

读书百味

DUSHU BAIWEI

2021



- 📖 2020年中国网络版权产业市场规模首次突破一万亿元人民币
- 📖 图书馆空间变革与跨学科支撑
- 📖 “慢就业”需要个性化服务提速
- 📖 南开大学科研团队研获新冠病毒中和抗体
- 📖 新浪好书推荐：2021年3—4月好书



图书馆馆藏精品图书推介

本刊顾问：郭 华

主 编：孙晓坤

编 辑：王 洁、柴艳玲

主 管：昆明学院

主 办：昆明学院图书馆

学院地址：云南省·昆明市

昆明经济技术开发区 浦新路2号

邮政编码：650214

联系电话：0871-65098463

邮箱地址：529891753@qq.com

电子版：图书馆网站→读者服务→读书百味



2011年11月创刊

季 刊

【内部资料】

《海派绘画大系》

百年来对海派绘画最为系统、规模最大的整理成果《海派绘画大系》在沪面世，以最新研究为基础，集十余年之积累，耗时5年全景式整理呈现海派绘画的发展历史和艺术成就，由上海书画出版社出版。这套“大系”为深入研究海派艺术提供了有力的史料支撑，具有重要历史文献价值，同时为当下书画收藏鉴赏提供了庞大的对比参考资料。



《海派绘画大系》共9卷24册，体例上分为图版及人事附录两大类。图版根据海派绘画的发展脉络，分为海纳百川、豫园风情、城市山林、金石意趣、风云际会、走向社会、变革时代、继往开来8个部分，时间跨度约为19世纪初至21世纪。该大类共收入画家866人，作品3090件，画家小传共收入海派画家1660人，对他们的生平里籍进行了逐一记录，有将近一半画家（小名头居多）无法找到其作品，不过在各种典籍里找到了旁人对其成就的论述，故以小传形式收纳。《海派绘画大系》下本中的大事年表，侧重记录了海派绘画史上重要的事件，如社团活动、美术展览、美术教育、报纸杂志、中外绘画交流等。

对于极具代表性的海派绘画大家如虚谷、任伯年、吴昌硕、王一亭、黄宾虹、吴湖帆、潘天寿、张大千、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、丰子恺、谢稚柳等的作品，“大系”除选取代表作、成名作外，还选取了一些他们的早年作品及鲜见于出版物的精品，全面展现画家风格特点与发展脉络。海派绘画长久不衰、绵延百年的一个重要原因就是传承与创新。那些大师的老师、亲友、学生、画社成员，当年美术学校的学生也成为“大系”中的重要部分。



目 录

2021年第二期

【书香资讯】

2020年中国网络版权产业市场规模首次突破一万亿元人民币	1
网络文学正迈入转型升级发展新阶段	2
中国国家图书馆成立《永乐大典》研究中心	3
33种图书入选2020年度“中国好书”	4
人工智能真的能“创作”文学作品?	5

【图情之窗】

图书馆空间变革与跨学科支撑	
——高等教育的十字路口和图书馆的历史机遇	6
高校图书馆志愿者管理模式设想	
——以沈阳大学图书馆为例	8
英国高校图书馆支持学生健康的服务调查与分析	10

【读书感悟】

“洛希极限”下的文明碎片	14
《倾坠立》：冰冻三尺非一日之寒	15
何向阳《似你所见》：作品背后的“人”是关注的重心	17
黎紫书《流俗地》：复现被光阴蚕食的记忆	18
亦悲亦喜的“提尔”	20

在高原现场触摸人间变迁

——读徐剑报告文学《金青稞：西藏精准扶贫纪实》	21
重读《太阳照在桑干河上》：经验和实践炼成的革命史诗	23
读书是生命的另一种存在	25

【高校纵横】

“慢就业”需要个性化服务提速	28
本-硕-博贯通 成高校招生培养新趋势	29
超九成受访大学生认为体育运动很重要	30
培养交叉学科人才 创新、实践、融合是关键词	33
全国多所高校“强基计划”招生方案出炉	35
以“三评”改革为突破口 打造山东特色科技评价体系	37
学生专利“大丰收”，源于这里独特的育人模式	38
众议：高校数据隐私保护挑战与规划	39

【科技前沿】

兰州大学：为胃癌临床靶向治疗提供新思路	43
南开大学科研团队研获新冠病毒中和抗体	43
清华大学迎来中国首个原创虚拟学生	44
上海理工大学：超精密测量技术冲破“封锁线”	45

【阅读指导】

新浪好书推荐：2021年3—4月好书	47
--------------------------	----

2021年5月中华读书报月度好书榜	52
-------------------------	----

【馆藏书导读】

《交往在云端：数字时代的人际关系》	57
《老龄化》	58
《丝路和弦：全球化视野下的中国航海历史与文化》	59
《如果没有今天，明天会不会有昨天?》	60
《如何有效阅读：文学师的79堂阅读课》	61
《从地幔到深空：南极陆地系统的科学》	62

【图书馆馆藏精品图书介绍】

《海派绘画大系》（封三）



2020年中国网络版权产业市场规模 首次突破一万亿元人民币

2021中国网络版权保护与发展大会6月1日在北京发布的《2020年中国网络版权产业发展报告》显示,2020年中国网络版权产业市场规模首次突破一万亿元(人民币,下同),同比增长23.6%。

2020年中国网络版权产业市场规模达到11847.3亿元,网络新闻媒体和网络游戏依然是中国网络版权产业核心业态,占比合计超六成。其中短视频市场普及率较2019年提高2.19%,占比达12.71%;长视频面临转型挑战,占比9.13%,较2019年下降2.4%。产业营收结构呈现用户付费占比提升、广告占比下降的趋势,2020年网络版权产业用户付费收入达5659.2亿元,占比47.8%,版权运营收入达109.1亿元,广告及其他收入达6079.0亿元。

2020年中国网络动漫成为年轻群体热门社交话题,国产精品涌现,用户规模达2.97亿人,同比增长11.7%。2020年中国VR/AR市场规模

同比增长154%,产业融资规模全球第一。

同时,2020年中国50岁以上中老年网民规模增至2.60亿人,中老年用户和下沉市场用户增加,成为网络文学、网络短视频等领域的发展新动能。中国移动网民每日超过四分之一的时间在使用短视频应用,短视频已成为图文和语音之外的移动互联网“第三语言”,社会信息媒介的“视频转向”趋势仍在发展。

中宣部副部长张建春表示,去年疫情期间,在线教育、网络文学、网络游戏等相关版权产业逆势而上,呈现出强劲的发展势头,现在越来越多的影视、音乐、文学企业通过版权资源的运营和保护获得收入,越来越多的权利人也因此获得作品的报酬。特别是优质IP受到资本的青睐,版权资源的价值日益凸显。“版权已经成为文化产业发展的最重要的基础资源,版权产业已经成为中国国民经济的重要支撑。”

来源:中国新闻网 2021年6月2日

网络文学正迈入转型升级发展新阶段

日前,中国作家协会发布《2020中国网络文学蓝皮书》(以下简称蓝皮书)。蓝皮书对过去一年中国网络文学在作品创作、理论评论、产业发展、国际传播、人才建设等方面的发展状况,进行了全面回顾和总结。

2020年,网络文学发展有什么新趋势新亮点?在高质量发展进程中还有哪些不足和短板?产业发展和海外传播有哪些新变化?记者采访部分网络作家、网络平台负责人和网文研究专

家进行解读。

现实题材作品占60%以上,但质量仍需提高

蓝皮书指出,2020年,网络文学的题材结构进一步优化,现实题材占比进一步提高。在各大网站平台发布的年度新作品中,现实题材作品占60%以上。抗疫与医疗、脱贫致富、工业与服务业等创业题材,成为2020年现实题材的突破点。



2020年，一批优秀现实题材作品受到网友热捧。《特别的归乡者》《故园的呼唤》《桃源山村》《无二无别》等，正面描摹新乡村的创业史，倾力塑造了归乡者的时代新人形象；《共和国天使》《逆行者》《白衣执甲》等聚焦抗疫，书写最美逆行者等。

网络作家何常在表示，从最近的现实题材创作可以看出，网络文学多了对现实的思索以及对生活的探讨，多了宏大的立意，多了对小人物命运悲欢的关心，说明网络作家日益成熟，对现实题材的探索之路，更加有宽度与广度了。

现实题材创作强劲，离不开国家和社会的倡导和引导。中国文艺评论家协会网络文艺委员会委员杪楞观察到，2020年，从中国作协到地方作协和文学网站，都出台了一系列措施鼓励现实题材创作，像中国作协组织136名作家发出的《提升网络文学创作质量倡议书》以及一些地方和平台举办的现实题材征文大赛等，营造了现实题材创作的浓厚氛围。

不过，现实题材作品占比增加，真正能叫得响、传得开、留得住的精品佳作仍较少。杪楞指出，有些作品不过是流水账式的生活记录，缺乏基本的文学品质，质量亟待提升。同时，关于现实题材创作还存在模糊认识，例如一些作品中的世界观虽然没有突破客观规律，但仍然是以空想为主的虚构生活，像一些体育竞技文、霸道总裁文等，算不算现实题材？这需要从理论上进行辨析。

网络文学对文创产业的贡献进一步提升

IP依然是网络文学产业发展的重要方向。蓝皮书指出，2020年，网络文学继续发挥龙头和核心作用，拉动下游文化产业总产值超过1万亿元。据统计，2020年中国数字阅读行业产值达372亿元。网络文学版权由独立运营向合作、联动开发发展，逐渐形成全IP运营生态，网络文学对文创产业的贡献进一步提升，网络文学行业进入转型升级发展新阶段。

年度爆款剧《庆余年》屡上热搜，《大江大河2》等现实题材改编作品引发观看热潮。据不完全统计，2020年全年网络小说改编的影视剧目在140部左右，在热度最高的网剧中，网络文学改编的比例达60%。

南开大学文学院教授周志强认为，网络文学进一步走向“IP化”是一个值得肯定的趋势，网络文学正处在关键的转型时期，需要跟影视联手，开拓新的市场，焕发新的活力。

不过，随着网络视频平台不断扩张，音视频娱乐成为主流消费形式，导致数字阅读行业流量明显下降，网络文学市场也受到直接冲击。截至2020年6月，我国网民的数字阅读App使用率相比半年前下降了0.8%，在各类手机中的使用时长占比从上年的7.2%下降至4.6%。

晋江文学城总裁刘旭东认为，人们直接进行文字欣赏的时间在变少，但这并不意味着网文正在走向末路，相反文字作为高效低成本的创作工具，依旧有顽强的生命力，其快捷的发表和评价体系有利于从中筛选出好的作品，成为IP开发的源头。这种趋势下，不妨让其回归文学本身，坚持开放包容的宗旨，丰富题材类型，保留火种，让网文尽量走得更远。

在首都师范大学美育研究中心教授许苗苗看来，信息技术革新，网络生态更加多样，网络文娱可选项目增加是良性发展。不同项目之间不单纯是相互替代，而可以共同繁荣。受到挑战的，是某些网文类型，比如戏剧化夸张搞笑的这类作品在文字描述时强调视觉效果，容易被改编为短视频，但这类作品不是网文的全部。视频的外部冲击是放进网文行业的鲶鱼，可以有效打破垄断模式，促进行业更新。

网文出海从内容传播走向机制输出

蓝皮书指出，2020年，网络文学界更加注重国际传播的方式和质量，海外实体出版合作进一步深化，在线阅读覆盖用户持续扩大，产品布局初具规模，海外投资外延扩大，网文出



海从内容传播走向机制输出。

数据显示，中国网络文学共向海外输出网文作品10000余部，其中，实体书授权超4000部，上线翻译作品3000余部。网站订阅和阅读App用户1亿多，覆盖世界大部分国家和地区。

网文出海从作品传播走向更深层次的机制输出：一是建立海外付费机制，为海外读者量身打造本土化付费阅读体系，建立起付费订阅、打赏、月票等机制；二是建立翻译机制，进行翻译孵化和翻译质量控制，对职业译者进行培训考核；三是输出原创机制，支持海外作者原创，对国外原创作家进行培育扶持。

山东大学文学院副研究员肖映萱认为，目前，在官方的扶持推动、网站的主动出击、欧美读者的自发翻译下，作品的输出和翻译已初具规模并颇有影响，在这些中国网络小说的翻译平台中，也出现了海外读者模仿中国网络小说进行的网络类型文写作，同时也把中国网文的生产机制推广到海外。这不仅对网文有序成

规模地走出去提供了保障，也有助于树立中国文化在海外传播的形象。

随着网文不断走出去，一些短板和不足也显现出来。翻译是制约网文出海的重要因素。从搭建渠道、版权售出到翻译作品过程漫长，翻译成本居高不下。海外粉丝的自发翻译收入没有保障，机器翻译的质量尚不能令人满意。

中国作协网络文学研究院研究员马季指出，翻译是一项庞大的工程，机制完善需要一个渐进的过程，我们现在应该做的是将优秀的网文译介出去，这在一定程度上是一个文化交融的过程。好的作品翻译出去，不可能每一部都产生影响。在不断积累的基础上总结经验，花上10年到20年工夫，网文出海就一定能取得不错成绩。年轻的写作者或许自己就具备翻译能力，工具翻译永远只能是辅助。随着技术的不断进步，智能化也是一个方向。

来源：《光明日报》

作者：刘江伟等

中国国家图书馆成立《永乐大典》研究中心

2021年6月2日，中国国家图书馆主办的“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”展在国家典籍博物馆开幕。善本、舆图、手稿等馆藏精品60余种70余册(件)，全面展示了《永乐大典》的编纂经过、版式外观、聚散流变、辑佚影印。

展览有9册《永乐大典》嘉靖副本为近年来首次展出，同时配合展出还有明抄本、明刻本、明拓本等40余册(件)古籍精品，以及入藏《永乐大典》的相关档案复制件。为了让观众获得更好的观展体验，展览运用了沉浸式环幕、互动游戏等大量新媒体展示手段。观众可以通过触摸屏查阅《永乐大典》回归图表和数据库，观看包括国家图书馆在内的多家收藏机构所藏

《永乐大典》的高清图像。

展览开幕同时，“中国国家图书馆《永乐大典》研究中心”也正式揭牌。该中心的成立旨在联系组织国内外专家学者，对《永乐大典》进行更全面、更深入的研究，展示推广其具有当代价值、世界意义的文化精髓。

中国国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清透露，研究中心将联系馆内外专家对《永乐大典》进行更深入研究，同时把研究成果和大典本身活化。例如，从展览的观摩，让观众体会到其规模之大、版式之美、纸张之良、书写之秀，传承之道；通过讲座，让大家全面了解《永乐大典》的前世今生，启发民众热爱中华优秀传统文化、共同保护古籍的



责任担当。此外，研究中心还将通过音视频延伸展览的传播广度、通过体验活动让更多人体会书籍产生的方法与不易、通过深入的研究

挖掘推出更多的文创产品。

来源：<http://www.chinalibs.net> 2021年6月2日

33种图书入选2020年度“中国好书”

在中宣部指导下，由中国图书评论学会组织专家评选的2020年度“中国好书”日前揭晓，共有33种图书入选。其中，年度荣誉图书2种，主题出版类6种，人文社科类9种，文学艺术类10种，科普生活类3种，少儿类3种。

年度荣誉图书为：《习近平谈治国理政》第三卷（外文出版社）、《习近平扶贫故事》（人民日报海外版编著，商务印书馆）。

主题出版类图书为：《文献中的百年党史》（李颖著，学林出版社）、《火种：寻找中国复兴之路》（刘统著，上海人民出版社）、《革命者》（何建明著，上海文艺出版社）、《恩格斯画传：恩格斯诞辰200周年纪念版》（中共中央党史和文献研究院编，重庆出版社）、《清风传家》（中央纪委国家监委宣传部编著，中国方正出版社）、《白衣执甲 逆行出征》（中国疾病预防控制中心编，人民卫生出版社）。

人文社科类图书为：《60万米高空看中国》（刘思扬主编，新华社卫星新闻实验室编著，江苏凤凰科学技术出版社）、《此生只为守敦煌：常书鸿传》（叶文玲著，浙江人民出版社）、《医学的温度》（韩启德著，商务印书馆）、《民法典与日常生活》（彭诚信主编，陈吉栋副主编，上海人民出版社）、《新基建：数字时代的新结构性力量》（徐宪平主编，张学颖、邬江兴副主编，人民出版社）、《钱的千年兴衰史：稀释和保卫财富之战》（金菁著，中国人民大学出版

社）、《不断裂的文明史：对中国国家认同的五千年考古学解读》（刘庆柱著，四川人民出版社）、《看见5000年——良渚王国记事》（马黎著，浙江古籍出版社）、《故宫营建六百年》（晋宏逵著，中华书局）。

文学艺术类图书为：《十八洞村的十八个故事》（李迪著，作家出版社）、《琵琶围》（温燕霞著，江西人民出版社）、《迟到的勋章》（王龙著，浙江教育出版社）、《目光》（陶勇、李润著，百花洲文艺出版社）、《山林笔记》（胡冬林著，时代文艺出版社）、《书内书外：沈鹏书法十九讲》（沈鹏著，北京大学出版社）、《烟火漫卷》（迟子建著，人民文学出版社）、《夜谭续记》（马识途著，人民文学出版社）、《心居》（滕肖澜著，北京十月文艺出版社）、《重卡雄风》（晨飒著，阿里文学）。

科普生活类图书为：《活出健康：免疫力就是好医生》（王贵强、王立祥、张文宏主编，人民卫生出版社）、《深海浅说》（汪品先著，上海科技教育出版社）、《下一站火星》（毛新愿著，电子工业出版社）。

少儿类图书为：《土狗老黑闯祸了》（叶广苓著，北京少年儿童出版社）、《我和小素》（黄春华著，安徽少年儿童出版社）、《乘风破浪的男孩》（赵菱著，江苏凤凰少年儿童出版社）。

来源：人民日报 2021年4月24日

作者：白瀛



人工智能真的能“创作”文学作品？

近段时间，人工智能“续写”名著的现象受到舆论聚焦。在人工智能的“作品”中，“林黛玉大战孙悟空”之类“脑洞大开”的情节纷纷亮相，大大超出了一般人的预料。面对《聊斋志异》里的经典故事，人工智能竟然创作出了“蒲松龄笔下的狼袭击了多个城市却无人能敌”的现代式情节。一时间，围绕着人工智能的“创作能力”，产生了不少讨论。许多人不禁想问：人工智能在创作领域能否取代人类？有朝一日，我们看到的文字作品会不会被人工智能“包揽”。

其实，这已经不是人工智能第一次在世人面前展现“创作能力”。前几年一度流行的“AI写诗”，便曾赚足舆论的目光。当时，“AI小冰”的诗歌大获好评，其“创作水平”远超文化素养一般的普通人。但事实上，人工智能的“创作”基于强大的算法与数据储备，背后是严密的逻辑与计算，与人类的艺术创作有本质不同。当下的人工智能再“智能”，也不具有情感与思想，而文学创作区别于其他事物的一个重要标志，就是它是人类情感与思想的表达，必然带有强烈的主观色彩。

美国文学理论家艾布拉姆斯在《镜与灯》中指出：文学是凝聚着个体体验的、沟通着人际情感交流的语言艺术。钱谷融先生也提出过“文学是人学”。说到底，文学创作是一种精神活动，真正有价值的文学作品都具有极强的个人思想与情感表达力，人工智能仅凭数据计算，并不足以使其获得这一能力。

中国人讲：“文章憎命达。”作者特殊的人生经历，造就了许多独特的文学作品。如果没有个体与国家的苦难，杜甫很难写出“感时

花溅泪，恨别鸟惊心”这样的千古名句。同理，《红楼梦》这样伟大的作品也包含了作者的血泪。情感的抒发、改造与升华，造就了动人心魄的佳作。这些与人紧密相关的东西，很难在人工智能身上得到体现。

从这一点来说，当下的人工智能，就算写出来的作品再“像样”，也无法取代人类进行真正的文学创作。其最高的上限，也只不过是精巧的“模拟创作”——这些成果看起来像文学作品，但本质上是并不是真正的创作。

当然，如果我们放宽对“创作”的定义，还是应当承认：人工智能的写作，在很多领域有不小的价值，甚至可以取代一部分人类的工作。此前，有人提出可以在媒体领域引入人工智能，辅助新闻写作。而中国地震台网的人工智能写作机器人，已经可以在短短几秒钟的时间里，发布最新的地震消息。仅就速度而言，动作再快的媒体人也不可能比人工智能更快。不过，即便是在新闻写作上，人工智能也无法彻底取代人类。对新闻价值的判断，对新闻事件的点评与解读，都是超出人工智能能力之外的事。

人工智能对人类工作的取代情况，需要针对具体情况加以分析。利用人工智能服务我们的生活，这个思路没有问题。但是，我们也不必过于夸大人工智能的创作能力。即便有一天，科学进步到了人工智能可以代替人类开展几乎所有繁重劳动的地步，文学创作仍会是捍卫人类精神力量的宝贵园地。

来源：《中国青年报》 2021年5月26日

作者：黄西蒙



图书馆空间变革与跨学科支撑

——高等教育的十字路口和图书馆的历史机遇

数字时代的高校图书馆正面临空间变革和服务模式转型的挑战，以及应对技术的发展和跨学科交流模式的转变。我们可以通过对国外的教育发展和图书馆的空间变革的思考作为国内图书馆和图书馆空间发展的借鉴。

一、数字时代美国高等教育变革的启示

随着技术的发展，数字化的增值时代，逐渐改变了工作所需的技能。十年前，美国教育界则发出新的警示：

1. 面对印度、俄国和中国在校计算机工程专业本科学生人数超过美国本科生在校人数总和的情况下，美国如何保持技术领先地位？

2. 现行大学本科生教育体系已经无法适应行业的人才需求，学校的学位课程设置更新完全跟不上行业的发展，毕业即失业，不得不通过就业培训后上岗。

基于以上建议，美国教育专家提出以下的解决方案和对策：

1. 公共图书馆为美国的高中毕业生提供创新创意素养讲座，建立 Fab Lab，提供青年人动手和创业机会；

2. 大学图书馆为应对高校非专业教学体系的冲击，进一步拓展空间建设，改变传统服务理念，构建学习、研究、创造一体化的创新社区；

3. 放宽学生跨校选课限制，认可网课学分，鼓励本科生创建或参加研究项目，减少每学期非课程学时的限制；

4. 鼓励老师跨校授课和制作网络课程。

另一方面，美国的一些大学也在创新与突破，例如美国斯坦福大学于2015年发布2025计划，准备创立“开环大学”，在传统高等教育对

于学习发生的时间和时长上做了突破性创新，也是一种新的尝试。

二、国外图书馆的发展现状

在国外，尤其是美国引领，各高校图书馆空间改造沿着减少书库面积，增加非传统学习空间的方向高速发展，彻底改变以书为本的管理模式，进入以人为本的服务模式，为学生进入高速发展和变化的社会铺路。因此在图书馆的设计上更多的是围绕人和活动进行设计，而不是围绕图书存储进行设计。用户处于开发的中心，将重点放在功能上，例如将物理和虚拟空间与广泛的无线网络可用性相结合，使用颜色、香气、美学、光、声音，有机的形状和非正式的座位安排。图书馆的开放时间变得很长，通常24小时都可以访问资源，而且技术装备也很好，包括学生可以在哪里插入、充电和使用笔记本电脑和其他移动设备。除了写作等传统活动外，图书馆还为学生提供了参与社会学习的合适环境，包括练习小组演讲、分享想法、团队规划会议，以及使用智能板、移动技术、投影仪、海报打印机创建学习成果，笔记本电脑和等离子显示屏。

同时在北美、澳大利亚和欧洲，公共图书馆无论大小，都会布置3D打印机，会设有机器人软件实验室，并将计算机编程课程设置为标配，受众群体包括社区的幼儿到成人各个年纪组。图书馆不仅技术丰富，面向用户，而且通过最新技术的引入，使得图书馆在推进技术学习方面提供了社会性的引领。

三、图书馆空间变革的特点

在十年以前，高等教育图书馆的工作人员和馆员投入了大量的时间和精力阻止用户的



行为和行动，包括对于空间区域、借阅、活动范围、声音的限制等等，而今天，图书馆正在积极促进和鼓励用户的这些行为和行动，提供了更多的社交空间，并且在家具上进行更多的投入和创新。当图书馆作为一个物理空间由于技术和社会的变化而受到质疑时，图书馆员和学者们开始思考图书馆作为场所的未来作用。

空间是教学活动和学习活动的重要载体，空间的创新变革直接体现了图书馆的变革思考，结合教育发展趋势，高等教育图书馆空间变革的特点列举如下：

1. 空间需要满足个性化的学习习惯

不管是人才培养的变革还是学校的变革，以学习者为中心都是空间正在变革和即将变革的方向。因此图书馆的空间也需要为学习者进行个性化的画像，降低使用成本，功能设计上要多样化。空间建设者需要做用户研究，来设计未来的学习体验，因此是设计学习体验而不是设计学习空间。

2. 需要打造所见即所得的个人环境

由于基于满足个性化的学习习惯和重在设计学习体验，未来的教学环境变得越来越复杂，环境、内容和活动都将变成一个不可分割的整体。未来的图书馆空间不管物理上还是虚拟空间都要能够灵活的适应不同的使用方法和用户需求。这种趋势将会带来的就是复杂的配置。空间使用的学习成本将越来越高，因此需要设计者打造所见即所得的环境，通过技术、预约和馆员打造具有个人偏好的个人场景设置。

3. 提供舒适的学习环境和研究环境

物理空间创造了支持教育使命和目标的实际环境。它们组合在一起后形成了学校的实体，并定义了图书馆向师生所描绘的有形身份。简而言之，物理空间是其生存和生存的关键组成部分。众多的研究都表明空间的物理特征在不同的方面会影响学习者，这些影响会对学习者的认知和行为产生重要的后果。在国内消费升

