

# 目录

2021年第四期（总第38期）

## 【书香资讯】

- 2021天府书展图书总销售码洋破亿元：民众阅读需求高涨 .....1
- “中国古典文学读本丛书”出版·阅读分享会举行 .....2
- “黄金一代”女排国手赵蕊蕊新书《排球魂》书写排坛往事 .....2
- “美学大师”系列展现五位美学大师思想精髓 .....3
- 北京城市副中心将打造15分钟阅读圈 .....4

## 【图情之窗】

- 大学图书馆馆长采访书记/校长访谈录 .....6
- 大学图书馆面向年轻馆员的人才培养策略探析 .....8
- 图书馆手机版资源使用指南 .....11

## 【读书感悟】

- 北大校长蔡元培：读书让我一事无成 .....13
- 一部中国学者撰写的契诃夫评传  
——读《契诃夫的玫瑰》有感 ..... 14
- 鲁敏：一本薄书和一本厚书 .....16
- 诺奖得主古尔纳最新小说《重生》：在爱中重生 .....20
- 《十四天》：假定性叙事与人性的深度追问 .....22
- 《文城》：文学殿堂或家的方向 .....24

李宏伟《引路人》：“现实顾问”与“附加题” .....	26
-----------------------------	----

## 【高校纵横】

高等教育这百年 .....	28
高等教育高质量发展的若干思考 .....	32
从选拔性考试到适应性选才高等教育普及化阶段试行“套餐式”招生模式的 设想 .....	35
新文科浪潮与中国语言文学的先进性 .....	37
从教师到教育家——西浦教师培训和发展之路 .....	39
人工智能助推教师教育模式变革 .....	42
科研是高校信息化最大潜力所在 .....	45
教师要做社会的尊者 心怀国之长者 立德树人的能者 .....	49
来华留学生成为中外人文交流的重要使者 .....	52

## 【科技前沿】

成功研制“祖冲之二号”！中国在两条技术路线上实现“量子优越性” .....	55
“超高速脉冲相机”研发与转化之路 .....	55
武汉大学提出新方法理解地球内部复杂结构 .....	56
中国科学技术大学：二维材料家族添加全新成员 .....	57

## 【阅读指导】

2021年9月中华读书报月度好书榜 .....	58
2021年诺贝尔文学奖揭晓！盘点历年获奖者及其代表作（上半部分） .....	62

## 【馆藏书导读】

《教育领域学习分析》 .....	67
《未来托幼机构科学保教规范管理指南》 .....	68
《适则成：大学生职业适应与就业指导》 .....	69
《美力经济学：未来社会发展的第一产业》 .....	70
《拥抱战败(第二次世界大战后的日本)》 .....	71
《制怒心理学：11种愤怒情绪的高情商掌控之道》 .....	72

## 【图书馆馆藏精品图书推介】

《云南丛书》（封三）





## 2021天府书展图书总销售码洋破亿元： 民众阅读需求高涨

数字时代，传统出版业是否走向式微？从2021年10月18日在成都闭幕的2021天府书展看，图书市场依旧火爆。截至2021年10月18日10时30分，这场图书行业盛会4天内吸引4460万人次参与，实现图书总销售码洋1.18亿元(人民币，下同)，同比增长21.6%，期间还实现文创产品销售645万元。

今年天府书展的旺盛场景，折射出中国民众高涨的阅读需求。今年发布的中国第十八次全国国民阅读调查显示，2020年全国成年国民包括书报刊和数字出版物在内的各种媒介的综合阅读率为81.3%，较2019年提升0.2个百分点；2020年成年国民人均纸质图书和电子书阅读量均较上年有所提升，成年国民人均纸质图书阅读量为4.70本、人均电子书阅读量为3.29本，分别高于2019年的4.65本、2.84本。

图书市场的发展离不开优秀内容的创作与供给。在数字时代，互联网、大数据等技术的普及为内容创作者与读者之间架起沟通桥梁。今年天府书展期间，在互联网拥有3000多万“粉丝”的混知创始人、青年漫画家陈磊携最新作品《漫画百年党史》与读者见面。“我们出版的很多图书并不是自己‘拍脑袋’拍出来的，而是和大家共同探讨、协商的结果。”陈磊在接受采访时坦言，数字时代带给出版发行行业的机遇是，内容创作将更加有的放矢，闭门造车式的创作会慢慢变少，“未来，作者能够创作出更

有针对性的内容，以满足读者阅读需求。”

同时，不少出版社保持敏锐嗅觉，紧跟社会热点与潮流，例如，中国教育界实行的“双减”政策为青少年提供了更多课外阅读时间，对此，四川教育出版社副社长余兰分析称，“双减”政策意味着教学节奏与方式的变化，减少了高频考试与机械刷题；但不变的是学习逻辑：对知识的预习、教授与消化，“经过对四川多所学校的走访、调查，我们发现助学类图书、学情考查类图书仍有较大市场；综合素质培养类图书也颇受老师和家长重视，例如大阅读类、传统文化类、科学素养类以及培养孩子创造力、促进全面发展的图书。”

“从2021天府书展看，文学类、社科类图书受到青睐，青少年图书市场显示出旺盛消费需求。值得一提的是，在过去，红色主题类图书往往‘以展为主’，但当前消费者对此类图书的购买欲望比以前有了显著提升。”四川省出版物发行业协会会长陈大利表示。

出版发行业如何实现持续增长？陈大利认为，其内生动力取决于消费市场需求表现。在互联网、新经济快速发展背景下，消费者选择日趋多样化、个性化，细分市场愈发专业，“出版发行业不能闭门造车，而要走出书斋，做内容产品与服务，尤其要创新内容产品的表现形式，抓住互联网经济特点，促进产品创新。”

来源：e线图情



## “中国古典文学读本丛书”出版·阅读 分享会举行

10月19日，“人民文学出版社古典文学出版70年暨‘中国古典文学读本丛书’出版·阅读分享会”在京举行。中国作协副主席李敬泽，人民文学出版社社长臧永清、副社长王秋玲，《文学评论》主编刘跃进，中华书局总编辑周绚隆以及赵敏俐、钱志熙、张剑等专家学者与会，围绕古典文学出版、阅读、研究与普及等话题展开交流分享。

李敬泽谈到，中国古典文学博大精深，是每个读书人的根基。作为一个中国读者，应该对它有兴趣、有储备，从而增进个人修养。人民文学出版社“中国古典文学读本丛书”在普及性的前提下，蕴含专业性的高度，是从很高的学术高度做很深的研究而来，内容扎实可靠。近年来，这套丛书不断增加新品种，对扩展读

者的经典视野具有实际意义。

古典文学图书是人民文学出版社重要的出版板块。70年来，人文社逐渐形成了“大众出版中最讲专业性，古籍整理出版中最讲普及性”的出版特色。“中国古典文学读本丛书”持续至今已有60多年历史，以其优质的内容一直深受读者好评，如今已成为读者学习古典文学的基本书、入门书。与会专家认为，中国古典文学作品浩如烟海，但是到现在，社会大众对古籍的了解还是远远不够，需要做一些普及的工作。该丛书已推出三辑49种，规模宏大而内容丰富，在一般读者的阅读和专业古典文学的研习之间搭建起很好的桥梁。

来源：《文艺报》 2021年11月1日

## “黄金一代”女排国手赵蕊蕊新书《排球魂》 书写排坛往事

日前，女排国手赵蕊蕊的新书《排球魂》由译林出版社正式推出，这是继她三年前出版自传后首度问世的新作，也是中国排球运动首次书写排坛往事的作品。赵蕊蕊曾和队友一起，斩获2003年女排世界杯冠军和2004年雅典奥运会冠军，是中国女排“黄金一代”的代表人物之一。退役之后，赵蕊蕊虽然离开赛场，但并未离开排球。在她看来，排球人有那么多精彩的故事，每一个人的经历都值得写成一本书，她应该做点什么，把这些故事记录下来。为此，她提前确定采访目标，规划采访行程。由于要

采访的人物众多，地点也不集中，除了登门拜访，她还趁女排聚会或受邀观赛的时机，利用夜晚不被打扰的时间，与受访者深入交谈。北京、香港、杭州等多地奔波后，赵蕊蕊完成了对包括袁伟民、郎平、陈忠和、冯坤、王一梅在内的几代排球人的深度采访，记录他们的情感和故事，以亲历者视角诠释排球精神。2021年是中国女排首夺世界冠军四十周年，《排球魂》一书的出版，既是对往日荣耀的回望，更是对排球精神的传承与弘扬。

《排球魂》一书的采访对象涵盖了中国排球



界的代表人物，从女排五连冠时期的袁伟民、郎平，到本世纪女排再登巅峰时期的陈忠和、冯坤，共十余位排坛名宿，可谓群星闪耀。赵蕊蕊从采访而来的材料出发，以亲历者的立场书写排坛往事，既有对中国女排五连冠荣耀的回望，也有和教练、队友一起再登世界之巅的奋斗拼搏：袁伟民把所有的情感和一生的热量都献给排球事业的人生，陈忠和从陪打教练到“冠军教头”的经历，郎平弥足珍贵也足够精彩的执教点滴，孙玥为了心中责任和本分的坚守，杨昊因为深爱所以坚持的内心，冯坤由排球而结缘的跨国爱情，“大炮”周苏红风风火火不甘人后的性格，“小尾巴”王一梅不加修饰的纯粹与真实，还有汤淼身经磨难但乐观康复的心路历程……

赵蕊蕊在书中记录了很多训练比赛中的细节，这些细节大多不为观众所知，只有真正经历过的人才能写下。比如陈忠和主教练在日常的训练中“批评多过夸奖”，面貌和善的他，总是“利用各种‘方法’打击队员”，以磨砺她们的心智，直到队伍解散之后，他才亲口表扬这一批队员，队员们也才知道他的良苦用心；比如郎平指导在执教过美国女排后，深刻体会了中美两国队员在训练和比赛态度上的不同，再次接手中国女排时，更加理解队员身上的使命

与压力……赵蕊蕊以“局中人”的视角，深入书写排球人的方方面面，将很多不为人知的细节娓娓道来，向读者展现更加真实、更加立体的排球人形象。

《排球魂》以真实的材料和细腻的笔触，生动地还原了几代中国排球人的情感和故事，让读者进一步理解女排的拼搏精神、中国排球人的使命感，也为中国排坛留下了一份珍贵的史料。赵蕊蕊表示，从最开始单纯地为了记录而写，慢慢地，觉得这已经不是一个简单的记录任务，而是一种莫名强烈的使命。“是对排球的热爱，对排球人最深切的感同身受的了解，让我有了最单纯的动力，并以此将真实的历史留存下来，提炼出其中的一些精髓。”

正是一代代排球人泪与汗的艰苦付出，让中国女排成为国人的美好回忆。中国女排以及全体排球人在四十年拼搏历程中展现出的祖国至上、团结协作、顽强拼搏、永不言败的精神面貌，成为激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号。正如赵蕊蕊在《排球魂》前言中写道：“女排精神，其实就是毫不犹豫的第一步，更是持之以恒的无数步；是逆境中永不言败的斗志，更是困境里绝不放弃的意志。”

来源：新浪读书 2021年7月26日

## “美学大师”系列展现五位美学大师思想精髓

近日，中国画报出版社推出了“美学大师”系列图书，对近代中国美学领域泰斗级人物的著作系统性地梳理，从大师们千万字著作中精选摘编出50余万字、百余篇文章，编撰成为五册装：宗白华《何处寻美》、朱光潜《静静欣赏》、梁启超《最美生活》、沈从文《向阳而美》、王国维《人间嗜好》。

“美学大师”系列完整、系统化呈现大师们

的生活美学方式，充分展现五位美学大师的思想精髓，并将其提炼归纳为五种生活美学方向：艺术美、和谐美、趣味美、风物美和本真美。同时从中国历代传世名画和外国经典艺术作品中，为大师美文精选、匹配487幅高清图片，跨越2000年的美学生活，以具象化的图像，呈现大师的精妙意趣，可谓“大师闲情美境，风花雪月天成”。



文是画的映衬，画是文的视现。“美学大师”系列中所配插图，将古今中外绘画大师们的理想生活，汇聚一书，融于一册，形成独具特色、易懂易现的生活之书，帮助读者更加深入地理解大师们的美学思想。

此外，在书籍的装帧设计上，五册图书均以精装呈现，四色印刷。封面选用中国传统色+专色印刷，艺术感和美感兼具。以传统的

美凸显生活中日常可见之美，让生活美实用可认知。

让我们在《何处寻美》中，随宗白华去发现美；在《静静欣赏》中，伴朱光潜去认知美，在《最美生活》中，跟梁启超去实践美；在《向阳而美》中，与沈从文去回味美；在《人间嗜好》中，携王国维寻本真美。

来源：新浪读书 2021年9月18日

## 北京城市副中心将打造15分钟阅读圈

到“十四五”期末，北京城市副中心将形成以南北书城为引领、特色书店为骨干、星级书店为支撑、各类阅读空间为补充的副中心实体书店网络，打造15分钟阅读圈。近日，通州区委宣传部常务副部长、新闻出版局局长陈立军介绍，近两年，副中心共设立实体书店专项扶持资金2880万元，用以鼓励新建、品牌书店引入和实体书店高质量发展。截至目前，全区共建成实体书店153家。

### 咱家书房中英文连环画吸引外国人了解中国文化

“咱家书房”创始人刘恩东介绍，连环画正是“咱家书房”的一大特色，包括传统连环画与原创连环画。为促进文化输出、弘扬中华优秀传统文化，部分连环画还采用中英文对照形式。“咱家书房”在通州区设有运河商务区店、张家湾店、宋庄店、潞城店等6家实体书店，均采用“馆店结合”模式，将图书馆分馆与书店有机结合，读者可选择在书店进行读书、借阅或购买，并实现通借通还，可在北京各区图书馆还书，再以物流方式返回到属地图书馆，“把阅读推广到基层各个角落。”

