漏信息。

为彻底解决主动调制带来的隐患，郭光灿研究团队与合作者另辟蹊径，设计了无需主动调制的量子密钥分发系统。该系统方案克服了此前无法同时实现“被动”光强调制和量子态编码的矛盾，并给出了考虑“有限长效应”的严格安全密钥率。团队通过全被动时间戳—相位编码解决信道环境干扰的难题，同时通过优

化后选择策略解决数据吞吐量过大的难题，最终完成了无需任何主动调制的量子密钥分发系统，验证了全被动量子密钥分发的安全性与可行性。

该研究成果为实现高现实安全的量子密钥分发系统提供了全新思路，对推动该领域的实用化和标准化具有重要意义。

来源：《科技日报》 2023年9月27日

六、中国海洋大学成功完成我国首次海底淡水储层海洋电磁探测试验

近日，中国海洋大学成功完成国家重点研发计划——政府间国际科技创新合作专项项目“海底淡水资源的海洋地球物理探测技术”海试。中国海洋大学海洋地球科学学院李予国教授团队（以下简称“团队”）自主研发的海底淡水储层海洋电磁立体探测系统在长江口海域成功完成我国首次海底淡水可控源电磁探测试验，填补了国内海底淡水电磁探测领域的空白。

海底淡水是存在于海底沉积物孔隙和岩石裂缝中的天然淡水资源，在世界各大洲的近海海域均有发现，是沿海城市和岛屿潜在的淡水供给来源，已被联合国列为解决全球水安全问题的重大挑战和机遇。然而，海底淡水含水层的分布无法通过常规探测方法获得，亟需研发有效的海底淡水勘探技术。

团队历经两年攻关，突破了高精度电流发射技术、浅海抗干扰检测技术和高效探测阵列技术，成功研发适于近岸浅水区地层探测的海洋电磁立体探测系统和相关解释技术。该系统由浅水便携式电磁发射机、拖曳式电磁采集阵列和海底电磁采集节点三部分组成。海洋电磁探测负责人裴建新副教授带领团队利用该系统在嵊泗海域海底淡水储集区完成海洋电磁剖面6条，测线总长度达100km，获得了高质量的海洋电磁数据。

该电磁数据与项目团队前期采集的高分辨率多道地震勘探资料一起，形成了我国首个针



对海底淡水资源探测的电磁—地震联合数据体。团队下阶段将开展电磁—地震联合反演方法研究，为我国海底淡水资源探测提供强有力的装备和技术支撑，积极推进国际合作，为“一带一路”沿海国家的水资源开发利用提供技术支持。

该国家重点研发计划项目负责人邹志辉教授和中国海洋大学海洋电磁探测技术与装备实验室成员参加了海试验收工作，海试成果得到了验收专家的一致好评。

来源：中国教育网 2023 年 10 月 7 日

七、华中科技大学成功实现 20MW 全球最大风力发电机转子整体充磁

近日，华中科技大学国家脉冲强磁场科学中心工程技术团队成功实现 20MW 全球最大单机功率风力发电机转子的整体充磁，成为国际唯一能对兆瓦级永磁风力发电机全系列机型整体充退磁的技术团队。该技术已在湘潭电机股份有限公司和中车永济电机有限公司等多家单位成功应用。

永磁磁极是永磁电机的关键核心部件，由众多磁钢拼装而成，传统“先充磁后组装”的制造技术，因磁钢带有磁性，相互间存在巨大的排斥力，导致磁极组装难度大、装配精度低，电机的电磁和机械性能难以精确控制，且制造过程存在较大的安全隐患。国家脉冲强磁场科学中心李亮教授团队在国际上首次提出大型永磁电机“无磁装配—整体充磁”方法，实现永磁电气装备无磁力装配和无磁性动平衡校验以及整体原位充磁，在提升永磁电机电气和机械性能的同时，大幅提高生产效率和生产安全性，降低了生产成本。这是继 2019 年团队开发出兆瓦级直驱风力发电机整体充退磁技术后，针对近几年风力发电机向高功率半直驱发展的趋势，取得的又一创新成果。

中车永济电机公司总工程师戴碧君评价：“此次成功实现 20MW 半直驱永磁风力发电机

转子的整体充磁，表明我国已在大型永磁风力发电机高性能制造上处于国际领先水平。”

国家脉冲强磁场科学中心主任李亮教授介绍，该中心研发的整体充退磁一体化装备，不仅能推动永磁电气装备的高效、高性能制造，同时，对于“退役”永磁风电机组的绿色再制造也将起到极其关键的作用。在实现快速充磁的同时，整体充退磁技术还具备低能耗快速退磁能力。根据国家能源局数据显示，截至今年 6 月底，我国风电装机总容量达 3.89 亿千瓦，而在风电装机容量不断增加的同时，早期投运的风电机组也将迎来大规模“退役潮”，因此该技术在退役永磁风电机组的绿色再制造方面同样具有广阔应用前景。

据悉，“十一五”国家重大科技基础设施——脉冲强磁场实验装置于 2007 年获批建设，以李亮教授为首的工程技术团队组建成立。团队勇担建设脉冲强磁场国家重大科技基础设施的使命，立足自主创新，攻克极限工况下磁体结构稳定性设计、磁场波形精确调控和微弱信号精准测量等世界性难题，建成我国唯一、亚洲最大的脉冲强磁场设施，创造 64 特斯拉脉冲平顶磁场等多项磁场参数世界纪录。该设施有力推动了我国凝聚态物理、材料和生命科学等前沿基础学科研究发展，成为支撑相关领域前沿研究的“国之重器”。

来源：《中国教育报》 2023 年 10 月 9 日

八、中国科学技术大学实现“九章三号”光量子计算原型机

中国科学技术大学中国科学院量子信息与量子科技创新研究院潘建伟、陆朝阳、刘乃乐等组成的研究团队与中国科学院上海微系统所、国家并行计算机工程技术研究中心合作，成功构建了 255 个光子的量子计算原型机“九章三号”，再度刷新了光量子信息的技术水平和量子计算优越性的世界纪录。科研人员设计了时空解复用的光子探测新方法，构建了高保真度的



准光子数可分辨探测器，提升了光子操纵水平和量子计算复杂度。根据公开正式发表的最优经典精确采样算法，“九章三号”处理高斯玻色取样的速度比上一代“九章二号”提升一百万倍。“九章三号”在百万分之一秒时间内所处理的最高复杂度的样本，需要当前最强的超级计算机“前沿”（Frontier）花费超过二百亿年的时间。这一成果进一步巩固了我国在光量子计算领域的国际领先地位。

量子计算是后摩尔时代的一种新的计算范式，它在原理上具有超快的并行计算能力，可望通过特定量子算法在一些具有重大社会和经济价值的问题方面相比经典计算机实现指数级别的加速。因而，研制量子计算机是当前世界科技前沿的最大挑战之一。