级和满足人民日益增长的美好生活需要的发展的背景下，图书馆不管是在安全性、光学、声学、温度还是通用设计和特殊设备的提供上，都应充分考虑并提供舒适的学习和研究环境。

4. 提供软硬件工具环境

基于布鲁姆学习分类法，当学习方式由记忆和理解变为应用、分析、评价和创造，生产型的学习活动将成为图书馆的空间创新和变革趋势。这类活动包括使用建模或模拟软件、制作艺术品，如书面论文、新的化学化合物或雕塑等，所以图书馆需要面向这类学习任务提供相应的环境和工具。

由于接受型变成生产型的学习活动，图书馆需要通过在现在和未来找到平衡点，这种改变是一种缓慢的趋势，连续性的学习行为更需要环境的支持，提供的环境应以完成一个完整的活动来审视图书馆应该提供的支持，要以这个为基本的理论指导进行空间变革。

5. 交流环境和配套电子互动交流和数据展示平台

随着我们对学习共享空间的关注可能转向对协作技术和空间的要求，以及对展示的重视度越来越高。在美国，很多大学通过在图书馆内创建多媒体互动空间、数字内容创作空间等创新，利用信息技术和搭建展示平台帮助学生通过多元化的学习方式，如建构主义的学习方式来使用他们的知识去分析、去创建、去解决问题，通过沟通、协作和创新来获得学习技能。

因此图书馆通过集成了信息、空间、家具、网络等要素以及计算、存储和交流和展示等多种能力，将成为学生的创新创客空间。

作为一个拥有实际物理空间的场所，区别于虚拟空间和其他院系、机构，图书馆在校内可以从单纯的变革合作者到合作伙伴进而创造有意义的知识，成为引领教育创新和变革的探索者。通过设计创新的学习体验，图书馆将拥有最全的跨领域的的数据，并提供跨学科的交流



场所，成为学校内交叉专业的实验室和文科生创新思维培养的实验室。

6. 放飞自我的第三空间

1989年，美国社会学家Ray Oldenburg在他的书《绝佳的地方》中从城市及社会研究角度，提出了“第三空间”的概念。“第一空间”是居住的地方，“第二空间”是工作的地方，“第三空间”初步理解为购物休闲空间，也可以延伸为其他两空间以外的非正式公共聚集的空间，突出地强调了场所的非正式的社交作用。

这样的空间通常有较强的包容度、好玩或是激发创造力、有较强的体验感、提供服务的

时间较长等等，公共图书馆通常也被成为第三空间。学校图书馆作为高等教育的一部分，可以提供更加丰富和灵活的空间，如涂鸦空间、艺术空间、咖啡吧等等一系列的第三空间，让学生可以发挥想象力、表达艺术、放松和调整自我。

四、结论

面向未来，学校的图书馆提供形成主动学习和创新思维的学习环境，公共图书馆提供保障终身教育学习环境，两者共同成为新兴教育体系的有机组成部分。

来源：《高校图书馆工作》 2021年第3期

高校图书馆志愿者管理模式设想

——以沈阳大学图书馆为例

图书馆引入志愿者服务可以有效弥补馆员配置不足，提高图书馆服务质量和工作效率。以沈阳大学图书馆新馆建设为例，阐述了引入志愿者服务的初衷、模式设想及存在问题，旨在探索适合自身特色的图书馆发展之路，对新馆管理工作也具有一定的借鉴意义。

1 设想的提出

志愿者服务提供了一个面向全校师生读者展示自我、突破自我、锻炼个人意志品质，增强责任感的良好机会。通过志愿者服务这个有效的平台和途径，志愿者能够补强自身知识结构不足，拓宽知识面，积累各方面经验，练达各种技能；提高自身修养和综合素质，培养团队意识和服务意识，积累更多的工作经验，为日后的就业和人际交往、更好地适应社会、实现个人理想价值奠定坚实的基础。

高校的不断扩招、办学规模的不断扩大，图书馆馆舍面积的不断扩张，馆藏文献的与日俱增，新设备新应用也在不断涌现，图书馆逐

渐显露出管理难度大、服务水平不高、不能很好掌握读者的阅读需求、读者满意率低等诸多问题。引入志愿者管理是解决这些问题的有效方法，志愿者本身大都是学生，是读者，既是图书馆服务的提供者，又是图书馆服务的接受者。他们知道读者的真正需求，了解图书馆服务的各种短板，掌握读者普遍的问题倾向和诉求，并能够直接、方便、快捷、清晰、精准地解决他们的问题，志愿者管理是图书馆做好新时期读者服务的捷径，对提升图书馆服务质量，提高图书馆管理水平有着重要的促进作用。

图书馆招收志愿者，引入志愿者管理的同时是一个扩大图书馆影响力、提升图书馆地位、全方位宣传图书馆的过程和机会。在实际工作中，志愿者亲身融入图书馆业务工作中，以图书馆管理者身份体会馆员工作流程，加深对馆员的理解。同时，通过志愿者对图书馆的介绍和宣传，加深读者对图书馆工作支持和理解，以志愿者为媒介将读者的意见及时反馈给图书



馆,以便不断改进工作,提高服务质量。志愿者是图书馆与读者之间加深了解和联系的桥梁和纽带,在这种双向沟通和互动中,志愿者起着不可或缺的重要作用。

2 设想内容

2.1 总体设想

在学校全面领导下,图书馆与校团委充分合作,通过注册、招募、培训学习、实习上岗,最后形成一个100人组成的志愿者队伍,人员每年考核更新,争取三年内打造一个馆员和志愿者有机结合的高效、精专、多能的图书馆现代化管理团队。

2.2 招募、选拔

在学期初,通过自愿报名,择优录用的总体原则,面向全校学生招收不同院系,不同专业的热爱图书馆工作的学生作为志愿者,参与到图书馆各项业务工作当中。选择过程中尽量避免大一新生和大四毕业生,新生对学校情况和大学生生活还比较陌生,不甚了解,而大四毕业生临近毕业空闲时间不多。着重考虑选择大二学生,大三次之,研究生优先,具有特殊才能的可以区别对待。专业覆盖面要广,这样可以保证图书馆服务的全面性,均衡人力资源。对报名者综合素质进行甄别遴选,着重选用责任心强、有较强组织能力、待人热情、吃苦耐劳,有奉献精神,豁达阳光,自觉为图书馆义务工作,自愿为同学们服务的优秀学生。

2.3 培训学习

初步招收的志愿者必须进行培训学习,才能达到图书馆工作的基本要求。培训的内容可以分为两部分,即职业素养培养和业务技能学习。

2.3.1 职业素养培养

主要让志愿者了解图书馆基本理论知识,培养他们热爱图书馆工作,提升工作责任感和道德素质,养成爱岗敬业、乐于奉献的良好职业道德。

以正式馆员的标准要求自己,严格遵守劳动纪律和“读者第一、服务育人”的图书馆工作宗旨,牢记沈阳大学图书馆“读者是本、服务是根”的馆训,树立良好的服务意识。

2.3.2 业务技能学习

首先要志愿者熟悉图书馆各项规章制度、了解图书馆概况,包括馆藏情况、开馆时间、功能区布局、门户网站、微信公众号、读者服务电话、服务项目等,以便解答读者一般咨询。其次在业务上要实地了解图书馆业务流程,各工作层面基本要求,初步了解图书分类编目知识以及各主要大类图书所在位置。同时熟知咨询台、自助借还机、图书消毒机、电子阅读机、新设备体验等读者服务空间分布。熟悉图书馆办公室、导引导视系统和读者安全疏散通道,电梯位置,存包柜、饮水处、咖啡厅、文创艺术品售卖处、卫生间等服务设施分布情况培训学习后,由馆员带领进行实习,实习考核通过即可上岗为读者服务。

2.4 服务形式和内容

志愿者服务原则上可以参与到图书馆所有业务工作当中。文献建设部,志愿者可以进行基本的图书分类、加工、典藏、上架,也可以参与文献采购、图书推荐,作为读者的一部分,他们的意见对图书的采购有着重要的参考价值;信息咨询部,志愿者可以进行中外文数据检索,协助学科馆员做好特色学科服务;技术服务部,志愿者可以做简单的数据维护,门户网站更新维护,微信公众号编辑发布、版面设计、推文撰稿,办公微机和网络维护和各功能区各体验空间的设备维护,读者设备使用指导,功能体验推荐;流通阅览部,志愿者进行日常图书上架、整架,读者借阅导读,咨询台答疑,阅读区导引,图书排架巡查,新书推荐,考研导读,期刊登录、上架,过刊整理、合订本加工;读者服务部,参与阅读推广各项活动,宣传图书馆,引导更多的读者利用图书馆。



2.5 志愿者团队管理模式

图书馆的志愿者服务工作是由校团委和图书馆联合进行的，从隶属关系上应该在学校团委的直接领导下，图书馆志愿者的注册、建档、考核、认证、表彰等管理工作按照团中央《青年志愿者管理办法》进行，建立健全志愿者管理制度。图书馆具体负责业务指导和考核建议，日常具体事务的管理由志愿者协会自行管理。

2.6 建立健全有效的激励机制，弘扬志愿者精神

与学校教务、学生等部门协调，由学校层面做出相应的规定，图书馆志愿者工作时间每学期可以折合成相应的学分，对应选修课、实践课的学分。图书馆每年评选优秀志愿者，并进行全方位的宣传和表彰。与志愿者所在院系联动，作为党员发展、学生干部选拔、奖学金评定、升学就业推荐等参考依据。出具加盖学校和图书馆印章的志愿者服务证明材料，作为学生表彰奖励履历的一部分。

3 需要注意的问题及对策

3.1 因地制宜，科学借鉴

首次进行图书馆志愿者服务工作，图书馆

要充分酝酿，缜密设计，做到知己知彼，有的放矢，争取少走弯路，提高效率。

3.2 协调合作，讲究成效

志愿者服务不是单纯的图书馆一个部门的工作，需要校领导和教务处、学生处、团委等各部门充分协调，还要处理好志愿者和学校勤工助学及各种学生社团的关系。

3.3 转变观念，提升素质

图书馆应尽力争取引进图书馆专业或其他专业高层次人才，弥补图书馆馆员队伍的不足，从根本上增强新时代图书馆的实力和底蕴。

4 结语

开展志愿者服务是学校 and 图书馆未来发展的必经之路，对图书馆来讲既是机遇也是挑战。无论前途有多少困难和羁绊，我们都必须探索出一个适合图书馆自身特色的志愿者管理模式。在宏伟大气的新图书馆落成之时，整齐、专业、充满青春活力的志愿者队伍一定会成为一道靓丽的风景线。

摘自：《图书馆学刊》2020年第12期

作者：程丞（沈阳大学图书馆）

英国高校图书馆支持学生健康的 服务调查与分析

提供满足当代大学生健康学习与研究需要的服务，是英国高校图书馆支持教学与科研的创新举措。

1 引言

近10年，向英国高等教育机构报告心理疾病的学生人数增加了五倍。健康问题引起了政府与高校的关注，高校将健康作为战略重点，采取全校健康支持措施，其中图书馆扮演了重要角色。英国奥特莱研究机构在图书馆生活调

查中将“健康”纳入高校图书馆对学生生活影响的四项核心指标之一，超过一半本科生表示图书馆对他们的健康有积极影响。作为文献信息资源中心，我国高校图书馆目前在支持学生健康方面发挥的作用有限，如何深化与拓展相关服务成为亟待思考的问题。

国内外学术界对高校图书馆支持学生健康的这一主题进行了多方面的研究，国外的研究内容主要包括：（1）高校图书馆开展支持



学生健康服务的优劣势、挑战、策略；(2) 健康支持服务案例研究；(3) 从用户角度评估健康主题馆藏、健康支持空间等的效果。国内的研究内容主要有：(1) 高校图书馆开展心理健康教育的必要性、可行性、优势、路径或策略；(2) 高校图书馆阅读疗法实践与成效研究，开展阅读疗法的必要性、可行性、优势、策略、模式；(3) 国内高校图书馆心理健康服务案例研究或服务效果探究，创新心理健康支持服务的构想。

总体而言，目前国内外研究处在理论探讨、案例分析、服务效果研究阶段，全面调查分析多所高校图书馆支持学生健康服务现状与策略的研究文献较少。英国高校图书馆健康支持服务经验丰富，笔者希望通过较详细的调查与分析，总结有效的服务策略以供我国高校图书馆参考借鉴。

2 英国高校图书馆支持学生健康的服务现状调查

2.1 数据来源与调查方法

笔者于2020年1月15日到2020年2月29日利用网络调查和馆员咨询的方法，对英国高校图书馆健康支持服务进行调查。

2.2 调查结果

根据服务内容及方式，可将28所图书馆支持学生健康的服务归为3类，即信息资源、物理空间与活动项目。

2.2.1 支持学生健康的信息资源

图书馆主要提供纸质书、电子书及网页资源，涉及多个主题，包括心理健康（愤怒、抑郁、焦虑及正念减压疗法等）；生理健康（饮食、睡眠、毒品与酒精等）；社会支持（大学生生活指导、学业支持和动力、人际关系等）；休闲娱乐（现代小说、插画小说、科幻小说与传记等）。

2.2.2 支持学生健康的物理空间

高校图书馆近年建设了供用户休闲、放松

及参与健康活动的健康支持空间，这些空间大多会放置书架摆放健康与休闲主题图书及游戏、绘本、涂色书等。此外，在健康支持空间投入使用后，图书馆一般会通过调查用户的使用体验以决定是否保留空间或对空间布置进行调整。

2.2.3 支持学生健康的活动项目

英国高校图书馆支持学生健康的活动主要分为以下四种类型：

(1) 游戏与艺术。图书馆配备画笔、涂色纸、游戏卡片、棋盘、拼图、折纸等材料供学生免费使用，目的是为长期专注于考试或论文等特定学习任务的学生提供短暂休息，以减轻疲劳，促进心理健康。

(2) 社交，包括茶话会、咖啡与闲聊、宠物疗愈等。一项针对英国大学生的调查指出，孤独感和社会孤立感可能是有心理障碍的学生面临的主要问题，图书馆为学生提供社交机会，帮助学生建立归属感、消除孤立感。

(3) 运动，包括瑜伽、冥想、太极等。这些运动是舒缓压力、锻炼身体的有效方式。图书馆与运动中心、健康团队等部门合作，定期举办运动项目。

(4) 健康信息活动，包括工作坊、咨询与讲座等，即图书馆邀请专家向学生普及健康知识。英国高校图书馆开展健康信息活动主要有长期和只在特定时期开展共两种方式。

3 英国高校图书馆支持学生健康的服务案例分析

3.1 布里斯托大学图书馆——从服务战略到多元服务实践

该馆发布了《2019—2024年布里斯托大学图书馆服务战略》，其服务战略基石之一是通过空间、馆藏和服务促进健康，明确首要工作任务是与其他校内机构及教职员工、学生合作，支持用户健康。

在物理空间方面，图书馆建设了供学生休息的休闲空间；在信息资源方面，该馆采购了



阅读疗愈心理健康、改善情绪的图书，并开辟专门区域放置这些图书，利用图书馆网页、社交媒体推广图书；在活动项目方面，图书馆开展了压力球、橡皮泥、拼贴画、折纸、拼图、涂色、涂鸦等丰富的艺术与游戏活动；考试周邀请学生健康服务部到馆开展健康咨询服务；心理健康周邀请伦敦心理健康服务机构举办互动式健康讲座等。

3.2 华威大学图书馆——“快乐学习”健康项目

华威大学图书馆在2014年制定了“快乐学习”健康项目，项目由快乐学习团队负责。该团队与咨询和健康部、运动中心、艺术中心及音乐中心等校内机构，及“宠物治愈”慈善组织等校外机构合作，开展系列活动。这些活动为学生提供休息、放松与社交的机会，帮助学生寻找应对学业压力的方法以及提升相应的抗压与适应能力。系列活动尤其是宠物治愈与派发水果等获得了良好的用户反馈。

3.3 艾希特大学图书馆——健康支持馆藏

艾希特大学图书馆致力于支持学生和员工的健康，在2019年6月推出健康与休闲主题图书，包括纸质图书与在线电子书，图书主题内容丰富，有愤怒、紧张、压力、饮食失调、睡眠、健康烹饪与饮食、休闲小说等20多个主题。同年11月该馆推出棋盘、游戏卡片、拼图游戏、艺术疗愈类游戏等实体游戏馆藏。

艾希特大学图书馆有专款和专门团队负责健康支持馆藏的建设和发展。由4名馆员组建的健康与休闲主题藏书团队，负责藏书建设、更新、宣传等工作，工作内容包括：参考阅读疗愈处方图书目录、供新生使用的改善情绪的书目，并结合学校健康团队、当地公共图书馆的建议采选藏书；统计高频使用的馆藏，且增补这些图书，结合健康团队的建议以及用户的反馈等增添藏书；利用网站、社交媒体、通讯

录、海报等多种媒体向用户发布藏书信息。

4 英国高校图书馆支持学生健康的服务策略

4.1 与校内外健康支持机构建立广泛的合作伙伴关系

4.2 设立专门服务团队并培训相关馆员

4.3 关注特定学习阶段与特殊学生的需求

4.4 强调学生全程参与并将学生的需求落到实处

4.5 营销服务以吸引学生用户

5 对我国高校图书馆开展支持学生健康服务的启示

5.1 增强支持健康的服务理念并发展多元服务

我国高校图书馆也开展了一些有特色的健康支持服务。如四川大学“沐心小屋”、南京理工大学“心灵氧吧”读书沙龙。但总体而言，图书馆主要提供书展、讲座、知识竞赛、沙龙等健康信息服务，服务内容与形式相对单一。另一方面，图书馆开展健康支持服务的频率低，部分图书馆仅在节日与特殊时期开展服务，如果要将健康支持服务作为专项工作来做，还有很大的发展空间。本研究建议：图书馆可以将健康理念融入常规馆藏建设、空间改造与活动设计中，如可以结合中国图书馆学会阅读推广委员会阅读与心理健康分委员会推荐的《面向大学生常见心理困扰对症书目》建设基础藏书；充分考虑人体的适应规律，通过自然采光、空气流通、自然景观、颜色搭配和家具摆设建设图书馆温馨的空间；从游戏与艺术、社交、运动等方面探索与延伸健康支持活动。

5.2 联合校内机构及寻求校外支持

我国高校一般由心理健康咨询中心、心理健康协会、校医院、体育部门等负责健康服务，图书馆可以与这些机构共同申请学校专项资金，长期合作共建健康主题资源、改造空间、开展



相关活动等。例如四川大学图书馆与学校心理健康教育中心、心理协会、相关学院教授及学生社团合作，为发展阅读疗愈建设“沐心小屋”，与心理咨询中心、心理协会等保持合作定期开展主题阅读活动，同时主动向外界公开联系方式，欢迎相关团体洽谈合作。

5.3 组建专业的健康支持服务小组

高校图书馆应鼓励具有心理学及健康科学等学科背景、丰富的学生服务经验或对健康支持服务感兴趣的馆员组建专门团队，并且欢迎相关专业背景的教职员工与学生加入团队或担任志愿者。根据团队成员的学科知识、服务经验与个人志愿确定不同职责，制定健康支持服务实施细则，明确从需求调查、项目设计与策划、寻求合作、物资准备到收集服务反馈、对外宣传的任务。同时主动邀请校内外专业机构为馆员提供讲座或课程培训，培训内容可以包括大学生心理健康特征、精神健康急救、科学解压方式、阅读疗愈方法、健康信息资源的检索与利用等。

5.4 关注危机学生群体及高压学习阶段

针对新生、研究生群体，图书馆可以举办茶话会、沙龙，邀请各年级学生代表分享学习与研究经验，由专业馆员讲解图书馆学习与研究支持服务以及支持健康的信息资源、空间与活动，在条件允许的情况下，尝试定期开设学习与科研动力、摆脱拖延症、时间管理、压力调控、焦虑情绪调节等主题的课程。

考试与考研期间，学生面临较大的学业与研究压力，图书馆到馆频率增加。一方面，延长开馆时间、及时更新空间动态信息与适当调整、增加学习空间有助于学生找到学习场地，减轻焦虑感。另一方面，推出成人减压涂色、绘画、拼图、涂鸦等游戏与艺术活动，开展瑜伽、普拉提、散步等运动，举办茶话会、宠物治愈等社交活动，帮助学生释放压力，提高学习与研究效率。

5.5 重视学生健康需求与提升服务价值

本研究建议：图书馆在设计服务项目前可以参考学校的学生健康报告、咨询专业机构或亲自开展调查，以确保明晰当前学生的健康问题与信息需求；还可以联系具有健康支持服务经验的高校与公共图书馆，从图书馆角度集思广益，利用图书馆优势构建合理可行的项目。

在项目设计过程中，通过问卷调查、访谈、焦点小组等多种形式邀请学生从各方面提出对健康主题馆藏、空间、活动建设方案的建议，并将建议加入图书馆服务设计的讨论环节。服务项目实施后，从线上线下获取服务体验反馈，积极调整服务内容和形式。

总之，高校图书馆支持学生健康的服务需全程紧扣学生健康需求并结合图书馆优势，设计并提供有意义和有影响力的健康支持服务。

来源：《大学图书馆学报》

作者：刘倩雯等（华南师范大学经济与管理学院）



“洛希极限”下的文明碎片

有人将《土星之环》归为小说，但我更愿意看作是一部打捞文明历史碎片的游记。

温弗里德·塞巴尔德1944年生于德国，后长期在英国生活。其父二战时参加过德军对欧洲的入侵，并因此入狱。虽然父亲对此只字不提，但塞巴尔德的心里很难放下这块道德的巨石，也因此对战争有了更深刻的认识。他的代表作有《奥斯特利茨》《移民》《眩晕》等，被公认为诺贝尔文学奖得主级别的作家。

此前对塞巴尔德了解甚少，所以无法自带印象。对于本书，开始进入时自然有些不适，好在本书译者闵志荣以尽可能贴近中文读者的阅读习惯，将这部作品呈现在眼前。否则，也许很难有耐心走进塞巴尔德那艰深晦涩的文字。

最初看到本书书名，以为是一部科幻作品。书的扉页摘录了《布罗克豪斯大百科全书》的解释，算是对书名的阐释：“土星的光环由冰晶和疑似陨石颗粒组成，它们在赤道平面以圆形轨道围绕着这颗星球运转。它们很可能是月球的残骸，因为月球太过靠近土星而被其潮汐效应摧毁（此谓洛希极限）。”

上次了解洛希极限时，还是因为那部大火电影《流浪地球》。洛希极限原本是一个天文物理现象，在塞巴尔德这里，将人类文明的角力寓意成一种“洛希极限”现象，在各种力量的相互靠近相互作用下，历史总是被撕扯成为碎片，散落在地球表面。每种力量都会努力标榜自己所推崇的“文明”，文明的足下，是一片废墟和历史的灰烬。

行走，是作家的使命，也是创作的源泉。1992年8月，“当热得像狗一样的盛夏时节渐近尾声”，塞巴尔德开始了一段穿越英格兰东海岸干线的徒步旅行。一年后，他在医院里将自己

的所思所感口述记录，然后整理，成就此书。

塞巴尔德的这次徒步，行经古老的英国庄园、已故作家的宅邸、破败的海滨度假胜地、被遗弃的岛屿，回忆讲述各种奇异的故事，如托马斯·布朗的头颅、伦勃朗的解剖课、鲑鱼的自然史、康拉德的非洲之行、中国的宫廷火车、糖与艺术的历史联系、第二次世界大战的轰炸、耶路撒冷神庙的模型、诺维奇的蚕桑业等。塞巴尔德旁征博引，文学、艺术、社会历史、自然科学多个领域相互交织，托马斯·布朗、查尔斯·费迪南德·拉穆兹、夏多布里昂、康拉德、爱德华·菲茨杰拉德等一大批名人在此汇聚，就像不约而同地赶赴一场关于文明史大辩论的盛会。

作为曾经的日不落帝国，工业革命后，英国逐渐走向世界政治、经济还有文化舞台的中心。塞巴尔德行走在靠近欧亚大陆的英国东海岸，就像是翻开一部微缩版的世界史。那里可以看到工业革命后辉煌的遗迹，也可以闻到世界大战历史的硝烟，可以看到人类对自然的疯狂掠夺，也可以联想到万里之外的太平天国。

旅途是塞巴尔德的引子，他穿越历史，又观照现实。萨福克郡曾经是英国纺织业非常发达之地，然而，在全球化的时代日益走向没落——没有永恒的兴旺与繁荣，所有的浮华都只不过是过眼云烟；站在萨默莱顿庄园，塞巴尔德遥想起二战期间那里每天可以看到头顶飞往战场和从战场飞回的飞机——战争是人类的一种生活常态，即便今天也无以回避；看到窄轨铁路，塞巴尔德想到了大清帝国的慈禧还有光绪，想到了太平天国，还有被中国人称为的“八国联军”——文明是战争最好的幌子，落后挨枪子总是被冠之以理所当然，哪怕关系到无



数生灵；塞巴尔德写到了蚕，写到了丝绸，写到了中国蚕卵被僧人偷运至西方，然后在德英等国的不同际遇——在一个世界逐渐“变平”的时代，当西方以枪炮向东方输入“文明”时，东方文明不可避免地会“反哺”西方国家；塞巴尔德想到了1670年荷兰人和弗里斯兰人大肆捕捞鲱鱼，一百年后，人类每年捕捞鲱鱼数量高达600亿条。极为讽刺的是，鲱鱼的产卵之地居然矗起了核电站——人类丝毫不会因此而羞愧；塞巴尔德写到了西方对刚果的殖民和奴役，1890至1900年间，“据估算，每年都有五十万名没有名姓、在任何一份年报中都没有记录的受害者失去生命”——野蛮者嘴里的文明常常是杀人利器；曾经被森林覆盖的英国，“在十七世纪时就已经只剩下一些任其毁灭的原始森林的小片残留了”——人类的所谓文明在进步，生态文明却惨遭荼毒……