为更好地服务读者，书房中还配有有声读物设备、图书检索区、报纸区，并提供非遗手工、读者沙龙等活动。读者可在书房的电子屏

中，体验书法写作、制作印章，并实时打印；还能在5G移动虚拟直播间中分享阅读感悟。“读书剧场”可容纳500人进行读书沙龙、诗歌朗诵等活动。

### 一了书斋10本书换一杯咖啡实现书籍更新

一了书斋是一家新型融合书店。咖啡+书籍，是不少白领的周末选择。一了书斋中有16个半封闭卡座空间，一侧书架摆放图书，营造个性化阅读空间。与传统书店的形式不同，大厅中的绝大多数空间用图书进行隔断，公共走廊图书分布两侧，方便读者取阅。

为了推动全民阅读，一了书斋还开辟了社区便民阅读区域，每天上午8点半到11点，晚上6点半之后，社区居民可在书斋中免费阅读。顾客还可以自带10本图书提供给书斋，同时可以兑换到一杯免费咖啡，实现书籍的更新与分享。

### 京杭大运河书院森林公园内有家仿古式建筑书店

“副中心最繁华的商圈有书店，最美丽的地方也有书店。”通州区委宣传部常务副部长、新闻出版局局长陈立军说，副中心支持书店走进公园，让最美的地方有实体书店，促进文化和旅游结合。目前，大运河森林公园、台湖公园建设京杭大运河书院、乐书屋等4家实体书店。





“要让副中心居民在美的环境中接受知识的滋润。”

京杭大运河书院采用仿古式建筑，进入书院，门口悬挂着余秋雨题字的“京杭大运河书院”。书院经理孙锐介绍，因坐落于大运河西岸，书院内部造型呈流线型，体现运河元素，寓意大运河源远流长，3万多册藏书中有100多本有关大运河文化的书籍。

京杭大运河书院内设大运河主题文化空间、阅读体验空间、文创零售空间、非遗文化展示空间等。一层为图书销售区与阅读区，同时设有水吧提供咖啡、绿茶等饮品，方便游客在此休息；二层为阅览空间，通州区图书馆为空间提供了部分书籍，一些家长带着孩子来此进行亲子阅读。

来源：e线图情



## 大学图书馆馆长采访书记/校长访谈录

今年为高校图工委成立40周年。教育部高等学校图书情报工作指导委员会策划了系列活动，回顾、总结高校图工委发展历程，发布高校图工委历史文献汇编，研讨高校图工委的新使命、新任务。其中一项重要活动为“纪念高校图工委成立40周年——大学图书馆馆长采访书记/校长访谈录”系列，本文摘编《大学图书馆学报》及高校图工委网站（<http://www.scal.edu.cn/>）已发表（或发布）的内容供参考。

### 1. 图书馆是大学的心脏——北京大学图书馆馆长陈建龙采访郝平校长访谈录

郝平校长：图书馆是一所大学的知识宝库，也是校园文化的重要殿堂。在北大百余年的发展历程中，图书馆具有不可或缺的重要作用，一代代北大人在这里驻足研读、激活思想、濡染文化。可以说，图书馆是北大人心中的一块圣地。当前，北大正处在“双一流”建设的关键时期，图书馆应当发挥更加突出的作用，有力服务师生的学习和科研需要，更好地推动学校高质量发展。

文献信息资源是图书馆的核心和基石。图书馆首先应当建设“文献宝库”，打造信息资源的枢纽。大数据时代的一个主要特征是，信息和数据是重要的生产资料，更是教学科研必不可少的“原材料”。当前，知识碎片化、多样化、海量对图书馆提出了新挑战。同时，跨学科研究成为趋势，科研边界不断拓宽，师生们对文献资料深度和广度的需求更加迫切。图书馆要持续丰富文献资源的种类和结构，提供更加全面的、适配更多学科和跨学科研究的文献资源，方便师生及时把握科研前沿动态，为产生更多高水平成果和引领性思想打好基础。

在当前的高等教育发展趋势下，一所大学

只有坚持开放办学、深化交流合作，才能不断获取发展的养分。而图书馆正是大学增进对外交往的重要桥梁和纽带。特别是在新一轮科技革命的背景下，希望图书馆广泛运用最新信息技术，通过“云端”积极促进中外学术交流，发挥好资源贡献、推动合作、增进友谊的重要作用，为打造更高水平的开放办学格局作出新的贡献。

### 2. 图书馆是大学“四馆”的核心——四川大学图书馆馆长党跃武教授采访校长李言荣院士访谈录

李言荣校长：我一直认为学校图书馆工作很重要，尤其是一所一流大学应该有一流的“四个馆”，也就是一个好的图书馆、一个好的校史馆、一个好的体育馆和一个好的博物馆，这四馆是一流大学的“地标”，其中图书馆是核心。所以我觉得图书馆工作委员会的责任很大、任务很重，图书馆工作委员会主任可能是我到川大后除了校长以外担任的第一个校内职务了。刚才听党馆长这么一说，没想到自己一不小心还当了个“第一”。

谈到大学的图书馆，我认为，近几十年来尤其是在网络化信息化的影响下，图书馆的功能发生了很大变化，已经从过去简单的借书还书、查阅资料的场所发展到了现在的学习讨论、信息交流的聚集地。在不久的将来，大学图书馆还会加快从文献服务向知识服务转变，从原来靠资源和数据的驱动向用户和场景的牵引转变，实现文献随手可得、服务无处不在、信息实时共享、资源支撑有力，到那个时候，川大图书馆就会拥有“三个值”：“学习环境的颜值、文献资源的价值、管理服务的品质”。



### 3. 师范大学图书馆是培养“师者”的阶梯——上海师范大学图书馆馆长贾铁飞教授采访校长袁雯教授访谈录

袁雯校长：上海师范大学徐汇和奉贤的两个校区的校园环境优美，红砖的老式建筑透露出这所学校的厚重历史，梧桐道的林荫见证了无数师大学子的青春岁月，图书馆是很多学生毕业多年后追忆青葱时代的最深刻印象。有人说图书馆应该是一座没有围墙的大学，我非常赞同这句话，图书馆本身就具有非常深厚的内涵。中国古代延续千年的藏书楼在近代转型为图书馆，使图书馆具有公共性和公益性，也使知识的传播由私有走向大众。近代上海独有的历史性造就了图书馆在上海的发展具有丰富的样本性，将古代藏书楼典籍和文化的皮藏功能与近现代图书馆公用和开放的特性有机融合，为图书馆在上海的发展提供了充足的养分。

### 4. 让艺术之花在图书馆绽放——广西艺术学院图书馆馆长丘俊杰采访学校党委书记蔡昌卓访谈录

蔡昌卓书记：我从小就喜欢读书，对图书馆一直怀有深厚感情，不管是在读本科、硕士、博士还是到美国当访问学者时，最喜欢的地方就是图书馆，徜徉在书的海洋之中，沉浸在书香之中，让人感到特别的安宁。大量的阅读，使我在摄取知识的同时也增长了见识、增长了才干；工作后，我曾经到过国外二百多个学校，每到一个学校都特意去参观图书馆，观赏他们的建筑，体验他们的氛围，浏览他们的书籍，感受他们的文化，沉浸于他们的历史中，汲取知识的养分，的确受益匪浅。

### 5. 图书馆空间和“多语种+”资源都是大学的珍贵家底——上海外国语大学图书馆常务副馆长蔡迎春采访李岩松校长访谈录

李岩松校长：图书馆馆舍是学校最核心的建筑，代表着学校的知识、学问和学术氛围。目前，学校正在大力推进图书馆学习中心、文

化中心、数字中心和学术中心建设，使图书资源、数字资源、空间资源建设能够更为有效地支撑师生需求，使图书馆成为大学提高师生幸福感和获得感的一种重要方式。

### 6. 图书馆是文化自信推进器，书香校园的引领者——陕西科技大学王海刚馆长采访李志健校长访谈录

李志健校长：我对图书馆有着很深的情结，在上大学期间图书馆是我经常去的地方，当年借书大厅一排排目录卡片柜，阅览室宽大的木质阅览桌都给我留下了深刻印象，图书馆对我的成长有着深远影响。图书馆最基本的职能是文化传承工作，要做文化自信的推进器。我会持续关注和支持图书馆的建设和发展！也希望图书馆在服务学校“双一流”建设方面发挥更大作用，贡献图书馆力量。

### 7. 图书馆要牢牢把握立德树人之魂书香文化之本——广东海洋大学图书馆馆长詹衍玲采访学校党委书记曹俊明访谈录

曹俊明书记：图书馆对每位大学学子来说都是学习的圣地、知识文化的殿堂，刚才交流的同学也这样提起。随着时代的变迁，图书馆的建设与发展日新月异，从上世纪70年代末我读大学认识的图书馆到今天的大学图书馆，发生了翻天覆地的变化。从自己成长的经历，体会到图书馆确实对每个人的成长、对于学校的发展，起到非常重要的作用。图书馆是我学习、做研究的殿堂，研究生能提前毕业，图书馆这个阵地功不可没。有机会赴法国留学，能够获得读博士的敲门砖也离不开图书馆。自己最真实的感觉和情感，就是觉得图书馆还是创新的一个重要支撑平台，包括知识创新、科技创新，要站在前人的肩上，就是要通过图书馆的知识传承，在汲取营养、创新知识、系统继承的基础上才有创新。进入新时代，我觉得图书馆的文化教育和思想政治教育功能更加突显，是我们大学文化建设的重要阵地，在落实立德树人



根本任务中发挥着越来越重要的作用。总之，就我个人对图书馆的体会，认为图书馆资源于人是一种“营养剂”，对每个人的成长起到非常重要的作用；对于一所大学的事业发展，也离不开图书馆文献信息资源服务所发挥的重要支撑作用。

每次来图书馆都有不同的感觉，都能看见在不断进步，尤其是这次图书馆升级改造项目的完成，留下了几点深刻的印象。一是条件更新，智慧图书馆的建设，很多技术手段都上来了；二是氛围更新，整个氛围有文化，是文化的高地、重要阵地，进来以后感觉图书馆是个想读书的地方，不读书都觉得自己都对不起这么一个好的环境，图书馆营造的氛围很重要，印象特别深，大学，实际上很多东西都是潜移默化地在发挥作用；三是精气神更新，图书馆

尽心尽力的落实文化育人任务，为推动学校的高质量发展提供了重要的信息资源保障服务。

#### 8. 高校图书馆的转型和发展——沈阳航空航天大学图书馆馆长吕伟采访孙小平校长访谈录

孙小平校长：图书馆是高校开展教学科研的基石，是大学的三大支柱之一。在当前大众创业、万众创新和高校集中向应用技术型转型发展的历史时期，图书馆具有不可或缺的重要作用。在学校高质量发展的进程中，图书馆应紧跟时代的步伐，主动转型和学校的改革节奏合拍，变被动为主动，重新定位自身的历史性角色，通过人才、学科、体制等各方面的创新与改革，体现出更大的价值。

摘自：《大学图书馆学报》

## 大学图书馆面向年轻馆员的人才培养策略探析

《大学图书馆学报》2021年第3期刊发尤晶晶《大学图书馆面向年轻馆员的人才培养策略探析——以上海交通大学图书馆为例》。该文认为，运用恰当、有效的策略吸引、培养和留住年轻馆员，是高校图书馆保持核心竞争力的关键。近十年来，上海交通大学图书馆就如何建设一支高素质的年轻馆员队伍，在人才招聘、岗位聘任、薪酬管理、职务晋升、馆员培训、国际交流和考核评估等方面进行了系统性的探索，并就“十四五”期间大学图书馆如何培养年轻馆员人才队伍进行了思考。

图书资料、信息设备、馆舍空间等硬件投入对于图书馆发展固然重要，但最终起决定作用的还是一支高素质的馆员队伍。在高度强调“人才队伍年轻化”的当下，谁能拥有更多的年轻馆员人才、谁能营造更好的人才成长环境，谁就能掌握图书馆未来发展的主导权。因此，

怎样培育一支优秀的年轻馆员队伍，是高校图书馆实现中长期发展目标并始终保持行业核心竞争力所必须研究和解决的核心问题。

自2010年以来，上海交大图书馆谋求创新转型发展，建设高品质文献信息资源中心以及服务学校“双一流”建设，对年轻人才提出迫切需求。经过近十年的人才引进，上海交大图书馆40岁以下年轻馆员占比由36%提升到67%，馆员队伍年轻化趋势明显。年轻馆员中，拥有硕士及以上学位的人员百分比由43%提升到89%，馆员学历结构得到进一步优化。

年轻馆员普遍受教育程度较高，综合素养良好，接受新知识速度更快，并且具有强烈的探索欲望，敢于接受各种竞争和挑战，富有创新意识和无限活力，他们渴望通过职业发展充分展现个人才智、实现自我价值。但与此同时，年轻馆员由于阅历不足、工作经验不够丰富，



其人生观、价值观还未完全成熟，需要不断磨砺和持续培养。图书馆需要创造良好的发展环境，加快优秀年轻人才的成长步伐。

在馆员培养上，上海交大图书馆已逐步形成特色较为鲜明的金字塔结构。即：在现有馆员队伍中，总体形成一种金字塔形馆员结构体系，学界有一定影响力的领军馆员为核心引领，专家型精英馆员为骨干，特色专业型馆员为中坚，技能型和辅助类馆员为生力军。年轻馆员自进馆之日起，即可以此为参照，合理设计和规划自己的职业生涯。一直以来，上海交大图书馆不断探索构建符合人才成长规律的制度体系，以充分调动年轻馆员的内在动力，为图书馆创新转型发展积蓄力量，年轻馆员培养机制在长期改革实践中逐步优化、日趋完善。