为此，国际学术界制定了三步走的发展路线。其中，第一步是实现“量子计算优越性”，即通过对近百个量子比特的高精度量子调控，对特定问题的求解展现超级计算机无法比拟的算力，这标志着 40 年前 Feynman 等人的梦想成为现实。“量子计算优越性”实验还可用于检验计算科学的“扩展的丘奇—图灵论题”。同时，在此过程中，发展出可扩展的量子调控技术，为具备容错能力的通用量子计算机的研制提供技术基础。

2019 年，美国谷歌和加州大学发布了 53 比特“悬铃木”超导量子计算处理器，宣称用 200 秒求解的随机线路采样问题需要超级计算机一万年时间求解。然而，这一宣称随后受到了中国科学家的挑战，改进后的经典算法使得超算上的计算时间从一万年缩短到数十秒，快于“悬铃木”量子处理器。

2020 年，中国科大团队成功构建 76 光子的“九章”光量子计算原型机 [Science 370, 1460 (2020)]，首次在国际上实现光学体系的“量子计算优越性”，并克服了谷歌实验中量子优越性依赖于样本数量的漏洞。2021 年，中国

科大团队进一步成功研制了 113 光子的可相位编程的“九章二号”[PRL 127, 180502 (2021)] 和 56 比特的“祖冲之二号”量子计算原型机 [PRL 127, 180501 (2021)]，使我国成为唯一在光学和超导两种技术路线都达到了“量子计算优越性”的国家。

在这个“量子计算优越性”战略高地，国际竞争呈现出白热化。位于加拿大多伦多的 Xanadu 公司与美国国家标准与技术研究院合作，采用与“九章”光量子计算原型机相同的高斯玻色取样路线，在 2022 年发布了 216 光子的“北极光”量子处理器，在国际上第二个实现了光学体系“量子计算优越性”。

中国科大团队在理论上首次发展了包含光子全同性的新理论模型，实现了更精确的理论与实验的吻合；同时，发展了完备的贝叶斯验证和关联函数验证，全面排除了所有已知的经典仿冒算法，为量子计算优越性提供了进一步数据支撑。在技术上，研制了基于光纤时间延迟环的超导纳米线探测器，把多光子态分束到不同空间模式并通过延时把空间转化为时间，实现了准光子数可分辨的探测系统。这一系列创新使得研究团队首次实现了对 255 个光子的操纵能力，极大地提升了光量子计算的复杂度，处理高斯玻色取样的速度比“九章二号”提升了一百万倍。在激烈的国际竞争角逐中，“九章三号”的实现进一步巩固了我国在光量子计算领域的国际领先地位。

进一步，在构建“九章”系列光量子计算原型机的基础上，中国科大研究团队揭示了高斯玻色取样和图论之间的数学联系，完成对稠密子图和 Max-Haf 两类具有实用价值的图论问题的求解，相比经典计算机精确模拟的速度快 1.8 亿倍 [PRL 130, 190601 (2023)]。此外，又在国际上首次演示了无条件多光子量子精密测量优势 [PRL 130, 070801 (2023)]。量子计算优越性的研究是一个复杂而富有挑战



性的工作，量子计算硬件与经典算法之间存在着长期竞争。研究人员期待这项工作一方面能够激发更多关于经典算法模拟的研究工作，另

一方面有助于逐步解决量子计算研究中的各种科学和工程挑战。

来源：中国教育在线 2023 年 10 月 11 日



10月《文学报》好书榜： 阅读在旅途，转动它的幻梦

十月是以假期的面目开启的，本月我们推荐的新作好书中，青年作家们升级着他们的思考与探索，将故事转动进更深远的世界中，非虚构则有多部传记作品，在丰富各异的人生中看见文学如何渗入生命改变生命。

诗人聂鲁达说，“在秋天的大海边上，/你的笑声必升涨/它泡沫倾泻的海浪……笑吧，对黑夜，/对白天，对中午。”同一本书，被不同的旅人带至不同地方，也将因此涌动着独属于彼此的记忆与生机。

虚构

《西线归来》[德]埃里希·玛丽亚·雷马克著，代悉译，长江文艺出版社，2023-9

在雷马克创作的反战小说中，要属《西线无战事》更广为人知，但续篇《西线归来》无疑更加耐人琢磨，这主要是因为他在续篇要表达的主题更为丰富深刻，诚如有网友所说，虽然《西线无战事》描写了战争的惨烈与残酷，也包含着对战争的反思，但相比而言，《西线归来》却更像是开启了整个悲剧的序章，雷马克尽心竭虑所要表达的，也是他在这续篇里直面的精神困境：战争何以成为无法挣脱的黑暗之手，永远地勒住了归来者命运的咽喉？他在小说里写道：战争为什么不断重演，就是因为人们完全无法感知他人的痛苦。而雷马克的反战小说为什么引我们一读再读，就是因为他以精湛的技艺把战争带给人的痛苦和迷惘淋漓尽致地展现了出来，让我们读之感同身受、唏嘘慨叹。

《嚼铁屑》甫跃辉著，江苏凤凰文艺出版社，2023-6

中年迫近，人避无可避的东西除了责任、义务，与他人关系的勾连、舍弃，还有生死。《嚼铁屑》并非惯常意义上的三部曲，三个独立

的故事篇章里，主角各自承担着岁月和命运赋予他们的一切，尝试理解自己周遭的世界。第一部记述都市女性回乡后面对的种种不适和重新适调，二部在明暗光影与真幻交织的情景中回溯人与大江的故事，第三部则直接虚构了一座孤岛，守岛人见证的生死死死恰似人间无尽的幸福与悲苦。三部作品在彼此独立的故事框架中，呈现由现实渐渐向魔幻逼近的写作路径，对生死的探讨逐级深入。虽然“三部曲”的篇幅令人望而生怯，实际上却出乎意料地轻盈好读，在细致铺陈和流畅的叙事中，每个曾经失去的人都会找到共鸣。

《雪春秋》郑在欢著，上海文艺出版社，2023-9

作为首部出版的长篇小说，郑在欢聚焦了三位女性的成长史。大雪、春蓝、秋荣三个女性的读书、辍学、打工、恋爱、结婚、生子……这些真实的生活与工作场景、切身的肢体经验与内心感受，是女性在成长过程中可能都会面对的伤痛困境，以及寻找自我的艰辛。作家在她们身上看到了城市乡村剧变的一个窗口，看到了城市化进程的小小缩影，她们从不同地方出发，做出个人选择，想成为真正的自己，随着命运翻转流动，最后相互交错，她们也成为了没有血缘的“姐妹”。

从《驻马店伤心故事集》到《雪春秋》，郑在欢似乎完成了自己叙事中对悲喜诙谐的试验，终于有勇气捡拾起少年时代对乡间那些劳动着的“她们”的残存记忆，进行了阔大又富有弹性的铺展，而不知是出于异性观察视角的谨慎还是写作者的成熟，这一次他的情绪表达也更为克制了。