透过塞巴尔德的文字，我们看到了大英帝国曾经的辉煌，也读到了东海岸乡村的没落凋零。没有一种文明可以永恒。历史是可疑的，也是未知的，真相总是似隐似现。历史是多样的，也是复杂的，没有一种历史可以重复。所有的历史碎片，都是“文明”的遗迹。拼接这些历史的碎片，我们可以看到人类进步的背后往往尸横遍野，地球表面往往遍体鳞伤。人类

总是表现得如此健忘和贪婪，一旦需要，总是假以各种所谓的文明名义，却又不顾彼此，也不管是否伤及生态文明。文明的“洛希极限”为什么常常是战争，为什么常常伴随屠戮，为什么会对生态疯狂掠夺？

塞巴尔德写道，“当我们把海岸抛在身后向前飞到绿色而又略微透明的海洋上空时，我想，我们从这样的高度观察我们自己，我们就会惊讶于我们自身，对我们的目的和我们的终点了解得如此之少。”废墟之下，人类文明到底将向何处去，怎样才是真正的文明，这或许是人类最应反思自省的问题。塞巴尔德的笔下只有反思，没有提供现成的答案。

本书中，塞巴尔德还配了许多图片，然而基调无一例外灰暗凝重。塞巴尔德的文字倍感沉重，充满隐喻，读来有一种严肃与庄重之感。译者闵志荣在译后记中写道：塞巴尔德的作品，喜欢的人很喜欢，不喜欢的人一点都不喜欢。无法批评不喜欢的人，只是觉得，若进入塞巴尔德的作品，大抵少不了两点，一是有必要做足辅助知识的功课，第二点也是最重要的一点是，即一定要静下心来慢阅读，只有这样，才可能真正品味文字中的那些隐喻。

来源：《北京晚报》 2021年5月24日

作者：禾 刀

《倾坠立》：冰冻三尺非一日之寒

以南极洲为背景的小说往往倾向于怪诞或惊悚，似乎该大洲的异世界性必须要有相应的文学匹配。埃德加·爱伦·坡、儒勒·凡尔纳和H. P. 洛夫克拉夫特都有重要小说以这个环境最酷烈的大洲为背景，近年来它则启发了推理小说作家金·斯坦利·罗宾逊（Kim Stanley Robinson）、凯文·布罗克迈耶（Kevin Brockmeier）和詹姆斯·帕特森（James Patterson）。

还有另一个原因催生了这种奇想风格。南极洲可能是令人惊叹而难以接近的、极具威胁感同时又受到威胁，但从某种意义上说，它也是无聊的。除去天气变化之外，这里没有什么事情发生。这里没有常住人口可言。虽然冰层变幻的色调相当出色，但它总还是冰。

2004年，作为英国艺术委员会和南极调查局合作的一部分，乔恩·麦格雷戈去南极考察



了一番。他带着一部充满“英雄主义、自我满足和男性妄想”的小说计划从南极回来。但他对此又迟疑不决：“我一直在迷失方向。”而故事又萦绕不去，仿佛执意要被讲述。其结果便是《倾坠立》，它接受了南极这片荒漠的挑战，并以其作为出发点，探索孤独、迷惘，以及回到熙攘世界后人与人的间隙。

罗伯特·“道克”·赖特是一位在南极工作了三十多年的技术员。他每年都会回到南极，每次逗留几个月，继续他那虽平凡但必要的工作，以维持一个考察站的运作，并指导抵达那里的一批批科学家和地理学家。虽然他在英国已经有了妻子和两个已经长大的孩子，但他最开心的时候还是在K考察站，他把这里当成了“家”。基地的安全纪录极佳——尽管多年前在那里曾发生过一场悲剧。

麦格雷戈仿佛是为了表达对前人的敬意，他的这本书以灾难式的惊心动魄画面开场：“当风暴来临，没人能预料到。”在接下来的八十页里，他以令人心悸的细节描述了“道克”和他带着的两个新人——托马斯和卢克——在冰川上险象环生。托马斯是一个充满热情的业余摄影家，他一直在努力“捕捉这里的宏伟”。道克建议他们可以爬上山脊来强调画面的透视图感。当呼啸的冰雪暴降临时，道克头部受伤，卢克站在原地，托马斯被困在浮冰上。

小说的其余部分发生在剑桥郡，偶尔会插入闪回段落。道克的伤情引发了一次严重的中风，使他患上了失语症。他的妻子安娜——一位独立、自立，勤奋的海洋学模式研究者，从事有关气候变化的重要工作——现在得照顾他。她再次放下自己的事业，扮演起母亲的角色：她必须帮助道克重新习得他的运动技能和语言能力。

语言从来不是道克的强项。安娜回想起他们在他们养育孩子的日子里长期缺勤的情况，在他“深入现场”的时候，她是通过无线电中继

才能把儿子出世的消息告知他。依靠莫尔斯电码，他们“只能说一百个字。而他还不需全部这些字数”。一直到道克受伤后，从那时开始的时时刻刻之中，他那混乱的大脑才第一次向我们显露出来：“脸部的摩擦让他都麻木了”；收音机里传来的白色噪音就像“苹果酱（apple sauce）”（掌声【applause】）。在家里，他试图告诉安娜发生了什么：某些关于“红色支付通道（red pay lane）”（飞机【plane】）的事情，某种内疚感，某种感觉——而安娜明白——这场灾难在某种程度上是道克的错。

麦格雷戈是自由迂回风格的大师。我们上一次体会到这一点是在他2017年权威风格的小说《水库13》中，这本小说事关一个失踪少女对一个村庄的影响。而在这部新作中，这种技巧存在风险，因为他试图传递道克紊乱的思想流。尽管叙事偶尔会出现停顿，但他基本上还是成功了。麦格雷戈很明智地没有过多地进入道克的视角，小说主要通过安娜的视线来展现一幅疏离的——虽然并非完全无望的——婚姻的肖像。他对失语症本身的描写也动人心魄、令人信服。在小说的最后一节，道克加入了一个同病相怜互助小组，我们很快就了解了每个成员的特征和缺陷，他们的病征和变通方法，以及他们在寻回失去的语言时所面临的不可思议的挑战。

这部小说在开始时仍然基于那些“英雄主义、自我满足和男性妄想”，后来转变成了更安静、更微妙、更温柔的小调：一个关于在护士和护理人员身上体现的英雄主义的故事，关于我们对他人的需要，以及某种被重新赋予的魅力。但它保留了一丝冰冷。道克此人是，真的很不讨人喜欢，性别歧视、自我中心、孤立、骄傲，需要——非常字面意义上的——重建；他是那种会虚张声势地问卢克（黑人）他的家庭“原来”是来自哪里的人；那种在犯了灭顶大错后，会选择“在其他发现之前”偷偷去



解决问题的人。即使在残疾状态中，他也不是一个容易帮助的人，安娜一度对着毛巾痛哭，我们对此完全能感同身受。她自己也很清楚他的缺点：她应该在“几年前”就离开他。现在一切都太晚了，已冰冻三尺。局部挽回已是最

好状况，全面回暖似无可能。

来源：澎湃新闻 2021年5月28日

作者：[英]托比·利希蒂希

翻译：石晰颀

何向阳《似你所见》：作品背后的“人”是关注的重心

何向阳是当代文学的观潮者，多年来置身于文学现场，对文坛走向和作家新作及时发声，以丰富的批评实绩参与着新时期文学的历史建构。《似你所见》（中国书籍出版社2021年2月出版）是她新近推出的评论集，由此可以管窥当代文坛的基本面貌，聚焦批评界关注的前沿与焦点问题，同时也可以观察何向阳的文学批评风格。

“负责好自己的灵魂，是一个以深入人生、研究人性、提升人格为业的批评家作为一个人的最基本的责任。”这是何向阳从事批评写作的逻辑起点和伦理追寻。她的文学阅读，捕捉到的往往是作品背后流溢出的丰富信息量，超越于具体的文学作品，具有更为深远的多维意义。

何向阳熟悉文学潮流涌向，通晓艺术发展流脉，体现出把脉艺术发展规律的努力。在对文坛现象做大量爬梳之后，发现喧嚣之下隐藏着显而易见的缺憾，专门花费笔墨谈论知识分子文学形象与现实中的知识分子形象之间的合拍与对位问题，认为作家创作滞后于社会进程发展，没有塑造出“整合了中华民族优秀品质而又能够呈现中国现当代社会文化发展的精神潜质的知识分子形象”。对当代作家从之前的事件追击转向人物刻画以书写历史题材的变化，强调批评的重心也应随之做出调整。同为女性写作者，何向阳对铁凝、孙惠芬、须一瓜、魏

微等女性作家有一种体贴入微和感同身受。在她看来，女作家寻根最终指向是自我，男作家寻根出发点是自己，指向的却是远古。在她的逼视之下，作家的创作核心被抽丝剥茧般地呈现出来。

何向阳数年前的这段话常被学界引用：“当时间的大潮向前推进，思想的大潮向后退去之时，我们终是那要被甩掉的部分，终会有一些新的对象被谈论，也终会有一些谈论新对象的新的人。”这种不乏悲壮的坚守是基于自己所从事的这个行业的深度自尊，因当代文学批评的特性使然，批评家熬神费心阅读谈论的作品也许很快烟消云散，在历史上留不下多少痕迹，但许多人依然乐此不疲，在追寻与创造中享受言说的乐趣。何向阳花费精力撰写各种年度文学盘点和述评，要在纷繁复杂的作品中梳理出脉络，提炼出精髓，总结出规律，这考验批评家去粗取精、浪里淘沙的功力。

何向阳身兼文学批评家和诗人双重角色，对其他艺术门类也有着精湛的鉴赏能力。在《似你所见》的第三辑，收录多篇关于美术、摄影的评论，显示出通达的艺术品鉴能力。其中多篇文章的对象，大都是她的熟人。她对他们的思想历程和艺术追寻有着更多直观的了解，有的创作过程甚至作者也参与其中，这为探识其艺术堂奥提供了便利。艺术之间的规律是相



通的，作品背后的“人”是批评家关注之重心。她往往借着作品的鉴赏，捕捉到隐藏其中的人格与精神，由此彰显阔大的艺术气象。批评家与作家都是人类精神的守护者和缔造者，不同的是作家借人物刻画进行形象展示，偏重作品的感触与濡染，批评家以说理直击读者心灵，理要动人服人，又必须讲究言辞的温润和客观。批评家借批评文本的阐释分析，不断强化关于文学本质属性和美学内涵的理解与判断，向着人性的纵深之处勉力掘进，精心呵护幽暗世界中闪烁的人性微光，力图构建起人类的精神长廊。

文艺批评是大浪淘沙的过程，吹尽黄沙始见金，这朵文学金蔷薇的打造需要数倍于此的付出，甘为人梯献砖瓦之功的坚守尤为让人敬佩。纵观当下批评界，越来越多的人懂得了投机取巧，面对千差万别的作品，采用的腔调大致如一，甚至形成了批评的一套程式，文章越

写越顺溜，却愈发面目可憎，看不到作者内心搏斗的痕迹，看不到欢欣或是戚然，批评变成了一种远离情感温度的话语繁殖，离生命终结也不远了。而在何向阳看来，批评家的尊严在于若干年后不会为自己曾经说过的话脸红，因为那些语言都是心灵的产物。对多种理论孜孜不倦地钻研，尤其是前些年写作专著《人格论》时累积起来的学理积淀，让何向阳获得高屋建瓴的审美眼光，能娴熟掌握多种艺术批评手法对作品进行解析，评点往往缠绵而精准，有着传统文论知人论世的睿智和及物见理的通透。她的文字温婉干净，跟那些常见的言不及义、隔靴搔痒式的批评不同，在多重艺术维度的交融与互通中，既感应着作家的情绪律动，又能有效直达读者心灵。

来源：《光明日报》 2021年5月19日

作者：杨荣昌

黎紫书《流俗地》：复现被光阴蚕食的记忆

《流俗地》像一个“漩涡”，海量社会信息以螺旋形偏向力倾聚于一位普通女性的成长史。隐身于小说的两个关键词令人印象深刻，即“楼上楼”与“百子柜”，它恰能从纵横两向给予解析作品的结构提示。“楼上楼”，楼高20层，它是一座密匝的组屋，以户为单位，既恪守父子、父女、母女、兄弟的亲情伦理向内探进；又通过照拂同时代的华人、马来人和印度人向外协同敞开。“百子柜”，是一组排列有序的抽屉，有条不紊地收纳关涉时代/地域/个人的浩瀚记忆。盲女银霞，凭借对城（锡都）与人的熟稔，抽出一段段已分门别类的往事。《流俗地》从包裹着历史、战争、人性、道义的“雨林故事”中卸力，转向通俗与风俗的“在地”书写。与写实主义同步的文学理念，依然

是黎紫书对写作技巧的一贯精心。

视盲，为银霞扫除一切外在的视觉诱惑，她被放置于更接近真相的听觉世界。于是，在组屋绵长的滴水声中、灯管内飞虫的噼啪声中，银霞的探索欲被不断调动，聚合出一系列组屋内外的青春、奋斗与家族故事。“盲”沉陷的黑暗，必然与光亮形成一种反差。作家不可避免要处理黑暗与光明的关系。《流俗地》保持静默，银霞不像是明亮世界里黑暗的那一个存在，更像是原本黑暗世界中光的指引。时光隧道，交杂着人与人的层叠、经历与经历的穿越，接受/抗拒的矛盾永远在对心灵施加撕裂感。首先，组屋维持一成不变的暗黑。“组屋巍峨，像是背着半边天；无论日升日落，太阳攀爬或滑坐到了哪个角度，店里也总像灯下黑，大白天



依然光线不足，日照稀薄得像鱼缸里飘浮的微生物。”光悄无声息地从各家房门底下的缝隙溢出，它会制造些许不安定与不安分，但黑暗中抱团的安全感，令每户人家愿意锁死可能的生机。其次，改变命运的希望络绎不绝。或许读者会存疑，银霞最终获得了相对美好的归宿，少年时代她曾被老顾救助，两人重聚缔结姻缘，如同宿命论的某种回馈。诚然，这样的循环表面上颇为稳妥，但忽略了这本就是银霞退而求其次的决定。经历从“霞女”到“霞姐”的跨越，她的爱情早已在与拉祖、细辉“三人行”时、在与伊斯迈的琴房独处中，被慢慢耗尽。黎紫书采用常见的女性名字，揭示马来西亚底层女性的负重前行。莲珠死守拿督夫人的荣光，银霞维护记忆天才的定位，都在不断擦拭命运底色的晦暗。轮番妥协与抵抗的产生，皆因在意生命的尊严和质量。

盲，到底怎么理解？眼睛看不见就是盲？“盲”源于理性漫漶的心盲。因而，看不看得见已不是核心。银霞借助两条路径与外界交流。众所周知的是倾听，强化人和环境的黏合度。囿于组屋，镇流器发出的声音将她与“楼上楼”接通，“一只蝉或飞蛾什么的被困在灯管里，一旦有光，便哀哀鼓噪。听见这声音，便知道有光了”。搬离组屋后，银霞成为无线德士台的接线员，在电波中与世界相通，她开始拥有丰饶的社会生活。点字机实现她与他人的精神沟通。她“总感觉自己像在一个宽广的异次元世界里走了一圈，成为过另一个人，自己便又多了一个不为人知的层面”。“写信是一件好玩的事，每次都像打开一个话匣子，又像是推开一扇门去到别的世界。那些空间也和这里一样的漆黑无明，却包容了别的可能。房里的世界对我如此开放，给我自由。”银霞最为勇敢地一次释放自己，是以信向伊斯迈吐露爱意。一场意外性侵害，关闭了点字机的交流通道，作者不忍将银霞全然弃置于绝境，而是安排了温情转圜。

两处细节脱颖而出。电子手表提醒她记住“拉祖是一个光明的人”；顾有光是其伴侣，“有光”即为一种爱的接续。

小说折叠着变与不变的悖论。“百子柜”每个抽屉都是“幽深的洞穴”，开合中滑入一重重黑暗，依序推进，直至人性黑洞。组屋里的人，视“楼上楼”为“寄居”，搬离“意味困境已渡，人生路上再不需要与同病相怜者相濡以沫”，但一切的改变没有令世界变得更好，如同从“楼上楼”到“美丽园”，居住环境得以良性改善，但生活的情感质地也被硬性置换。原先“楼上楼下左邻右里，无时无刻不充满了日子的气息”。美丽园清冷，“每一座长长的瓦片屋顶如同一条脊椎，联络着几十间住屋，人们算是住在同一屋檐下，却人人清虚自守，老死不相往来”。守望相助的旧时情谊刺破明媚预设，“这里或那里，都一样的乌漆墨黑”，寡淡无趣的日子成为流年常态。作者安排了大辉归来，细辉并没有由此顺水推舟拉拢苦尽甘来的大团圆，维系既定家庭秩序未尝不是一种更妥帖的抉择，凉薄已然定格，逝去的任其过去。作品暗示银霞家像个“盘丝洞”，她常独自将尼龙绳编织成一摞一摞扎扎实实的网兜子。网状能组合绵密元素的铺散且联结，直接作用是延展叙事视域及宽度，而我认为小说更贴合纵深结构，作者是“讲故事的人”，注视着银霞沟通“楼”内（细辉家）、“楼”外（马票嫂家），同时引领现象到本质的思考演进：在皆“盲”的世界里，所有的光是那样可感却不可即，无论是物还是人，脱胎换骨终归幻梦一场。

女性命运是黎紫书在创作中始终倾注情感的重点。“扑火的多半是蛾吧？其实不是，更多的是那些在雨后成群出没的飞蚁，它们有种集体自杀的习性，雨后破土而出，实时长出翅膀觅光而去，又纷纷在灯下甩掉双翼，落在地上蠢蠢蠕动，力竭而死。”《流俗地》塑造女性群像，银霞、马票嫂、莲珠、蕙兰、婵娟的共性



是倔强地“绕着日光灯耗尽它们短暂的飞行”。权力利用了女性的毫无戒心，处境的卑微与滞重，源自她们将一切触及爱和理想的个人诉求，囤积于胸膛，一次次往下压，埋藏得深一点，更深一点。故事里辗转的湿热感，除了浮现马来西亚特殊气候外，拉拽由压抑和躁动联合作用于心底的烦闷。梁金妹和拉祖都了解银霞，她“不能安分”，后者一再劝诫她“不要逞强”，可正因为她明白自己什么都没有，所以不断与命运较劲。不敢忤逆大辉的蕙兰，同样具备结实的生命韧性，对丈夫、对孩子做出的取/舍，都是努力把控个体发展路向。在谈及她对大辉的无限纵容时，“蕙兰用了爱这个字眼，这叫人多么难忘。那是莲珠人生中第一次听到有人说爱。这是多么拗口而不真实的一个字眼啊”。小说穿插讲述女性对严苛外部处境的正面迎击。马票嫂、婵娟、银霞的三段校园经历，其殊途同归的失败，宣告马华女性无法借教育拯救自己。失学失业后，她们被推回社会和家庭野蛮生长。

黑暗与鬼神之说缠绕。各位神仙占山为王，城寨挤着满天神佛，同时“鬼与鬼之间从不串

联，也不结党，与她们共治一炉似乎没有多大的难处。有的时候，她甚至觉得这些鬼魂如熟人般可亲”。梦游，以及法事中的瞬间通灵，似乎令银霞与鬼神的沟通变得顺理成章。神与鬼集体介入人的精神世界，幽灵敬畏，这并非一种魔幻书写，而是当地人的普遍心态。黑夜依然是地上与地下的共同体。“猫”的失而复得也不是偶然，我认为它喻示银霞对命运既往遭遇的释然。她曾被困于心灵暗夜，被强暴的隐忍、挚友罹难的打击、亲人逐渐逝去的现实，一再逼迫她交出辛苦保存的秘密以获取解脱。“普乃”（猫）就是所有隐秘的知情者，只有银霞自己才能令其归来。黎紫书最终还是选择再次模糊虚与实、真与假，热情无法根治社会的昏聩，信念无法扭转女性的弱势，与往昔和解的银霞，流连梦境，又寻迹走出。黑暗在她梦里先被稀释，再被重聚。

一场场梦，蓄积起银霞与黑色缠斗一生的能量。

来源：《文艺报》 2021年05月28日

作者：戴瑶琴

亦悲亦喜的“提尔”

长篇小说《提尔》是德国当代作家丹尼尔·凯曼继其2005年出版的《丈量世界》之后，又一部引起全球性关注的小说力作。有人称赞《提尔》为“迄今为止写得最好的一部小说”；有人评价说，“虽然它也是历史故事，但与作者对那些丈量世界的德国人竭尽诙谐嘲讽之能事相比，这部新作是一部残酷的、浪漫的、现代的德国史诗”；德国电视一台更是将它赞誉为“当代德语文学的一次真正成就”；2020年，《提尔》入围布克国家文学奖短名单。我们不禁要问：《提尔》缘何在德国与国际文学界取得如

此成功？

首先，要归功于这部作品所展示的内容。它题材广阔，气势恢宏，是传奇人物提尔·奥伊伦斯皮格尔在“三十年战争”中丰富经历的写照。德国史称这场战争为“在德意志土地上发生的欧战”。该战始于1618年的波希米亚（现捷克），是一场宗教改革与反改革的斗争，也是一场德意志帝国和各方诸侯争权夺利之战，1648年以缔结威斯特伐利亚和约宣告结束。这场战争使平民百姓陷入了苦难的深渊。小说《提尔》所描述的就是该战争的残酷场景和平民



百姓或生灵涂炭或流离失所的悲惨境遇。

小说主人公提尔·乌伦既是个云游四方的杂耍艺人，又是个坚韧不拔、幽默诙谐、喜欢捉弄人的捣蛋鬼。他出生于17世纪初的德国农村。他的身为磨坊主的父亲喜欢研究世界，并用巫术为人治病，因而得罪了教会，被绞死。不得不逃命的提尔同面包师的女儿尼尔一起四处流浪。他们既要为生计进行杂耍表演，又要面对许多大小人物。比如因引发战争也不得不逃亡的波希米亚国王弗里德里希及其王后伊丽莎白（即书中的冬王和冬王后），还有大学者阿塔纳斯、异想天开的医生保罗和狂热的耶稣会教士泰西蒙德，以及忧郁的刽子手狄曼、性格乖戾的杂耍艺人皮尔敏。作者让提尔穿梭于如此众多命运不同、经历迥异的大小人物之间，在刻画“三十年战争”的残酷的同时，也嘲笑了那些自以为是的“上等人”。

这部小说能在德国文学界掀起热潮，还在于它既有以历史为基础的真实，又有文学小说的虚构，还通过提尔的“杂耍表演”在惨烈和悲痛中注入了黑色幽默。作品的写法独特，通过“三个融合”显现了作者高超的犹如提尔那样的“踩绳”（走钢丝）艺术。一是实与虚的融合——亦即真与假的融合，战争史实与文学虚

构的融合。小说中的人物名字半真半假，小说的战争场景和地点是真，传奇人物的生活时间是假，推迟了300年。二是悲与喜的融合——亦即悲剧与喜剧的融合，沉重和轻松的融合。《提尔》是一部刻画“三十年战争”的滑稽小说，既有战争惨烈和残酷场景的描述，沉重得让人泪奔；又有诙谐搞笑的“插科打诨”，令人捧腹。尽管历史背景残酷严峻，故事曲折惨烈，但小说的语气大多轻松明快，达到了艺术效果的平衡。三是叙和忆的融合——亦即记叙和回忆的融合，也是情节呼应和史实补充的融合。

最后说一下《提尔》的语言特色。对于中国读者，这方面尤其值得留意。有美国媒体说，丹尼尔·凯曼“叙事天赋如此之惊人，几乎令人晕头转向”。瑞士报纸则称赞，丹尼尔·凯曼“以其强劲的语言功底、纯熟的创作技艺让读者又回忆起那个似乎不想终结的战争岁月”。此话不假。然而，作者“强劲的语言功底”仍没有“超越”德语作为一种哲理性思辨性语言所具有的朴素和平直、不事修饰、注重逻辑思维的本色。即便像《提尔》这样的描述历史传奇人物提尔种种奇遇的长篇小说，亦不例外。

来源：《解放日报》 2021年5月13日

作者：桂乾元

在高原现场触摸人间变迁

——读徐剑报告文学《金青稞：西藏精准扶贫纪实》

具有特殊地域情怀的作家大都是有气象的，正若王蒙与新疆的血脉相连使其创作进入开阔深邃的境界，徐剑对西藏的一往情深也使他在作品中开辟出一片令人称羡的精神高地。他曾20次入藏，出版7部有关西藏的作品，去年于疫情中再次进藏，写出《金青稞：西藏精准扶贫纪实》（北京联合出版公司2020年12月出

版），带来新的边地体验。

徐剑对西藏最后一批退出贫困县地区的关注不仅限于具体的事实和背景，他意识到一个雪山环绕的莲花圣地的发现，藏族人民千百年来梦想世界的临近，使他19个县的采访之途同时成为香巴拉和弄哇庆的追寻之旅。这位被称为“老西藏”的军旅作家熟悉这片信仰的土地，



了解这片土地上的人们关于幸福和新生的真实感受。《金青稞》题记为松赞干布留下的遗训，他希望普天之下老有所养，幼有所托，弱有所扶，“安得广厦千万间”。而他的期许今日正在新时代精准脱贫工程的收官阶段基本变为现实。这是一部作家自己也期待已久的作品，感情上的酝酿远在多年以前，所思所想更超越寻常采访者的理念。

与有些近乎新闻体的报告文学作品不同，此书里引用的数字与汇报材料较少，场面描写很多，内容皆为作者万里之途中目击与亲身体验的表达，又有由亲历产生的亲切叙事，富有亲和力。作者具体书写了藏族同胞成批从高海拔地带搬迁下来的情形，几乎完全由国家提供的新型住宅区，新居的环境、建筑、设施，政府主动投资为贫困户开辟经营产业，干部们为每一位劳动者设法安排就业岗位，以及建档立卡户们转变观念自强自立走上阳光大道的景象等。作者依靠采访到的许多生动的事迹去触动人、感染人，使人领略到西藏发生的翻天覆地的变化。