人力资源问题是图书馆管理工作的核心问题，而人才引进是图书馆人力资源管理的首要环节，也是保障图书馆人才供给的重要手段。制度合理、程序规范的馆员招聘，可以确保馆员队伍拥有良好的“新陈代谢”能力。上海交大图书馆在人才招聘中，要求应聘人员原则上不超过30周岁；专业背景良好，国（境）内外著名高校毕业，具有硕士及以上学位；热爱高校图书馆事业，具有较高的职业道德和敬业奉献精神；善于学习和接受新事物，具有较强的开拓创新和组织协同能力等。招聘启事比较明确地传达了所需人才的标准。通过近十年持续不断的人才引进，现阶段上海交大图书馆已拥有一支平均年龄38岁的年轻化馆员队伍。他们在资源建设、学科服务、情报研究、信息系统开发等众多领域积极发挥优势、贡献力量。年轻馆员的引进为图书馆发展注入了活力，带来了发展契机。

上海交大图书馆每3年开展一次常态化的岗位聘任。岗位聘任工作总体原则是以编定岗，按需设岗；按岗聘用，按能定级；权责明确，人岗相适；双向选择，择优匹配；科学高效，

公开公正。以最近一次岗位聘任为例，2020年图书馆对部门主任及以下岗位全部重新聘任，实行“个人申请、双向选择、组织聘用”。近年来，上海交大图书馆不断将优秀年轻馆员提拔到任务艰巨、挑战性强的重要岗位锻炼，为其成长铺设平台。年轻馆员在历次岗位聘任中也彰显出很高的积极性和主动性，越来越多的年轻馆员在激烈竞争中脱颖而出，部分年轻馆员因能力突出走上骨干甚至中层管理岗位。目前，图书馆25位中层干部中，40岁以下的年轻馆员有20人，占比80%；35岁以下9人，占比36%。22名业务骨干中，40岁以下的年轻馆员有16人，占比72.7%。这批年轻中层干部和核心骨干已成为图书馆发展不可或缺的力量。年轻人才的选拔和任用，一方面可以激励其充分发挥自身优势、积极进取、开拓创新，另一方面也可以为图书馆各项事业可持续推进提供有力保障。

上海交大图书馆馆员培训坚持细分人员类型的原则，分层分类全面开展。具体来说，区分新进馆员和资深馆员、业务馆员和中层干部及骨干、图情专业背景及非图情专业背景馆员，对应设计和开展培训，具有系统性、全覆盖的鲜明特征。新进馆员入职培训是图书馆人才培养的基础性工作，也是馆员职业生涯的重要环节。为帮助新进年轻馆员全面了解图书馆各项业务和 workflows，更快适应工作岗位和工作环境，上海交大图书馆在新进馆员校级入职培训的基础上，进一步开展馆级培训，并将其作为其上岗的必要条件。培训时间原则上不少于15周，具体内容包括通识培训、部门轮岗培训、“总值班长”轮值以及馆员自我学习等环节。馆员素养培训面向全体馆员开展，部分内容以新进图书馆3-5年内的馆员为培训重点。图书馆成立馆员素养培训领导小组，统筹研究部署培训工作，把握方向，解决问题。领导小组下设工作组，负责具体落实。馆员培训原则上每2



周安排一次，每次2课时，共涉及道德规范与职业修养、本馆资源与服务体系、专业知识与服务技能、先进工具与分析软件、前沿技术与热点追踪、交流沟通与外语能力等六大版块。干部和骨干培训统筹规划，根据事业发展和队伍实际，确定培养方向，制定培养计划，落实培养措施。

图书馆参照同等资历事业编制人员工资架构模拟测算，将劳动聘用、人才派遣等其他各类人员全部纳入图书馆的薪酬体系中进行统一管理，让其均可享受图书馆激励待遇。新的薪酬体系中，岗位、学历、工龄、职称等要素对馆员的薪酬水平均具有一定程度的影响，但不同要素对馆员薪酬水平贡献度有所不同。上海交大图书馆薪酬体系设计的核心思想是薪酬水平的“岗位导向型”。按照工作需要，上海交大图书馆共设置12个岗级，岗级主要体现工作能力上的贡献，通常伴随着职务晋升，岗级晋阶，工资也会得到与晋升幅度相匹配的增长。薪酬改革在注重馆员“功劳”的同时，也兼顾了馆员的“苦劳”。学校下拨增量资源的情况下，图书馆会适时开展全员工资普调。年终奖是年末一次性发放的奖励，通常是按照综合考核的结果进行分配计算。目前，图书馆年终奖包含平均奖、绩效奖、贡献奖等三个部分，分别体现集体贡献、岗位业绩的个人贡献和特殊贡献。新的薪酬体系实施3年以来，馆员获得感有所增强，特别是年轻馆员得到激励，对图书馆的归属感进一步提升，能够更加积极主动地投入到业务工作和专业研究中去，职业潜能得到较好的激发。

图书馆既是高校的服务部门，同时也是兼具学术性质的研究机构。专业技术职务晋升是馆员能力的重要体现。现行的《上海交通大学图书系列专业技术职务聘任实施办法》中，详细规定了图书系列专业技术职务的申请条件、评审依据、评聘程序等。这是规范图情系列专

业技术职务评聘、培养适应世界一流大学要求的图情人才之应有举措。此外，为进一步完善分类管理、多维发展的人才队伍管理机制，自2018年起，上海交大图书馆在原有专业技术岗位基础上设置了一定数量的管理（职员）岗位，面向全馆从事行政管理和后勤保障工作的馆员进行选拔，并从思想政治表现、业务能力和工作业绩等方面对申请人进行综合考核，进而确定最终人选。

人才培养国际化背景下，让更多馆员走出国门，开拓国际视野，提升国际化素养，是上海交大图书馆馆员队伍建设的重要一环。图书馆一直积极创造条件，选送优秀年轻人才到国（境）外图书馆进行中短期访问交流，学习借鉴先进理念，深入了解国（境）外图书馆行业前沿。2010年至今，共有26名40周岁以下的年轻馆员获得赴国（境）外著名高校图书馆访学进修的机会，占十年来出国（境）访学交流总人数的81.3%。馆员的访学主题，既涉及图书馆战略规划、组织架构、服务理念等宏观领域，又包括学科服务、信息素养教育、资源建设、阅读推广、系统平台建设等业务领域，还包括学生馆员管理、数据统计、档案管理、国际交流等行政管理领域，此外，还涉及数字人文等热点前沿领域。外出访学期间，馆员定期向图书馆口头和书面汇报访学进展，并将访学期间获取的第一手信息及时传递回馆。学成归来，并不是访学活动的结束。根据图书馆要求，这批年轻馆员还肩负着将国际交流收获的知识传播给更多同仁的使命。访学人员通过馆员滚动培训等多种形式将国外学术界最新动态与研究成果进行分享，让全体馆员都能从中受益，以进一步推动图书馆业务领域创新和服务水平升级。此外，访学人员还要带领团队成员，继续围绕图书馆理论和实践的前沿方向进行长期精深研究，发表高水平论文，出版专著，成为国内外该领域具有较高影响力和知名度的专家。



上海交大图书馆的馆员考核，主要是根据学校教职工考核整体部署，分为年度考核和聘期考核两部分。此外，每个专业服务团队还会根据自身工作实际，每年度在团队内部进行馆员述职与考核。图书馆力争从不同层面的人员中收集考评信息，从多个视角对馆员进行综合绩效考评并提供反馈。全方位、多维度的馆员考核体系，引导广大年轻馆员将个人职业发展规划与图书馆发展目标相结合，从而实现以考核促发展。

年轻馆员队伍建设是一项系统性工程，无

论从战略规划的宏观视角，还是从馆员招聘、培训、交流、考核等具体微观层面，大学图书馆面向年轻馆员的人才培养策略还存在极大提升空间。“十四五”发展新征程已开启，大学图书馆在多个方面大有可为：①科学构建并持续优化年轻馆员队伍顶层设计；②设立专项人才培养计划，引进高层次年轻馆员；③盘活已有人才资源，精准培育年轻馆员；④年轻馆员交流“走出去”与“请进来”相结合。

摘自：阳光悦读

## 图书馆手机版资源使用指南

### 1. CNKI 全球学术快报

CNKI全球学术快报完整收录中国期刊、博硕士学位论文、报纸、会议论文、年鉴等各种资源，内容涵盖理、工、农、医和人文、社会科学以及经管等各个学科领域。

使用方式：(1) 下载全球学术快报 APP。在手机应用商店（市场）输入“全球学术快报”下载、安装；(2) 注册、机构关联（昆明学院）。在校内，登录“全球学术快报”，注册一个自己的帐户，进行后点击“我的”，再点击“立即关联”，使用IP或位置自动关联。关联成功后可在校外使用，并可下载文献同步到电脑，非常方便快捷。

### 2. 当当读书校园版

当当读书校园版是当当旗下专业的数字阅读和听书平台，涵盖电子书、有声读物、网络文学等多种正版数字读物。电子书参照中图法分类，涵盖管理、经济、教育、计算机、医学、农业、艺术和文学等中图法涉及分类的所有内容，此外还有大量工具电子书和外文原版电子书资源，更多内容等你探索。

使用方式：(1) 通过手机应用商店搜索

“当当读书校园版”下载APP进行使用（iPhone机可直接在AppStore内搜索“当当读书校园版”进行下载安装）。(2) 微信公众号：昆明学院图书馆微信公众号菜单栏→看书听书→当当读书。

### 3. 新东方在线

国内培训第一品牌，助力考研、考试和考级，内容有大学英语四级、大学英语六级、专四、专八、考研数学、考研政治、考研英语、考博英语、PETS、成人英语三级、英语AB级、专业硕士；出国留学有：托福、雅思、GRE、GMAT；小语种有：日语、韩语、法语、德语、西班牙语。

使用方式：昆明学院图书馆微信公众号菜单栏→掌上资源→新东方在线

### 4. QQ 阅读

QQ阅读提供10多万种电子正版图书，内容主要涉及小说、经济管理、励志、生活、影视文学、悬疑文学等6大门类。其中，经济管理类1万种、励志类1万种、文学类1.5万种、小说类2万种。月更新量达2000册。

使用方式：昆明学院图书馆微信公众号菜单栏→看书听书→QQ阅读



注：首次登陆使用需输入账号&密码：  
kmxy（账号密码同）

#### 5. 博看期刊

博看期刊精选优质畅销数字资源，4000余种期刊、30000余册图书、300余种报纸。

使用方式：（1）下载博看APP→个人电话注册→关联机构（kmxy），选择“在线”或“下载”离线阅读。（2）昆明学院图书馆微信公众平台菜单栏→掌上资源→博看期刊。

#### 6. 京东读书

京东读书校园版专为高校读者提供电子书畅读服务，昆明学院图书馆与京东读书合作的电子书阅览室，拥有20多万种正版数字图书资源，涉及哲学、经济学、法学、文学、历史学、医学、管理学、艺术、工业科技等十多个学科，满足各种阅读需求，新书更新速度快，每周有

新书上线，年更新量3~5万。支持多设备同时畅读，阅读记录可在手机、电纸书阅读器、电脑、平板等终端同步；本校同学阅读圈，线上线下畅聊读书心得，阅读交友两不误；校内校外都可阅读，不受IP限制，让您随时随地享受精致的阅读体验。

使用方式：读者通过关注【汇云书舍】微信公众号，或下载“京东读书校园版”APP（iPhone机可直接在AppStore内搜索下载），APP内注册、登录。注册时，系统会判断用户的IP地址是否为校园网授权IP。若为校园网IP，则点击右上角下一步进行注册；若不为校园网IP，则无法验证通过，需要用户连接校园网Wi-Fi后再注册。

编辑：图书馆资源推广部





## 北大校长蔡元培：读书让我一事无成

我自十余岁起，就开始读书。读到现在，将满六十年了，中间除大病或其他特别原因外，几乎没有一日不读点书的。然而我没有什么成就，这是读书不得法的缘故。我把不得法的概略写出来，可以作前车之鉴。

我的不得法，第一是不能专心。

我初读书的时候，读的都是旧书，不外乎考据、词章两类。我的嗜好，在考据方面，是偏于诂训及哲理的，对于典章名物，是不大耐烦的；在词章上，是偏于散文的，对于骈文及诗词，是不大热心的。然而以一物不知为耻，种种都读；并且算学书也读，医学书也读，都没有读通。所以我曾经想编一部《说文声系义证》，又想编一本《公羊春秋大义》，都没有成书。所为文辞，不但骈文、诗词，没有一首可存的，就是散文也太平凡了。

到了四十岁以后，我开始学德文，后来又学法文，我都没有好好儿做那记生字、练文法的苦工，而就是生吞活剥地看书，所以至今不能写一篇合格的文章，作一回短期的演说。在德国进大学听讲以后，哲学史、文学史、文明史、心理学、美学、美术史、民族学，统统去听，那时候，这几类的参考书，也就乱读起来了。后来虽勉自收缩，以美学与美术史为主，辅以民族学；然而这类的书终不能割爱，所以想译一本美学，想编一部比较的民族学，也都没有成书。

我的不得法，第二是不能勤笔。

我的读书，本来抱一种利己主义，就是书里面的短处，我不大去搜寻他，我只注意于我所认为有用的、或可爱的材料。这本来不算坏。但是我的坏处，就是我虽读的时候注意于这几点，但往往为速读起见，无暇把这几点滴抄出

来，或在书上做一点特别的记号。若是有时候想起来，除了德文书检目特详，尚易检寻外，其他的书，几乎不容易寻到了。

我国现在有人编“索引”、“引得”等等。又专门的辞典，也逐渐增加，寻检较易。但各人有各自的注意点，普通的检目，断不能如自己记别的方便。

我尝见胡适之先生有一个时期出门常常携一两本线装书，在舟车上或其他忙里偷闲时翻阅，见到有用的材料，就折角或以铅笔作记号。我想他回家后或者尚有摘抄的手续。我记得有一部笔记，说王渔洋读书时，遇有新隽的典故或词句，就用纸条抄出，贴在书斋壁上，时时览读，熟了就揭去，换上新得的。所以他记得很多。这虽是文学上的把戏，但科学上何尝不可以仿作呢？我因为从来懒得动笔，所以没有成就。