《国王的游戏》大头马著，北京日报出版



社，2023-8

《国王的游戏》：一场通往巨塔的人类大迁徙与亚瑟王的游戏；《明日方舟》：如果有一天，抑郁症成为一种席卷全球的传染性疾病；《A 只是一个代号》：人类历史上第一个成功突破情感型逻辑游戏的 AI；《赛洛西宾 25》：一颗吃下去就能顿悟自己生命意义的神秘药丸……仅凭收录的八篇小说的一句话简介，我们就已经可以窥得青年作家大头马的游戏之心，她将“小说+游戏”的设定玩得飞起，真实与虚构在奇幻的异世界也就更模糊不清了。小说创作在她看来，“本身就是在玩一种游戏，一种语言游戏”。

“一个十年不上班的人”很早便决定“体验生活”，大头马的不上班人生最近引起了很多人的关注，她说：“我喜欢听到鲜活的对白，我喜欢听人说话。”比如去红山动物园实习的一年，让原本对动植物没有太大兴趣的她重新感受到生命的新奇与宝贵。这种四处流动的生命体验也许并不是出于写作，却无疑让她的创作更加丰盈而独特。

《幻梦中涌动的海》[澳] 理查德·弗兰纳根著，李琬译，南海出版公司，2023-9

希望与失去，是这部小说的主题。小说开篇，一场大火的余烬未熄，使人窒息的烟雾，笼罩一切的烟尘，主人公安娜的身体，躺在床上病入膏肓的母亲，她所构筑的生活，都从指间流逝了，她注视着正在消亡的那个世界，感受到的是失落、悲伤，但小说的内核却仍然充满希望。弗兰纳根小说语言的节奏感以及不断变幻的场景式片段结构，让整部小说模糊了现实与虚构的边界，而一切的指向是人、自然、现代生活的诸多问题，作者显然是擅于思考的作家，他在“奇怪的、睡梦般的漩涡中”尝试描述这个世界。

《雍正：天地古今惟一啸》郑小悠著，长江文艺出版社，2023-9

这部小说的作者郑小悠是北京大学历史学

系博士、国家图书馆副研究馆员，研究方向为清代制度史、政治史。她此前出版的非虚构作品《九王夺嫡》《年羹尧之死》都获得了读者的认可。她在此基础上创作的小说流畅紧凑，史料运用得当，在细致还原清初庙堂民间景象的基础上，塑造了一群个性鲜活的人物，千人千面，见情见性，既有身临其境的历史感，又有毛茸茸的文学性，还有引人深思的历史观察和思考。

非虚构

《契诃夫传》[英] 唐纳德·雷菲尔德著，徐菡译，浙江大学出版社，2023-9

并不是很多传记作家，都能如安德烈·莫洛亚那样融汇生平和作品，让传主形象有近乎完美的呈现。如此，为大作家立传，在两者之前执其一端，反倒是更为明智的选择。英国俄罗斯文学学者唐纳德·雷菲尔德的这本《契诃夫传》显然更偏重讲述契诃夫的个人生活，他从生活角度剖析契诃夫的小说和戏剧，探究它们如何来源于生活，又怎样影响了他的生活。毕竟契诃夫的生活，是滋养其创作的经验之源。基于此，雷菲尔德为写这本传记，不仅基于目前已经公开的材料，而且在更大范围内涉猎了更加丰富的资料，他前往俄罗斯各个档案馆，花费3年的时间研究和考证数千封契诃夫书信，尤其是未经披露的那部分，才得以编年史的形式更加多角度地揭示契诃夫的性格，并且更加准确、传神地叙述契诃夫丰满而复杂的一生。本书所写在某种程度上正应了契诃夫曾对朋友说过的话：我的一切迟早要为人所知，我没有理由为自己的过去感到害臊。

《生活在树上：卡尔维诺传》[意] 卢卡·巴拉内利、埃内斯托·费里罗著，毕艳红译，译林出版社，2023-10

“传记或个人信息属于极为隐私的内容，公开这些信息犹如进行心理分析。”卡尔维诺如是说。作为一本传记，《生活在树上》在日记、信



件、私人回忆、同时代文章中，回忆了卡尔维诺的一生，关于他的家族记忆，学生岁月，在都灵的编辑时光，以及他的国际旅行生涯。卢卡·巴拉内利和埃内斯托·费里罗作为卡尔维诺生前在埃依纳乌迪出版社共事的两位老友，为读者描摹了一个作家的精确画像，也从而更深地理解了卡尔维诺所谓，“文学先行于我，而我赋予它很多个人的东西，赋予它通过人类传递并再次流传的经验。”

《我不想知道的事：论女性写作》[英] 德博拉·利维著，步朝霞译，浦睿文化·湖南文艺出版社，2023-8

当作家被更细分地定义为女作家，很多原本清晰的事就变得模糊，这种模糊往往由外向内而不是由内向外发生，聚合着形成一种围困。作为对乔治·奥威尔的名篇《我为什么写作》的回应，德博拉·利维在这部回忆录中从女作家的视角讲述了自己的人生经历，以及那些重要的话题：政治方面的目的、历史方面的冲动、纯粹的自我中心、审美方面的热情。她坦言，自己是在这种怯懦和幻想并存的琐碎生活中产生了写作的愿望。从结结巴巴、模糊不清到逐渐清晰，这种自内向外的抗争，渐渐为她争取回了属于自己的声音。书中许多篇幅，可看做她与内心另一个自己的对话，她们既彼此附属也相互抗衡，在磕磕绊绊的人生旅途中寻求和解之道并奋力前行。

《巴学园的父亲：小林宗作传》[日] 佐野和彦著，田建国、杜勤、顾振申、邓俊玲译，上海教育出版社，2023-7

《窗边的小豆豆》结尾处，数枚燃烧弹投向巴学园，落在了电车教室上。校长先生一边看着火焰舞动，一边对站在身边的儿子——大学生金子巴说：“噢，下一次，我们办一个什么样的学校呢？”这本畅销四十年的书籍尾声，留在无数读者心中，同时化作一个个疑问，小林校长后来有没有办新的学校？他创办巴学园背后

的完整教育理念是什么？

在日文版绝版多年之后，这本关于小林宗作唯一的传记终于推出了中文版，回答了上述疑问，在那些随笔、日记、书信里，今天的读者可以看到这位教育家如何努力因材施教，尊重每个孩子的不同天性，又是如何以超前的理念将音乐美育、全人教育前置到幼儿时期，让孩子们以松弛的内心去积累丰富知识。这也并非是一本严肃的传记类书籍，相反，当今天的教育者或家长在面对爱发脾气、好动不专心、行为举止特殊的孩子时，如果感到困扰，那么不妨来看看小林宗作是抱着什么样的心态和态度去沟通乃至欣赏的。

《放生的精灵》汤南南著，上海三联书店，2023-10

“放下手机，不要只生活在人的世界，召唤那些可以帮助自己的生灵、知识以及机缘。不要我们对世界的感知和体验，对爱和信任的追求拱手让人。”翻阅《放生的精灵》的过程，诚如作者汤南南所说的那样，像是一头撞进了一个充满异想的世界，这个世界由稚拙朴实的小短文、诗歌和绘画组成，作者宛如被放生的小精灵，带着对人间的热爱，天马行空地穿梭于童年与现在、书本与绘画、现实与想象，他把自己对艺术和人生的探索、对世界的好奇和疑问都汇总到文字里，他随手拾撷起的，都是轻盈和诗意。读这样的文字，仿若漫步于月色笼罩下的原野，眼前不只一条窄路，而是一个无边浩瀚、深远辽阔的世界。