《金青稞》讲述着扶贫故事，却始终不局限于扶贫叙事，这是徐剑高于一些作者之处。脱贫是贫困人口人生中发生的重大转折，却还不是全部人生，他们还有着自己的过去和未来。并且，文学是人学，唯有写活人物，才能激活读者的阅读。徐剑是深谙此道的。他笔下的每个重要人物，几乎都呈现出完整的命运轨迹，这也是他从采访起便力求做到的。人物不同，故事也不同。读者很容易忘怀其他，深深沉浸在作者的讲述之中，这是由于读者喜欢把自己投射到人物身上，而作品中人物的不同个性和际遇也不断启发着他们对人生的认知。当然，他们也通过人物感知了时代。

徐剑眼中的现实，也是历史、文化、传统甚至哲学的投射。他走过三十九族部落，巡弋于上象雄、中象雄和下象雄旧址，还有城堡和

藏北羌塘无人区，行至极边之地，探寻西藏的人文历史。抵达班公湖北岸，游走于中印、中尼边境，探究古老的象雄文明、古格文明如何在一夜间消失。他并非意在广泛涉猎，而是在“寻找历史的注脚和文化密码，以期从一个更高的历史、文学和文明的视角，来思考诠释这场堪称人类奇迹的精准扶贫行动”。这就是作家与题材的关系，他养成的胸襟为当下扶贫题材创作带来新的可能性。

令人感动的是，作者是在不顾个人安危和承受很大身体压力的情况下实践这次精神之旅的。5000米以上的海拔和不断遭遇的生命禁区已使他难堪重负，开口说话需要很大意志力的支撑，又必须持续长时间的采访。后期，莫名的咳嗽声不断，抗菌素无效，也使他的同行者们担心不已。但他坚持下来了，就像当初一定要来西藏一样，心中动力来自他对这片神奇土地的挚爱，也来自他对信仰世界的寻找。

作者对报告文学艺术品位的追求是执着的，不断在探索中。《金青稞》最先出现的人物是“他”：“成都飞往西藏邦达机场的航班一直没有信息。他一次次仰望天穹，窗外，仍不见航班起降。”此后，这个“他”贯穿全篇，始终不知姓名。当然，“他”就是徐剑。而这个“他”产生了特殊的修辞效果，显得陌生又平易，洒脱又凝重。由于“他”的引领，读者轻易随之起飞降落、深入藏地、走进村庄、待人接物、欢谈笑语、颌首深思、浮想联翩，终感全篇一气呵成。其中功力在焉。

读《金青稞》有一点读小说的味道。作品虽然是在“报告”，讲求精炼与清晰，但总体氛围是温馨浸入的。作者不愿使读者一目十行地了解大意，更愿读者能随他一起来到北纬二三十度现场，感受到雪域的严寒、天空的晴朗、居民的淳朴、神采的飞扬。他常运用色彩鲜明、形象细腻的语言状物叙事，烘托起情绪感染，使读者不觉沉浸其中。自然，作者也一点不放



弃发挥报告文学的优长，作品中不时出现思绪的萦绕、旁征博引的表达，又常使读者豁然开朗。特别是作者善于在章节结束时画龙点睛地点染一两笔，其中情思交加，给人留下浮想。

作者是在对创新报告文学文体进行新的尝试。毋庸置疑，其功力在焉。

来源：《光明日报》 2021年5月19日

作者：胡 平

重读《太阳照在桑干河上》：经验和实践炼成的革命史诗

丁玲的长篇小说《太阳照在桑干河上》讲述了一个发生在暖水屯里的“斗地主”故事。小说虽然只涉及河北桑干河边的一个小村庄却立意宏阔，尝试以小见大，反映轰轰烈烈的解放区土改运动，它言说乡土中国的主潮与正义，强调土改运动的复杂性和合理性，是作家以实践和经验炼成的革命史诗。

《太阳照在桑干河上》是丁玲深入生活的产物。1946年，丁玲在前往东北的途中临时落脚张家口，决定就地参加土改，先后在辛庄、东八里村、温泉屯体验生活和实地考察。由于国民党军队逼近，她只好转移到阜平，后来又前往离晋察冀中央局更近的抬头湾村，当环境稍微安定才得以写作初稿。小说里的暖水屯是以丁玲住过一段时间的温泉屯为原型的。也正是在创作期间，她听说村子已经被敌军占领，非常担心记挂那里的乡亲，也有意识地收集桑干河一带沦陷后护地队展开斗争的材料。按照丁玲的计划，小说将写斗争、分地、参军三个阶段，初稿只写到第一阶段。由于1947年《中国土地法大纲》颁布，她暂停写作参加土地平分，在此后的差不多半年时间担任获鹿县工作组组长，负责五个村的土改工作。以这些生活、工作为基础，丁玲又进一步修改、补充。因为多方面原因，丁玲最终未能完成原计划的“三部曲”。但从创作过程来看，她一方面领会政策，一方面非常重视个人体验。不仅暖水屯脱胎于熟悉

的温泉屯，小说中的许多人物，如钱文贵、顾涌、李子俊、刘满、黑妮、文采等也都有现实原型。这些乡村各色人等，地主、乡绅、勤劳致富的中农、有冤难诉的农民、地富子女、土改干部……无不凝聚作家观察、揣摩的精心和苦心。

《太阳照在桑干河上》的地主群像多层次而且立体化，堪称丁玲对于现代文学史的重要贡献。既有为非作歹、激发公愤的许有武，也有凶狠奸诈、擅于筹谋的钱文贵和江世荣，还有性格懦弱、有点小算盘的李子俊……人物的设计以及布局，反映着作家对现实的认识和思考。在土改运动中，打倒地主，把土地分配给少地甚至无地的农民是一项基本政策。然而政策方针要落实于广大农村乡土，必然遭遇具体的问题。那些作威作福的恶霸地主是众矢之的，发动群众批斗也相对容易。但有的剥削者却占地不多，敲诈获利也不靠明抢强占，他们长年欺压乡里，让农民敢怒不敢言。揪出打倒这类具有伪装性、隐蔽性的坏恶分子，属于一项重要而艰巨的任务。《太阳照在桑干河上》写容易识别的大地主许有武，只做简单交代，提起孟家沟被镇压的恶霸陈武，属于一笔带过，惟独对钱文贵不吝笔墨。他作为小说的核心人物，让全体村民又恨又怕。钱文贵轻松逃脱前几次清算，只因他的确令人迷惑：虽然发家迅速却占地不多，虽然威慑整个村庄却没有明面上的人



命血债。他还紧跟革命政府的步伐，送儿子钱义参加八路军，让大女儿嫁给村治安主任张正典，还要撮合侄女黑妮和农会主任程仁谈恋爱。

小说叙事迂回曲折，总共50多章，直到第48章才正式批斗钱文贵。不得不说，这恰恰体现了丁玲的独特。丁玲提供了另一种内容：作恶多端的地主当然有，还要注意难以揭露的钱文贵。她捕捉、辨析钱文贵的特征：“（他）同保长们都有来往，称兄道弟。后来连县里的人他也认识。等到日本人来了，他又跟上层有关系。不知怎么搞的，后来连暖水屯的人谁该做甲长，谁该出钱，出伏，都得听他的话。”钱文贵占地不多，也不靠杀人放火威慑乡里，关键是有着斡旋于上层政权与下层民众之间的本事。他倚仗政府权力，掌控着关乎老百姓生计的“出钱”“出伏”大事，谁不畏惧？既然“地主”“恶霸”之名不足以涵盖钱文贵，小说就花费很长篇幅描写细节的日常生活、错综的人际关系，到“决战”环节才让“伏线”逐一爆发。其中，最突出、最集中的就是刘满一家蒙受的惨祸和冤屈。刘家父亲气病而死，大哥充当苦力丧命，二哥担任甲长被逼疯，还有刘满自己满心抑郁又被撤销党籍，原来都出自钱文贵一手策划、全盘操纵。而刘家的遭遇在暖水屯里并非个例，当王新田控诉为避免征兵被敲诈钱财、当张真想起自己被征劳力的儿子有去无回、当顾顺痛诉姐姐遭调戏有口难言……一桩桩一件件，矛头无不指向钱文贵。至此，他的假面终于被撕开。

丁玲还将个人身世经验融入了小说创作。她谈及构思《太阳照在桑干河上》以及钱文贵形象：“最初，我想写一个恶霸官僚地主，这样在书里还会更突出，更热闹些。但后来一考虑，就又作罢了，认为还是写一个虽然不声不响的，但仍是一个最坏的地主吧。因为我的家庭就是一个地主，我接触的地主也很多，在我的经验中，知道最普遍存在的地主，是在政治上统治

一个村。看看我们土改的几个村，和华北这一带的地主，也多是这类情况。”丁玲参加华北土改，发现当地最常见的地主是“在政治上统治一个村”，即像钱文贵这种威慑整个村子却未必占有多少土地的。丁玲毫不讳言，这唤起了她的家族记忆，坦陈自己也出身“地主家庭”。丁玲老家在湖南常德是数代积累的大家族，祖父一代还在做官。但她的父亲却遇上废科举的时世，仕途无望寄情鸦片，依靠变卖家产过活。到与丁母成亲时，父亲名下的田地所剩无几，称之为“地主”已经名不副实。但从这种“名不副实”可以理解，丁玲自小所见的高高在上者不是占有大量土地的，也不是强取豪夺的，而是凭借门第、功名掌控社会权力的群体。

所谓“士大夫居乡者为绅”，丁玲的祖父及以上正是科考入仕，晚年退職返乡。她从小耳濡目染的，是传统社会的绅士之家。作为中国“土特产”的“绅”与当下流行的绅士风度、绅士品格没有什么关系，后者指称西方的道德和礼仪，属于舶来品。而传统中国有“士农工商”四民，其中“士”即绅士居四民之首，是处在“官”“民”之间的一个社会群体。在封建官僚体制时期，皇帝任命官员只到县一级，县以下交由绅士管理。社会学家费孝通等将这样的权力运作模式称为“双轨政治”，强调皇权和绅权的互为制约、互为补充。为维持王朝帝国的运转，绅士曾发挥过通上达下的功能，也拥有管理民间的权力。

然而，随着科举制度被废、清王朝的倒台，绅士阶层丧失进身之阶，逐渐走向分化和没落。丁玲自己就是历经士绅继替断裂的一员。传统绅士出走，乡土社会人才流失，才有钱文贵之流的恶势力崛起。他们尽管无家世、无功名、无文化，却乘虚占据绅权，成为乡土社会的所谓“赢利型经纪人”。有人认为，钱文贵能把儿子钱义送去当八路军，可见不那么坏。岂不见从国民政府到日本人再到共产党，他见风转舵



的快速！在钱文贵眼里，只有利益，没有是非，更谈不上信仰，当八路军也好，与村干部结亲也好，都是巴结权力的手段。无论儿子的前途还是女儿的婚姻，都可以作为布局的棋子。在最后的批斗会上，顾顺揭发钱文贵调戏儿媳，对他的虚假面孔给以重击。钱文贵原是看上顾涌的家产，所以托媒顾家女儿。钱文投八路军后顾二姑娘独守空房，她平日格外害怕公公，“她怕什么呢？这是连她自己也不敢对自己说的”，小说行文留下余地。直到顾顺不顾家丑公开姐姐的委屈，终于真相大白。钱文贵平日从不像江世荣等出入寡妇白银儿家鬼混、赌博，似乎立身甚正；然而表面上摆着严厉的家长做派，暗地里竟然调戏年轻的儿媳。从不择手段的唯利是图到道貌岸然的人伦丧尽，《太阳照在桑干河上》逐层地、克制地扒下钱文贵的“画

皮”。丁玲说，“不声不响的，但仍是一个最坏的地主”，非常贴合这种转型时代出现的“暴发户”。

在土改运动中，最直接分明的是“地主—农民”的对立冲突。而《太阳照在桑干河上》讲述打倒钱文贵的曲折艰难，不仅给历史增添了生动的场景画卷，也为现当代文学与文化中的“地主”一词提供了更为丰富复杂的理解。在这个意义上，《太阳照在桑干河上》紧扣上世纪40年代华北以至整体乡土社会的特点。革命内生于本土，丁玲揭示并强调了乡土中国樛接阶级斗争这一现代理论的复杂性与合理性。作家从实践、从经验出发来把握时代大势，炼成了革命的史诗。

来源：《文艺报》 2021年6月2日

作者：熊 权

读书是生命的另一种存在

我出生在一个书香家庭，父亲虽是作家，但他很少用自己的文学理念影响我。在我的生活学习中，父亲就是一个很客观的教师，是我一生中最好的文学伴侣，最好的交流文学的朋友。父亲常与我沟通他最近读的好书，也会建议我去读。

每天早上不管多忙，我都要拿出一小时与父亲喝咖啡，然后谈一谈我最近写的文字，他看完以后会提很多建议。在成长的过程中，有这么一个可以谈心的人陪伴，我觉得很幸运，我为有这样的父亲感到荣幸。

在儿时的记忆中，家里有大堆的书，都是父亲从我爷爷那儿继承过来的，很多线装书，诸如《水浒》《西厢记》等，我没有读过，而像《唐璜》和《安娜·卡列尼娜》之类的书，我则很小就爱读。这些书陪伴我走过了少年时代。

我最推崇的一本书是《红楼梦》，这本书也

是父亲一直推崇的。我居住的院子里，有孩子很早就开始读《红楼梦》。当时因为很好奇，我就开始探听、去读，那时当然都是生吞活剥似的读，所以也将《红楼梦》读得似懂非懂。

那时看书都是凭自己的兴趣挑选内容看。比如那时我看《战争与和平》，关于打仗的内容都不看，光看谈恋爱的。读《安娜·卡列尼娜》，也是把英文的那一段都跳过去，关于农村描写的那段都跳过去。“文革”开始后，学校的正常教学秩序被打乱，幸好家里有那么多书，反正自己岁数很小，我就开始拼命地看书，随便爱看什么就看什么，就这样，打下了一个乱七八糟的文学基础。对于写作，我的幸运就在于，我的家庭所提供的精神生活与我的兴趣是吻合的。

记得大概20岁时，我写的童话诗《量角器与扑克牌的对话》发表在了《解放军报》。我很



兴奋地跟正在北京电影制片厂改编剧本的父亲“汇报”此事：“爸爸您快看，我的作品发表了。”父亲当时特别高兴。他说：“真的，这才是我女儿。”

他觉得自己的女儿当然能干出这样“惊天动地”的事——那时能在文学杂志上发表作品好像是件大事。然后父亲就拿来一看，看完以后他又给我打了个电话，说：“你以后还是写点大白话吧。”我听出来这是批评的意思，他可能并不认可我写这样的文字。这就是我跟父亲关于写作最开始的交流。

后来我越来越认真地写了，父亲也跟我说：“你写作先天不足，因为没读过什么书，‘文革’时耽误了不少，基础很差。所以，你要非常用功，得比人家都要用功很多。”

“用功”这个词就这样刻进我的脑海里。我觉得自己是只笨鸟，如果不每天五点钟“出林子”就没得吃。我一直到现在都很恐慌，每天都认认真真的在家里耕耘。然而，对我写作影响最大的却是共和国历史上的一件重大事件。

1979年，对越自卫反击战打响，成都军区有很多部队要参战，需要随军记者进行报道，而短时间内又派不出那么多记者来。当时，我正在跳舞和不跳舞的选择间徘徊。因为大家已经发现我很有文学创作的天分，领导就送我到舞蹈学院去学编舞，那我就要写舞蹈大纲，这时部队发现我还可以写。

就在这个时候，我说我要上前线去锻炼。由于刚刚打仗的时候很乱，初为记者的我只能去野战医院采访伤员。第一批采访作品发表后，我发现原来自己是可以吃写作这碗饭的，从此以后，我就在军区报纸上发表一点东西。那时我就不跳舞了，我跳舞的条件很不好。我觉得艺术是关乎登峰造极的事情，如果一个人只能平平地跳两下，这不是自己想达到的一种境界，所以我就放弃了跳舞。

当时在前线，大多数受伤的战士跟我的岁

数差不多，我突然看到了真正的生与死，看到他们正值青春年华却在刹那之间就变成了残疾人。当采访每个负伤的战士谈及他们的家乡和父母时，每个人都好像有一个故事，我就自然而然地想写这些人的故事。而这些人的故事，一直到现在还影响着我。在这种情况下，我更觉得做一个跳舞的人，仅靠自己的肢体表达东西，这种表达方式太有限了。

这么多年的经历，使我感到仅仅读万卷书是不够的，行万里路对人的一生影响更大些。其实很多大家，像沈从文，像高尔基，受到的正规教育非常少。沈从文读了五年私塾，高尔基只上过两年学，但他们的小说都写得非常鲜活，这是因为他们很早就接触了复杂的社会，看到了人性。

我在年轻时就进了军队文工团，这里有各种各样的人，他们来自各种家庭，有农村的、有城市的、有高干家庭的，有普通家庭的。他们中有男有女，有的年纪很大，有的年纪很小。这比一个连队要好很多，连队是清一色的农村兵，而且都是男性。

在这样一个集体里面，我接触了很多人。然后我又到西藏和四川的各个地方去演出，见到了各种各样的文化，诸如羌族文化、彝族文化、藏族文化等。这些经历对我的思想影响很大。随后我又到了美国，在那里读书、打工，这些经历让我的人生每天都有变数，每天都有很多遭遇，这种遭遇就变成了自己想写的东西。

你可能不会想到，我在三十岁开始学英文，只学了一年零七个月，英语就考过了托福的研究生线，当时托福的研究生线是五百五十分，我是五百七十七分。那个时候我连考三场，第一场才五百三十多分，但在两个星期之内考了三场，就积累了很多考试经验。当时我胳膊上写的是单词，端盘子时看的是单词，一天只睡四五个小时。这段考试经历告诉我，成功只有一条路可走，那就是勤奋。



后来我到美国入校读书，这段时光弥补了我人生的一些缺失——那是我少年时代囫囵吞枣式乱读书造成的。学校里的读书方式是非常系统的。书要用英文很系统地读一遍，《红楼梦》也是用英文加读过一遍的。这是很有意义的经历。

在校时，因为选课超过三门外的不需额外交学费，所以我选了五门课程。五门是最大的限度，加之我获得当年的全额奖学金，那就意味着这五门课都不需要我付费。我很贪的，五门课程一起读了下来。实际上，这也把自己逼到了绝境——这是段苦中尝甜的经历。记得上完毕业前的最后一堂课时，我对自己说，世界上再没有比那段时间更苦的日子了，真的是太苦了。

当我回想起自己这么多年读书的经历，感慨良多。一个人把书读进去，让书伴随自己成长，此时再审视世界，观照自己，所获得的世界观、人生观完全不同的。这和“一分钟学问家”是完全不同的。

我写作和读书这两件事情，在别人看来是没有用途的。有时在创作过程中，我自己也会想：这能发表吗？像《陆犯焉识》这样的小说写出来以后，会有人感兴趣吗？

这样的问题其实想来也徒劳。如果写别人都想看的，那么恐怕我写不出来。别人想看也好，不想看也罢，但我要完成自己心灵上的一个功课——这个故事、这个人物，我感兴趣，就要将其从内心呈现出来。当然，很可能自己写出来的东西和自己的为人处世、快乐、幸福感都不一样。和看书一样，可能眼下得不到回报，回报也许在很多年以后，那么这个事你还做吗？

我们这一代人的少年时代物质非常贫乏，但每个人的经历很丰饶，每个人都有很多很多

的故事。现在回头看，除了悲凉、荒诞，还有很多那时未被理解的深意。

我们小时候喜欢下雨天去买菜，七八岁的孩子穿着拖鞋冒雨到街上，不为别的，就为下雨时别人的钢锄掉在地上的声音被雨声遮蔽，便于我们去捡。这种经历现在的孩子几乎没有。我们就是这样成长着，有很多小故事。这些故事不写，是非常可惜的，是现代年轻一代根本想象不到的。或许，这些鸡毛蒜皮的经历，在某种意义上也有着独特的价值。

在我个人看来，阅读和写作不可分割。在我的写作生涯中，作品中很多人物都是与自己不同的。比如像我的小说《第九个寡妇》中王葡萄这样的农村妇女，《小姨多鹤》里面的多鹤，还有工人的妻子，都跟我个人的经历不同。但是，我觉得这些人物又都有自己的影子，包括里面的男人，甚至比较负面的人物，实际上都有我自己的影子。作家如果不能找到他和笔下人物相通的地方，哪怕他写与他很相似的人也写不好，那么就一定要站在这个人物的角度去理解世界。

中国近代作家中，我很喜欢张爱玲，但是与她的经历不一样。张爱玲只会有一个。张爱玲之所以伟大就是她把上海写成她的了，就像福克纳把他的小镇写成了福克纳的，马尔克斯把他的小城写成了马尔克斯的。我写的上海也是我自己的。

我前半生戎马中国，后半生旅居海外，走过西藏，在陇西高原上观望。特别是少年到青年时代，军队生活给我的烙印最深，那是我世界观形成的关键时期。那段时光影响着我此后的每一部作品。

来源：花城（微信公众号） 2020年11月30日

作者：严歌苓



“慢就业”需要个性化服务提速

2021年全国普通高校毕业生突破900万人，“最难毕业季”再次成为社会各界和各大媒体关注的热点。与难就业现象相对应的却是相当数量毕业生的“慢就业”现象，难与慢相对矛盾的情况在“00后”乃至“95后”毕业生中表现得愈发明显，这给高校做好毕业生就业工作带来了新挑战和思考。

“慢就业”是高校毕业生延缓就业的新现象，主要指毕业生既不找工作就业，也不继续求学深造，而是选择以暂时游学游历、多次复考、临时兼职或待业等各种方式在相对较长的时期内没有正式或稳定的工作。做好“慢就业”群体学生的就业指导与服务工作，要从其不同的择业动机和行为能力着手，坚持个性化指导与服务，做到因事而化、精准施策。

在积极择业的视角下，部分“慢就业”学生就业目标坚定，有“初生牛犊不怕虎”的冲劲，例如坚持进入特定公司就业或前往特定城市就业，不达目标不罢休。此类“慢就业”群体在判断、收集、对比就业信息方面的要求往往比普通群体要高，学校就业指导部门可在端正学生择业价值观上下功夫，引导学生先就业再择业，在实际工作中提升能力来追求更高就业目标，避免一味地寻找和等待。特别是针对一些好高骛远的学生，学校可邀请往届优秀校友现身说法，引导学生将个人职业目标和家国发展大势结合起来，在国家和人民需要的行业、岗位发光发热、贡献力量。

从自立自强的层面来看，部分“慢就业”学生因家庭经济条件殷实、父母过度溺爱、个人四处游历等原因而不急于就业。对此，学校可在教育学生自立自强、杜绝“啃老”上下功夫。当然，学生就业价值观的形成不是一蹴而

就的，而是贯穿于大学期间的教育教学全过程，高校可通过做好人才培养的顶层设计，开设就业指导“金课”，开展系统性职业规划教育等措施，来引导学生在提升知识储备、个人素养和竞争能力的同时，培养干事创业的事业心和接续奋斗的价值观。

还有一部分“慢就业”学生在临近毕业时，因其个人主观因素而逃避进入社会，抵触就业，忽略个人所承担的家庭义务与社会责任。对此，学校就业指导部门可通过教师谈话引导、家校联动推进、朋辈帮扶带动等措施转变学生的消极心态；可分析不同专业、不同性格、不同家庭背景学生的就业岗位偏好和岗位需求，“一人一策”精准推送就业信息，提高学生就业成功率和岗位胜任力。

当然，也有一些“慢就业”学生是因为备受打击而气馁，例如受多次求职失利的打击而放弃就业，或者受到多次复考失败的影响而暂缓就业等。对此，学校就业指导部门可主动与用人单位对接，了解单位对专业知识和学生素质能力的要求，在此基础上组织学生参加就业技能提升、专业知识学习等点对点培训，以此来提升就业竞争力；也可组织学生进行日常练习和考前模拟等，以此来提升考试成功率。

在当前大多数高校毕业生拥有升学、待业、就业等多重选择的背景下，“慢就业”现象在毕业生中广泛存在且快速增长。针对不同原因的“慢就业”学生开展个性化的指导与服务，需要社会、高校、家庭和大学生们的共同努力。社会需要营造良好的就业氛围和就业环境，高校需要加强对学生的价值引领和能力指导，家庭则需要积极配合社会和学校构建良好有效的就业联动机制，以此多方协调，充分激发“慢就业”



学生的主动性和能动性。

来源：《中国教育报》 2021年5月19日

作者：薛建航（西安科技大学通信学院党

委副书记）

本-硕-博贯通 成高校招生培养新趋势

近年来，研究生报考、招生人数不断增多，各高校本-硕-博贯通培养的探索力度也随之加大。针对本-硕-博贯通培养模式，各高校在培养方式上有哪些实践？其在人才培养方面有何优势？对此，记者采访了部分高校招生办负责人。

贯通培养力度加大

本-硕-博贯通式招生培养是衔接本科教育阶段，贯通硕士和博士培养阶段的学术型人才招生培养模式。各高校对其招生和培养方案的探索已久。总的来看，目前高校本-硕-博贯通招生培养的方案主要有本硕贯通，本博贯通、硕博贯通等。而各高校在贯通培养方面，推广试点力度也在不断加大。

北京科技大学研究生招生办公室负责人介绍，学校以本研贯通培养理念为指导，制定了2022版研究生培养方案，通过构建本研贯通课程体系，实现专业拓展课统排通选。学校率先在传统优势学科实施本硕贯通人才培养改革。通过统筹实施本科和硕士研究生教育的六年一贯制培养，入选学生在第三年、第四年同时完成本科大三、大四学年和硕士生第一学年的学业要求。

中国人民大学研究生院常务副院长叶康涛介绍，在本-硕-博贯通招生培养上，人大一方面着力探索“硕博直通”研究生培养模式，采取“2+3”（2年课程学习+3年学术训练和论文工作）的培养环节设计，打通过去相对独立的硕士、博士分阶段培养过程和方案设计，对有学术兴趣、学术潜力和学术理想的研究生贯通其课程和学术培养方案。另一方面不断探索