我的读书的短处，我已经经验了许多的不方便，特地写出来，望读者鉴于我的短处，第一能专心，第二能勤笔。这一定有许多成效。

### 特别推荐

谦虚和其他各种美德，我们都能在蔡元培先生的身上找到。蔡元培曾经说，我们所寄身的这个时代，正浸淫于一种整体性的堕落之中。为了抵抗这种堕落，蔡元培对中国人应有的修养提出了要求。

#### 1、《中国人的修养》蔡元培 著

“平时则放荡冶游，考试则熟读讲义，不问学问之有无，惟争分数之多寡。试验既终，书籍束之高阁，毫不过问。敷衍三、四年，潦草塞责，文凭到手，即可借此活动于社会，岂非与求学初衷大相背驰乎？”

几千年以来，中国人的读书方法和读书目的，都是错的。你若想求知，便去读书，你若



想发财，便去经商，但中国人最常见的问题是，想要通过读书来发财。

蔡元培先生认为，道德修养是很能改良社会风气的。尤其是对生活在现代，连生存都异常艰难的我们，更需要一点信仰和希望来支撑自身。

### 2、《怎样读书》胡适 著

说到胡适，我们都知道他是大家，也知道他曾经连着打牌七天，在日记中懊恼赌咒发誓，但是到了第八天依然如此的情形。

有如此自控能力的胡适能有如此的成就，想必也是有原因的。一来，他确实有才华，二来，他确实有方法。跟着成就斐然的胡适学习他的读书方法，大约能感受到被胡适“授之以渔”的快乐。

### 3、《王阳明全集》王守仁 著

王阳明年轻的时候也是个优秀的读书人，连中举这种事都是轻而易举，二十岁就提前完成了。但是误入官场之后，惊起贪官无数，他没忍住就当着面就呕吐，果然就接二连三地受了挫折，被贬。

在被贬之后，他开始思考这个世界，最终悟出了格物致知和知行合一，从而成就了自己，也成了很多失意者的人生导师。有很多人失意者在王阳明的思想里完成了自我治疗，实现了逆袭。

来源：中信书院（公众号）

作者：蔡元培

## 一部中国学者撰写的契诃夫评传

### ——读《契诃夫的玫瑰》有感

契诃夫生前曾经开玩笑说，他的作品人们最多读七年，然后就会被遗忘。然而，一百多年过去了，他那些优美的文学作品，不仅俄国人在读，欧美人在读，也越来越赢得中国读者的热爱。现在，摆在我的书桌上的是一部装帧精美的《契诃夫的玫瑰》——这是一部中国学者撰写的契诃夫评传。

一

2021年6月的时候，承蒙顾春芳教授信任，我有幸先读了这部著作的电子版。近日，当我拿到译林出版社出版的这部书的时候，再次捧读，仿佛流连于契诃夫梅利霍沃乡间故居的阳光、森林、草地和花园之中，仿佛置身于雅尔塔契诃夫的白色别墅，在契诃夫生活和工作过的书房，望着墙上挂着的发黄的老照片，想象着契诃夫写作、接待友人、在花园里培植花木的情景……

契诃夫的妹妹玛·巴·契诃娃在《遥远的过去——我的哥哥契诃夫》中回忆说：“哥哥一生酷爱玫瑰。在雅尔塔的花园里什么品种的玫瑰他没种过呀！他种过将近一百种玫瑰花。”契诃夫本人在写给友人的信中也多次谈到他栽种的玫瑰。顾春芳教授由此提炼出这本传记的第一个“核心意象”——契诃夫的玫瑰。

契诃夫为什么会一生酷爱玫瑰呢？我想，或许是由于契诃夫无比热爱阳光，无比热爱生命吧。俄罗斯气候严酷，玫瑰看似娇弱，但其实却耐寒耐旱，其花缤纷灿烂，这种外表柔弱内心坚韧的性格也与契诃夫颇为贴近：我们知道，契诃夫二十几岁便得了肺病，他身体羸弱，仅仅活了四十四岁。作为医生的他，清楚地知道，病菌侵蚀了他的身体。还有谁能像契诃夫那样懂得健康的价值和意义呢？契诃夫常年勤奋地工作，热衷于公益事业，他用自己的生命



和那支富有魔力的笔，为我们指出了一条通往美的道路，一条通向健康的心灵世界的道路。

“契诃夫拥有一颗园丁的心，无论是建造花园还是从事文学创作。”——顾春芳教授在书中为我们讲述了契诃夫对于大自然的热爱，讲述了他如何辛勤地在梅利霍沃和雅尔塔建造起自己的花园，亲手培植土壤，种植花木。“园丁”的意象是这部传记中另一个更为重要的意象。这是非常准确的一个意象，是对契诃夫生命历程和文学创作的提炼和总结。作者称契诃夫为“俄罗斯的园丁”，他一方面亲手培植花木，另一方面，“同时用思想和心灵培植文学世界的良知”。顾春芳写道：“契诃夫在园艺中悟出一个基本的道德准则，人所要给予这个世界的必要超出他的索取。”——这个总结既是对契诃夫心灵世界的领悟，也是传记作者对于人生哲理与道德准则的领悟。对于现代人来说，这是多么朴素却又宝贵的感悟！

“玫瑰”与“园丁”的意象共同构成了这部著作的“核心意象”，作者正是从这两个“核心意象”出发，来把握契诃夫生命历程与文学世界的本质特征的。一部好的艺术家传记，应该是一部为读者打开艺术家心灵世界的钥匙。这就要求传记作者不仅要了解艺术家的生命轨迹，同时要有能力对他的艺术创作活动进行整体的观照。更进一步说，一部好的艺术家传记，既是一种艺术审美活动，也是一种艺术创造活动。关于契诃夫的传记作品有许多种，顾春芳教授的这部契诃夫评传在书信和文献研究的基础上重新建构了契诃夫传记的框架，不同于我们此前读到的传记的叙事方式，而呈现出精神传记的总体特色和独特之处。这是一部具有原创性的契诃夫评传，作者以“玫瑰”和“园丁”两个核心意象统摄契诃夫的生命历程和文学创作，带领读者走进契诃夫的心灵世界，开启一段观照艺术家生平创作的精神之旅。

作者循着契诃夫的生命轨迹，不仅为我们

讲述了契诃夫从童年到青年时代的成长历程，不仅为我们讲述了他如何开始文学创作，如何在萨哈林岛考察苦役犯人，如何与“莫斯科艺术剧院”合作，创作出伟大的戏剧杰作……同时，作者还巧妙地打破创作的时间线，将契诃夫最重要的文学作品的评述融入对契诃夫生命历程的叙述之中。比如，在叙述契诃夫在塔甘罗格少年时代的成长经历时，顾春芳教授重点讲述了契诃夫自少年时代起便热爱大自然的生活细节，接着，她在此插入了关于契诃夫戏剧《林妖》《万尼亚舅舅》以及小说《在峡谷中》的分析与述评，结合契诃夫文学创作中关于大自然的描写与观念，得出结论：“他笔下的自然既是审美的，又拥有了道德的力量，这种内在的道德力量反衬了人间的罪恶和人性的残酷。”这样的一种叙事方法，不仅让读者了解契诃夫的生平经历，同时还带领读者观照把握契诃夫文学世界的主旋律。

## 二

这部契诃夫评传写得非常细腻，特别是对于契诃夫情感世界的把握尤为独特。作者特别关注到契诃夫与母亲、妹妹以及恋人的关系，并以“玫瑰”的意象贯穿始终。作者称母亲是契诃夫“生命中的第一朵玫瑰”。契诃夫的母亲勤劳而善良，虽然丈夫性格粗暴，但她却温柔慈悲，给予孩子们无尽的爱与温暖。契诃夫说，“我们的灵魂来自母亲”。对于契诃夫的爱情，顾春芳给予了特别的关注。她怀着悲悯的情怀，为我们讲述了曾经与契诃夫碰撞出爱情火花的米齐诺娃悲剧性的命运。“别了，苦涩的玫瑰”——在书中，作者动情地讲述了契诃夫与米齐诺娃之间苦涩的恋情。米齐诺娃有着真挚单纯的心灵，却又养尊处优，不能自食其力。米齐诺娃的命运是与《海鸥》中的女主人公妮娜的命运重叠在一起的。“很有可能米齐诺娃是因为始终得不到契诃夫关于结婚的明确承诺而陷入痛苦与迷茫。为了忘却或摆脱契诃夫，迷



茫的她走向了一条不归路。”作者以准确的心理分析，把握住了米齐诺娃爱情悲剧的心理根源。那么，契诃夫为什么又迟迟不给予她明确的答复和婚姻的承诺呢？童道明先生在《我爱这片天空——契诃夫评传》中认同俄国学者格罗斯曼的观点，认为契诃夫当时还不想结婚，怕落入“幸福婚姻”的庸俗中去。顾春芳教授给出的解释是：“最主要的原因是米齐诺娃的人生观和价值观念违背了契诃夫所认同的至高无上的人生准则，那就是自食其力。”我认为，这两种解释都有一定的道理，童先生的解释侧重于契诃夫一方主观的原因，顾春芳教授强调的则是米齐诺娃一方客观的原因。难得的是，顾春芳教授对于米齐诺娃充满同情与悲悯，并没有为了维护契诃夫而贬低米齐诺娃，她的立场既是女性主义的，同时又是公正客观的。她从众多资料中，为读者复原了两个人苦涩恋情的历程，为读者解开了这段无果恋情的谜团。作者把最后一个章节“玫瑰的守望与回忆”，留给了契诃夫的妹妹玛丽雅，称她是契诃夫“最忠实的玫瑰”。玛丽雅为了哥哥契诃夫抛弃了个人的婚姻幸福，终生未嫁，这种献身精神不禁令我们回忆起《万尼亚舅舅》中索尼雅在结尾处的那段感人的独白。

顾春芳在叙述契诃夫的生命历程时，一直在思索一个问题：到底什么才是人生的幸福？通过对契诃夫生命轨迹的探寻，通过对契诃夫文学精神的思索，她在书的结尾处写道：“人生的幸福在哪里？就在人的本性要求他做的事情里。他的本性要求他超越既定的命运，去追寻理想和自由。一个人找到了促成他所有信念、爱好和行为的那个根本性的力量，就找到了真正的自己。正是这种力量，可以让他面对一切困难，让他坦然面对时间，面对厄运，面对生活，面对死亡。所有的一切必然离去，而真正的幸福，就是在心灵的召唤下，成为真正意义上的那个自我。”

对于读者来说，这本书不仅是一本可读性很强的作家传记，同时也像是一个值得信赖，富有人生启迪意义的美好伴侣。作者以独特的视角、翔实丰富的材料、优雅细腻的笔触带领读者探秘契诃夫的文学生涯，走进契诃夫的心灵世界——这是一本值得放在书架醒目位置的传记文学作品。

（作者：彭涛，系中央戏剧学院戏剧文学系主任、教授）

来源：《光明日报》 2021年12月2日

## 鲁敏：一本薄书和一本厚书

说的是约翰·斯坦贝克，他的两本书：《人鼠之间》和《愤怒的葡萄》。中文译本，前者仅一百〇五页，排版稀稀朗朗，约摸五万字；后者六百八十二页，四十万字以上。两本书摆在一起，奇异的不谐，又谐，如长句短句、高树矮山。

斯坦贝克是一九六二年获得诺贝尔文学奖的美国作家，在美国属于国民必读的那种作家，一九六八年去世后，他的作品仍然保持每年两

百万册的销量，累计已近一亿册，而其中超过半数都是这“一本薄书与一本厚书”。尤其是薄书《人鼠之间》，列美国中学十部必读经典之首，同时也是英国、澳大利亚、加拿大、爱尔兰等英语国家的高中必读经典，入选英国BBC、全美图书馆、英国《卫报》等评选出的“英国人最喜爱的一百部小说”“一百部最好看的小说”“人生一百部必读书”等听上去有点玩噱头但其实是很认真的“公投”榜单。



与他稍早之前的两位美国诺奖得主海明威、福克纳不同，斯坦贝克走的是极其老实巴交的现实批判主义路线，长期以来都被视作“左翼写作”来加以解读。记得早年学外国文学史，里面列出《愤怒的葡萄》时，是类似“反映资本主义对农民的剥削和压迫”这样的导读，很容易叫人产生主题服务性质的预判，记得我当时一下子丧了兴趣，觉得一辈子都不可能去读他。好在啊好在，是从《人鼠之间》开始接触斯坦贝克的。那么就先讲这一本薄书吧，它实在了不起。

先讲一个客观的阅读效果。前几天感冒，吃了药基本处于昏然之态，试了几本新书，都是没看完第一章，就呼呼睡去。正好《人鼠之间》翻出来在手边打算写，就顺便看下吧，打开即感心神一振，一股极其坦诚的空气，其实已是第三遍，已熟知人物情节，以我的效率观，翻一下完事，然后找个时间再写。然而，怎么舍得只是翻翻呢。仍是像初读一样，既想细嚼慢咽，又急于一口气看完，到中间，有点舍不得，丢下来做了点杂事，再回到现场，直到伴随着沉重而满足的叹息，读到最末一字。

斯坦贝克是到目前为止我所有读过的作家里，写傻子最厉害的，虽然这顶桂冠听上去有点怪。

起码最近的，我们可相较他的两位美国同行：福克纳在《喧哗与骚动》中的白痴班吉，辛格《傻瓜吉姆佩尔》中的傻瓜吉姆佩尔。前面的白痴，福克纳选择了相当刻意的呢喃与语不成句的作家式模拟文体，叫人在阅读中有种疲劳感、计算感。因为福克纳其实是想通过班吉的只言片语，来暗示不同的场景、时间、人物与事件信息，为此，在其中译本中，译者李文俊先生不得不以详细的前言、译文的字体变化、大量的译注和索引来协助这一目标的达成。这使得白痴班吉成为一个隐在的工具人，包括他的不安、回忆、错乱，似乎也总是一种提示器般的功效。得说实话，这叫人的阅读感受并不好。