《她们不是唠叨，只是受够了：不被看见的情绪劳动》杰玛·哈特莉著，洪慧芳译，新星出版社，2023-9

家里牙膏、卫生纸快用完了，阳台的衣服早就干了，开会时负责倒水，洽谈时微笑迎合……这本书点明了情绪劳动的存在：它无处不在，但又长久被人忽视。而这些情绪劳动大多落于女性身上。“成为倾听者、忠告者、照护



者、旅行规划者、行程管理者、居家打扫者、提醒者……这些乍看都不是什么大事，但每件都劳心费神，互相交织，一地鸡毛，多少人为之抓狂。”作者哈特莉采用了第一人称叙事，从家庭到工作，还原了诸多困境现场，相信能够

获得很多读者的共鸣，她不仅为情绪劳动正名，也促使我们思考如何往更平衡的性别平等之路迈进。

来源：文学报

大学开学季 | 翻开新生活第一页， 好书助你乘风破浪！

开学季悄然而至
怀揣着期待和憧憬
新生们即将迈入大学殿堂
开启一段新的人生旅程
可以有更多时间去读自己喜欢的书
去探索更为广阔的世界
新的学期
请收下这份书单
让我们一起遨游书海
增长见识、开阔眼界、融会贯通
通过读书来充实大学生活！

《大学进化论》知乎，北京联合出版公司，
2020-8

初入大学的你是否也有困惑：未来的大学四年，应该如何平衡学习与生活？快毕业了，面临诸多选择应如何抉择？超过100万点赞的知乎回答，真实全面高效的大学领跑指南，等你来。

《软能力》吴军著，新星出版社，2022-6-6

“交往力、洞察力、分辨力、职场力、行动力”这些软能力，是在学校里学不到，却能让你终身受益的底层能力。本书作者的观点是，能力是我们每一个人的立足之本，不过并非所有的能力在学校里都会教，很多要靠我们自己培养。

《行走的人生》俞敏洪著，生活·读书·新知三联书店，2017-8-1

本书集结了俞敏洪新近创作的散文随笔，质朴的语言中展现着生活与生命的智慧虽是“闲话”，却可读出“大智慧”。旅途他乡遇故知，初识大冰相见恨晚，病卧床头思考不辍，回首往事感悟人生。品味俞敏洪60年的生命感悟，学习启人深思的人生智慧。

《学习之道》[美]芭芭拉·奥克利(Barbara Oakley)著，教育无边界字幕组译，机械工业出版社，2016-11

读完一本书，却不记得讲什么？公众号指导书，一个都没落，却还是没有形成自己的学习体系？不了解学习的原理，就是在无效重复；缺乏有效的学习方法，就是在消耗天赋。本书从脑科学和心理学的最新研究出发，跨学科解读学习的原理，提供最全面的学习方法和思维模式。

《超级学习者》[加]Scott H·Young 著，姚育红译，机械工业出版社，2022-3-25

本书探索了学习的科学，介绍了非传统的策略、新技术，颠覆了人们普遍持有的许多关于如何高效学习的信念。书中囊括了许多有效的学习策略、在更短的时间内记忆东西的方法，并探讨了学习的理想持续时间，以及如何尽可能地保持专注等问题。

《人生没有标准答案》知乎研究院著，北京联合出版公司，2023-2



人生不是一张简单的考卷，没有什么标准答案。我们每个人在现实世界中总会遇到各式各样的困惑，生活就是问题叠着问题，难免会让人感到迷茫。这时候，不妨看看别人的故事，尤其是面对同样生活境遇的人，他们的所思所想、所作所为也许能给我们启示与力量。

《勇敢做自己》 [英] 马修·萨伊德著，

[英] 托比·特里安夫绘，施乐乐译，北京联合出版公司，2023-5-1

当你不再怀疑自己，拥抱改变，释放善意，你就会成为自己的行动英雄。这本具有开创性、实用性和积极性的书将帮助年轻的大学生培养内在自信，成长为更了解自己的人。

来源：新华书单第48期

九月光明书榜

《正道——中国文化传统》张岱年著，北京大学出版社

《万年中国——中华文明的起源与形成》冯时等著，东方出版中心

《在故宫看见中国史》祝勇著，作家出版社

《跬步千里》冯天瑜著，岳麓书院

《真与美——丘成桐的数学观》丘成桐著，江苏凤凰文艺出版社

《书画修复六十年》张孝宅口述，韦丽娟整

理，浙江大学出版社

《画中观器——宋画里的家具》陈乃明著，浙江人民美术出版社

《见山——穿越中国画的笔墨时空》胡烟著，河北教育出版社

《一个地图上找不到的地方——发现李庄》岱峻著，四川人民出版社

《扔掉名字》宗璞著，河南文艺出版社

来源：《光明日报》

2023年9月“中国好书”推荐书目

在中宣部出版局指导下，经中国图书评论学会组织评选，2023年9月“中国好书”推荐书目发布。

《永远的“毛泽东号”》《“一带一路”倡议：过去、现在和未来》《党的出版故事》《潮起：中国创新型企业的诞生》《品读中国：风物与人文》《西迁大先生》《健民的账本：1952—1993，一位老共产党员的数字人生》《阿娜河畔》《西藏妈妈》《苏东坡和他的世界》《濮存昕：我和我的角色》《认识中国湖》《金唢呐》《万花筒》《云端有个足球场》《鄂伦春的熊》入选。

《永远的“毛泽东号”》李蓉、齐中熙著，外文出版社

本书展现了“毛泽东号”机车组诞生、成长、奋斗、传承的历程，生动讲述了历任司机长及其团队践行“报效祖国忠于职守、艰苦奋斗、永当先锋”光荣传统的感人事迹，彰显了铁路人矢志不渝、忠诚无悔的信念追求。

《“一带一路”倡议：过去、现在和未来》高翔、[塞浦路斯]科斯塔斯·古利亚莫斯主编，中国社会科学出版社

本书由中外学者合作完成，综合运用经验和理论分析的视角，全面、深入地考察了“一带一路”倡议的过去、现状和未来，涉及政治、经济、科技、历史、考古、国际关系等诸多领域，反映了“一带一路”倡议十年来取得的巨



大成就。

《党的出版故事》尚莹莹、章泽锋、赵莹著，春风文艺出版社

本书以时间为序，聚焦《新青年》《共产党宣言》《辞海》《新华字典》等重要出版物，以及李达、邹韬奋、茅盾、胡愈之、周振甫等出版人，生动讲述党的出版故事，展现了百年来党的出版事业走过的辉煌历程、取得的伟大成就。