“本科直博”人才培养模式，从优秀本科生中选拔有志于学术的优秀生源直接进入博士阶段开展人才培养和科研训练。我们这些试点的实行，均充分考虑学生的学术兴趣，充分尊重学生的学术意愿，通过相应的制度设计对研究生的学术意愿加以适当引导。截至2021年，学校已在10个学院推广试点‘硕博直通’研究生培养模式，17个学院开展‘本科直博’人才培养模式招生。

贯通培养有效提升培养效率

以往，学生完成本科、硕士研究生、博士研究生3个阶段教育，通常需要10至11年，甚至更长的时间。而打通本-硕-博3个培养阶段，统筹安排本科、硕士和博士培养阶段，对人才培养内容进一步整合优化，避免了本-硕-博3个阶段部分培养环节的重复，减少了学生从本科生到硕士生、博士生这个过渡过程中因毕业、找工作、准备研究生入学考试等花费的大量时间，从而有效缩短了人才培养的周期。

对此，清华大学研究生招生办公室负责人表示，打通本-硕-博培养阶段，其最终目标是为了提高人才培养的效率。在探索本-硕-博贯通培养的过程中，最显著的优势在于，对本-硕-博3个阶段培养课程的整合。培养课程的整合让本科生、硕士生、博士生3个阶段的课程设置更具层次。在过往的培养过程中，很多学生本科阶段的一些课程并没有拉开层次，导致他们在博士阶段又要重新学习一遍这些课程。而在本-硕-博贯通培养方案探索过程中，我们通过加强课程衔接，推进学分互认转换，完善弹性学制等，让培养过程不断得到优化和整合，



这些都大大提升了人才培养的效率，缩短了人才培养的周期。

强基计划：贯通培养新亮点

为服务国家重大战略需求，加强基础学科拔尖创新人才选拔培养，强基计划应运而生。强基计划作为高校基础学科招生改革的特殊探索，各高校在培养方案上也积极探索强基计划与本-硕-博贯通培养之间的特色。

在探索复合型、国际化育人新模式方面，北京航空航天大学今年强基计划招生简章中明确提出，将对强基计划学生实行本研衔接教育模式，学生达到培养标准即可获得保研资格。学生在研究生期间既可以选择继续在原学科深造，也可以选择进入国家重大战略需求领域相关学科交叉培养。北京理工大学今年强基计划招生简章同样明确提出，针对强基计划录取的学生建立本-硕-博衔接的培养模式，硕博阶段既可在本学科深造，也可学科交叉培养。此外，学校还为强基计划学生开辟多样化国际交流通道，进行国际联合培养，并建立各类奖学金等激励机制。

在本-硕-博衔接培养模式方面，中国农业大学今年强基计划招生简章中就提出本硕博衔接“3+5”培养模式，以强基计划为载体，实

施学分制、导师制。上海交通大学2021年强基计划招生新增“4+4”培养模式，通过打造“4+4”或“4+5（含海外）”的本博贯通培养模式，鼓励优秀本科生提前修读研究生课程。“4+4”的本博贯通培养模式为2021年上海交通大学强基计划新增模式。该培养模式科教融合，注重科研训练，鼓励国家重点实验室等前沿研究中心为本科生提供科研平台。

在分流机制方面，北京理工大学今年强基计划培养方案明确本-硕-博衔接培养，本科期间实施科学化、多阶段的动态分流补入机制。

中国农业大学招生办负责人介绍，学校今年强基计划本硕博衔接“3+5”培养模式中，将实施动态进出机制。学校将对强基计划学生实行动态考核。在本科阶段，我们会在一年级末、二年级末安排综合测评学业考核，三年级末安排推免测评、综合考核，四年级末安排论文开题，五年级末安排博士生资格考核，六年级内安排中期考核，八年级初安排论文进展考核。本科阶段考核不通过的学生将分流至其他专业继续完成本科培养，研究生阶段考核不通过的学生将转入硕士培养模式。

来源：北京考试研考 2021年5月6日

作者：邱乾谋 苗露

超九成受访大学生认为体育运动很重要

3年前的夏天，刚刚来到浙江财经大学的李朝金同学还在为一学期“晨刷”“晚刷”二三十次而“头痛”，根本不会想到，现在的她成了“刷跑狂魔”，每周不去“刷”几次就“浑身难受”。和李朝金同学一样，在日常体育运动中收获满满的大学生还有很多。

近日，中国青年报社中青校媒面向全国1000名大学生发起问卷调查，结果显示，92.97%受访大学生认为体育运动是重要的，其

中48.25%认为参与运动非常重要。81.02%受访者认为运动带来的收获是增强体质，66.18%期待通过运动控制体重，58.15%会通过运动休闲放松、缓解压力。

大学生在体育运动中获得“身心双丰收”

李朝金同学和体育的缘分，不只是“晨刷”“晚刷”这么简单。游泳是浙江财经大学每个学生的必修课，“一开始觉得学不会游泳就毕不了业，还挺担心、恐惧的。但现在我真的感谢学



校，教我这个‘北方旱鸭子’学会了这么重要的技能。”学会游泳以后，他每周都会抽一个晚上去学校游泳馆游泳。

浙江财经大学体育部主任黄建华介绍，大学生从事体育运动，首先需要掌握一定的体育技能，否则学生一方面很难感受到体育的乐趣，另一方面也可能在不规范的运动中受伤。我们希望学生至少掌握两项运动技巧。除了依托学校能够满足大型赛会需求的游泳场地和师资而开设的特色游泳课，我们还面向学生开设体育舞蹈、健美操等大学生喜欢的传统运动项目课程。随着体育运动的发展，我们还开设了飞盘、气排球这类新型的课程。

中青校媒调查显示，74.72%大学生的运动场景是体育课，另有56.96%大学生会自发进行日常运动，学校组织的晨练、体育活动、社团活动和朋友邀请运动分别占大学生运动场景的34.24%和33.92%。

许多高校体育社团也在引导大学生参与体育中扮演着重要角色。2006年，北大教授何仲恺发起创立北京大学学生滑雪协会，这是全国高校成立最早的学生滑雪社团，学校雪协10多年里发展了上万名会员。北大滑雪队成员已经多次在全国比赛中取得冠军，也希望可以借此带动更多人了解滑雪、爱上滑雪。

在校园和整个社会氛围的影响下，许多大学生不仅参与体育运动，也加入到传播体育文化的行列中。鲁东大学的韩耀朋同学参与了由中国青年报社、中青校媒主办，尚赫公益基金会公益支持的“我和我的体育加”活动。作为校园媒体人，他拍摄了同学们参与跑步、踢足球、打篮球等运动的画面，还精心制作了特效动画，投稿到“我和我的体育加”活动，还在个人微博上发布了视频，他希望能尽自己的力量，用自己的特长去展现青年人对体育精神的坚持和追求。两年来，“青年眼中的体育精神”短视频征集大赛、“我和我的体育加”融媒体作

品征集活动陆续举办。来自全国各地的大学生共投稿体育短视频近15000条，话题“青年眼中的体育精神”及“我和我的体育加”话题阅读量累计3860万。

对于体育的减压功能，李朝金同学已经有了深刻的理解。正在备战考研的她，每天几乎从早到晚都会埋头学习，但她的运动手环里有一个下午4点50分的闹钟，每天都会提醒她“可以出去放飞一会儿了”。闹钟一响，她和室友准时从自习室出发，开始两公里的“晚刷”。让一整天的学习有个插曲，心情也会被调节好。“晨刷”呼吸新鲜空气，“晚刷”缓解疲劳，会觉得自己一天都很有活力。

引导大学生运动需为其“把好脉”

就读于四川一所高校的王怡然同学不太喜欢跑跳、球类运动，但她也找到了自己喜欢的体育运动——跳舞。迈出开始跳舞的第一步后，她结交了很多和她一样喜欢跳舞的朋友，享受到体育带来的快乐，所以即便课业很忙，她还是总能抽出时间来运动。

戴媛同学与运动有些“绝缘”，即将毕业的她回顾起四年大学生活，“运动”二字一直处于缺席状态，尤其是到大三、大四后，每天唯一的运动就是从宿舍走到教室，再走到食堂。她明显感觉自己身体素质不如大学刚入学时好了。以前我跑800米能得满分，现在体测最怕的就是800米，只要想到它就倒吸一口凉气。

中青校媒调查显示，一些大学不喜欢参与体育运动的重大原因，是缺少运动伙伴、不愿一个人运动（44.04%）；其次是课业繁重、没有时间（39.17%），害怕运动太累（33.82%）；以及更愿意把空余时间花在其他休闲方式上（24.33%）。此外，调查数据显示，越到高年级，基本不运动的比例越高，大一到大四分别为9.27%、13.70%、19.44%、20.59%。

戴媛同学很少运动的重要原因是缺少外力的督促和合适的运动场地。本来就不会主动运



动的她，身边也没有什么喜欢运动的朋友。她希望学校能面向高年级同学组织一些有意思的体育活动，可以带动我参与运动。

黄建华坦言，体育是“五育并举”的重要维度，要激发学生的运动热情，除了学校通过课程和活动引导，还需要在学生综合评价体系中，提升体育的地位，从而让大学生、乃至整个社会认识到体育在育人中的重要作用。我们不仅把体育作为学生培养方案中重要的一环，还把体育作为评奖评优的刚性要求。

中青校媒调查显示，大学生认为，便利的运动场地（70.78%）、专业的运动指导（56.04%）、来自外界的督促（48.31%）等，能够提高他们的运动积极性。

此外，体育要吸引大学生，还要真正做到给学生“把好脉”。我们有针对性地给学生提供他们需要的课程。比如有一些学生有肥胖的烦恼，也有一些想减脂塑形，这是学生真正的诉求。针对这类学生，我们开设减肥班，通过科学运动配合科学饮食来帮助学生达到减肥塑形的目标。这样的课程非常受到同学们的欢迎。

同时，体育参与的引导和体育文化的传播，对大学生认识体育、认同体育的价值同样重要。支持举办“青年眼中的体育精神”“我和我的体育加”等一系列征集活动，也是希望通过挖掘运动员的拼搏故事，为青年学子树立良好的学习榜样，让更多的人关注赛事、爱上运动、通过运动强健体魄，用健康的身心为社会贡献自己的力量。

大学生自发当起体育精神传播者

今明两年，北京冬奥会、杭州亚运会、成都大运会等国际体育赛会将陆续在我国举办，这是大学生密切关注和参与体育的契机。在这些大型赛事上，学生运动员参赛，大学生作为志愿者服务比赛，或者作为观众近距离接触比赛，能够深刻地感受到民族自豪感和体育的魅力。

响应国家“三亿人上冰雪”的号召，将冰雪运动、体育锻炼推广给更多人。我们定期组织滑雪活动，装备免费借，零基础教学，降低大学生参与滑雪的成本。我们还会不定期举办系列沙龙讲座，介绍单双板入门技术，普及运动损伤防护知识，为同学们提供装备选购指南等。张远鹏同学通过加入滑雪协会深有感触，“‘纯洁的冰雪、激情的约会’，滑雪作为一项富有挑战性的运动，在让人享受速度与激情的同时，也能让人不断突破自我，磨炼意志。我由衷地希望有更多的同学、更多的青年能够爱上体育锻炼，同时了解、感受、热爱冰雪运动。”

李朝金同学没想到自己大学期间会学习这么多体育技能、参加这么多体育活动。“应该说我的母校‘钱塘江女子体育专修学院’功不可没。”因为学校重视体育，体育活动特别丰富，所以很多同学都会把学校的这个“雅号”挂在嘴边。运动确实改善了她的身体健康。也正因为如此，李朝金成了运动的“自来水”，平时没事就爱拉着朋友和同学去“晚刷”。

体育对人的益处远不止于增强体质，它对于‘五育’都有促进作用。让越来越多的人参与到体育锻炼中，对整个社会有重要的意义。在“健康中国”战略中，全民健身是至关重要的一环。体育塑造人的规则意识、对公平原则的认可和坚韧不拔的意志，对个人素养的提升和正确价值观的形成，以及对社会主义核心价值观的弘扬有重要意义。

推进“全民健身”，社会机构同样应该发挥力量。通过更多的社会活动，唤起青年一代的体育运动热情与青春活力，为青年学子的个性成长与体魄强健持续助力。（应受访者要求，文中戴媛为化名）

来源：《中国青年报》 2021年5月31日

作者：毕若旭 罗希



培养交叉学科人才 创新、实践、融合是关键词

实践性教学方法有助于实现课程教学与实际应用的有机结合，便于实现企业等机构对教学过程的真实渗透，而非以往校企结合的“走走过场”。

——方勇 南京财经大学食品科学与工程学院院长

当前，科技的创新、突破与发展越来越依赖于多学科的交叉、融合，这就对复合型人才的培养提出了更高的要求。

在此背景下，今年年初，教育部官网公布了《国务院学位委员会教育部关于设置“交叉学科”门类、“集成电路科学与工程”和“国家安全学”一级学科的通知》。交叉学科被“独立”出来，成为我国第14个学科门类。

“针对经济发展新常态下高校人才培养与产业需求衔接不足的现状，升级改造传统专业课程，培养适应未来社会发展趋势的紧缺人才，已经成为当前高等教育领域亟待解决的关键课题。”南京财经大学校长程永波在接受科技日报记者采访时表示，人才是第一资源，也是实现科技创新的支撑力量。交叉学科门类的设立，是解决目前社会发展对于复合型人才需求的重要举措。

交叉学科“独立”后，应采取怎样的人才培养模式？交叉学科教师又应该具有哪些素养，才能应对新的人才培养需求？

产学研协同培养新型人才

自20世纪末以来，我国高校以学科交叉融合为基础的教学实践和人才培养理念不断得到强化。尤其是近年来，国内应用型大学开始注重与所在区域的经济社会发展特色相结合，更

强调学科交叉融合内外环境的建设，以此推动学科交叉融合发展和强化人才培养体系改革。

不过，以往的学科交叉融合深度并不能满足成为独立学科门类的交叉学科发展需求。南京财经大学食品科学与工程学院副教授丁超认为，新型交叉学科无论从专业课程体系、实践教学方式还是人才培养模式上，都处于初步的发展、完善阶段，仍存在诸多不足。因此，应以交叉学科建设为基础，注重学生创新思维和实践能力的培养，深化课程体系、教学内容、教学方法以及实践手段的改革，探索多样化的新型人才培养模式。

丁超认为，交叉学科的建立是基于社会发展的实际需求，它面向国家以及地方战略布局产业，培养具有实践能力的复合型人才。所以，交叉学科人才培养的新模式，要基于产学研融合，协同各方组织协议，明确各方工作职责、责任范围以及人才培养效果的检验标准；要科学设计责任、权力和利益的制度规范；建设产学研联合培养基地，通过实习、项目依托等方式形成协同培养的新模式。

除了建立基于校企联合的新型交叉学科人才协同培养模式外，还可以改革课程体系，适应新型交叉学科人才教学需要；引入研究性教学模式，培养学生的创新思维能力等。

强化实践打造教学新模式

“从本科阶段来看，我国新型交叉学科人才还存在创新能力不足、实践经验匮乏等问题，对前沿性的先进知识与技术掌握不足，走出校园后，实践能力无法满足当前社会的需求。”南京财经大学食品科学与工程学院院长方勇认为。



以需求为导向的交叉学科，对学生的实践能力的要求上升到一个新的高度。

对此，丁超认为，高校可以重构实践教学体系，打造新型实践教学模式。例如，可以依托实践基地，在校内实验、校外实训的基础上，进一步将创新项目、创新竞赛与实践实训相结合。由企业导师将实际的产业问题融入课堂，校企导师共同设计创新训练课题，以校内实训的方式指导学生完成开题过程；还可以通过申报大学生创新实训项目、校内科研立项等，支持学生完成课题的设计开发；对于那些设计出有应用前景、有转化潜质作品的学生，进一步支持其参加‘挑战杯’‘互联网+’等相关赛事，以赛促学，通过短期高强度备赛强化学生的工程能力与创新能力。

在具体实践中，南京财经大学食品科学与工程学院以粮食项目案例教学为导向开发了粮油食品加工、物流、仓储、质检等工程应用实验；利用信息技术合作研发了开放性智能实验平台，包括粮食清理干燥、环流熏蒸、谷物冷却、充氮气调储藏、大米加工、小麦粉加工、智慧物流、食品3D打印设计等，结合学院的创新创业实验室，开展4个层次的实践教学，夯实学生创新和实践能力的培养。

“实践性教学方法有助于实现课程教学与实际应用的有机结合，便于实现企业等机构对教学过程的真实渗透，而非以往校企结合的‘走走场’。”方勇表示，“实践性教学环节不仅能检验学生的理论知识、动手能力与研究水平，还可提高其分析问题、解决问题的能力。”

他建议，各地应强化新型交叉学科人才的实践性教学，改革实践教学设计与考核评估机制，制定更为完善的评估体制，考查学生的实际动手能力，设计合理的实践课程教学内容、进度和任务分工；此外，需要建立科学的考核体系和多样化的考试方式，包括小论文、课题讨论、作业答辩、制作专题多媒体课件、设计

小实验、实践总结等，以多维度的视角科学考察学生的实践能力。

探索跨学科双聘制提升教师积极性

交叉学科人才培养的核心在于教师资源。传统以单一学科为导向的教师培养模式，如何应对新形势下的复合型人才培养需求？

“不同学科、不同专业的教师各有所长，培养交叉复合型人才需要整合不同学科和专业的师资力量。可以设置灵活的人事制度，构建校企师资双向流动机制。也可以选聘具备一定的讲课能力或有指导学生毕业设计经验（两届以上）的行业协会、企业技术骨干和管理人员到高校联合授课。”方勇认为，从目前的教师资源配置来看，让大量的传统单一学科教师转型，迅速掌握多学科教学能力，是不现实的。最科学的方法就是整合现有的教学资源，建立“复合型”教师队伍。甚至可以抛弃原有的教师教学架构，放弃固定的导师制度，从实际教学出发，在不同的教学阶段配置相对应的教师资源。

对此，方勇建议建设一个能进能出、开放流动的交叉学科教师队伍，建设跨学科的教师资源流动机制，探索教师队伍的跨学科双聘机制；规范交叉学科教师队伍的职称评聘制度和人才上升通道，建设有利于交叉学科学者成长的制度文化。

相关专家指出，教师联合聘任是推进学科交叉和跨领域协同创新、促进重大成果产生和创新生态系统形成的重要抓手。目前，我国迫切需要破除交叉学科教师联合聘任的制度性障碍，调动院系和教师联聘的积极性，促进学科交叉融合和学科竞争力持续提升。

针对交叉学科对实践性的高需求，方勇指出，可以鼓励派遣部分骨干教师到企业挂职锻炼，深入产业一线，切实把握企业关键技术问题；鼓励教师承担企业横向课题的研发工作，将科研成果转化为实际工程案例，促进教师深入了解和熟悉科技前沿及工程实践应用，培养



学生创新与实践能力。

方勇认为，要打破课堂课时限制和‘五唯’评价机制，重点评估其参与学生指导的投入与绩效，将学生科研成果、创新实践、科技成果创新性、产业贡献度和社会影响等发展性指标

考评，进一步完善教师分类考核激励制度，建立科学合理的评价体系。

来源：《科技日报》 2021年5月25日

作者：马爱平

全国多所高校“强基计划”招生方案出炉

招生办法总体稳定 培养方案各有亮点

如今，“强基计划”已走入了第二年。2021年强基计划已于4月8日陆续启动报名，多所试点高校的招生简章也在陆续公布中。今年，强基计划在招生专业上又有哪些新变化，高考考生应如何判断自己适不适合强基计划，不同高校强基计划的培养模式有何不同呢？

作者梳理发现，今年不少高校的强基计划在物理、数学、化学等基础学科扎堆儿招生，考生需综合素养与专业能力二者兼备才能脱颖而出。此外，高校将通过本研贯通、小班化教学等方案培养专业人才。

数理化等基础学科成最热门专业

对于许多高考考生和家长来说，“学什么专业”成为了择校问题中重要的考虑因素之一。那么，2021年，在已发布的高校招生简章中，热门专业都有哪些呢？

2020年1月，《教育部关于在部分高校开展基础学科招生改革试点工作的意见》指出，强基计划主要选拔培养有志于服务国家重大战略需求且综合素质优秀或基础学科拔尖的学生，尤其要突出基础学科的支撑引领作用，重点在数学、物理、化学、生物及历史、哲学、古文字学等相关专业招生。

在已发布2021年强基计划中，数学是各高校开设最多的招生专业；其次，为物理学与化学；随后则是哲学、历史学、汉语言文学等相关专业。与2020年强基计划首次实施时相比，

今年不少高校开设了新的招生专业。山东大学在2021年强基计划招生简章中增设了生物医学科学这一专业，哈尔滨工业大学则是在强基计划招生中首次开放工程力学专业。

需要注意的是，在高考综合改革逐步推行之时，部分高校也推出了不同专业面向不同省份招生的措施。在东南大学2021年强基计划招生简章中，数学类、物理学类、化学等理科类专业面向北京、天津、山西等15个省份进行招生，而哲学这一文科类专业只面向北京、江苏、浙江、安徽、山东这5个省份进行招生。

国家教育考试指导委员会专家组成员、中国教育在线总编辑陈志文说，从今年各个高校的招生简章来看，强基计划招生最大的变化就是“基本没变化”。之所以大家关心是否有变化，主要还是从招生角度看的，尤其是受各种社会培训机构的误导，把强基计划与自主招生类比，是错误的。强基计划本质是一个培养计划，也实行动态调整，但从招生就开始打通，招生只是其生源通道之一，并非所有渠道，可以进入大学后遴选完成，不一定必须通过招生完成。

考生需综合素质与专业能力兼备

多所高校发布的2021年强基计划招生简章，都对招生对象的报名条件作出了明确的规定。

总的来说，考生分为两类：第一种，是综合素质全面、高考成绩优异的考试；第二种，



则是在高中阶段获得全国中学生5项学科竞赛（数学、物理、化学、生物学、信息学奥林匹克竞赛）任一科目全国决赛二等奖及以上奖项，即某一方面专业能力强劲的考生。

在高考综合改革的大背景下，各高校针对“3+3模式”与“3+1+2模式”的不同高考制度，规定了报考各个专业的必考科目和选考科目。对于理科类专业，各院校大多将物理作为必选学科；对于文科类专业，高校大多要求考生必考历史。物理、历史作为必考科目的趋势可以为2021届高考考生、家长及其他高中生提供有利参考。

在报名条件初步达标后，考生不仅要在高考成绩这方面达到相应分数线，还要参加学校考核。每个学校根据开设专业的要求，考核方法和考核内容各不相同。考核方法一般分为笔试和面试，考核内容有综合素质、学科专业考核、体育测试等。其中，体育测试成绩大多不占最后总分核算，而是作为录取资格评定依据。

值得注意的是，为避免名额浪费，今年多所高校新增签约确认环节，考生在高考后必须签承诺书，才能参加校考。如报名中山大学强基计划的考生应于6月10日至20日登录报名平台进行报考确认并签承诺书，逾期不进行确认则视为放弃报考。

“强基计划”更是一个人才培养方案

许多家长和考生关注的问题之一，是“入校以后，学生如何发展？如何规划未来？”针对这样的疑惑，许多高校的2021年强基计划招生简章中也有细致的解答。

在具体培养方案上，众多高校不约而同地选择了阶段性考核与动态进出机制。例如，厦门大学坚持“德才兼顾、严进严出”的原则，建立“两条路径、多次选拔、动态进出”的选拔机制，从高考生、在校优秀学生中选拔人才，

同时加强过程管理，完善阶段性评价机制，根据不同学科、年级特点制定评价标准，多维度综合考查，实现学生动态进出，适时分流不适应强基计划学习的学生。

为了坚定学生的学术志趣，使学生能够更加顺畅地修读硕士、博士课程，不少高校发布了本硕博衔接培养方案，在免试攻读硕士、博士学位方面优先支持强基计划学生，推广本科毕业生直接攻读博士学位等。

例如，北京航空航天大学将强基计划的培养路线加以细化，分专业规划学生成才发展之路。针对数学与应用数学专业的学生，学校将瞄准国际数学前沿，培养引领数学研究方向、应用数学与工程技术交叉融合、服务国家重大战略需求的基础数学拔尖创新人才。

强基计划首先是一个基础学科人才的培养计划，其次才是选拔计划。人才的培养是需要时间的，我们需要长时间观察才能发现问题，进行必要调整。强基计划培养实行动态调整，从招生就开始打通，招生只是其生源通道之一，并非所有渠道。进入大学后，不适合的学生会被淘汰，其他优秀的学生也可以被补充选入。

对于家长和考生而言，如何判断自己是否报考强基计划呢？学生和家長不要听信培训机构“乱七八糟”的说法，强基计划并不是曾经的自主招生换一个名称。因为强基计划多是贯通培养，并且不能转专业，一旦选择就决定了学生未来好几年的学业发展道路，对于不喜欢基础学科的学生，我建议不要盲目选择，以免让自己未来几年陷入纠结和痛苦。而对于真正喜欢基础学科的学生，家长需要坚定支持，从长远看，学习基础学科的前途会越来越好。

来源：《中国青年报》2021年4月12日

作者：叶雨婷



以“三评”改革为突破口 打造山东特色科技评价体系

深化科体改革 激发创新动能

学历不达标，也有机会评教授，这是山东理工大学教师毕戈华的经历，而一项突破性制度的设置成为其命运的转折点。

一方面，瞄准国内高校院所“重论文轻科研”倾向，“引才难、留才更难”难题，该校大胆改革，设置“成果转化型教授”，设立“学术特区”，横向课题纳入职称评审条件，甚至取消学院行政级别；另一方面，作为主要发明人之一，毕戈华和同事们合作研发的“无氯氟聚氨酯化学发泡剂”以5.2亿元的成果转化额创造了全国单项专利许可的新纪录。