而傻瓜吉姆佩尔，则显然是一种叙事策略，它的愚昧软弱是文学意义上的，就像文学意义上的其他疾患：梦游、失眠、妄想、健忘等，病症在这里，不仅仅是一种病相、情绪、细节，更是作家主张、文体审美乃至道德观价值观的着力点。《傻瓜吉姆佩尔》与其说写了一个傻瓜，不如说是写了一种富有独创性和人生寓意的形象：老天爷啊你瞎了眼，但是没关系我一样地感激你，我就打算这样地全盘承接，承接生活的嘲弄和污辱。像一棵受到空间压迫的歪柳树，它扭歪了，方得以生长，并以此构成文学长廊中的一种姿态和景观。

而斯坦贝克，他是真正让傻子回到傻子“本份”的，他不要傻子承担起承转合或伦理价值。傻子就是纯粹和原生的傻子，自有傻子的逻辑、惦记、羞愧、努力。从第一页，莱尼进入我们的视线，到最后一页，莱尼被射杀倒地，他的言谈举止、所思所虑，没有溢出作为傻子的一丝一毫。活灵活现中，读者是贴身地完全站在莱尼和乔治身边，为他的呆傻着急、气恨、紧张又感动。诺奖的授奖词称斯坦贝克充满一种“富有同情的幽默”，这个评价似乎显得太广谱了。《人鼠之间》里，斯坦贝克哪里是在释放他的同情，又哪里是在搞什么幽默。不是。他就是从笔头里直接流淌出鲜血啊，太高超了，看不出任何文学家特有的那种“算计”。

我很想摘抄一点文字，举例来证明斯坦贝克的这种高超，但由于傻子莱尼几乎遍布全书，这种精彩因此也遍布每一个角落，反而有点无法下手，无法切割，因为切割下来任何一截都会发现：他所用的，都是些极为普通的日常词汇，动词最多，状词其次，但形容词很少，更没有比喻、排比、夸张等手法，包括心理活动也一概减省。斯坦贝克不需要。他是瘦骨嶙峋的词汇司令官，只用最基础的士兵和最简单的队形就达成了温柔又惊心的强大战斗力。我但凡看到描写莱尼的部分都会忍不住流连、观摩，



臣服于他那种简洁的准确。所以算了不举例，反正书很薄，渴求者自去看吧。

可别以为薄，就只写了傻子莱尼。多呢，还有他亲人一般但最后亲手杀了他的个子乔治，还有粮队队长，老清洁工，老板与老板儿子，老板儿子的娇妻，残废的马厩老黑等等，有时只一两个场景，几句对话，几乎就包含了这个人的一生，他的性格与命运，他如何生活以及将要如何死去——以这个五万字左右的长度来看，斯坦贝克在人物建构上，是绝对典范式的书写。我简直想替美国中学生出阅读理解题了，在某一句话和某几个词下面划线，问，作家这样写，说明了什么，暗示了什么，铺垫了什么，解决了什么。

书里还有四个被记录的重要死亡。两个是射杀场景：一是清洁工的老狗被射杀，大家一边玩牌闲谈，一边等待那枪声在远处的黑夜响起。二是傻子莱尼被乔治射杀，乔治带着莱尼，面朝暮色中的小水潭和小山坡，嘴中重述着他们共同的梦想，一边下手。还有两个死亡是断脖子：出于无限的喜爱与乐趣，莱尼一巴掌扇断了小奶狗的脖子，仅仅几分钟后，在闲聊之中，一片极其亲切友好、互相帮助般的气氛里，莱尼又扭断了老板儿子娇妻的脖子。正是在这里，斯坦贝克停下，写了这样一段：“有时候，一个瞬间会像现在这样驻足停留，久久盘桓，持续的时间远远超过一瞬间。在这个瞬间，声音和动作都停止了。这个瞬间远远超过了单纯的一瞬间。”这大概算是全书中唯一露出“写作者”尾巴的两行抒情，也正因为这两行，让我意识到，叙事中的抒情确实是危险的。通常情况下，我们都是使用过度，且读者和作者是双双麻木、彼此不觉的，而像斯坦贝克这样惜墨，反倒有种跳眼之感。假如说全书有什么凹陷处，恰恰就在这里，这里是小说的人造工事低点，把所有的悲伤和力量都引向了这里。可能有读者欣赏这样的效果，也可能相反。因为此书的

深渊是远远深刻于这个瞬间的。

补充一下，《人鼠之间》迄今已被翻译成两百多种语言版本（有这么多？我顺便查了一下，世上现存语言五千多种，其中有一千多种正在衰亡），五次被改编成影视剧，三次被改编成舞台剧，这似乎又是另一个维度，说明它的高度戏剧性和通俗性，而它的头号书迷也许得算畅销大师斯蒂芬·金，他曾在其六部作品中向此书致敬。所以不用担心此书的进入难度，一个轻松和略带哀伤的晚上，就可以读到文学史上最好的傻子莱尼。

讲完薄书，开始厚书之前，来快速瞥一眼斯坦贝克的经历——他似乎一直跟农场、果园的季节工生活融在一起。他家境中等，家里经营面粉厂，母亲是教师，高中起，他就在附近牧场做短期雇工，一九二〇年进入斯坦福大学后，仍是不停地在筑路队、甜菜厂等处干零活，他一心想当作家，四处游荡了五年，并未取得学位即离开了斯坦福。此后仍是一边在狩猎场、果园等处干活，一边写作，如此三年，出版了他的长篇处女作《金杯》。但此时还不算成名。直到一九三四年的短篇小说《谋害》获欧·亨利奖，以及次年的中篇《煎饼坪》受到关注，才算是站稳脚跟。真正大红是一九三七年的《人鼠之间》，畅销、获奖、改编。他开始像一个大作家那样到英国、瑞典和苏联等各处旅游，并在回国后加入俄克拉荷马农田季节工人西迁的队伍，这应当是写作《愤怒的葡萄》（1939）的灵感之源。

《愤怒的葡萄》是一部不停流动、永远在路上逃荒奔命的迁徙小说，某种意义上，也可以说是后来公路小说的最原始模型。他写的是上世纪三十年代美国经济大恐慌时期，中部的租地农民被“怪兽”（借土地代理人之口，为了向农民说清道理，斯坦贝克把银行、税收、公司等资本运行体系称为怪兽）赶出家园、彻底破产之后的大逃荒，他们怀抱着一个道听途说的指望，向理想中的富饶家园进发，因为“在加



利福尼亚的果园，有巨大的几乎堆到床上的葡萄，可供他们无穷无尽地采摘，获得生活”，他们把所有能装的家当包括狗和胡椒罐都塞进快要散架的大卡车，摇摇晃晃地出发了。

从《人鼠之间》就可以看出，斯坦贝克的写作具有某种劳工底层代表意味，但由于技术上的完美与自然，他不像别的“阶层代表”写作那样，显得笨重、赤裸，从人物与故事要素上看，《愤怒的葡萄》的阶层代言立场更为突出，但他的文学水准依然牢牢地高悬于他的阶层诉求。斯坦贝克的政治倾向并不明确，通过途中的若干次类似“难民自治组织”的经历，可以看出，不论对共产主义或是资本主义，他均持幻灭和批判态度，他所凝视的是人类最基本的困境：生存问题和贫穷问题，尤其是贫穷本身，在所有的“主义”下，都是纠缠和吞噬最底层者的巨蟒。

斯坦贝克特别善于描写物质极其匮乏的状态，以及困窘状态之中的家庭和人。豆子、肉脂、床单、汽油、水源，一点来自他人的善意，或给予他人的帮助，为了摘桃子或摘棉花的工钱，为了替两个孩子买一分钱的糖块，为了一毛五与一毛的面包，都需要经过漫长的妥协、内心斗争和精心算计。《愤怒的葡萄》里也有若干核心事件，爷爷和奶奶的途中死亡，因陋就简但不减其力的宗教仪式，女儿罗莎夏的生产，姑娘小伙在途中的相恋与结婚，汽车坏死熄火陷落道中，动刀动枪的斗殴以及逃荒中的二次逃亡——随着车轮的滚动，随着前方坏消息的刷新，随着他们一家人不断向东或向南推移，斯坦贝克不紧不慢地展开着他的图卷，带着自然主义色彩的荒野与土地，带着资本与金钱原罪的剥削轮回，带着集体主义的彼此慰藉，以及淡淡乌托邦色彩的未来想象。当然，他最终的考察点，落在人性的坚韧上，巨大的痛苦中，没有被击垮、没有被磨灭的，仍然是“活着”这个奢侈又基本的核心伦理。罗莎夏的新生胎

儿是个死婴，但她仍在疲惫与幻灭中，用作为母亲的乳汁喂养救助了一个陌生的濒死男人。小说就此完结。但加利福尼亚之旅还要继续，车子和全部家当已被淹入寒冷的大水，未来似乎更加艰难，取之不尽的果园更是遥不可及。罗莎夏的汁水像是一种蜿蜒流动、细而不歇的生命力，代表着斯坦贝克对苦难的抚摩与祝福。

《愤怒的葡萄》发表后引发轰动，次年获得普利策奖，并促使美国政府对农田季节工人生活状况进行大调查，他本人也于同年当选为美国艺术与文学院院士，此学院涵盖艺术、音乐、文学诸方面，院士数额上限二百五十名，终身制，直到有人去世或辞去才会替补新增。

时隔八十年，需要重读这本近七百页的大厚书吗？毫无疑问，《愤怒的葡萄》所刻画的生存困境带着彼时彼地的时代与地域特色，表面上看，确实与当下有点疏远，当然斯坦贝克毕竟是斯坦贝克，出于一个伟大作家的本能，他在车轮滚滚的行进中，一直在进行抽象意义上的提纯，他会假借事件与人物，以一种非常简洁和生动的方式，谈论资本与贫困的对位矛盾，纾解生与死的平均主义式疼痛，写到家园与远方的不可调和，也写到欲望在情感与肉体上的本能动作。他试图一箭射穿时代的局限，抵达人类困境的最大公约数之边界。

从写作者角度来看看，我选择读斯坦贝克，主要出于对他朴素文本的尊敬和迷惑。

真的，从小说内部来看，他的词汇量似乎一直控制在一千个以内，而且他就像身边的某人在对你絮絮细语一样，本本份份地使用着这一千个单词。我们来随便看看其他几位英语作家。比如海明威，那种硬汉式的刻意修剪，或是福克纳（虽然同样是乡下人题材）大师派头的存心为难，他们的语言都是极其个性化、风格化、作家化的。斯坦贝克就没有，他显得过分老实，事无巨细，他就是把乡下人当作乡下人来写，而不是作为现代技术主义或象征意味



的乡下。与同代人约翰·契弗的中产式审慎也截然不同，他从不给笔下人物以敏感、脆弱、自哀自怜、寻死觅活的机会，他的人物显得粗粝、简单、随和，被迫中安于天命。不过，他与同样写作粗粝群体的雷蒙德·卡佛又不同，后者对苦难的摔打是火上浇油、自抛自弃式的，拖拽着沉重的人生，作死拉倒，这显然还是带有文学意味的处置方式。斯坦贝克可不是，他的人物一点不想作死，越是困苦，越是想着好呢，他写的就是土坷垃，背井离乡、翻了几翻、踩得稀巴烂，也依然还是土坷垃，还想着翻身过好日子呢。再比之近来的爱丽丝·门罗、多

丽丝·莱辛和安妮·普鲁等，差异性就更大了，简直像用两种语言在写作。这几位女将，其精微放大的雕花式描写，对精神生活的高度关切，海量词汇与知识谱系，几乎就没有可比性。

也许得这样说吧，假如你想要浸入朴素，学习朴素，那斯坦贝克就是一个肩挑背扛、在你前面一踩一个坑的老把式。关于朴素这一点，在他之前，在他之后，尤其在当下，已然是稀缺和艰难的品质。

来源：《世界文学》 2021年第5期

作者：鲁敏

## 诺奖得主古尔纳最新小说《重生》： 在爱中重生

与过往的作品不同，坦桑尼亚作家阿卜杜勒拉扎克·古尔纳（Abdulrazak Gurnah, 1948-）在他的最新小说《重生》（Afterlives, 2020）中，借助主人公的视角将话题转向了鲜被提及的德国对非洲的殖民。这个故事倒也没有多么宏大的视角，莫不过是两位年轻人跌宕起伏、截然相反的一生。

年幼的伊利亚斯（Ilyas）被德国的殖民地警备部队拐走，从小接受德国教育，参加德国军队。多年后，他与自己的人民进行了一场战争，回到家乡后，发现父母早已离世，未曾见面过的妹妹阿菲娅（Afiya）也被送养。

与此同时，另一位年轻人，哈姆扎（Hamza）回来了。他被不情不愿地“卖”入这场战争，在一位德国军官的庇护下成长。除了身上的衣服与永久的残疾，他一无所有，只想寻求有一份稳定的工作，安定的住所以及美丽的阿菲娅的爱。

在动荡的殖民时代，西方文化与非洲文化

在坦桑尼亚的大地上交融、碰撞。大时代无情地裹挟着小人物们，文化的奇妙融合悄无声息地潜入意识，潜移默化中驯服、归化普通人的身份立场。伊利亚斯是幸运的。他从小接受德国教育，能读书识字。在德国曾经创造的伟大文学艺术和思想的浸润下，伊利亚斯成长为一位有教养、有思想的绅士。但他更是不幸的。伊利亚斯身为非洲裔的身份背景和民族特性从不能为他思想中西方文化体系构建提供精神上强有力的支撑和保障。他的思想在非洲社会中孤掌难鸣，他的种族与西方社会格格不入。