《潮起：中国创新型企业的诞生》封凯栋著，中国人民大学出版社

本书回顾了我国汽车行业和通信设备产业代表性企业的成长历程，对比分析了本土与外资、自主与引进、创新与守成、技术与市场等要素对企业战略的影响，阐释了自主创新对企业发展的重要意义。

《品读中国：风物与人文》全国哲学社会科学工作办公室编，中华书局 科学出版社

本书由自然编、人文编、中外编三部分组成，简明扼要、图文并茂地讲述了中华大地上的自然风物与人文创造述说大江大河所孕育的厚重文明，展示了人文遗产所承载的人文精神，揭示了中华民族独特的精神世界和生生不息的文化基因。

《西迁大先生》卢黎歌主编，贾箭鸣、李重副主编，西安交通大学出版社

本书从“西迁精神”“科学家精神”的内涵出发，讲述了西安交通大学8位教授在西迁进程中发挥的带头作用，以及在科学研究、人才培养等方面的突出成就，彰显了崇高的理想信念和非凡的人格力量。

《健民的账本：1952—1993，一位老共产党员的数字人生》刘涛、张宏伟著，社会科学文献出版社

本书对老党员张健民41年的生活账本进行爬梳整理从一个侧面展现了新中国成立以来人民群众家庭生活的变迁，以及经济社会的发展

进步。

《阿娜河畔》阿舍著，北京十月文艺出版社宁夏人民出版社

小说讲述了在新疆茂盛农场的建设中，明双全一家扎根边疆、开垦荒地的感人故事，书写了几代农垦人为家国而奉献、为理想而奋斗、为生活而努力的动人篇章。

《西藏妈妈》徐剑著，广东人民出版社

这部报告文学讲述了西藏福利院的“爱心妈妈”们照顾孤儿、传递大爱的感人故事，立体呈现了西藏“孤有所养少有所依”的动人画卷。

《苏东坡和他的世界》王水照，著中华书局

本书分为综论十题、苏海拾贝、诗词讲解、苏文简释四个部分，从不同角度呈现了苏东坡的生平思想、文化世界和诗词文章之美，展现了苏东坡丰厚旷达的人格魅力。

《濮存昕：我和我的角色》濮存昕著，人民文学出版社

本书以濮存昕曾经饰演过的角色为主线，分享了他在演艺道路上的探索故事和创新思考，展现其丰富的内心世界，抒发了对戏剧艺术的敬畏和热爱。

《认识中国湖》薛滨、郭娅、龚伊、陈怡嘉著，上海科技教育出版社

本书从中国湖泊的命名方式切入，系统介绍了不同类型湖泊的地质特点、水体复杂性、水生生物多样性以及典型湖泊独特性，凸显了湖泊在生态系统和人类生活中的重要性。

《金唢呐》董宏猷著，长江少年儿童出版社

小说讲述了少年向大海作为“呐王”的孙子，却不会吹呐，直到遇到了神秘女孩龙梅，唤醒了大海深埋心底的对唢呐的热爱，正式向爷爷拜师，传承呐技艺的故事

《万花筒》陆梅著，安徽少年儿童出版社

小说讲述了九岁女孩麦小节跟着爸爸来到上海弄堂意外认识了哑女白雪，她们通过无声



的交流相互慰藉，结下深厚友谊的故事。

《云端有个足球场》许廷旺著，浙江教育出版社

大凉山瓦吾小学因地处海拔 2700 米的高山上，常年云雾缭绕，被称为“云端小学”。当地的彝族少年在日丹老师的指导下，苦练技艺、努力拼搏，终于站在更大的足球赛场上去追求、实现梦想。

《鄂伦春的熊》格日勒其木格·黑鹤 著，九儿 绘接力出版社

鄂伦春族女孩阿雅和爷爷在森林深处，发现棕熊一家受到人类废弃物的影响，于是他们决定要帮助熊妈妈和宝宝们远离人类留下的痕迹，生活在纯净的大自然中。

来源：新华网



《魏徵：千古第一谏臣》

魏徵，因直言进谏，辅佐唐太宗创建“贞观之治”的盛世，被后人称为“一代名相”。玄武门之变后，魏徵归顺李世民。魏徵因感知遇之恩，凡事知无不言，以进谏著称，终生深受李世民信任，李世民评价说，贞观之后辅佐之功以魏徵第一。魏徵以直言敢谏而闻名，他向李世民面陈谏议有五十次，呈送给李世民的奏疏十一件，一生的谏诤多达“数十余万言”。其次数之多，言辞之激切，态度之坚定，都是其他大臣所难以伦比的。魏徵死后，李世民说：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失。我常保此三镜，以防己过。今魏徵殁逝，遂亡一镜矣。”

作为一位业绩辉煌的政治家，魏徵首先以直言敢谏的诤臣典范闻名于世，他提出“兼听则明，偏信则暗”的至理名言，辅佐唐太宗制定了广开言路的原则和措施以及具体制度。魏徵身体力行，为诤臣张目，大兴诤谏之风，成为唐初诤谏之风的开创者。魏徵从政二十五年间，先后诤谏数百次，谏文达数十万言，并且皆能切中要害，及时匡正君主之过和朝政之失。这些谏言充分展现了他政治家的品格和风范，也体现了他对基本国策的确立与实施所发挥的决定性作用。唐太宗把“贞观之治”的辉煌政绩归结为“此皆魏徵之力”，充分肯定了魏徵对

“贞观之治”的不朽功勋。作为一位广有建树的思想家，魏徵在治国安邦的实践中所提出的政治理想、法学思想、史学思想等，均颇具独创性、开拓性和启迪性，而且有着与其刚正不阿的个人品格和高尚官德相一致的独特风格。

民本思想是魏徵政治思想的核心。他曾引用《尚书》中的话“民惟邦本，本固邦宁”，向唐太宗说明人民是国家的根本，根本巩固，国家才能安宁的道理，并说：“怨不在大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎。”魏徵提出了一系列政策方略，为唐太宗谋求“载舟”之功，防止“覆舟”之患。作为一位值得称道的文学家，魏徵在文学艺术领域涉猎广泛，在诗歌、文论、书注、歌舞等方面均有许多建树，并有不少传世佳作，为今人所器重。其文艺理论，更是独树一帜，对于开创一代新诗风、新文风，推进唐代文化艺术的空前繁荣，做出开拓性贡献。魏徵的《抒怀》《暮秋言怀》《赋西汉》等诗歌佳作，诗笔简劲，尽扫浮华，贯注着作者的慷慨之气和奋发精神。

《魏徵：千古第一谏臣》，刘叶青 著，辽宁人民出版社，2023年1月

索书号：K827/256-3

馆藏地址：图书馆一楼西区



《海量数据处理与大数据技术实战》

《海量数据处理与大数据技术实战》是大数据开发领域中以实战案例为主旨的经典之作。本书以实战案例为主旨，通过详细介绍大数据开发中常用的多种技术框架和其对应的大量开发案例，并在大数据处理实战案例篇整合多种大数据技术框架，来实现基于海量日志数据的分析统计系统（涵盖大数据离线批处理计算技术和大数据在线实时计算技术）。