在此背景下，毕戈华得以突破学历限制，晋升该校“成果转化型教授”。这种“不唯学历”的务实做法，契合了山东特色科技评价体系的精神内核。

山东以制度创新、流程再造为抓手，持续攻坚科技评价制度改革，把“破四唯”融入项目评审、人才评价、机构评估（简称“三评”）全过程，加快构建突出质量、贡献、绩效导向的分类评价体系，全面优化科技创新生态，成效显著。

不唯“帽子”，更看“里子”

前不久，在2021年全国科技工作会议上，山东省科技厅厅长唐波作了题为《深化制度创新，攻坚“三评”改革 营造良好科技创新生态》的典型发言。他表示，“100项重大项目全部推行‘揭榜制’，5项推行首席专家‘组阁制’，谁有‘金刚钻’，就让谁揽‘瓷器活’，吸引国内顶尖科研力量集聚山东。”

很多人注意到，这两年，一项名为“产业

突出贡献”的奖励出现在山东省科技进步奖序列中，它的设置意味着那些效益显著、市场份额高、引领行业发展的科技成果，直接提名山东省科技进步一等奖。

这是山东项目评审制度改革的一部分。就在去年，在作物遗传育种、化工、非金属材料3个领域，有3个项目被分别直接提名山东省科技进步一等奖。

在项目评审方面，山东通过改进项目组织管理流程、创新科研经费管理模式、实行“悬赏制”奖励评审改革，深化流程再造，加快构建更加科学公正的项目评审机制。

今年上半年，山东省农科院进行了大规模的人事调整，一批有能力、有激情、有冲劲的“80后”所长和副所长扛起了大梁。对该院管理层来说，重用青年科技人才，不唯“帽子”，更看“里子”，对于业绩突出的领军人才和青年英才，“一视同仁”。

此外，该院还出台了全国首个“破四唯”实施细则，论文和专利一律不再奖励，对标志性成果“一票肯定”，没有论文也可直升正高岗位；重看市场，对取得重大“卡脖子”技术突破、产生显著经济社会效益的人才，可直接给予省级科技计划项目支持。

人才评价更要看“三大指标”

在人才评价方面，山东出台多项新政，着力树立“不唯帽子唯实绩、不唯头衔唯能力”的人才评价导向，加快构建激发创新活力的人才评价机制。

如今在山东，人才评价重看实绩，不简单把论文、专利、承担项目、获奖情况等作为直



接依据，关键看创办了多少企业、孵化了多少项目、转化了多少成果。

此外，在机构评估方面，山东将院所分为基础研究类、应用研究和技术开发类、科技成果转化类、公益类四类进行分类评价。同时，《关于深化省属科研院所体制机制改革的若干措施》全面下放研发机构设置权、人才招聘权、职称评审权、内部薪酬分配权、科技成果转化收益处置权，赋予院所更大自主权。

一个基层科研机构，如何打破原有“行政

机关式”组织架构和旧的科研管理模式？最近，始建于1959年的聊城农科院因为大刀阔斧的改革频频被媒体关注。其改革的举措之一便是坚持政事分开、管办分离，成立理事会，建立以理事会及管理层为主体的治理结构，与党组织“双向进入、交叉任职”。

山东探索法人治理改革，聊城农科院成为受益者，它有力地破解了政事不分、管办不分、科研自主权不足等问题。

来源：科技日报 2021年6月17日

学生专利“大丰收”，源于这里独特的育人模式

科教融合学院采用“分段式”人才培养，前一个阶段学生在教学单位学习基础知识，后一个阶段可以到科研单位参与科学研究，提高学生的动手能力、实践能力、创新能力。

江文渊同学是齐鲁工业大学的学生，更是属于这所应用研究型高校中的“实战派”。在五六年时间里，他沉浸于研发不能自拔，接连拿下了14项国家授权发明专利，35项实用新型专利，10余项省部级科技奖励。“发明达人”的称号由此而来。

在齐鲁工业大学独特的育人模式下，“发明达人”江文渊的出现不是孤例。江文渊所在的机械与汽车工程学院、山东省机械设计研究院，在去年的山东省大学生智能制造大赛上刷新了该院参赛最好成绩，一举拿下五项一等奖。

人才培养另辟蹊径

始建于1948年的齐鲁工业大学是山东省历史比较悠久的一所工科大学。2017年，山东省委、省政府决定将原齐鲁工业大学、山东省科学院整合，组建新的齐鲁工业大学，实行“院所一体”的管理体制。

齐鲁工业大学之“新”，在于其科教融合模式，尤其在人才培养上，他们构建了一套独特的人才培养模式。该模式的特征是科教、产教深度融合，教学、科研、实践、产业一体化，多方协同育人。比如，该校目前成立了6个科教融合学院，其中江文渊所在的机械与汽车工程学院、山东省机械设计研究院便是其中一个。科教融合学院采用“分段式”人才培养，前一个阶段学生在教学单位学习基础知识，后一个阶段可以到科研单位参与科学研究，提高学生的动手能力、实践能力、创新能力。

齐鲁工业大学党委书记王英龙表示，学科建设搞得好不好，关键看成果产出怎么样。学科建设除了人才培养，科研成果也非常重要，包括国家级成果、基础研究方面的论文发表情况，成果转化以及对社会服务的能力水平等。

“五位一体”的双创教育

大约6年前，该校推动成立创业学院，并联合浙江大学全球创业研究中心与国际创业学院，为在校学生及毕业3年以内的毕业生提供创新创业指导服务。屈指算来，每年服务指导



创新创业实训学生4000多人，累计孵化创业项目110个，孵化成功率90%以上。

“如果总结我们创新创业教育的特色，那就是始终坚持以培养学生创新思维、创业精神为核心，以产学研合作、技术创业为特色，打造创业研究、创业教学、创业培训、创业竞赛、创业实践‘五位一体’的创新创业教育体系。”该校创业学院院长刘传波表示。

比赛竞技的舞台，是齐鲁工业大学双创教育的重要一环。该校充分发挥科教融合优势，依托专业和科研力量，鼓励学生参与创新型开放实验、教师科研项目，鼓励学生发表论文、获得专利，鼓励学生参加“挑战杯”大赛、“互联网+”大赛、大学生科技创新大赛、机器人

大赛、智能车大赛等规模赛事。

据统计，近6年来，该校学生参与省级、国家级各类创新、创业、科技大赛，获787项省级二等奖及以上奖励，其中在“互联网+”“挑战杯”“创青春”三大赛事中获国家级金奖2项、银奖3项、铜奖17项。

如今，“做出了名堂”的江文渊已经组建了团队，并瞄准了更多创新技术。

他的创造理念，也被深深地打上了科教融合的烙印：“对发明创业要有清晰的界定，既然是发明，就要以解决社会现实问题为基础，既然是创业，就必然要以市场为导向，发明创业，利国利民。”

来源：中国教育网络 2021年5月25日

众议：高校数据隐私保护挑战与规划

近年来，国内高校发生了多起数据泄露事件，对学校日常运行和声誉形象产生影响。随着数字化转型的不断发展，高校面临如何在使用数据和保障隐私之间进行平衡的挑战。

那么，当前国内高校数据安全和隐私保护现状如何？面临哪些困难和挑战？各高校如何定义隐私边界？听听主任们怎么说。

话题一：高校数据安全保护现状及挑战

总分为10分，各高校网信部门领导对国内高校数据安全保护的总体评价在6~8分之间，平均为7分。数据安全保护的难点和挑战何在？

陆以勤：高校数据防护难点在于平衡便利性和安全性（华南理工大学）

由于高校信息化技术力量相对其他行业强，并且网络安全意识相对较强，因此，教育行业数据安全保护工作相对较好，没有发生恶性数据泄漏事件。

但高校数据安全的隐患还是存在的。疫情防控期间，我担任会长的广东省计算机信息网

络安全协会受网络安全管理部门的委托，通过协会的“广东省网络安全应急响应平台”对省内71家疫情服务平台进行风险监测。

共发现安全隐患112个，其中高危隐患34个；对50家远程教育平台进行风险监测，共发现安全隐患83个，其中高危隐患19个。所幸的是，教育管理部门、网络安全管理部门和部分高校很快意识到数据安全的隐患，及时指导教育行业加强数据安全的防范。

高校数据安全防护的难点和挑战在于对便利性和安全性的平衡上。网络安全需要采取技术和管理上的防护和限制措施，一定程度上会影响使用的便利性和运行的效率。

业务快速发展时，人们常常会感受到网络安全防范带来的不便，这个时候容易产生侥幸心理，从而产生数据安全问题。同时，信息化部门本身任务较重，经常满负荷运转，不容易顾及全校网络空间的每一个角落。

葛连升：核心问题是安全意识和素养的不



足（山东大学）

高校在数据安全防护方面，目前仍处于起步阶段。这几年，随着网络安全法、等级保护制度的推进，高校网络安全包括数据安全能力有了一定提升，对信息保护，特别是对网站的安全管理方面，做了不少工作。

但当前国内高校数据安全防护最核心的问题是网络安全意识和素养的不足。虽然国家层面上对此十分重视，但从大众的意识来看，始终还是认为网络安全和信息化是信息技术部门的事情，是一个技术问题。实际上，安全问题事关每个人，这一认识不到位，高校网络安全包括数据安全工作的推进就比较困难。

此外，安全问题还是一个体系问题，应该说，当前高校安全体系建设是不完备的。安全体系不仅包括技术体系，还有组织体系、制度体系、应急处置体系、教育培训体系、考核奖惩体系等等。将安全问题从法律条文具体落实到各个单位，建设完备的安全体系，还需要相当长的时间。

难点和挑战主要体现在四个方面，第一，从数据本身的角度看，现在一切都在数据化，可以说数据无处不在，给数据的安全管理带来了非常大的挑战；第二，从高校的特点看，首先高校管理的链条比较长，其次高校的管理比较松散，所以造成数据也比较分散，数据集中目前实施得不是很好；第三，高校师生自身数据安全的素养和意识不够强；第四，虽然目前《数据安全法（草案）》已经公布，但从高校来看，制度、技术等方面都不够完善，这些都对数据安全形成了一些挑战。

刘昕：高校数据安全缺乏专业人才（武汉大学）

近几年，教育部对部属高校的安全体系监管越来越严格，考核指标越来越明晰，促使部属高校不断提升数据安全保护体系，取得了积极效果。但是高校师生安全意识和信息化素养

参差不齐，信息化建设安全方面的技术队伍水平也有差异，而且大部分高校信息化系统对厂商依赖程度高，存在安全隐患。

“道高一尺，魔高一丈”，我们任重道远。总体而言，面临的困难和挑战主要包括：

1. 老旧系统安全性差。早期建设的系统由于系统漏洞较多、采用明文传输、中间件漏洞等因素，造成服务器权限被获取，数据库被攻击等安全事件，危害非常之大。但为了保证业务不间断，又不能一刀切。

2. 安全性和便利性之间的矛盾。为了保证数据安全，往往会增加安全设备进行防护，在安全设备上配置策略，阻断有危害的访问请求。但这样一般会增加用户访问和运维管理成本。

3. 缺少安全专业人才。

话题二：隐私保护的界定与存在的安全隐患

关于隐私数据的定义，大家往往会想到师生员工的身份识别信息，健康状况、财务信息等敏感信息。但是，学校的重要公文、科研成果等核心信息是否属于隐私数据？只有对隐私的内涵进行较为清晰的界定，才能更好地排除安全隐患。

王新：系统设计缺陷是隐私泄露最常见的原因（复旦大学）

结合高校的情况，隐私信息主要有以下三种：一是能够用来对用户进行身份识别的基本信息，包含姓名、身份证、照片、指纹、人脸特征等；二是用户敏感信息，包含健康状况、财务信息、定位信息、信息化应用访问情况，如一卡通消费记录、网站访问详情等；三是学校的核心信息如重要公文、重要科研成果等。

在国内外高校隐私信息泄露事件中，比较常见的是由于系统设计缺陷导致的越权问题。这暴露出了高校隐私保护在如下几方面存在隐患：一是高校的相关组织机构不健全，隐私信息管理制度不完善；二是高校信息系统建设和



数据安全防护水平与日新月异的网络攻击手段存在差距，在系统安全设计、数据授权、数据脱敏、数据审计等方面亟需加强；三是高校管理人员及用户隐私保护意识不强。

陆以勤：后台出问题的概率比前台更大（华南理工大学）

为了理解隐私信息，我们可以把涉及高校数据的角色分为：数据的所有者、运行者、管理者和使用者。

例如，某高校学生工作处通过学校数据交换平台从教务系统读取学生成绩进行学年学生综合测评，作为数据形式的学生的成绩，其所有者是获得该成绩的学生，而运行者是教务处，管理者是网信部门，使用者是学工处。

我们应该拥有这样的共识：数据使用者必须在数据所有者允许的范围内使用数据，超出了这个范围就是对用户隐私的侵犯。

在这个过程中，如果发生侵犯用户隐私事件，例如向第三方泄露成绩，数据使用者承担其法律责任，运行者承担数据隐私保护的运行责任，管理者承担数据隐私保护的管理责任。

高校发生隐私信息被窃取或泄露事件，实际上是数据的读取权限被非法获取了，这涉及前台和后台两个方面，前台是设计者或者开发者的问题，后台是管理者的问题。目前，高校发生隐私信息被窃取或泄露事件，两方面的原因都存在，相对而言，后台出问题的频率可能更大些。

当前高校隐私保护主要面临的隐患有：1. 弱密码；2. 管理颗粒度过粗；3. 数据读取缺乏有效监督和审计；4. 开发者和运行者界面不清，开发者权限过大和数据库管理员缺乏约束；5. 数据备份不及时；6. 数据带敏分析等。

葛连升：解决隐私数据问题要注重顶层设计（山东大学）

可以说，在信息化领域，隐私保护在过去是人们不太关注的一个方面，是比较新鲜的概

念。随着社会的进步，隐私数据保护越来越被关注和重视。

在高校，对学校师生员工的个人数据信息处理时，就涉及到隐私保护，这时要对数据操作进行审计，包括对数据的脱敏等等。实际上，隐私保护涉及数据管理的全过程，包括从数据采集、传输、存储、使用、操作到销毁的各个环节。

此外，隐私信息在不同的场景下，要求是不一样的。首先要明确隐私保护的具体内容，在不同的场景中，哪些是敏感信息？需要结合具体的实际情况，制定详细的规范。总之，要把数据安全保护工作进行细化。

高校隐私数据被窃取或泄露事件之所以频繁发生，最根本的原因是顶层设计出了问题，没有形成合力。一定要清楚数据安全及隐私保护工作，实际上会涉及学校的每一个部门，每一个人员。

侯孟书：隐私信息可分为面向机构和面向个人（电子科技大学）

高校隐私信息的内涵可分为面向机构的学校敏感信息和面向个人的师生敏感信息。学校敏感信息包括重大决策信息、财务信息、招生信息、资产信息等。师生敏感信息包括身份信息（身份证号码、学号、职工号等）、生物识别信息（指纹、人脸等）、健康生理信息（疾病情况）及上网信息、一卡通信息、位置信息等。

高校隐私信息被窃取或泄露事件的发生，主要原因包括：

1. 高校普遍对数据安全防护投入不足，缺乏有效的数据安全防护手段，使敏感信息直接暴露在互联网之下；
2. 高校软硬件系统存在安全漏洞，没有及时升级系统和应用补丁、存在弱口令、缺省配置等，给黑客可乘之机；
3. 存在管理人员的误操作或者管理漏洞，将隐私信息误传公共网络；



4. 高校业务过程中涉及大量的信息公开与公示需求，例如贫困学生资助公示、奖学金公示、面试名单公示、教师个人页面展示等，导致身份信息泄露。

相应的，高校隐私保护主要的隐患有以下几点：1. 缺乏关于隐私保护可操作性的相关制

度，如：《数据安全管理办法》、《数据共享管理办法》等；2. 没有建立有效的数据分级分类和细粒度的访问控制；3. 没有对高校数据进行脱敏处理；4. 管理人员缺乏数据安全和隐私保护意识。

来源：中国教育网络 2021年3月31日



兰州大学：为胃癌临床靶向治疗提供新思路

胃癌是我国最常见的消化系统恶性肿瘤之一，严重影响人民健康。目前，由于胃癌的肿瘤异质性和化疗药物的耐药等问题，进展期胃癌综合治疗效果欠佳，因而开发新型胃癌治疗药物意义重大。近两年，兰州大学第二医院焦作义团队从胃癌治疗的临床问题出发，通过胃癌治疗靶点筛选、临床大样本验证，分子机制深入挖掘、靶向天然药物筛选和胃癌人源化模型建立，在胃癌发病和靶向药物耐药机制以及天然靶向药物开发等领域取得重要进展。

近日，团队研究发现，HER2下游存在一条新的信号通路HER2/SHC1/SHCBP1/PLK1，该信号通路的异常激活与赫赛汀耐药密切相关。并据此筛选发现了新型的SHCBP1-PLK1复合体的抑制剂茶黄素-3, 3'-双没食子酸(TFBG)，TFBG可显著增敏赫赛汀治疗胃癌的疗效。该项研究成果揭示了HER2调控肿瘤生长的新机制，为研发赫赛汀临床增敏剂提供了新思路。上述成果以“Hyperactivation of HER2-SHCBP1-PLK1 axis promotes tumor cell mitosis and impairs trastuzumab sensitivity to gastric cancer”为题在期刊《Nature Communica-

tions》上发表。

此外，焦作义团队还针对Wnt/ β -catenin信号通路异常的胃癌患者，在新治疗靶点和靶向天然药物开发方面取得了重要进展，该成果阐明了 β -catenin破坏复合物关键蛋白RACK1在胃癌中缺失的上游泛素化调控机制，发现泛素结合酶UBE2T作为治疗胃癌的有效靶点，在调控Wnt/ β -catenin信号通路中发挥着重要作用。更值得关注的是该团队基于有效靶点UBE2T进一步研发了有效治疗胃癌的天然药物柴胡皂苷，为Wnt/ β -catenin信号通路异常激活的胃癌患者靶向药物开辟了新前景。相关研究成果以“A novel UBE2T inhibitor suppresses Wnt/ β -catenin signaling hyperactivation and gastric cancer progression by blocking RACK1 ubiquitination”为题发表于Oncogene。

上述成果在线发表后，引起了国内外肿瘤学界和生物医药行业的高度关注和广泛兴趣，为胃癌临床靶向治疗提供了新思路，也对中药单体天然药物研发产生了有力推动作用。

来源：《科技日报》2021年5月21日

南开大学科研团队研获新冠病毒中和抗体

近期，南开大学郭宇、张宏恺、饶子和联合研究团队与上海交通大学附属新华医院、中国科学院武汉病毒研究所以及高诚生物医药(杭州)有限公司等单位合作，成功从康复新冠患者体内分离到能够高效抑制病毒入侵的中和抗体P4A1、P20A2和P20A3，通过X射线晶体学提供的高分辨率结构信息，清晰阐释了中和

抗体P4A1的药理机制。该抗体在恒河猴新冠疾病模型中展现出良好的治疗效果。

5月11日，介绍该工作的论文“A SARS-CoV-2 neutralizing antibody with exceptional spike binding coverage and optimized therapeutic potentials”发表在国际知名期刊《自然-通讯》(Nature Communications)上。



研究团队首先以新冠病毒（SARS-CoV-2）的刺突（Spike）蛋白作为诱饵，从新冠康复患者的外周血单核细胞中分离特异性B细胞，通过单细胞测序方法得到与刺突蛋白结合的B细胞所产生的抗体序列，经进一步筛选得到三个不同的高亲和力抗体P4A1、P20A2和P20A3，三个抗体均可以高效结合刺突蛋白S1亚基，抑制S1亚基与病毒入侵受体ACE2的结合。三个抗体在新冠假病毒和活病毒中和试验中均表现出良好的中和活性。

为了探究抗体发挥中和活性的分子机理，该研究团队通过X射线晶体学方法，解析获得了分辨率为2.1Å的抗体P4A1与新冠病毒刺突蛋白受体结合域（Receptor Binding Domain, RBD）的复合物结构，结果显示，P4A1重链上的三个互补决定区（CDR）、轻链上的两个互补决定区，以及3号轻链框架区（LFR3）共同组成了与刺突蛋白结合的相互作用界面，其结合表位覆盖了刺突蛋白上绝大部分细胞受体ACE2的识别表位（占据了17个ACE2识别氨基酸当

中的15个），从而有效竞争新冠病毒刺突蛋白RBD与入侵受体ACE2的结合，进而抑制病毒的入侵过程。

值得注意的是，为了更好地面向抗体P4A1的临床应用场景需求，该研究团队采用抗体工程改造方法，将其由IgG1型改造为IgG4型，降低多种冠状病毒病中报导的抗体依赖的增强作用的风险并显著延长了抗体的血浆半衰期，在增加安全性的同时为个体提供长期保护。

在此基础上，研究团队与中科院武汉病毒所单超、袁志明团队合作，在新冠病毒感染的恒河猴模型上验证了抗体的治疗效果。结果表明，对照组肺部出现严重支气管肺炎，肺泡腔水肿及大量淋巴细胞浸润，支气管上皮细胞脱落。抗体治疗组则能够有效降低口咽和器官组织的病毒载量并显著减轻支气管肺炎症状，保护正常的肺泡腔结构。

据悉，该改造后的抗体已在美国完成临床I期研究的给药和短期随访，长期随访正在进行。

来源：南开大学 2021年6月1日

清华大学迎来中国首个原创虚拟学生： 智商和情商双高 颜值出众

2021年6月1日，清华大学计算机系知识工程实验室迎来了中国首个原创虚拟学生——华智冰，清华大学为她办理了学生证和邮箱。华智冰师从智源研究院学术副院长、清华大学教授唐杰，并由北京智源人工智能研究院、智谱AI和小冰联合培养。

华同学智商和情商双高，可以作诗、作画、创作剧本杀，还具有一定的推理和情感交互的能力。她的脸部、声音都通过人工智能模型生成。不同于一般的虚拟人物，华智冰背后依托的是中国“悟道”超大规模人工智能模型。

华智冰由北京智源人工智能研究院、智谱AI与小冰公司共同打造，底层基于北京智源人工智能研究院牵头、智谱AI参与研发的“悟道”超大规模人工智能模型，小冰公司的人工智能完备框架，以及智谱AI的数据和知识双轮驱动的人工智能框架。

智源研究院学术副院长、清华大学教授唐杰表示：“华智冰是‘悟道’超大规模人工智能模型上生态体系的重要成员，也是智源、智谱和小冰三方技术实力的联合体现。”悟道2.0作为中国规模最大的预训练模型，包含1.75万亿



参数，在9个竞赛评测任务上达到国际第一。

同时，悟道2.0旨在赋能开发者，推动一个智能应用生态的形成。而华智冰就是这一努力

的成果。

来源：快科技 2021年6月2日

上海理工大学：超精密测量技术冲破“封锁线”

南极天文望远镜、空间引力波探测装置、极大规模集成电路制造装备、光刻机……这一系列关键装备的加工制造，都需要依靠超高精度的测量仪器对大量光学元件的各项参数进行测量。以往，超精密测量技术受到国外封锁，成为制约高端装备制造发展的瓶颈问题。

近日，由上海理工大学光电学院庄松林院士领衔的韩森教授团队与苏州慧利仪器有限责任公司共建联合实验室所研发的国产化高端产品——数字化激光干涉仪进展顺利。该项目研究成果技术难度大、创新性强，取得了多项自主知识产权，部分产品填补国内空白，PV值测量等核心指标及相关技术达到国际领先水平。

有装备制造的地方就需要精密的测量仪器

“简单来说，干涉仪就是将激光分为两束，照射至需要测量的器件上，再汇合产生干涉，从而精确地测量出被测件表面的形貌误差，包括平面、球面、柱面或者自由曲面。”韩森向科技日报记者介绍，数字化干涉检测技术是结合光学干涉测量原理与计算机技术、能够实现纳米精度的非接触式测量技术，是超精密光学计量、国家大科学装置及工程、高端工业检测领域最重要的手段之一。

中国装备制造要实现突破，首先要解决制造质量问题，其核心关键就是超精密测量能力。“有装备制造尤其是高端装备制造的地方，就需要精密的测量仪器，国内精密测量仪器不能照搬国外的那一套，我们必须把核心技术掌握在

自己手中。”韩森说道。

团队针对中国高端检测仪器和技术的需求，系统性地开展了模块化激光干涉仪设计以及应用的关键技术的研究与攻关。他们首先基于模块化设计思路开发了激光干涉仪的核心关键部件和测量软件，形成了多种型号高精度数字化激光干涉仪；接着在满足高精度相对测量基础上提出绝对检测算法和闭环自检技术，使平面面形检测精度提高5倍。

在双重身份中缩短创新与市场的距离

技术创新到市场，还有多远的路需要走？“最后一公里”是科技成果转化的普遍难题。

“早在2018年，上理工就与苏州慧利仪器有限责任公司共建联合实验室，以人为纽带，让高校教授长期深度对接产业，更有利于盘活一系列资源。”韩森表示，在“大学教授”和“创业者”的双重身份下，高校的基础创新与企业的技术实践紧密绑定，提高了科研成果转化率和使用效益。

目前，项目成果完成了数字化激光干涉仪的工程化，研制出多种口径的商业化检测仪器，实现“产学研用”的完美结合。相关产品及技术已经在国家计量单位、国家大科学装置及工程、高精光学机械加工行业等多家企事业单位进行推广应用，有助于提升中国高端检测仪器在市场的占有率，推动高精检测技术发展。

项目团队还参与起草国家行业标准、国家平晶检测规程和数字式球面干涉仪校准规范工



作，填补国内空白。项目授权发明专利5项、
实用新型专利5项，发表论文10余篇，荣获中
国产学研创新成果一等奖、日内瓦发明展特别

金奖等多个奖项。

来源：《科技日报》 2021年5月14日



新浪好书推荐：2021年3-4月好书

一、2021年3月文学类好书

1、《克拉拉与太阳》[英]石黑一雄 著
宋金 译 上海译文出版社 2021年3月

石黑一雄获得诺贝尔文学奖殊荣后的又一部杰作。故事虽然以科技高度发展的未来社会为背景，本质上却直指“人心”。克拉拉是一个专为陪伴儿童而设计的太阳能人工智能机器人(AF)，具有极高的观察、推理与共情能力。作者通过机器人的冷峻视角，以其一贯细腻内敛的笔触，揭示了现代人价值观的分裂与焦虑，在被数据、算法、人工智能垄断了生活方式的时代，我们如何认识和对待所谓“人心”与爱？