当第一次世界大战爆发，伊利亚斯执意离开自己年幼的妹妹，决心加入德国军队，誓要彰显德意志的荣光，参与一场与他本无关系的战争。经此一别，他便与家人、朋友再无联系，仿佛挥剑斩断自己与非洲这片古老大陆的血脉联系。然而当战争结束，他对德国文明的信仰、对德国军队的贡献都未被完全承认。像他这样的非洲军人被就地遣散，几经辗转才得以在德





国安家。曾经知识广博的年轻人为生活沦为服务员、歌舞表演者；曾经勇敢无畏的战士得不到勋章，仅仅只因他并非德国人。也许是内心的矛盾、懊悔、不甘促使他参与纳粹活动。然而讽刺的是，1938年他以“玷污雅利安女性”的罪名被送入集中营，于1942年被执行枪决。

殖民主义与流散给人民带来的身份危机是大多数非洲文学讨论的主要话题。在《重生》中，古纳尔通过对另一位年轻人哈姆扎的角色塑造，或许对这一问题给出了解决办法——爱。爱是坚定的选择，伴随着依靠与责任，带来面对生活的勇气与力量。

作为对代表作《天堂》的回应，《重生》的主人公哈姆扎的人生即是对《天堂》的主人公优素福（Yusuf）悲剧结局的美好续写。在哈姆扎的回忆中，他的悲惨童年与优素福类似，都是成人世界尔虞我诈的牺牲品。他被父亲卖给商人抵债，商人又利用他的年幼无知控制他的身体与思想。当他侥幸逃脱这些灾难，被迫放弃所爱的姑娘，又跌跌撞撞地一头栽进战争的混乱中。优素福的故事到此为止，而哈姆扎祸福相依的美好人生也就此起航。那位中尉军官用文化点亮了哈姆扎的精神世界，却也给他留下了永久的创伤与阴霾。由于长相酷似军官死于战争的弟弟，哈姆扎被他选作勤务兵。当他在收拾床铺时，常常感受到中尉那双蓝色眼眸穿透玻璃，如影随形。他被要求每天跟随中尉学习一小时德语，即使是战事来临也不能例外。但中尉又常常公开羞辱他，贬低他的种族、他的能力，仿佛这种高高在上的轻蔑能够掩饰他内心的悸动和柔软。正因这份违背彼时社会伦理的“爱”，哈姆扎受同伴的嘲弄，受上司的憎恶，然而在夜里无人的角落，他又被中尉紧紧地拥入怀中，无力挣脱。对哈姆扎而言，这种权力不平等间隐晦且畸形的爱，混杂着对亲情的渴望，就如挥之不去的梦魇。但中尉军官对他以“读懂席勒（Schiller）”为目标的德语教

学，暗含着对他的期待，又让他能够读书、识字，用更广博的视野厘清世界与自己的关系。

而美丽的阿菲娅，她的爱就是哈姆扎热爱生活的全部理由和意义。阿菲娅的童年最初也是不幸的。她被寄养在叔叔家，像奴隶一样被虐待，手掌落下了终身残疾。但好在，伊利亚斯的朋友哈里发（Khalifa）一家收养了她，给她温馨安宁的家，让她继续读书写字。这段幸福的时光是治愈童年阴影的一剂良药。当哈姆扎与阿菲娅两个同样受过伤害的年轻人相遇，他们理所当然地坠入爱河。刚从军队逃脱，在木材店做学徒、身上除了衣服与腿部残疾以外几乎一无所有的哈姆扎，面对突如其来的爱情显得不知所措。是阿菲娅对他的坚定选择，给予了他爱人的勇气与力量，让他不再漂泊，跟随内心成为自己心灵与身体的拥有者。

后面的故事水到渠成，平淡中处处流露出幸福与美好。哈姆扎与哈里发和其他朋友一起，将他们的木材事业经营得蒸蒸日上。阿菲娅与哈姆扎婚后生下了儿子，为寄托对下落不明的哥哥的思念，阿菲娅为他取名伊利亚斯。刹那间，哈姆扎和伊利亚斯这两位年轻人的命运有了更加紧密的联系。尽管音讯全无，但在家人、朋友们眼中，伊利亚斯仿佛在这个小男孩身上获得了重生。也是这个小男孩，最终学业有成，在远赴德国进修时，用那些零零落落的记录、线索，勉强为父母拼凑出伊利亚斯的一生。

和他大多数作品的悲剧结尾不同，古尔纳为《重生》的主角们创造了几近圆满的结局。对于哈姆扎，他珍惜朋友之爱、情人之爱、亲人之爱，也爱朋友、爱妻子、爱孩子，所以他是一位优秀的木匠、体贴的丈夫和耐心父亲。更令人欣慰的是，即使结局悲惨，也有人爱着伊利亚斯。这份爱是妹妹对兄长长达几十年的挂念，是儿子随父亲奔赴刑场的陪伴。

爱与信任终能跨越文化和洲际的鸿沟，抚平殖民主义和流散带来的痛苦与混乱，让人遗



忘那些身份认同危机，成为朋友、爱人、父母、子女。从身边人的爱中，他被认同、被陪伴，获得存在的意义与生命的价值。

当有人还爱着他时，他就不会被遗忘。

他们终将在爱中获得重生。

本文为国家社会科学基金重大项目“非洲

英语文学史”（19ZDA296）阶段性成果。

童珺霖，上海师范大学外国语学院世承学子；卢敏，上海师范大学外国语学院教授

来源：中国作家网 2021年10月19日

作者：童珺霖 卢敏

## 《十四天》：假定性叙事与人性的深度追问

尽管说并不那么尽如人意，但我们却不能不注意到，其实，早在疫情肆虐的2020年，就已经有一些敏感的作家捷足先登地以小说创作的形式回应这场新冠肺炎疫情劫难。随着时间的推移，进入2021年之后，这一方面的作品，无论是虚构还是非虚构，都在渐次增加的过程之中。虽然说其他的同类题材作品也肯定各有千秋，但如果仅就我个人有限的阅读视野来说，截至目前，这一方面最值得注意的一部长篇小说，很可能是姚鄂梅的这部篇幅不算太大的《十四天》。一部长篇小说，为什么要被命名为“十四天”？在没有阅读作品之前，仅只是这个标题，就已经引起了足够的现实联想。一般来说，新冠疫情期间人们被迫自我隔离的时间也就是十四天。难道说，这是一部直击当下时代新冠疫情现实的长篇小说吗？实际的情况也的确如此，展卷不久，当我读至“入住”部分，读到刘子建的岳父一家竟然打破原定计划，以自驾车的方式提前在腊月二十八这一天抵达宜都这一故事情节的时候，就已经强烈预感到这是一部以迅捷的方式直击新冠疫情的长篇小说。这里，一个不容回避的关键问题是，姚鄂梅到底会采取一种什么样的方式艺术地切入到疫情现实之中。

我们都知道，与世界上其他的国家和民族相比较，中国依然是最重视家庭或家族观念的。大约也正因为如此，中国的很多作家才会在他

们的写作过程中自觉或不自觉地选择家庭或家族作为自己的切入点。借助于家庭或家族的透视，作家往往可以巧妙地折射表现总体意义上的社会问题。这部《十四天》中，姚鄂梅的睿智之处，也首先体现在她选择了家庭这样一种基本的社会细胞作为自己的艺术切入点。在这部很难说哪一位是小说主人公的长篇小说中，整个故事情节的始作俑者，是地处鄂西南地区的宜都市一位特别好面子的普通市民刘玉成。刘玉成和妻子秀芝一起，育有二子一女。大儿子刘子建是一个不通事务、只知道读书的书呆子，单只是恋爱结婚一事，就足以让刘玉成夫妇操碎了心。因为早在大学期间就一厢情愿地单恋上了一位比自己高一届的师姐的缘故，他竟然把自己的婚姻问题一耽误就是很多年。既如此，最终成为他妻子的武汉本地人圆圆的出现，对早已为儿子的婚事操碎了心的刘玉成夫妇来说，简直就是天大的福音。由于宜都和武汉相隔太远，两亲家连同婚礼在内，也一共只是见了两次面。没想到，就在婚礼上第二次见面的时候，这位心胸不够宽阔的刘玉成却心里头打起了自己的小九九，莫名其妙地生出了一定要和居住在大城市里的亲家比一比的念头。

从根本上说，刘玉成如此看似莫名其妙的精神情结，其实还是自卑心理在作祟的缘故。既然如此，他一个扳回面子的计划就是，一定要想方设法把武汉那边的亲家请到宜都来过一



次年。这样也就有了婚礼上两亲家之间的一段对话：“婚礼后的家宴上，刘玉成说：我这两年没干别的，就做了一件事，我弄了个房子，三层，七八百个平方。亲家大惊：哇！土豪啊！什么时候乔迁新居啊？我们一起喝杯喜酒！刘玉成说乔迁就算了，现在连结婚祝寿都限制规模了。我有个想法，孩子们是第一年，我们亲家也是第一年，不如我们合在一起过个年吧，过年谁也管不着，正好也免了孩子们两边跑，怎样？亲家笑呵呵地说：我看可以。”尽管亲家在当时也曾经特别强调自己是一个六口之家，但一心一意想要借助于这个机会好扳回一局的刘玉成，却根本就没有把这六口人当回事。就这样，一方面是由于刘玉成实在意欲通过对自家三层楼房的炫耀而扳回面子，另一方面也由于亲家吴爸爸丝毫都没有推脱的积极配合，两家人合并在一起度过2020年春节的计划，也就被提上了正式议事日程。但其实，被刘玉成用来加以炫耀的资本，也即那套听上去特别了不起的面积多达七八百平方米的三层楼房，其来历带有突出的“误打误撞”性质。尽管在刘玉成自己的感觉中，“幸亏当年没有跟风给她（指刘玉成的妻子秀枝）办‘农转非’，老老实实当他的‘半边户’。想想看，农转非三万多（上世纪80年代），如今的地皮费三十八九万，就因为他一个正确的决定，竟然全都省了，一分钱都不用出！”但事实的真相却是，并非刘玉成有非同寻常的先见之明，能够预见到未来的社会发展趋势，而是当时的他，根本就没有能力替自己的妻子“农转非”，没想到到头来随着时世出人意料的迁移，刘玉成的如此一种不作为，竟然“歪打正着”地成为了带有突出先见之明色彩的“正确”抉择。一个已经退休在家的普通市民，如此这般地因自己当年的无能而沾沾自喜到如此不知廉耻的地步，其虚荣和浅薄自然也就昭然若揭了。但无论如何，对姚鄂梅的《十四天》这部长篇小说来说，刘玉成这种炫耀

心理的存在却是非常必要的。很大程度上，刘玉成的这种炫耀心理，非常类似于阿基米德所需要的那个支点。阿基米德说，只要有那个推想中的支点存在，他就完全可以撬起地球。我们说，如果缺少了普通市民刘玉成那种难以遏制的炫耀心理，整部《十四天》也就丧失了故事情节的根本内驱力。也因此，如果从一种假定性叙事的角度来说，刘玉成的炫耀心理，实际上所构成的也就是一个基本的叙事前提。

正如同那个无知的渔夫不小心打开了所罗门王的瓶子、放出了已被封押很多年的魔鬼一样，一心只想借助于自我炫耀的方式挽回面子的刘玉成，根本就不可能料想到，自己所无意间打开的，也是一只“所罗门王瓶子”。尽管早就做好了接待亲家吴爸爸一家人的各种准备，但出乎刘玉成预料的一点是，吴爸爸他们竟然会“违约”提前出现在宜都。虽然说刘玉成夫妇一直被蒙在鼓里，但叙事过程中的一些蛛丝马迹，却已经隐约透露着社会局势的逐步恶化。

一个是口罩的突出出现，“一个戴口罩的年轻姑娘走了过来，那是圆圆姐姐”，“刘玉成这才发现，圆圆妈妈也是有口罩的，这会儿她把它套在手腕上”。再一个是吴爸爸一家表现得不够正常：“大家听了，都不说话，只是嗯嗯、哦哦，心不在焉，刘玉成有点疑惑，如果他们真的对这个城市不感兴趣，为什么又眼睛都不眨一下地望着外面呢。”另一个不正常的地方就是，“说完他自己也发现问题了：从荆州过来两个小时都不要，他们怎么一脸瞌睡，像开了夜车的样子？”然而，一直等到子夏他们从南京回来，事情的真相才开始逐渐浮出水面。就这样，一方面，是按照此前的计划，刘玉成和吴爸爸他们两家人的确聚集在了刘玉成家的三层楼房里，一个传统意义上的年节就此拉开了帷幕。另一方面，伴随着隔离令的下达，一场意想不到的现实和人性劫难，也开始逐渐降临到这两个临时拼凑在一起过春节的家庭之上。但在正



式开始他们长达十四天之久的居家隔离生活之前，首先爆出火花的，却是子夏与吴爸爸他们的短兵相接。无论如何，如果从叙述学层面上的预叙角度来说，子夏和吴爸爸他们在长达十四天的隔离生活开始之前的如此互不相让的短兵相接情节，却也在很大程度上预言或者说昭示出未来十四天隔离生活过程中，这两个家庭之间抑或各自内部不可能被回避的尖锐矛盾冲突以及那人性本然层面上的恶。

与被封城的武汉有所不同，宜都的具体隔离，从大年初一的那一天开始。面对着有关部门下达的隔离令，刘玉成他们一家所必须作出的一个选择，就是如何处置来自武汉的亲家吴爸爸一家人。尽管遭到了子夏尚且算不上多么激烈的隐约反对，但出于维护亲戚之间亲情的目的，刘玉