一、为什么要写这本书？

随着大数据技术和云计算技术的发展，Hadoop 大数据生态系统中的各项技术越来越流行，已然成为大数据开发领域的事实标准，特别是 Hadoop 大数据生态系统中各项技术的开源特性，使得其核心技术和各种解决方案得到了广泛的应用。程序员要想进入大数据开发领域，除了需要有扎实的编程基础外，还要融会贯通各种大数据框架，最好还要熟悉大数据领域中有典型意义和实用价值的各类开发案例，这样才能在竞争日益激烈的大数据市场环境中具备较强的竞争力。本书试图让从业者更加全面、深入、透彻地理解大数据开发领域中各种热门技术和主流框架的使用，提高读者对各种大数据框架的整合能力，进而提高大数据开发水平和项目实战能力。

二、本书内容及知识体系是什么？

大数据基础篇（第 1～3 章），主要介绍了大数据的基础知识、Hadoop 和 Storm 的基础知识以及发展现状和应用前景。大数据离线批处理技术篇（第 4～11 章），主要介绍了 Hadoop、Hive 和 Sqoop 的基本原理、环境搭建和项目案例。大数据在线实时处理技术篇

（第 12～17 章），主要介绍了 Flume、Kafka 和 Storm 的基本原理、环境搭建和项目案例。大数据处理实战案例篇（第 18～22 章），详细介绍了基于海量日志数据的分析统计系统的实现过程，期间对各种大数据框架进行了整合，案例项目稍加修改，便可应用于实际开发项目中。

三、本书有何特色？

第一、包含了大量图解和开发案例。文章在介绍每种技术框架时都配有大量的框架架构图和执行流程图，并为相关的技术框架配有详细的开发案例。第二、内容涵盖了大数据开发领域的常用热门技术和主流框架及各框架的整合使用。第三、对大数据框架做了基本的原理分析。本书每讲解一个大数据框架时，都会先对框架的基本原理和环境搭建做基本介绍，以便读者更加深入地理解框架的项目案例。第四、项目案例实用性强。每种技术框架都是相关框架常用的典型案例，具有很高的实际应用价值和参考价值。

四、本书适合什么样的读者？

本书内容由浅入深、从原理到实战，适合在校大学生、专业培训机构的学员、想转行从事大数据开发的人员、需要系统学习大数据技术的开发人员、大数据从业者、大数据运维工程师、希望提高大数据开发实战水平的人员、大数据开发经理、大数据架构师、需要时常查阅大数据常用框架技术和开发案例的人员阅读。

《海量数据处理与大数据技术实战》，冰河编著，北京大学出版社，2020 年 9 月

索书号：TP274/545

馆藏地址：图书馆三楼西区



《娇惯的心灵—“钢铁”是怎么没有炼成的》

《娇惯的心灵—“钢铁”是怎么没有炼成的》由两位作者合著，乔纳森·海特是著名的社会心理学家，格雷格·卢金诺夫曾是一位律师。两位作者长期关注美国高等教育及相关领域问题，是这方面的权威专家。

这本书在开篇第一章就解释了这三种错误的观念。在这章中作者提出有些概念比如《反脆弱》这个词及这本书介绍的内容，安全主义，安全空间等，还有和第二个谬误有关的9种错误行为认知，还提到了“批判性思考”作者认为没有普遍接受的定义，但在运用这个概念时，基本上都存在着一个要求，即：我之主张，要以某种适当的方法联系着可信赖的证据。第三个谬误中还讲解了左翼右翼的对立等。第二部分追踪了三种谬误在现实中的运转，主要列举了很多美国大学在校园内发生的因涉及到种族、不同文化导致的“起哄”、恐吓甚至暴力。这里有提到“政治猎巫”的四个特点。在第三部分中两位作者分析了出现这样娇惯心理的原因，包括政治的极化，父母因为儿童被拐的负面事件而产生的安全焦虑；孩子们逐渐失去的自由玩耍的时间；安全至上的校园官僚使校园公司化，给用户提供一切安全需求，顾客至上的风气；社会正义里有关公平的程序正义，分配正义，关系到个体是不是得到了同等尊严的对待。如上的诸多原因导致了如今的美国大学生非常脆弱的存在。最后对于如此脆弱的孩子们，人们该如何扭转这一局面呢？

书中作者分别针对家庭、大学、国家社会给出了非常详细的建议。就从家庭教育而言，归纳来看，作者有五点建议：一是父母要学会放手。二是家长可以教会孩子使用最基本的认知行为疗法。三是帮助孩子在心中设立善与恶的分界线。四是限制并优化孩子使用电子设备的时间。五是让孩子在上大学前，先工作或者服役一段时间。其次，从大学的角度，也要做出变革。书中作者给出了四个建议：第一，就是保护学生和教师在学校里的自由表达权。第二，改变大学招生的标准。第三，引导并教育学生进行有建设性的争论。第四，在校园里营造良好的校园精神，打造共同的身份认同。最后，从国家和社会的角度而言，作者建议要致力于营造有利于年轻人健康成长的社会环境。

“娇惯的心灵”是对美国当前教育病症所下的诊断，作者抽丝剥茧，证明了大学生脆弱心态的根源在于全社会对青少年班的过度保护，从家长、大学到社会都难脱干系。书中所包含的历史教训，值得每一位关心教育的中国读者细品和深思。

《娇惯的心灵—“钢铁”是怎么没有炼成的》作者：【美】格雷格·卢金诺夫、【美】乔纳森·海特，田雷、苏心译，新知三联书店出版，2020年7月

索书号：G444/104

馆藏地址：图书馆二楼东区



《文化的世界史：一种文化社会学阐释》

《文化的世界史：一种文化社会学阐释》是德国社会学家、经济学家阿尔弗雷德·韦伯的经典著作之一。作者致力于从文化社会学的角度考察不同文化的历史，对世界文化的变迁做出历史哲学层面的解释，也即解释各个文化在其本身的成长和发展区域中的本质和真实情况。他将文化的发展分为不同层级和阶段，完整描绘了从原始文化到古典文化，再到亚洲、欧洲等发达文化，直至现代文化的人类历程。他将文化放归其原生土壤，强调人的自发性创造对历史的推动作用。

本书所陈述的一切，从科学信念和思想态度上都同上述文化预测拉开了距离，存在着鸿沟。历史发展的某些路径贯穿历史进程，不可回复，由此可以假定，这些发展的路径也将延续到未来。对于这样的一些发展路径，曾经进行过文化预测的旧有的历史哲学和历史社会学以及现代的文化预测学，在研究历史材料时，也许已经提供了重要认识。

阿尔弗雷德·韦伯为我们描绘了一幅色彩斑斓的世界文化图景，栩栩如生，思想丰富，也让我们意识到，一切文化都在相互作用、相互影响。如作者所言，“既往是现在的明镜，而现在则是焚毁以往的木柴。二者相加，经过诠释，便为正生活在这个世界上的人们打开了认识的途径。”