2、《瓦猫》葛亮 著 人民文学出版社
2021年3月

葛亮这部新作是一本关于手艺人、关于工匠精神的故事，也是关于人的命运与尊严的故事。他们的品格与时代精神相互砥砺，不遇良工，宁存故物；一鳞一焰，皆自匠传。瓦猫，是庇佑匠人的神兽，看得见莽莽过去，亦守望者无尽未来。他们经手而成的物件，是曾在这世界过往的最好宣示。他们的命运，交织与成全于历史；他们的尊严、执着与信仰，如棱镜，折射这世上大多数的我们；他们是这时代的理想主义者，行到水穷处，坐看云起时。

3、《文城》余华 著 北京十月文艺出版社
2021年3月

作家余华睽违8年新作，故事背景设定在他之前作品少有着墨的清末民初，上溯至《活着》之前那个更荒蛮残酷的时代，也展现了从北至南更广阔的地理空间。主人公的过去和一座谜一样的城联系在了一起，没人知道他为什么要找一个不存在的地方。绵延的时空、纷杂的人物群像，跌宕起伏、引人入胜的故事情节，

共同构成了一幅荡气回肠的时代画卷。承续民间叙事的风格，不动声色地融入魔幻色彩，谱写一曲荒诞悲怆的关于命运的史诗。

4、《她来自马里乌波尔》[德]娜塔莎·沃丁 著 [德]祁沁雯 译 新星出版社 2021年3月

作者娜塔莎·沃丁是苏联强制劳工之女，1945年生于德国战后“流人营”，母亲自杀后，被一所天主教女孩收养所收养。她以家族史的角度，重写东欧史，拼接历史的碎片，完整还原悲恸个人史，填补二战东方劳工史出版空白，展示欧洲文明悲剧的全景，揭示乌克兰人不为人知的命运。虽然这是一部非虚构作品，却比虚构作品更魔幻，更戏剧化，也更惊心动魄。本书斩获多项重要文学奖项，被译为多种文字，长期踞于德国图书榜首。

5、《喜剧》陈彦 著 作家出版社 2021年3月

《喜剧》是陈彦“舞台三部曲”的第三部，与《装台》《主角》类似，仍然关注的是戏与人生的交相互动中牵涉起的各种人生命运和状态。陈彦在意的始终是那些普通人，是那些在生活中浮浮沉沉的每一个我们。他以喜剧笔法写就之喜剧演员悲喜交织、跌宕起伏、动人心魄的生命故事。人事代谢、往来古今，悲中有喜，喜中含悲，你方唱罢我登场。一个盛大广阔的人间世，人情世态、众生万象莫能逃遁之复杂际遇渐次朗现。

6、《九十年沧桑：我的文学之路》乐黛云 著 中国大百科全书出版社 2021年1月

本书为中国比较文学学科的拓荒者、北京大学中文系教授乐黛云先生的回忆散文集，是她的唯一自传和心灵独白。



全书共分九章，作者回忆了自己的童年生活和求学经历，以及从北京大学毕业后留校任教，后遭遇一系列的坎坷曲折——当过猪倌、伙夫、赶驴人、打砖手，最后又回到教学岗位。五十岁的她，在一般人以为“人到中年万事休”的时候，毅然决然选择了重新开始。此后，她重新焕发学术活力，在比较文学学科建设和理论开拓中披荆斩棘，取得了斐然成就。

九十年历经沧桑，却始终坚韧如初。乐黛云先生将自己一生的真实经历、真情实感、真切体察用隽永的文字娓娓道来，不禁令人掩卷深思。

7、《滨线女儿》王聪威 著 上海人民出版社 2021年2月

作品呈现台湾一代渔港的二十年盛衰起落，以及土地与人的聚散与情思。王聪威透过细腻而灵活的笔触，以女性视角刻画出一幅昔日高雄鼓山港边哈玛星的庶民风景，丰富的日常生活细节，构成了小说坚实又动人的基础。而小人物内心的压抑、伤痛和失落，则书写出人类命运的某些共性。

8、《男孩》[法]马库斯·马尔特 著 黄雅琴 译 浙江文艺出版社 2021年1月

法国费米娜文学奖获奖作品，作家马库斯·马尔特笔下的男孩没有名字，在法国南部的森林里长大。母亲死后，男孩在天性驱使下踏上旅途。他遇到了很多人，经历了很多事，开始模糊地明白生活是由什么构成：几分欣喜，几分波折；一些欢聚，许多离别。随着第一次世界大战爆发，男孩经历了人类的极度疯狂、大屠杀和我们所谓的文明。这既是一部成长小说，也是一部着眼于全世界的史诗之作。

9、《声誉》唐诺 著 广西师范大学出版社 2021年3月

这是一部有关声誉、财富和权势的思索的书。书中，唐诺和读者谈的是巴尔扎克、梭罗、海明威、博尔赫斯、汉娜·阿伦特等，而引述

的书则包括像《瓦尔登湖》《基督山伯爵》《高老头》《环游世界八十天》等一般读者尽可能有印象的书。他以自己特有的方式，努力把一个个四下散落的常识聚拢、连缀起来。他的文字拉拉杂杂，“啰嗦”甚至成为一种独特的风格。

10、《面孔》东君 著 上海人民出版社 2021年3月

书中收入的四篇小说均有笔记小说的特点，叙事志人，只寥寥几笔，却风神能见。面呈异相的人、行为怪诞的人、分不清梦境与现实的人、默默无闻的诗人……他们注定湮没于历史，游走在烟火人间，与面具共生，与影子缠斗。如同一个冷静的旁观者，东君将古老的文体之源、传统的语言方式、对现代生活的深刻洞察融汇在这本书中，为当下中文写作向传统对接提供了一种新的可能。

二、2021年4月文学类好书

1、《民谣》王尧 著 译林出版社 2021年4月

这是评论家王尧的长篇小说处女作，以一位江南乡村少年的视角，讲述了时代浪潮下芸芸众生的生活变化与命运摇摆。整部作品无论人物描写还是景物描摹都洋溢着浓郁的江南韵致，语言厚重、诗意，富于思辨性和历史感。某种意义上，作者此前多年的学术生涯，大半生的经历和思考，都在为这部作品做准备。书中少年的内心世界随着他的见闻、感知而成长，个体的成长也映照出乡村社会的变迁，这样的写作，应该会实现作者希望藉此重建个体与历史间关联的愿望吧。

2、《谁在敲门》罗伟章 著 广西师范大学出版社 2021年4月

一直以来，作家罗伟章都保持着对现实的关注、探触，对人性、情感中种种纠结的阐释，这部长篇新作讲述了一个以病中的“父亲”为线索的故事，沉郁、伤感，通过对子女们面对衰老、病患、死亡时的诸多表现，探讨了人生



变故中亲情所面临的冲击，人性的不同色彩在这种特定情况下无所遁形。

3、《骗子来到南方》阿乙 著 译林出版社 2021年4月

在这部不同篇目的篇幅、主题、写作体例参差的最新小说集中，作家阿乙延续着他既往写作中写实与荒诞交织、酷烈和柔情穿插的风格，比如中篇《骗子来到南方》，几篇短章、短篇，但也流露出变化的勇气和努力，特别是书中“寓言”“故事新编”部分，在小说语言上在做减法，寥寥数语中杂糅中国古代志怪与拉美魔幻现实主义的风格，呈现出更为成熟、深邃的意味。

4、《受命》止庵 著 人民文学出版社 2021年4月

一口气读完止庵兄新作，很惊喜的阅读体验。用《史记》伍子胥的故事，带出主人公复仇之路，实为巧妙。书中，两个文学青年在八十年代北京城里漫游，让读者感受到那个年代的文化生活构成，不单单是怀旧，而是真实的生活。止庵兄为写这本书，做了很多对八十年北京人文、自然、地理的爬梳，也可谓是一种笔记式的书写，内化在小说情节中，又看不出笔记的痕迹。

5、《重返暗夜》[智利]罗贝托·波拉尼奥 著 赵德明 译 上海人民出版社

虽然辞世近二十年，拜出版方与译者勤奋所赐，智利大作家波拉尼奥的作品中译本还是一本接一本本地出，《重返暗夜》是最新一本。这是作者写作于1995~2000年间的小说集，包含13篇短篇小说。这些作品塑造了球员、军人、色情明星、黑社会成员等形形色色的人物，甚至还有灵异题材。天马行空的想象力、犀利的黑色幽默、出其不意的反讽，这些贯穿波拉尼奥创作历程的特质在这部早期作品集中展现无遗，而此后创作出的《荒野侦探》《2666》等长篇杰作，或多或少在这本书中也能看出一些

端倪。

6、《幽灵：一个关于童年和青春的故事》[日]北杜夫 著 曹艺 译 浙江文艺出版社 2021年3月

青年的“我”身处成长边界，过去的不安和希望在心中渐渐苏醒。曾经痴迷于昆虫的少年时光、逝去的父亲和突然离去的母亲、第一次拨动“我”心弦的美丽少女、穿插在回忆中的优美旋律……随着岁月的流逝，那些鲜明的细节渐渐淡去，但在记忆的角落里，它们似乎在向“我”提示着什么重要的线索。探寻埋藏在脑海深处的幼年记忆，探明它们为何被淡忘，也许是揭开心灵秘密的重要钥匙。

7、《眩晕》[德]温弗里德·塞巴尔德 著 徐迟 译 广西师范大学出版社 2021年4月

这是塞巴尔德的处女作，由四章组成，第一章以司汤达的视角，讲述了他的从军经历、与梅毒的斗争以及无果的爱情；第二章讲述了“我”在意大利多地的旅行，或者说被不安驱动的一次次逃离；第三章讲述了卡夫卡于一九一三年在意大利的一次公务出差和浴疗之旅；最后一章，“我”重返德国故乡，挖掘自己的童年记忆。四个部分都围绕着一个孤独的叙述者，他们都踏上了古怪而令人不安的旅程。

8、《请照顾好我妈妈》[韩]申京淑 著 薛舟 徐丽红 译 北京联合出版公司 2021年4月

本来是计划中的家人团聚，但从外地到首尔和子女们汇合的妈妈却在地铁站走丢了……故事从这里开始，爸爸和子女们一边相互指责，张贴寻人海报，一边各自回忆自己与走失者的记忆，就这样，这位走失的母亲的轮廓渐渐显现。韩国知名作家申京淑在这部长篇小说中意在通过这个故事探讨亲子关系的更多可能，进而引发读者思考自己与母亲如何相处，如何面对日渐老去的母亲与自己日益忙碌的生活。

9、《诗来见我》李修文 著 人民文学出



版社 2021年3月

与其说这是作家李修文以散文形式对中国古诗词的个人解读，不如说他在这本书中的文章里以古诗词为切入点，隔着遥远时空试图读出诗句背后的深意，反过来观照今时今世的人生。在这些文字中，作者的经历、见闻与古典诗词间没有界限，任由他笔下的思绪挥洒，是他从文学意义上对古老佳句的理解，更是他以自己的阅历对人世间的唏嘘。

10、《拳》何大草 著 北京联合出版公司 2021年4月

继此前写出以唐代诗人王维晚年为题材的《春山》后，时隔一年，作家、诗人何大草又推出这部《拳》，一段发生在上世纪八十年代成都的“武林”故事，一古一今，一文一武，与前作有微妙的对应。从时间到空间，《拳》显然于何大草而言更为熟悉，那简直承载着他自己的一段时空记忆。本书文字洒脱、飘逸，装帧匠心独具，篇幅是中篇的体量，可读性颇强，后劲十足。

三、2021年4月社科历史类好书

1、《成为波伏瓦》[英]凯特·柯克帕特里克 著 刘海平 译 中信出版集团 2021年3月

本书树立了一个全新的波伏瓦的形象，比人们想象的更为独立强大，比如在和萨特的关系中更占据主动。而她的成长史也呈现了一个形象更为丰满立体的独立女性是如何炼成的，这既离不开社会变迁的大环境，也有赖于女性自身的自我完善意识的进阶，成为波伏瓦在任何时代都不是一件容易的事。

2、《时间的色彩：一部鲜活的世界史，1850—1960》[英]丹·琼斯 [巴西] 玛丽娜·阿马拉尔 著 陆大鹏 刘晓晖 译 社会科学文献出版社 2021年4月

把1850—1950百年间反映世界重大事件的200幅黑白照片用数字技术还原成彩色照片，

一下子拉近了历史事件和人们的距离，让人们有了更多的代入感和共时感，如同身处历史现场，而读者也在某种意义上成了历史剧中的演员。

3、《许渊冲百岁自述》许渊冲 著 华文出版社 2021年4月

德高望重才艺双馨的许渊冲老师的百岁人生，有着超乎想象的巨大的信息量，因此也可以有很多种读法：家国往事，学术人生，社会变迁，学林掌故，甚至英语教学等等。不可多得的兼具学术性和可读性的第一手史料。

4、《历史的运用与滥用》[加]玛格丽特·麦克米伦 著 孙唯瀚 译 广西师范大学出版社 2021年3月

这本书所讲是我们与历史之间应该建立一种怎样的关系。我们每个人、每个群体、每个族群、每个团体、每个国家，都离不开历史。我们创造历史，历史也创造我们。没有人不是从历史中诞生的。你要知道你是谁，你从哪里来，可能走向哪里，你都要去问历史。但是，每个人对待历史的态度不同，运用历史的方式不同，所得到的结果也就不同。作者在这本书中通过近现代历史舞台上演的知名活剧，以及剧中的知名演员，重新审视了历史真相是如何被这些人出于各种目的被压制、被操纵、被篡改，乃至被谎言所劫持、所替代的。对于任何一位想要与历史建立正当关系的人来说，这都是一本不可不读的书，作者论述精辟，明白晓畅，是一部很有说服力的作品。

5、《发现与推理》许宏 著 山西人民出版社 2021年4月

这本书是一位资深考古人对本学科的深刻反思。作者许宏是中国社会科学院考古研究所研究员，多年从事中国早期城市、早期国家和文明的考古学研究。他在这本书中以一种他称之为“考古纪事本末”的方式，讲了许多与考古有关的故事。这些发生在考古现场和研究室



中的精彩瞬间和论争探索过程，由这位行家里手娓娓道来，别有一番趣味在其中，让我们这些外行也能看出点儿门道，收获些意外的惊喜。书中的12篇纪事，有9篇是他的亲历记，从他在山东大学任教期间所参与的丁公陶文的发现，到执掌二里头考古队20年的难忘经历，以及对曾经工作过的偃师商城的抚今追昔，有许多鲜活、生动的记述。另外3篇虽非亲历，却也是考古学史上著名的发现，其背后故事也非常精彩。

6、《纳粹集中营史》[德]尼古劳斯·瓦克斯曼 著 柴茁 译 社会科学文献出版社 2021年4月

集中营是纳粹德国的重要标志之一，其中最著名，且具代表性的是奥斯维辛集中营。而这样的集中营在第三帝国境内以及欧洲其他占领区，就建立了27座，并附有1000余座卫星营。作者在这部巨著中充分揭示了这些集中营的隐秘往事和完整的漫长发展过程。有关第三帝国的研究涉及方方面面，且相当深入，但迄今为止，对集中营系统的整体历史研究却是一片空白。而尼古劳斯·瓦克斯曼所著《纳粹集中营》正是一部填补空白之作。他的研究成果在欧美学术界和历史学界被称作开创性的，称他是写出纳粹集中营完整历史的第一人，他的著作也被推崇为进一步深入了解第三帝国的必读之作。

7、《银、剑、石：拉丁美洲的三重烙印》[美]玛丽·阿拉纳 著 林华 译 中信出版集团 2021年4月

任何历史都尤其具体的物质或观念载体，从而让人们对其的认知可以更具象化。《银、剑、石》一书的作者分别用银、剑、石来折射自前哥伦布时代至今定义拉丁美洲的三个恒久主题：来自外部的对资源无止境的索取、挥之不去的暴力阴影和根深蒂固的宗教信仰，从而让读者对于困扰拉美的痼疾的认知更为深刻立

体具象。

8、《天女临凡：从宋到清的后宫生活与帝国政事》[美]马克梦 著 辛兆坤 译 九州出版社 2021年3月

在世人眼中，后宫的娘娘和妃嫔们无疑就是下凡的天女，雍容华贵，集万千宠爱于一身，享尽人间富贵，连宫斗都有着游戏人间的兴味。但《天女临凡》这本书揭穿了笼罩在后宫历史上的层层迷雾，展示了真实的后宫历史剧中诸多角色间的冲突和张力。读懂了后宫史，中国历史读懂大半矣。

9、《美国底层》[美]克里斯·阿纳德 著 许楠 译 湖南文艺出版社 2021年4月

美国并非只有光鲜亮丽的摩天大楼，一位华尔街交易员出于对金融行业的愧疚，开始探索中心商务区以外的美国。在《美国底层》一书中，他用镜头和文字呈现出一个割裂而真实的美国社会图景，并对弥合阶层鸿沟做了有益的思考。他意识到，他对比他的社交圈子里穷得多的众多美国人知之甚少。因此，在布朗克斯，他开始和人们攀谈，给他们拍照。他说自己遇到的情况并不完全像媒体呈现的那样，那里其实友好、温暖又美丽，并不空洞、危险而丑陋。就这样，他开始了长达24万公里、历时三年的穿越美国落后地域之旅。从缅因州的刘易斯顿到加利福尼亚州的贝克斯菲尔德，他走过城市和农村，黑人区和白人区，一路在许多地方停留。他将这段旅程写进了《美国底层》一书——一部深具同理心的作品。

10、《宋潮：变革中的大宋文明》吴钩 著 广西师范大学出版社 2021年4月

本书作者力图呈现中国在宋朝已经出现了种种近代化的端倪，并展现出宋朝最生动、最活力四射的一面。同时，他也试图说明，中国的历史并非单纯的线性发展，而是既有文明的积累与演进，又有传统的断裂与接续。这既让人们对于明清资本主义萌芽的历史根源有了更为



丰富的体认，同时也为历史的非线性和断裂更为惋惜。

来源：新浪读书

2021年5月中华读书报月度好书榜

1、《民谣》，王尧著，译林出版社 2021年4月（第一版）

“我坐在码头上，太阳像一张薄薄的纸垫在屁股下。”故事发生于一九七二年五月，在大雨弥漫、麦子发酵的五月，十四岁少年王厚平在码头边左顾右盼，在庄舍与镇上间游走返还，在交织缠绕的队史、家族史间出入流连……以个体细微纤弱之记忆，以日常或者非日常的若干故事碎片，作品铺写了一个少年的成长精神史，也展现了一个时代的宏阔酷烈。这是王尧的长篇小说处女作。写作中，王尧几度陷入困境，几度搁笔，充满野心，亦有犹疑，历经多年，终于完成。“‘我’想重建‘我’与‘历史’的联系”——但这并不容易，“我”在变化中，“历史”亦暧昧不明、变换难定。作品里，一个批评家对小说艺术的理解，一个学者的学养和思想，一个散文家对语言的偏好和摸索，都清晰可辨，颇值称道。

2、《野猪渡河》，张贵兴著，四川人民出版社 2021年1月（第一版）

在日本侵略东南亚的背景下，1941年12月，马来西亚婆罗洲砂拉越未能幸免，此后的三年零八个月当地人陷入浩劫，本书即以此为时间、地域背景，将历史、传说融为一体，用带有魔幻色彩的笔触讲述那段不堪回首的南洋华人历史。作者张贵兴生长于砂拉越，此后定居中国台湾，他的作品多以故乡为题材，本书是他搁笔17年后，经过情绪酝酿、素材积累、技巧打磨的爆发之作。从历史厚度到小说语言，再到对战争、人性、国族认同的思考，对华语写作表现形式、文本力度边界的拓展，这部长

篇都堪称这位当今华语文学重要作家之一的代表作，其中对于当地历史、文化、民俗、风物的叙写更是令人印象深刻。此作问世后陆续得到红楼梦文学奖、联合报文学大奖、花踪文学奖马华文学大奖等重要华语文学奖项的肯定。

3、《疾病如何改变我们的历史》，于赓哲著，中华书局 2021年4月（第一版）

不识细菌和病毒，没有疫苗，古人如何抗疫？为何中国古代没有诞生真正的医院？华佗曾为曹操施行开颅手术、为关羽刮骨疗毒吗？……疾病一事，人生中难免要面对，也应该是构成历史的重要内容。本书讲述历史上的疾病和医疗，举凡重大瘟疫、防疫抗疫措施、古代医疗系统、长生药与政治、性病与青楼文化、华佗和中医外科术、名人的疾病……都有涉及。作者是医疗社会史专家，曾著有《从疾病到人心——中古医疗社会史再探》等专著，但本书却着意面向公众写作，选择有趣的话题，采用通俗的语言，讲述生动的故事，非常可读、好读（虽然略显庞杂、零散）。从书中可以读到，疾病，曾一次次影响帝王的生死、战争的走向、国运的盛衰——我们读历史，真不可忽视疾病这一个重要的因素。

4、《黔滇道上》，李霖灿著，[加]李在中编，北京出版社 2021年3月（第一版）

李霖灿是对中国西南边疆民族艺术、中国传统绘画极有研究的中国艺术史学者、民族学学者。本书集中收入他在1940年前后写作的文字，主要涉及他年轻时自湘西到云南步行的见闻与思考，其中颇多对当时黔滇沿途风土人情的记述。作者的专业身份使然，这些文字（亦



配有多幅速写、照片)侧重对各地历史文化遗存、民俗、民间艺术等方面的记录。本书包括由《大公报》于1940年在香港出版的《黔滇道上》原文,另收入李霖灿的步行日记,这部分文本与港版《黔滇道上》内容相对应,此外,书中还收入关于作者当年为国立艺专“边疆艺术考察团”所撰调查报告等文章、本书编者(李霖灿之子,文化学者)李在中对港版《黔滇道上》的补充文章等,这些文字更为全面地呈现出这位中国艺术史大家的田野调查视角与艺术眼界。

5、《小湖刚刚好》,小河丁丁著,少年儿童出版社 2020年12月(第一版)

这部长篇童话以一个名叫“刚刚好”的小湖为缩影,以最后一只上岸的小蝌蚪“留留”的成长生涯为主线,书写了小湖生灵与乡村人家的生活交织故事,塑造了一个万物共存、温暖和谐的伊甸园。人与自然融洽无间、人与万物并育共生的理想境界得来不易。在该篇童话中,对理想生命状态的坚持和守望,在人与动物重新发现和激荡内心之善美的过程之中,乡土重回山高水长、万物和谐的乌托邦田园世界。相较于小河丁丁之前的“少年西峒”系列的乡土传奇,该篇童话作品更着意于描述一个生灵与人和谐共存的世界,更意在解读大地孕育的生灵们有着怎样的情感和自洽的逻辑,洋溢着诗意、灵性、和谐的人文氛围。值得一提的还有小河丁丁的文字。想象天真,新鲜又奇特,充满了孩童般的发现与惊喜。

6、《老子今研》,裘锡圭著,中西书局 2021年3月(第一版)

本书是复旦大学出土文献与古文字研究中心“中国古典学的重建”丛书的一种。所谓“古典”,是指作为中华文明源头的先秦典籍。所谓“重建”,是指随着20世纪以来出土文献的大发现,我们对先秦典籍的认识大幅更新,古典学亟待重建。裘锡圭先生长期从事古文字、

古典学的研究,尤其对《老子》一书着力颇多,成就斐然。本书收录裘先生利用马王堆帛书、郭店楚简等出土文献研究《老子》的8篇论文,涉及古文字的考释、《老子》文本的重建、《老子》文句和思想的解读等方面。

7、《中华文明的起源》,韩建业著,中国社会科学出版社 2021年4月(第一版)

韩建业教授以我国考古发掘资料为基础,结合古环境、古气候、古史传说、现代科技和我国传统文化等,进行了长时段、多视角、多学科的综合研究,形成了一些重要观点。书中提出中华文明起源于距今8000年以前,形成于距今5000年左右,至少存在北方、中原和东方三种起源模式,早期中华文明有独特的文化基因和绵长的历史记忆。本书对我们认识中华文明起源和发展的历史脉络、认识中华文明对人类文明的重大贡献等都有重要参考价值。

8、《另一种士人:金元时代的华北社会与科举制度》,[日]饭山知保著,邹笛译,浙江大学出版社 2021年3月(第一版)

金代几乎由始至终,蒙元则在其后半期,都于华北实施了科举。在女真、蒙古统治下,科举对华北社会产生了怎样的影响?女真人、蒙古人读书应举是否应理解为“汉化”?同一时期,华北“士人”与南方“士人”有何不同?在细致考察了金、元两个时段华北的科举和“士人”情况后,本书认为,在南方士人层作为地方社会领导层的地位形成的同时,北方则形成了不同于南方的、受到中央政府更多控制的“另一种士人层”,由此,南北方社会结构出现重大差异,并延续和影响到后世。

9、《美国的反智主义》,[美]理查德·霍夫施塔特著,张晨译,上海译文出版社 2021年2月(第一版)

反智——对智识和知识分子的鄙夷和不信任——是古往今来、世界各地普遍存在的一种倾向,即使像美国这样科技高度发达的国家,



也不能避免，甚或特别触目惊心。这本出版于1963年并于翌年获普利策奖的作品梳理了美国政治和社会生活乃至教育系统中普遍存在的反智现象，并从美国的建国历程、宗教传统、政治体制、商业精神、学校教育等方面探究美国反智主义的根源。