成最终决定还是要不惜冒险也要把吴爸爸他们留在自己家里。因此，尽管仍然有着不可避免的浅薄与平庸一面，但这个时候的刘玉成，却也还算得上是一位重然诺有担当的男人。这个时候的刘玉成根本就无法料想到，自己一时慨然大义地把吴爸爸他们一家留下来不要紧，关键的问题在于，正是他的这一慨然举动，因为置身于新冠疫情这一特定时期的缘故，到头来竟然会引发一场严重的亲情伦理危机。更进一步说，在这场意外出现的亲情危机中，伴随着原本光鲜亮丽的生活表象背后一种千疮百孔的生存本质的被揭示，那种潜藏在内心深处的人性本然之恶也会随之而大发酵与大爆发。

来源：《文艺报》 2021年11月1日

作者：王春林

## 《文城》：文学殿堂或家的方向

一九八七年，村上春树的长篇小说《挪威的森林》出版，步入一路鲜花、掌声的畅销之路，成为了一部世界文学中经久不衰的现象级作品。高逾百万的发行量背后，小说通过讲述渡边、直子等一代青年的成长与恋爱故事，传递了作者凝望岁月流逝、体味人生浮沉的思考：“每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。”

同年，余华连续发表《十八岁出门远行》《四月三日事件》《一九八六年》等短篇小说，令这位踏上文学之路不久的青年作者，一举奠定了先锋文学作家的文坛地位。此时，他似乎并不清楚那些编织人物命运的小说故事，会如何改变自己今后的人生轨迹。接下来八年，余华将生活隐遁于文字背后，挥舞一把语言铸成的锋利手术刀，从直面历史、文化、生活、伦理和人性的深切剖析和暴露陈列中，艰难产下

了《活着》和《许三观卖血记》。它们俩兄弟相继落地后此起彼伏的嘹亮哭声，引来了无数远方与无数人们的心灵交汇的泪水，文学史也不禁为两个新生命的诞生而惊讶、感动，一改铁面无私的冷峻面孔，轻撩起一方世纪末的衣角，不露声色地收裹了两位婴孩的胎身。

幸运的是，人们没有因为喜迎新生而忘却孩子们的父亲、母亲与助产士——余华。此后二十六年间，余华的社会身份和命运轨迹发生了急剧变化。日升月恒，潮来潮去，他一身分饰多角，不断抽身于现实应酬与书案写作的两个世界。这两部作品也为余华惹来了一批批为人父母、甘苦自知的声名和文债。如今，余华又推出了令千万读者在《第七天》后睽违八年的《文城》。

《文城》篇分“正”“补”，故事围绕作者虚构的“文城”展开。正篇记述了林祥福和小美相识、相爱以及婚后抱女南下寻妻所发生的一系列故事；后篇叙写了阿强、小美日久生情、



离家北上，遇见林祥福、盗取盘缠后南下回乡的所见所闻。小说中，余华通过时空措置的结构张力与极简风格的形式，为读者呈现了两个具有独立性又互相阐发的故事文本。阿强、小美的北上，林祥福、林百家的南下，形成了一组对照式“出走—寻找”行动模式。如果说阿强和小美两人反抗家庭束缚、毅然结伴出走是为了寻找爱与自由。那么，林祥福抛下一切羁绊，为爱跨越山河的出走行动，显然更切合于《出埃及记》的神圣气质。

相较于一路畅销的《挪威的森林》，《文城》一夜间创下惊人销量的背后，标志了余华一步步趋近文坛顶点的跋涉印痕。可以说，村上书写了一处人心皆有、或隐或现的“林”，余华则塑造了一座人人向往之、终不可至的“城”；村上笔下的“森林”揭示了人心的“有”，余华塑造的“城”则是直面人生的“无”。表面上，这座横亘在肉身和灵魂之间，逸出于真实与谎言之上的“文城”，残忍促成了两桩命运悲剧的无解循环：林祥福没有找到文城，小美未曾逃离溪镇。但是，《文城》背后，显然承载了作者的更多深意……倘若文学的殿堂如同林祥福倾注全部生命去找寻的“文城”一般缥缈、虚无且终不可至，那么他们又该以什么态度来面对“往事”“生活”与“余生”呢？

从这个意义上来看，余华和林祥福面临着一样的心灵困境——人生就是自己的往事和他人的序章。十七年间的故事，在溪镇发生。林祥福扎根此地，与陈永良结伴创业；商会会长顾益民，带领大家抵御天灾、化解危机；战乱频仍、兵匪横行时，溪镇百姓在独耳团指引下奋勇抗地、保卫家乡；林百家长大成、陈耀武情窦初开……为救回被土匪绑票的顾益民，林祥福惨遭杀害；陈永良为友报仇，深夜清算张一斧；田家兄弟姗姗来迟、踏上携棺返乡的漫漫路途。弥留之际，林祥福心中充满了祥和与安宁，尽管他永远不知道自己的爱人、林百

家的母亲小美已死于溪镇的雪灾。穷尽一生追寻的文城，早已显现又消逝于不曾留意的角落。找寻文城的人，一直是文城中人，梦想最后圆满于路途的开始与生命的结束。

一轮轮感伤与温柔交织，梦幻和本真俱在的故事轮番登场。“文城”掀起的阵阵波澜，何尝不是余华被人责备“书写平庸作品”“透支文学信誉”时的情感波动？真假、有无两组概念在故事场域的时空转变，同时暗示了情感的变化。人事与深情的复杂缠绕下，林祥福、田大等人无悔赴死是杀身成仁、舍生取义；小美、阿强、冻毙于风雪是一种诚心忏悔与灵魂解脱。两者共通的迂回复归处遥指人类精神的安乐场——“此心安处是吾乡”。于是，余华的目光不再紧盯“文城”一般的文学殿堂，而是选择回望作为家的方向，一座记忆深处的宁静村庄，一处少年期待“一直游到海水变蓝”的地方。

据余华所说，《文城》完成了一个他二十多岁时的愿望。不知是不是林祥福的临终的祈愿：落叶该归根，人故当还乡。与其说余华在近年来逐渐淡忘了曾经的写作风格，毋宁说他重拾了原初的热望和梦想：时光的变迁无法遮掩人性与情谊的光芒，世间的残忍与暴力也终究难以战胜爱和温柔的力量。三十四年过去，余华一直未曾远离当代文学的时代现场，他从文学殿堂的竭力追逐转入此心安处的平静皈依，开启了指向未来的新一轮探索，再一次于彻悟中发掘了文学跨越时空、震撼灵魂的深沉力量。

写作如感情，从来不是难关。难的是放下朝思暮想的一厢情愿，与擦肩而过又终不可及的遗憾。唯有跨越自身往事和回忆的阻碍，才能回望安妥心灵的永恒家乡。《文城》之后，余华已是身至一处文字无法到往的心灵深处，俯瞰昔日的文城，望着屋里一个、两个、很多个孕育出旧梦的摇篮，正在等待又一个新生命的降临。

来源：中国作家网 2021年10月22日

作者：施展



## 李宏伟《引路人》：“现实顾问”与“附加题”

“小说家的技巧，在于他把哪一个时间选定为现在，由此开始叙述过去。”这当然不会仅仅是一个写作技巧的问题，其中还包含着小说家作为时空创造者的权力及其背后的伦理与秩序指向。将自己明确界定为“现实作家”的李宏伟曾为我们贡献了《国王与抒情诗》《暗经验》等一系列有关未来与现实可能性的创作，在此我想借用其中的“现实顾问”这一称谓来描述作者的姿态——他介乎参与和疏离之间，其使命也许只是提供某种参照，选择或决断的权利只能在“服务对象”手中。但让人为难的是，这个顾问并非天外来客或“月球隐士”，他与他的顾客往往面临着相同的境遇和认知与思维的局限。而在李宏伟的新作《引路人》中，顾问淡出，选择摆在面前。

《引路人》由《月相沉积》《来自月球的黏稠雨液》和《月球隐士》构成，曾先后刊发。但《引路人》显然不是一部小说集，那么其中的秩序又意味着什么？《月相沉积》在故事层面显得更加宏阔和复杂，“丰裕社会”的团契成员司徒绿首次接受组织的专项命令赴“匮乏社会”实施刺杀。小说情节跌宕起伏，时间的演进、社会结构的分割、性别的对立，那些带着使命或无意间穿插进来的人和事以及随着司徒绿一步步接近目标而日益增长的困惑、疑虑与觉醒，几乎从方方面面呈现了“新文明时期”的基本样貌。《来自月球的黏稠雨液》是“丰裕社会”实习生的实习报告、裁决和批复，它显示着“丰裕社会”内部的身份、等级及其运行规则。而《月球隐士》则是提取了潜伏于前两部作品中的两个故事。如果将《月相沉积》视为某种基于现实生活的经验，便可以把《来自月球的黏稠雨液》当作相对纯粹的叙述，《月球隐士》

则成了想象与重构。整部小说在内容上逐步收紧，这似乎也就意味着它需要在内容之外次第膨胀。两个层面此消彼长的变化在某种严格意义上不一定能够被视为一部小说的结构，却在很大程度上印证了一个作家或一部作品最直接的动机——它要将人们引向何处，又在为什么难以割舍或至关重要的东西腾出空间？

在陈聿飞和小允的陪伴下，司徒绿由“丰裕社会”前往“西线”，所谓任务最终被明确只不过是一次别有用意的安排。任务可以被计划，而且司徒绿似乎也遵循这计划长途跋涉完成了对“丰裕社会”乃至“新文明时期”的概览。但棋子般的司徒绿一路上的所见所闻，那些突如其来的冲撞和阻拦，那为常人“见识不到”的东一区、桥洞里的女人和死湖船上围坐的枯骨以及西线自由日的狂欢与东二十五区地震过后孩子吃到巧克力时脸上的喜悦，是否也是计划的产物？从小说提供的种种迹象以及陈聿飞与小允加入后三人之间萌生出的微妙情感，似乎证实着计划的局限，毕竟“每个人都是有力量的颗粒，每一个颗粒都蕴含着变异”。

在此，是否可以将司徒绿的整个任务视为被计划地去面对某些无法计划的偶然？那么在这个过程中，到底谁是“引路人”？又是谁身处不确定的迷雾推动自己走向了一个被计划好的目的地？事实上，事情并没有这么简单，或者说李宏伟在此并不急于为这些问题寻找答案。

尽管在这一部分的结尾，掌握着绝对权力的会长试图以“使者计划”来实现对“运算”或“计划”的背叛，尽管司徒绿也似乎完成了某种蜕变，“我必须成为自己的使者”，但这只是故事层面的一厢情愿，是李宏伟给予司徒绿艰难旅程的一个必要交待。对整部《引路人》



来说，这只是一个开始。

年轻的实习生们在“匮乏社会”监视江教授，小说的第二部分便是其报告、裁决和最终批复。所谓监视，“不如说我们的生活就是咀嚼匮乏社会的本质——枯燥乏味”。实习生们终究没能敌过这枯燥乏味，走向了“匮乏社会”深处。报告者不仅突破了《实习手册》不可接触监视对象的禁令，而且在监视对象的引领下，进入到“匮乏社会”最隐秘的区域，见识了“匮乏社会”的“内部溃烂”。然而《来自月球的黏稠雨液》却并非一则个人英雄主义的传奇，相反，一切都在“文明延续协会”的计划之中：“江教授做此安排，是因为匮乏社会发生了巨大变故，这一变故不仅威胁匮乏社会的根基，还能影响丰裕社会的发展乃至存在。因此，他安排这一事件旨在借助赵一的报告向协会传递信息。”显而易见，实习生赵一对江教授的监视亦是一次“使者计划”，这与司徒绿的西线历程如出一辙。在此需要特别注意的是报告最终批复时的签名，“东方文明延续协会会长：江振华教授”。小说到这里才完全打开：在会长江振华的有意安排下，实习生赵一完成了使者的使命，而初次执行任务的司徒绿则在会长赵一的计划里成为了另一个使者。然而，指导员曾在赵一的报告里批注“自鸣得意”，那么司徒绿是否只是自以为能够“成为自己的使者”？或许事情来的并没有这么绝决，在江振华的最后批复中，“俟赵一年满三十五岁，流放至匮乏社会”，“匮乏社会内部危机，执行B方案予以清理”——如果一切尽在掌握，“使者计划”何故重新上演？而会长赵一所面对的“行者计划”，是否又会与江振华时代的B方案有着相似的结局？被监视的“江教授”与会长“江振华”，实习生“赵一”与会长“赵一”，在此并不完全是文字游戏，这里固然包含李宏伟叙述上的心机，它是语言和

叙述的可疑，是某个确定的符号给人带来的几乎无须辨析的信任及其本身的空洞与荒诞。但在这些形式上的思辨之外，故事所承载的伦理与价值选择也是无论如何都没法略过的一部分。

小说最后交替讲述了月球隐士与赵一平的故事。在末兽横行的地球，月球隐士违背了“自我要求”——“只是旁观，除非发生影响这颗星球存亡的事，或者导致其可能性迅速枯竭，他绝不插手，更不采用某个具体的群落或者某种抽象力量的立场”——将一个男孩带往月球，如同保护一颗种子。事实上，月球隐士的“自我要求”在此之前也曾动摇，“如果我初次来到地球，就主动介入，施行管理……”无论是什么原因让月球隐士发生了改变，他最终的选择都近乎小说之前“行者计划”的投影。与之穿插进行的赵一平的故事，以一种自我放逐的方式来维护着一个人的尊严与自由，李宏伟没有让这种选择如月球隐士的故事那般有着寓言式的抽象与悬浮，而是以让一个孩子眼中“最干净的叔叔”在“新文明时代”细碎黏稠的生活细节里平静地与“丰裕社会”及其法则告别。两则故事交错并置，仿佛构成了《引路人》最终给出的选择题。但是，那个看着叔叔远去并更名“赵一”的孩子与小说前两部分的勾连在形式上和情节上其实为《引路人》不断纠缠的选择给出了答案。当然，意识中的选择终究易于做出，它更接近于小说里的“运算”或“计划”。但当小说指涉的难题切实地摆在我们面前，便会让人深感选择之难。选择的局限不仅在于选项本身，更来自催生某种选择的土壤，它先天地规避了某些必要的选项，并使之处于犹如司徒绿所经历的被计划的选择之中。我想，这便是李宏伟在小说不断收紧与明晰的选择之外膨胀、衍生出的附加题——是的，你不得不选。