这是一种别样的科学立场，一种别样的态度。本书本着这样的立场和态度再次放眼未来，

观察前人曾经如何看待未来，当今对未来又持何种态度。这是在眺望远方，那里竖起的门槛上等待着我们的是一些无法预料的事物。

除了斯宾格勒和汤因比之外，阿尔弗雷德·韦伯描绘了一幅独立的、巨大的历史图景。他对精神创造物的级次具有一种预见性的历史直觉，在敏锐的历史直觉的引导下，他勾勒出了一一种历史进程方式：它既不散为互不关联的文化有机体，也不把人类历史的统一作为一种原理来看待。事实上，他发现了一种普遍历史进程的形态。

作者简介

阿尔弗雷德·韦伯（Alfred Weber, 1868—1958）

德国经济学家、社会学家和文化理论家，曾长年执教于海德堡大学。他是文化社会学的奠基者，创立了工业区位理论，在劳动和企业社会学研究、比较统治学与、历史哲学研究方面亦有开创性贡献。

主要著作有：《欧洲哲学史》《工业区位论》《文化社会学视域中的文化史》《宗教与文化》《欧洲现代国家思想的危机》《悲事与历史》等。

《文化的世界史：一种文化社会学阐释》（德）阿尔弗雷德·韦伯著，姚燕译，上海人民出版社，2022年6月

索书号：G05/63

馆藏地址：图书馆二楼东区



《云网络：数字经济的连接》

互联网是 20 世纪最伟大的发明之一，从诞生发展到现在五十多年，依然是未来全球科技与经济发展的主要驱动力。当前，互联网发展的主战场正在从上半场的消费型互联网转向下半场的产业互联网。在全球新一轮科技革命和产业变革中，互联网正渗透进生产和生活的各个方面，促进着产业间的融合与创新，网络已成为关系国计民生的关键性基础设施之一。

近年来，我们国家持续加强网络和信息科技的自主创新能力，不断加快网络基础设施建设，大力发展数字经济，切实保障网络安全。未来网络是国家前瞻谋划的重点产业，发展未来网络产业，将进一步促进 5G、产业互联网等领域的技术创新和广泛应用，推动数字经济快速发展。

如今云计算作为产业互联网的基础设施，正在发挥越来越重要的作用。

未来世界是数字化世界，云计算是数字化世界的基础设施。企业在数字化时代，“上云”是必经之路。企业“上云”，网络先行，云网络是用户使用云计算的第一步。云网络为企业修建“上云”的高速公路，建立万物互联的全球网络，助力企业连接数字世界。

云网络将改变企业购买和使用网络的方式，用户从租赁机房、购买网络设备、命令行配置的方式转变为直接线上购买、通过控制台和 API 管理的云网络。很多传统的网络集成商和服务提供商也将开始基于云网络提供服务，并转型为 MSP。随着越来越多的企业服务与应用

因由云而生、依云而建的云网络而改变，云网络正在成为网络生态新的关键一环。

《云网络：数字经济的连接（全彩）》由阿里云的技术专家精心撰写，系统地呈现云网络的概念、产品、技术、方案，以及发展趋势思考。本书从云网络的特征与商业模式出发，对云数据中心网络、跨地域网络、混合云网络的三大云网络产品体系及应用场景进行细致的梳理，并分别从云网络发展历程、云网络技术体系、云网络解决方案、云网络智能化运营等方面多方位、多角度地解析云网络。

云网络是 ICT 技术（信息技术与通信技术）融合的产物，云计算驱动了云网络的诞生，云网络是集资源、技术、产品、服务于一体的完整商业体系。本书既适合企业 CTO/CIO/IT 经理进行决策时作为参考，也适合使用云计算进行应用开发与部署的开发工程师、管理运维工程师、系统架构师作为技术用书，对于想了解和学习云网络的高校学生和网络从业者也有很高的科普价值。

作者简介

阿里云基础产品委员会主要负责阿里云的计算、存储、网络、安全、云原生、稳定性等产品技术架构设计与开发，定义了包括云网络在内的云计算产业标准。

《云网络：数字经济的连接》阿里云基础产品委员会著，电子工业出版社，2021 年 6 月

索书号：TP393/747

馆藏地址：图书馆三楼西区



《哲学思维与班主任工作智慧》

全国著名语文特级教师、“改革先锋”和“人民教育家”国家荣誉称号获得者于漪说：“一个教师真正的成长就在于他内心深处的觉醒。我这一辈子有两把尺，一把尺子量别人的长处，一把尺子量自己的不足。只有看到自己的不足或缺点，自身才有驱动力。我做了一辈子教师，但一辈子还在学做教师！”于漪老师的话值得我们每一位教育工作者深思。教师的自我觉醒主要是指教师内心深处的醒悟。通过思想意识、心灵认知、职业态度、科学思维等方面的反思与转变，不断强化责任意识和进取精神、加强师德修养，提升教育教学智慧和艺术，进而落实到教书育人的实践中。

习近平总书记 2016 年 12 月在全国高校思想政治工作会议中强调，教师不能只做传授书本知识的教书匠，而要成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。大国良师要有大格局、大境界和大智慧。因为心有大格局，方能立天地。教师的格局主要是指教师的觉悟、眼界、胸襟、能力、修为等内在布局，学高为师，身正为范。教师必须树立正确的价值观，树立讲责任、敢担当、有智慧的教育情怀格局。

班主任特别需要讲究工作方法，提高管理能力和育人能力，提升工作智慧，加强科学方法论的指引。班主任虽然只是学校最小的一个“主任”，却是一项专业性极强的工作。没有掌握相关的专业知识与技能，没有领悟该专业的核心素养就很难取得良好的育人效果。尤其是面对不断变化的时代和不断变化的学生，班主任必须不断加强学习，不断提升自身能力。

提升班主任的专业素养，不应仅是一些简单的工作方法的学习，而应该是顶层的思维方式和构建。马克思主义哲学智慧博大精深，构建和运用马克思主义哲学思维，能够有效提升班主任的工作智慧和育人效果。例如，针对班主任批评教育学生这个日常教学经常遇到的问题，班主任要从实际出发，做好调查研究；把握适度原则，掌握好分寸；要全面地看问题，防止片面性；要具体问题具体分析，因材施教；要善于抓住关键，分清主次等。班主任运用哲学思维提高批评教育学生的艺术智慧，能够增强教书育人工作的有效性和教师职业的幸福感和获得感。如果班主任能够以哲学智慧为指导，尽量使用顺耳的“忠言”和可口的“良药”，将更有利于学生的健康成长。

实践哲学智慧，落实立德树人。哲学是智慧的沉淀，它源于人们在实践中对世界的追问和思考，教师的教育教学实践是教育智慧的源泉。马克思主义哲学作为一门“智慧之学”，本书将它运用到班主任工作中，构建马克思主义哲学思维体系，能为班主任提供科学世界观与方法论的指导，有利于提升班主任的工作智慧与拓展方法体系，从而对提高班主任的工作效率和育人成效，增强班主任的责任感、成就感和幸福感，具有重要的理论和实践意义。