10、《美国底层》，[美] 克里斯·阿纳德著，许楠译，湖南文艺出版社 2021年4月（第一版）

提起美国，人们往往最先想到硅谷、曼哈顿、好莱坞等科技、经济、娱乐全球地标以及其所涵盖的所谓精英人群，而仅此不足以全面认识这个国度。曾是华尔街金融人士的作家、摄影师克里斯·阿纳德花费3年时间深入美国社会底层，走进经济落后区域，接近城市、乡村、贫民区中为生计忙碌的人们，用镜头和文字把他们的生存状况记录下来，意在反映美国社会的另一面，也对全球化背景下的消费主义等有所反思。

11、《规训革命：加尔文主义与近代早期欧洲国家的兴起》，[美] 菲利普·S. 戈尔斯基著，李钧鹏、李腾译，北京师范大学出版社 2021年2月（第一版）

近代早期欧洲国家的形成是世界史上的大事，也是历史学研究的热点。本书重点研究加尔文主义在其中扮演的角色。在书中，作者首先对宗教改革史学史和福柯、韦伯等人的国家理论作了梳理，继而对荷兰、普鲁士两个国家进行分析，最后在一个比较框架内给出了结论。作者认为，通过打造和传播一整套规训技术与策略，加尔文及其追随者促成了宗教治理与社会控制的基本架构的建立，这场“规训革命”大大增强了近代早期国家的权力，而这一切又为欧洲其他地区乃至全世界所效仿。

12、《伊藤博文》，[日] 泷井一博著，张晓明、魏敏、周娜译，江苏人民出版社 2021年3月（第一版）

提到伊藤博文，中国读者可能首先想到甲午海战、春帆楼和《马关条约》。甲午战争时，担任日本首相的就是伊藤博文，在春帆楼与李鸿章谈判的也是伊藤博文。正像李鸿章在后世中国颇多负面评价一样，在日本，人们对伊藤博文的评价也不高，认为他是没有思想深度的、投机型的、善变的的政治家。这本获日本第32届三得利学艺奖的作品不同意上述看法，针锋相对地以“学者型政治家”定位伊藤博文，以“文明”“立宪国家”“国民政治”三个概念概括伊藤博文的政治理想。结论颇具冲击力，论证也有可观之处，值得中国学界重视。

13、《零号病人：一部反写的现代医学史》，[法] 吕克·佩里诺著，唐恬恬译，上海文艺出版社 2021年4月（第一版）

这是一部角度独特、文笔生动的医学科普读物，即使是带有医学史的某些元素，也是更侧重个案、微观层面，而非从宏观着眼。所谓“零号病人”，原指传染病学中引发一场流行病的病人，但本书作者将其含义扩展到医学的各个领域，用以记述医学史上那些因为患病，其经历与经验推动了医学发展的“小人物和无名氏”的故事，通过对他们的纪念，给读者提供看待医学史的另一重视角。

14、《汤炳正先生编年事辑》，汤序波撰，中华书局 2021年3月（第一版）

汤炳正先生（1910—1998），著名语言学家、楚辞学家、章太炎先生弟子。本书是作者、汤炳正先生哲孙汤序波继《汤炳正传》之后又一部研究乃祖生平和学术的力作。在资料收集方面，作者“自认比之前撰《汤炳正传》要精进不少”，读者一读之下，就知此并非虚言。全书都五十万言，利用的材料有谱主著作及档案材料，1950年后所撰“自传”“交代材料”“思想汇报”等，以及他人所撰回忆文字与相关论著涉及谱主者。《汤炳正书信集》出版后所发现之谱主信函，悉数收入本书。不但是迄今为止



对汤炳正先生一生最全面的反映，也是研究“章黄学派”，乃至研究近现代学术史，不可不读之书。

15、《以文记流年》，阿来著，作家出版社 2020年4月（第一版）

这是阿来的最新散文集，由“云中记”“读书记”“出行记”“怀人记”“鉴赏记”“品酒记”“演说记”七个篇章组成，是阿来首次在文学作品中展现他的多元才华、学识、情感世界及日常生活。关于写作、读书、游历、友情、鉴赏、演讲的十八篇文章，言之有物，文采飞扬，让读者走近一个充满人间烟火和生活气息的文学艺术家阿来。

16、《四合院活物记》，崔岱远著，林雨飞绘，商务印书馆 2021年4月（第一版）

作者崔岱远根据四合院活物的生存环境、与人之间的关系，将它们分为四大类——院里种的、家里养的、逮着玩儿的和少不了的。书中地道的京腔京韵，时时使人想起老舍、林海音、叶广岑笔下的老北京，让人产生一种身临其境之感，就像是推开一扇斑驳古旧的如意门，走进一座生机盎然的四合院，看看院子当中的花鸟鱼虫，和老街坊们用清亮诙谐的北京话随便聊聊天。此外，书中六十余幅充满浓郁生活气息、准确再现各种小生命特征的彩色插画，亦为本书增色不少。

17、《声誉：我有关声誉、财富和权势的简单思索》，唐诺著，广西师范大学出版社 2021年3月（第一版）

作家唐诺的最新随笔集，如副标题所言，这是“有关声誉、财富和权势的简单思索”。这些文章确实关乎于此，但即使作者有意以“小册子”的体量和姿态来表达想法，落实到文本中，无论文字深度还是靠文字传递的观点和态度，都并不简单。在同辈华语写作者中，唐诺可算阅读量大、博闻强记，这些积淀每每流露在他的写作中，本书亦然，难得的是如何把不

同知识领域、不同作者的作品打破壁垒、有机融合，用相对容易被阅读和理解的方式来传播，在这本书中，我们能够读出作者唐诺对此所作的努力。

18、《重返暗夜》，[智利]罗贝托·波拉尼奥著，赵德明译，上海人民出版社 2021年3月（第一版）

继《地球上最后的夜晚》之后，这是国内出版的第二部中文简体版智利作家波拉尼奥短篇小说集，收入作者13篇短篇佳作。这些小说在语言风格上依旧是典型的波拉尼奥特质——亦庄亦谐，虚实相间，黑色幽默与诗意浪漫并行，其中，他虚构了黑帮分子、军人、过气明星、足球运动员等形形色色的人物，发生在他们身上的事情不乏可能性，但也充满荒诞感。这些小说以一种“煞有介事”的叙事感来凸显他笔下那种又魔幻又写实的文学魅力。

19、《从马尔克斯到略萨：回溯“文学爆炸”》，[西班牙]A.埃斯特万、A.G.奎尼亚斯著，侯健译，生活·读书·新知三联书店 2021年3月（第一版）

本书叙写拉美“文学爆炸”的历史，以时间为序梳理了“文学爆炸”的发展脉络，展示了“文学爆炸”与古巴革命之间的深刻渊源、文学与政治剪不断的联系、拉美作家群彼此交往的生动日常、马尔克斯与略萨这两位“文学爆炸”主将从互相欣赏到老死不相往来的始末等。书中含独家访谈、作家之间的往来信件和个人陈词等众多一手资料，书后所附译者记述与略萨交往的文字、略萨2020年5月7日写给译者的信件、略萨访谈录等，都弥足珍贵。

20、《世界上没有真正的空房子》，刘东著，福建少年儿童出版社 2020年12月（第一版）

台风过境，高一男生单如双的父亲，在由海参养殖场驾车回家的途中失踪。原本温馨的小家庭抹上了一层阴影，气氛让人窒息。单如双不愿相信父亲会一去不回。打击接踵而来，



经历母亲情绪的失控、父亲公司的纠纷、奶奶的离世，单如双没有等到奇迹的出现，却在等待和自我的一次次修复中，实现了内心的成长和人格的独立。刘东擅长于写作表现少年情感和精神困境的题材，鲜明的内倾叙事特质、平

实深沉的语言表达，使其作品直接深入人物隐秘的内心世界，在当下的儿童文学创作中，呈现出一种特别的写作面貌和深层意涵。

来源：《中华读书报》 2021年5月19日



《交往在云端：数字时代的人际关系》

《交往在云端：数字时代的人际关系》反映了社交媒体和数字技术的最新发展，明确了新媒体带给我们的困扰，同时也指出我们当下对于新媒体的评价与历史上关于早期通信技术的讨论其实并无两样。书中讨论了我们应该如何使用中介化语言和非语言行为来发展社区和社交网络，又如何去建立线上的新关系、维系线下的旧关系。

互联网和移动电话颠覆了我们对于自身和人际关系的许多传统认知。说起它们对生活的影响，我们既焦虑、又兴奋。在《交往在云端：数字时代的人际关系》中，南希·拜厄姆为数字媒体在人际关系中扮演的角色提供了批判性的思考框架。本书并没有太多劝诫性的寓言故事，而是以研究数据为基础，帮助读者理解日常关系中的这些重要变化。本书将学术研究和生活实例相结合，回答了类似下面这样的问题：中介化互动可以是温情和私人化的吗？人们在线上会撒谎吗？在线上建立的关系可靠吗？数字媒体会破坏我们的其他关系吗？整体而言，本书强调，只有理解了数字媒体的特质，以及发展、使用它们的社会语境与人际情景，这些问题才能得到解答。

首先，本书围绕数字媒体和数字设备在人际关系中扮演的角色展开，作者重新为那些网络社会中的迷思正本清源，反驳那些试图脱离日常生活现实来理解“网络空间”的做法，阐明在现代关系的生活世界（life-world）中，线上与线下之间是合流、交融的关系。在书中，作者提出了七个可以用来比较不同媒体和面对面交流的概念：交互性、时间结构、社交线索、存储、可复制性、可及性和移动性。

其次，作者指出技术的意义不仅会受到技术可供性的影响，更取决与我们如何理解与运用技术。比如，在此次席卷全球的新冠肺炎疫情中，线上教育暴露出数字鸿沟等问题，技术迷思逐渐被破除。因此，我们不应把眼光局限于关注技术的特质，应该把重心放在我们如何使用技术、理解技术等方面。

最后，书中有一个隐含的观点：中介化交流与面对面交流并无法相互替代。早期的研究者经常把“面对面交谈作为一种参照系，再拿其他类型的传播方式与之比较”的方法，这是一种坚持“线索消除”（cues filtered out）取向的研究，作者认为“中介化交流应该被视为一种新颖、兼容的混合交往方式，而不仅仅是具身（embodied）交流的缩减版本”。

对于媒体研究、传播学、社会学的学生和学者，以及那些希望更加了解数字媒体和日常生活关系的人们来说，《交往在云端：数字时代的人际关系》应该列入必读书目之中。

作者简介

南希·K.拜厄姆，曾任美国堪萨斯大学传播学教授，现任微软研究院高级研究员。参与创立互联网研究者协会并曾担任主席。主要研究方向为社会传播、新媒体和粉丝文化。从20世纪90年代初开始研究互联网，已出版5部作品。

《交往在云端：数字时代的人际关系》南希·K.拜厄姆，董晨宇等译，中国人民大学出版社，2020年1月

索书号：C912.11/258

馆藏地址：图书馆四楼东区



《老龄化》

进入21世纪后，老龄化现象席卷了包括北美在内的全世界。在这个历史潮流下，更深入地理解这一现象，关系到每个人的切身利益。

2021年5月11日，中国国家统计局公布了第七次全国人口普查（网络简称“七普”）主要数据结果。引发社会广泛关注。这次七普公布的数据有：全国人口共141178万人，与2010年（第六次全国人口普查数据）的133972万人相比，增加7206万人，增长5.38%，年平均增长率为0.53%，比2000年到2010年的年平均增长率0.57%下降0.04个百分点。其中，中国60岁及以上人口超2.6亿，老龄化程度进一步加深。与2010年相比，0-14岁、15-59岁、60岁及以上人口的比重分别上升1.35个百分点、下降6.79个百分点、上升5.44个百分点。从数据上看，中国已经步入老龄化社会，且在逐步迈入“中度老龄化”社会。在第七次全国人口普查结果公布后，国家统计局局长宁吉喆表示，人口老龄化是中国社会发展的重要趋势，是较长期的重要国情，应对人口老龄化，既有挑战也有机遇。

本书是美国大学的老年学权威教材，再版十次。描绘了以美国为主的西方世界的老龄化现状、重要议题和挑战。微观上，呈现了人们在生命历程、养老模式、老年人权益项目、老年人产品市场等一系列具体问题上的争议，启发读者的批判性思考。对于“老龄化是什么”这个问题，本书采取了一个广阔的视角，它内

容丰富，涉及生物学、经济学、社会学和心理学等领域，引用了大量的阅读资料，并不罗列事实，也并不急于下定论，既展现百家争鸣，又成一家之言。它非常好读，原文朴素充实，译文洗练流畅，七百多页，六十万字，全是干货。

本书第一章就明确提出，老龄化并不是在某段固定时期发生的，而是从人出生就开始并贯穿其一生的过程。同时，本书自始至终坚持认为，人类的老龄化过程是可变的，它受到生物学手段和医疗资源分配的显著影响。本书并不仅限于供老年学学者或养老机构工作人员阅读，是一本优秀的老年学著作。更是把所有公民、所有受过教育的人作为目标读者，有意识地选择大家共同关心的论题。

作者简介

哈瑞·穆迪，美国老年学专家，曾任教于哥伦比亚大学等多所知名院校，担任美国退休人员协会、学者之路等老龄化组织领袖，出版过多部老年学方面的著作。

詹妮弗·萨瑟，俄勒冈州玛丽赫斯特大学人文学院院长、副教授、老年学项目协调人。

《老龄化》（美）哈瑞·穆迪，詹妮弗·萨瑟著，陈玉洪等译，江苏人民出版社，2018年8月

索书号：C913.6/57

馆藏地址：图书馆四楼东区



《丝路和弦：全球化视野下的中国航海历史与文化》

中国航海学会航海历史与文化研究专业委员会缘起于1981年的中国航海史研究会，汇集了国内交通系统各港口、航务管理部门、大中型航支运企业代表、科研院校等行业知名精英，是中国航海学会的二级机构。几十年来，中国航海学会航海历史与文化研究专业委员会为凝聚我国航海领域专业力量提升航海软实力作出了贡献。

2014年起，中国航海学会航海历史与文化研究专业委员会挂靠于中国航海博物馆。中国航海博物馆作为国务院批准设立的我国第一家国家级航海博物馆，以“弘扬航海文化、传播华夏文明”为办馆宗旨，致力于保护航海遗产、传承航海历史与文化、增强公众海洋意识。博物馆充分利用馆藏资源优势，通过极具特色的藏品、耳目一新的展览、丰富多彩的教育活动，向社会公众普及航海知识、阐述航海内涵。同时，坚持注重学术传播的力量，通过会议、讲座、论坛、学术出版、专利委员会建设等形式与国内外相关高校、科研院所、学术团体展开合作，积极传递中外航海历史与文化研究领域的最新成果与前沿动态，致力于构建中外航海历史与文化研究领域的最新成果与前沿动态，致力于构建中外航海历史与文化研究平台。

为配合完成中国航海学会航海历史与文化研究专业委员会换届选举，促进国内外航海历史与文化研究领域的合作与交流，构建学术交流平台，推动中国传统航海历史与文化的研究，2018年8月16日至17日，航专委换届会议暨中国航海博物馆第七届国际学术研讨会在上海召

开，会议主题为丝路和弦：全球化视野下的中国航海历史与文化。

本次会议聚焦于海洋文化、海船建造、导航及航线等学术前沿问题，体现出国际化视野及跨学科研究特色，特别是港航单位专家学者及高级船长的与会研讨，拓展了航海历史文化研究的广度和深度。同时，本次研讨会的召开也对上海国际航运中心文化软实力建设，助力国家实施海洋强国战略和一带一路倡议具有重要意义。

回首历史，海上丝绸之路曾为繁荣、亚、非、欧国家经济，推动东西方文化间交流作出重要贡献。中国是世界上的航海大国，拥有悠久的航海历史、先进的航海技术和灿烂的航海文化，并借由航海走向域外，与其他国家与民族的文化相融。特别是中国与世界上其他民族共同开辟的海上丝绸之路，基于物质交换，延伸至人员往来、技术传播与文化互鉴，对世界文明进程产生了重要影响。海上丝绸之路沿线的各国各地区人民，共同谱写了一曲悠扬的丝路和弦，也为后人留下了丰厚的文化遗产。

本书聚焦于海洋文化、海船建造、导航及航线等学术前沿问题，体现出国际化视野及跨学科研究特色，拓展了航海历史文化研究的广度和深度。

《丝路和弦：全球化视野下的中国航海历史与文化》上海中国航海博物馆编，复旦大学出版社，2019年6月

索书号：F552.9/31-2

馆藏地址：图书馆五楼东区



《如果没有今天，明天会不会有昨天？》

假设你在桥上，目睹电车即将撞上轨道上的五个人，拯救他们的唯一办法，就是把站在你身旁的一个人推下去，你会怎么选择？

假设只要连上幸福机器，就能体验到渴望的一切，你会连上机器，享受如真实般的梦幻人生吗？

假设博物馆里每一幅画都是相同的红色画布，只有画名和简介不同，策展人说每幅画想传达的意念也有所不同，你可以要求退钱吗？

假设村里的理发师只能帮不自己刮胡子的村民刮胡子，不能帮会自己刮胡子的村民刮胡子，他自己的胡子要由谁来帮他刮？

以上问题都是哲学家精心设计的“思想实验”，因为哲学无法用科学实验来检验其正确性，于是哲学家在脑中设计出具体假设情境，测试哲学理论是否符合我们对于相关概念的理解，以找出人生根本问题的答案。苏格拉底、柏拉图、萨特、加缪、尼采……众多伟大的哲学家都曾设计过思想实验。新锐哲学家伊夫·博萨尔特精选其中最经典的55则，用清晰易懂的方式加以阐述、推演，引领读者探讨最令人彷徨的人生11大主题。

和这本书的书名一样，《如果》(书名简称)中充满了各种提问，意在让我们进行哲学的思考。我摘录了一些第一个板块——幸福——中对我印象比较深刻的句子，如下：

1. 当基本需求获得满足之后，更多的财富几乎不会带来更多的幸福。

2. 取得事物会让人满足，但持有并不会。

(与其将有限的资金花在买买买上，还不如用在培养自己身上。我始终觉得一个人最大的财富就是自己本身，投入带自身的精力越多，

最后的收获一定不会让你失望，可以是一个月读一本书，丰富自己的知识；可以是外出旅游，丰富自己的见识；可以是结交朋友，扩大自己的圈子；可以是培养一个爱好，充实自己的内心世界等等，这些都比一直宅在家里看电视剧对自己要好。)

3. 让内心不能宁静的，从来都不是外在的事物，而是我们对事物的看法与判断。——爱比克泰德

(心理学上说的是认知问题，简单来说就是使你内心变化的是你自己的认知，举个例子，你路上和一个熟人打招呼，但对方并没有理你，你可能会觉得这个人就是故意不理你的，也可能觉得对方没有注意到而已，并不是故意的，这两种看法就是认知不同，最后会造成内心的感觉不同。我个人觉得，在生活中遇到各种人或事，自己要尽量往好的方向去想，因为你首先影响的是你自己的内心而不是其他。)

4. 斯多亚哲学认为美德当中最重要的，是平静的心:也就是要能控制自己激烈的情绪。

5. 斯多亚学派认为不要让幸福依赖于那些自己不能掌控的东西，也不要追求那些你其实并不需要的东西。

(对我自己而言就是让自己的幸福掌握在自己手中，自己要为自己的幸福而努力奋斗，不能靠别人给予，毕竟别人给予的东西从不真正属于你自己。)

《如果没有今天，明天会不会有昨天？》[瑞士]伊夫·博萨尔特所著，区立远译，民主与建设出版社出版，2017年1月

索书号：B-49/110

馆藏地址：图书馆四楼西区



《如何有效阅读：文学师的79堂阅读课》

青年们喜爱文学是当然的，不是怪事，也不是坏事。从学校教育上说，青年们血气方刚，正需要文艺作品来感动感化；从社会教育上说，文艺既然是社会的自觉与人生的镜鉴，大家若能从年轻的时候有些文艺上的爱好与欣赏力，必能对将来作人处世大有裨益，而且能慢慢的把社会上一般的文化水准提高。所以说，青年们喜爱文艺不是怪事，也不是坏事。

不过，读了几本小说或戏剧可不许马上就自居为文艺青年。在一个教育发达的国家里，读书正如同游泳或旅行，是每个公民在生活上必然要作的事；只有在不懂得运动的社会里，才会有一人游水，大家站在一旁看热闹的现象；同样的，只有教育不发达的社会里，才会有一人读书，大家莫名其妙，而这一位先生也很容易自命不凡，以秀才或文艺青年自居了。要知道，对文艺的认识并不是件很容易的事；说到文艺批评与创作就更难了；假若只因为读了几册文艺作品而自称为文艺青年，不但仅仅落个浮浅可笑，而且有时候足以耽误了自己。

虽然我没有正式的作过统计，可是在我这一点经验中我的确发现了这个事实——国文学子好的往往是投考理科的，投考文学系的反倒没有很好的国文成绩。

还有一件事也正好乘这个机会提出来，就是无论中外，许多有名的文艺作家都并不是学文学的人；医生律师……都有成为名写家的，而大学文学系毕业生反倒不一定能创作出什么来。

上面这两个事实使我们知道文艺的天才并不像稻粒可以煮饭，麦粒可以磨面，那么只有一个用处，而是像一块肥美的地土，可以出麦，也可以出别的粮食。一个好的医生可以成为一

个好的作家，行医与为文的才能并无根本的妨碍；反之，行医的经验反能使写作的资料丰富。

《如何有效阅读：文学大师的79堂阅读课》将带你走进夏丏尊、朱自清、高尔基等中外文学、语言大师的阅读课，从诗歌、小说等方面剖析阅读的方法与技巧，对提高阅读水平和文学素养，具有重要的意义。全书共分为79讲，涵盖散文、诗歌、小说、戏剧等各种文学体裁，深入浅出地剖析了各种阅读经验与读书方法，详细解答了“何为读书？”“为何读书？”“读何种书？”“如何读书？”等一系列大众关心的问题，帮助大家实现真正有效阅读。作者权威博雅不浮夸，内容通俗有料不说教，方法实用高效不过时，无论你是想提高阅读分数的学生，还是想提升阅读教学水平的教师，抑或是整天与文字打交道的编辑、记者、写手、文艺青年，只要认真使用本书并勤加练习，一定会有意想不到的收获。

本书萃取夏丏尊、朱自清等多位文学大师、语文学家毕生阅读经验与读书方法，内容通俗有料，方法实用高效，全面提升你的阅读力、表达力、文案力、创作力，让你快速选好书，高效抓信息，阅读拿高分；所选篇目皆精细挑选，与阅读方法、技巧息息相关，具有很强的实用性和指示性，对提高读者的阅读水平有很大的帮助；增加了更多中外大师的阅读心得，内容更全面，更能满足读者的需求，对引导年轻人的阅读有参考价值。

《如何有效阅读：文学师的79堂阅读课》
夏丏尊、朱自清等著，国际文化出版公司，
2020年10月

索书号：G792/135

馆藏地址：图书馆二楼东区



《从地幔到深空：南极陆地系统的科学》

南极陆基科学考察与研究活动早在英雄探险时代就已开始，迄今已有100多年历史。各国考察的内容也随着时代进步从领土和自然资源逐渐进入以全球变化为主题的大科学时代。由于近年陆续发现了约400个冰下湖，其中还有一半是湖水互相连通并流动的“活”湖，促使“冰下水系统”成为当前国际南极陆基考察最热门的领域之一。

我国在20世纪80年代初就陆续派出科学家到各国南极考察站参与实地考察，开展了实地观测、采样，并以合作或者独立方式实际进行了研究工作。随着中国南极中山站的建成，中国南极陆基科学考察与研究活动快速发展起来，研究领域也从初期的亚南极环境、滨海与海岸带环境逐渐向内陆扩展。一大批涉及国际南极科学研究最前沿的项目得以开展，并取得令人瞩目的进展。其中秦大河横穿南极的雪冰环境研究、普里兹-格罗夫大地构造深化研究、格罗夫山的古气候环境研究、南极陨石回收与研究、无冰区古生态环境的地球化学研究、东南极冰盖起源与初期过程研究、冰穹A的天文观测与研究、极区等离子体云的形成过程与机制研究等领域，均获得了国际一流的科学成果。本书集中介绍30年来我国南极地网基科学考察和研究的发展历程、研究现状和主要科学成果。

全书共9章，第1章“南极大陆地质地球物理调查与研究”介绍了我国在南极不同地域的考察研究历程。第2章“南极古气候环境与古生态地质学研究”重点介绍无冰区生态地质研究、格罗夫山冰盖进退综合研究和北查尔斯王

子山新生代孢粉组合研究3部分。第3章“南极大气观测与气候研究”介绍了我国开展南极大气科学考察所取得的显著进展。第4章“南极生态环境监测与研究”介绍了中国科学家在潮间带群落动态生态学的系列演替、南极生物的生态分布、生物生产力、食物链等方面获得的大量数据和丰富的研究成果。第5章“南极考察人员生理心理适应性研究”介绍我国南极医学研究随建站起步发展，迄今已对长城站、中山站和昆仑站的454名考察队员进行了系统的生理和心理的适应性研究，并探讨了南极特殊环境下生命科学的一些问题，为揭示人类表型变化与机制之间的联系提供了新的方法。第6章“南极测绘及其遥感应用”介绍30年来中国的南极测绘考察和研究成果。第7章“南极冰川学考察与研究”介绍我国南极冰川学考察与研究逐步经历的学习、自评建设及快速发展阶段，目前已经初步形成了涵盖雪冰物理、雪冰化学、卫星遥感等多学科综合发展体系。第8章“南极高空大气物理学观测与研究”返聘：极区是太阳风能量进入地球空间的入口，因此成为开展日地空间物理观测和空间天气监测最理想的地区。第9章“南极陨石研究与天文学观测”介绍我国第15次南极科学考察中，首次在格罗夫山发现4块陨石，随后的5次格罗夫山考察共回收陨石12017块，跃居世界第三。

《从地幔到深空：南极陆地系统的科学》刘小汉著，海洋出版社出版，2018年9月4日

索书号：N816.61/12

馆藏地址：图书馆三楼东区