《哲学思维与班主任工作智慧》，刘彦 著，光明日报出版社，2023 年 1 月

索书号：G635.16/113

馆藏地址：图书馆二楼东区



《拯救心脏》

“国之名医·优秀风范”“首都最美劳动者”刘健，以非常简单直白的语言、精干短小的篇幅，用医学科普漫画传递有用的心血管健康知识。

被诊断心肌梗死便忧心忡忡，怎么办？支架手术后还胸痛，是手术没做好？得了脑卒中，怎么还要治疗心脏？家里有心脏病患者，家属要做什么？……获取心血管疾病知识的途径有很多种。对于很多读者来说，科普知识加上漫画形象，会让静止的医学知识变得幽默、有趣，读者也可以更形象、立体地理解科普内容。

本书汇集了近些年中青年的不良生活方式，用年轻人喜欢的语言表达形式介绍疾病的由来和发展，并通过有趣的漫画形式向读者介绍各种心脏疾病国内和国际先进的治疗方法，还分析了诸如冠心病、心肌梗死、高血压、高脂血症等常见疾病的防治，而且对于心脏支架的选择和使用、常用药品的注意事项等做了科学的提醒和详细说明；针对心脏疾病的生活调养，也给予了切实可行的意见。

书中的部分内容如下，感兴趣的话赶紧来图书馆吧：

高血压、高血脂，心脏病的重要原因

年轻时脱缰的血压、血脂，终将加倍奉还！

血压低不是什么好事儿

起床头晕？小心清晨高血压

体位性高血压，姿势不对就头晕

我都吃药了，怎么血压还高呢？

高血压患者适合哪些运动？

血脂，能预测你后 30 年的心血管疾病风险！

心肌梗死的十大“魔鬼时刻”

无胸痛性心肌梗死，疼在哪？

还吸烟？！小心心肌梗死

暴晒也能引起心脏停跳

一动就喘，小心心衰

硝酸甘油“失效”的原因

擅自停药，心肌梗死的概率很大

别滥用抗生素，小心引起心脏病

睡好觉，养护好心脏

作者简介

刘健：北京大学人民医院心血管内科副主任，主任医师，教授，博士研究生导师；美国哥伦比亚大学医学中心/心血管研究基金会血管内超声博士后；中华医学会心血管病学分会冠脉腔内影像及生理学学组副组长；中国研究型医院学会心血管循证与精准医学专业委员会副主任委员兼秘书长；医学科普微信公众号“健哥说心脏”创始人；新华社客户端《新知》频道《健哥说心脏》专栏主讲人；中华医学会官方唯一健康科普杂志《健康世界》编委。

《拯救心脏》，刘健，科学技术文献出版社，2021 年 12 月

索书号：R541.05/15

馆藏地址：图书馆四楼东区



《总体国家安全观透视： 历史长河、全球视野、哲学思维》

习近平总书记强调，国泰民安是人民群众最基本、最普遍的愿望，保证国家安全是头等大事。党的二十大明确指出，国家安全是民族复兴的根基，社会稳定是国家强盛的前提。纵览古今中外，不论中国历朝兴衰，抑或世界列国成败，其背后都是国家安全的指导思想与战略谋划在起作用，其衰败之源都在于国家安全上的重大缺失。

以“五大要素”“五个统筹”“十个坚持”为核心要义的总体国家安全观，是习近平总书记深刻总结中外历史经验教训，准确把脉世界百年未有之大变局内在矛盾，在新时代亲自创立并不断推动完善的中国特色国家安全理论，是在新征程上护航中华民族伟大复兴中国梦的根本遵循，具有强大的生命力和无比的优越性。必须坚定不移贯彻总体国家安全观，把维护国家全贯穿党和国家工作各方面全过程，确保国家和社会稳定。

《总体国家安全观透视——历史长河、全球视野、哲学思维》一书，由总体国家安全观研究中心和中国现代国际关系研究院组织编写，时事出版社出版。该书通过理论要义、王朝兴衰、列国成败、百年变局、生动实践共五篇 24 章，全面梳理了党的十八大以来，国家安全理论创新和实践发展历程，系统阐释了总体国家

安全观的思想体系、战略体系、伟大实践和世界意义，兼顾理论阐释的权威性和教育普及的生动性。

作者简介

总体国家安全观研究中心成立于 2021 年 4 月 14 日，秘书处设在中国现代国际关系研究院。研究中心成立后，紧密围绕总体国家安全观开展研究，丰富和完善理论体系；向国内外宣介总体国家安全观战略思想；聚焦服务国家安全决策，提出维护国家安全的高质量政策建议。

中国现代国际关系研究院研究领域包括：世界各国、地区的政治、经济、外交、军事和社会问题；涉台港澳问题；国际战略，世界政治，世界经济，全球和地区安全等问题。研究成果以研究报告、专题资料等形式提供给有关政府部门，或通过学术刊物公开发表。中国现代国际关系研究院与世界主要国家和地区的许多研究机构有学术交流关系。

《总体国家安全观透视——历史长河、全球视野、哲学思维》时事出版社，总体国家安全观研究中心著，2023 年 4 月 1 日

索书号：D631 \ 55 - 2

馆藏地址：图书馆二楼东区

《中国古版年画珍本》

《中国古版年画珍本》丛书精选了从年画肇始的宋金时期至民国时期各地古版年画珍品近 4000 幅。所选作品以我国著名民间美术研究家、收藏家王树村先生个人收藏为主，兼及中国艺术研究院、中国国家图书馆、各地文化机构和民间藏家手中鲜见的珍本。按地分编为 11 卷：北京卷、天津卷、河北卷、陕西卷、山西卷、山东卷（上、下）、河南卷、四川重庆卷、江苏浙江上海卷、综合卷。丛书注重发掘新史料，坚持“珍本”遴选原则，突显古版年画珍本的价值和特点，以图文并举的方式，探究年画作为国家非物质文化遗产的历史本源与传承发展意义。每卷本开篇都有专论，从文化史和艺术发展史视角，对年画在不同时代的变化和发展规律进行审视和描述；同时注重年画中所

蕴含的民俗文化、审美意蕴和历史背景等，做出符合历史和客观的交代；每卷本按不同题材分类，各分卷的介绍凸显本卷地域文化特点。对相同题材的作品，从造型艺术的丰富性出发，分而述之，关注它们之间的联系和区别。图版皆有注释文字，对画题、产地、年代、规格、品类、形式及作品收藏信息等都有明确标注，具有文献意义。丛书所收录的作品在各地传统古版年画中具有典型性、代表性，地域风格浓郁，具有很高的文化价值和审美价值。木版年画是中国历史最悠久的绘画形式，有一千多年的发展历史。年画的题材极为丰富，内容无所不包，被专家们誉为形象地反映中国传统社会生活的“百科全书”。可以说木版年画是中国历史上最深入社会、最生活化的影响巨大的艺术门类。