来源：《文艺报》 2021年11月1日

作者：李振



## 高等教育这百年

今年是建党 100 周年，“教育是国之大计、党之大计”，发展教育事业，在中国共产党执政兴国的宏伟蓝图中占据了重要位置。中国共产党成立百年来，高等教育发展取得了巨大成就。

1949 年，高等教育毛入学率仅有 0.26%，高校在校生仅有 11.7 万人，2020 年我国高等教育毛入学率达到 54.4%，在学总人数达到 4183 万人，已建成世界规模最大的高等教育体系；整个“一五计划”期间，高等教育只能向国家输送不到 5 万名毕业生，新中国成立 70 多年来，高等教育累计为国家培养和输送了亿万名高素质专门人才；“211 工程”“985 工程”“2011 计划”“双一流”等重大项目先后实施，我国高校在全球的排名位次整体大幅前移，高校产生了一批具有国际影响力的标志性成果……一起来看我国高等教育发展的百年历程。

### 1921 萌芽中发展

1921 年，我国大学仅有 13 所，其中公立大学仅有 5 所。自 1922 年始公私立大学总数迅速增加至 19 所，公立大学数量升至 10 所。1923 年大学总数 29 所，1926 年 51 所，在 1921—1926 年期间公私立大学数由 13 所增加到了 51 所，增加了 3 倍；学生在校数和毕业生人数也有所增加。

大学数量增加与专门学校升格以及私立大学纷纷设立相关联。1923 年、1924 年分别至少有 5 所、9 所专门学校升格为大学，如湖北的法政专门学校升格为湖北省立法科大学，武昌的国立武昌高等师范学校升格为国立武昌师范大学等。

有关各类私立大学设立情形，北京于 1924 年前增设了平民大学、华北大学、新华大学等约 10 所私立大学，1924 年之后又创办了公民大

学、国际大学、畿辅大学等至少 13 所私立大学。上海的私立大学也增加迅速。

从民国初期到抗日战争前夕，中国教育迎来了第一次发展机遇和高潮，教育思潮空前活跃、教育社团不断兴起、教育家群体逐渐形成、学制体系逐步完善、学校教育蓬勃发展。

总之，1921—1927 年期间“大学热”现象盛行，高校规模扩张，这一时期高等教育“大发展”堪称“五十年来的高原期”。

### 1937 颠沛流离

抗日战争爆发后，全国高校进入动荡期，91 所高校相继遭到战争破坏，其中 25 所更是被迫停办，幸存下来的高校则不得不在连天的炮火中纷纷向西部迁移，寻求一线生机。

国立中央大学(今南京大学)全体师生沿江西迁重庆，而浙江大学、同济大学等则在 2—3 年中辗转多地，跋涉 2000 多公里才终于恢复课业。

还有高校则在迁移中不断整合，北平大学、北平师范大学、北洋工学院迁至陕西，成立“西北联合大学”。清华大学、北京大学、南开大学先至长沙、又至昆明，成立“西南联合大学”。

颠沛流离后，全国师生数量锐减超过 1/4，中国高校数十年来积累的“家底”，几乎一夜之间化为乌有。但是尽管校舍简陋、资源匮乏，却是大师云集、人才辈出，堪称中国大学史上的一段传奇。蔡元培、胡适、马相伯、张伯苓、梅贻琦、竺可桢、晏阳初、陶行知、梁漱溟、陈寅恪等教育大家，对我国教育、科学、文化事业都做出了不朽的贡献。

### 1949 新的篇章

1949 年 10 月，中华人民共和国成立。中央





教育部、中国共产党军管会正式敕令国立大学一律去掉“国立”二字，中国大陆地区已不存在正式由“国立”冠名的大学。

新中国成立之初，党和国家就提出要普及教育，提高全民族素质。12月23日-31日，第一次全国教育工作会议召开。会议提出教育必须为国家建设服务，学校必须为工农开门。此时的中国，4亿人口中有八成是文盲，适龄儿童小学入学率不到20%，初中入学率仅为6%，人均受教育年限1.6年。

1949年，我国仅有高等学校205所，高等教育毛入学率仅为0.26%，全部在校生不足12万人，其中工科在校生只有3万人，尚不足国家第一个五年计划工业建设所需的1/4。人才不足、学科不均、院校地区分布不合理成为了人们眼前亟待解决的大难题。

1950年9月，第一次全国工农教育会议召开，提出“推行识字教育，逐步减少文盲”的口号。

### 1952 院校大调整

1952年，教育部根据“以培养工业建设人才和师资为重点，发展专门学院，整顿和加强综合大学”的方针，在全国范围内进行了高等学校院系调整工作，1955年至1957年进行高等院校区域布局的调整。

历时6年，到1957年时，全国共有高等学校229所，其中，综合大学17所、工业院校44所、师范院校58所……基本上改变了旧中国高等教育文重工轻、师范缺乏的状况，顺应了中共中央关于高等教育“要很好地配合国民经济发展的需要，特别要配合工业建设的需要”的要求，为国家培养了一大批经济建设所急需的专门人才，使我国的高等教育得以迅速发展，对新中国的工业化建设起到了巨大的推动作用。

### 1977 恢复高考

1977年10月，国务院批转教育部《关于一九七七年高等学校招生工作的意见》，决定从

1977年开始恢复高校招生考试制度。文件规定，凡是工人、农民、上山下乡和回乡知识青年、复员军人、干部和应届毕业生，符合条件均可报考。招生办法是自愿报名，统一考试。当年12月，全国570万名考生一道，从矿山、乡村、工厂等各个角落出发，涌向高考考场，最终27.3万人走进大学。

1978年，全国高考报考青年总数激增至615万人，共有40.2万名新生考入大学，越来越多人的命运就此改变。

### 1980 学位确立

尽管高考恢复，但由于没有完善的学位制度，只有留洋博士没有本土博士，严重阻碍了我国高层次人才选拔与培养。1980年2月12日《中华人民共和国学位条例》在第五届全国人大常委会第十三次会议上审议通过，确定了我国设学士、硕士、博士级学位，并在学位分级、各级学位的学术标准、严格审定学位授予单位等方面作了规定。这一制度的建立，对我国独立培养、选拔专门人才，特别是高层次专门人才起了重要作用。

1983年5月27日下午，人民大会堂见证了新中国首批18位博士的诞生。

### 1988 科学技术是第一生产力

1988年，邓小平提出“科学技术是第一生产力”的论断，体现了中国共产党对科学技术的高度重视。这一句话提出后，很快在全国流传开来，重视科技、重视教育成为全国上下的共识。

1988年，在发展规模上，中国普通高等学校已达到1075所，比1978年增加477所。在校本、专科学生206.6万人，比1978年增长1.4倍。在校研究生人数达到12万人。

从1979年到1988年，普通高校累计向社会输送本、专科毕业生325万人，超过新中国成立以来前30年的总和。



### 1995 “211工程”

为迎接世界新技术革命和日益激烈的国际竞争，1995年国家提出“要面向21世纪，重点建设100所左右的高等学校和一批重点学科的建设工程”（“211工程”），以带动整个高等教育发展。11月，经国务院批准，原国家计委、原国家教委和财政部联合下发了《“211工程”总体建设规划》，“211工程”正式启动。

2005年，经国家发改委、教育部、财政部批准建设的“211工程”学校名单公布，共112所高校入选。

### 1998 “985工程”

1998年，江泽民提出，我国要有若干所具有世界先进水平的一流大学。1999年，国务院批转教育部《面向21世纪教育振兴行动计划》，“985工程”正式启动建设。985工程是指中国共产党和中华人民共和国国务院在世纪之交为建设具有世界先进水平的一流大学而做出的重大决策。

“985工程”一期建设率先在北京大学和清华大学开始实施。2004年，根据《2003—2007年教育振兴行动计划》，教育部、财政部印发《教育部、财政部关于继续实施“985工程”建设项目的意见》，启动二期建设。

2006年，教育部公布39所985工程建设高校名单。国家重点支持创建的“985工程”大学，推动我国高等教育向世界一流大学挺进。

### 1999 高校扩招

1998年，我国大学生在校人数780万，远低于同等发展水平的国家，高等教育毛入学率仅为9.8%，远远不能满足人民群众接受高等教育的需求和国家经济社会发展对人才的需求。高校扩招是民心所向，势在必行。

1999年教育部出台《面向21世纪教育振兴行动计划》。文件明确提出，高等教育要有较大扩展，到2010年入学率将达到适龄青年的15%。

1999年大扩招开启了中国高等教育规模发展的模式，每年均以17.8%左右的速度扩大招生，高校数、在校生数以及毕业生数都迅猛增加。如，1998年全国高校的招生人数为108万，1999年则招生160万人，增幅达48%，毛入学率达到10.5%；2003年，高等教育毛入学率快速突破15%，正式进入大众化阶段。

此后，这一数字仍在大幅增长，2010年达到26.5%，2016年达到42.7%，2019年，高等教育毛入学率51.6%，在学总规模也首次突破了4000万人，中国高等教育正式由大众化进入普及化阶段。

2020年，全国高等教育毛入学率达到54.4%，高等教育持续向普及化快速迈进。

高校扩招让数百万人对高等教育的渴求得到满足，得到接受高等教育的机会，促进了教育机会的均衡发展，提升了我国国民受教育的水平、学历水平，进而提升了整体国民素质，推动了我国经济的持续快速发展，综合国力和国际竞争力的快速提高。

同时，扩招也给高校带来迅速发展的新机遇，很多大学在此阶段大大提升了办学水平和实力，我国高等教育发展水平也得到快速提升。

### 2014 高考综合改革

2014年9月，《国务院关于深化考试招生制度改革的实施意见》发布，分类考试、综合评价、多元录取，破除“一考定终身”“唯分数论”，从育分到育人，着眼于人的终身发展。

2014年，上海、浙江率先实行了新高考；2017年，北京、天津、山东、海南4个省份也启动了高考改革；2021年，河北、辽宁、江苏、福建、湖北、湖南、广东、重庆8个省市第三批启动高考综合改革，解决高考公平，全面建立科学选才体系，实行多元评价。14个省市完全进入新高考周期，高考改革进入规模化种大田阶段。



## 2017 “双一流”建设

2017年1月，经国务院批准同意，教育部、财政部、国家发展和改革委员会印发《统筹推进世界一流大学和一流学科建设实施办法(暂行)》；9月正式公布世界一流大学和一流学科建设高校及建设学科名单，首批“双一流”建设高校共计137所，其中世界一流大学建设高校42所(A类36所，B类6所)，世界一流学科建设高校95所；双一流建设学科共计465个(其中自定学科44个)。这意味着，此后的中国高等教育不仅要建设世界一流的综合性大学，更要突出不同高校的学科特色，打造世界一流的专业。

2019年11月28日，教育部官网发布声明：已将“211工程”和“985工程”等重点建设项目统筹为“双一流”建设。

当今的“双一流”建设即建设世界一流大学和一流学科，是在“211工程”“985工程”取得巨大成就基础上的平稳延续，更是新时代对高等教育发展的新擘画和政策创新。它不是一般意义的教育资源的配置，而是我国高等教育已经处于世界中上行列、谋求更高水平发展的突破口，是高等教育新发展的标志工程，是服务于社会主义现代化强国建设和中华民族伟大复兴全局的深层谋划，是国之大计、党之大计。

在基于论文及其被引用次数的国际学科评估中，从2018年到2020年的数据来看，中国内地学科进入ESI(基本科学指标数据库)全球前1%的高校由219所增加到326所，而进入前百分之一的学科数由893个增加至1455个。

高校和学科数量的增长意味着我国高等教育水平的不断提升，一批学科进入世界一流学科前列，一流大学和一流学科建设取得显著成果。

未来，中国高等教育将通过大力发展新工科、新医科、新农科、新文科，形成覆盖全部

学科门类的中国特色、世界水平的一流本科专业集群，与时俱进地推进高水平大学建设，共同推动我国从高等教育大国向高等教育强国迈进。

## 2019 高职扩招

2019年3月5日，李克强总理在政府工作报告中首次提到2019年要对高职院校实施扩招，人数是100万人，提出让更多青年凭借一技之长实现人生价值，涉及到1418所高职院校。

2019年4月30日，经国务院常务会议讨论通过《高职扩招专项工作实施方案》。

2019年5月8日，教育部职业教育与成人教育司发布《高职扩招专项工作实施方案》有关情况。

2020年5月，2020年两会上，李克强总理在作政府工作报告时，明确提出2020年、2021年两年高职扩招200万的任务。

高职扩招是党中央、国务院作出的重大决策，是落实《国家职业教育改革实施方案》(简称“职教20条”)的重要举措，是职业教育改革发展的重大机遇，将对我国教育发展产生重大影响。

扩大高等职业教育招生规模，进一步优化了我国的教育结构，推动教育领域综合改革和教育现代化的实现。

扩大高等职业教育规模是推进我国人力资源强国建设的需要，同时也是推动我国产业升级经济转型的需要。

高职扩招同时还能充分发挥高等职业教育与区域经济紧密结合的特性，更大规模培养培训高素质技术技能人才，提升城乡新增劳动力接受高等教育的比重，较好解决人才培养和经济社会发展的结构性矛盾。

## 2020 由大向强

我国高等教育快速发展，由大向强。2020年，全国共有普通高等学校2738所。其中，本



科院校 1270 所(含本科层次职业学校 21 所); 高职(专科)院校 1468 所。各种形式的高等教育在学总规模 4183 万人, 规模居世界第一。

除了规模发展取得巨大成就, 高等教育内涵建设也成果显著。十八大以来, 我国高校以不到全国 10% 的研发人员、不到全国 8% 的研发经费, 承担了全国 60% 以上的基础研究; 承担了 60% 以上的重大科研任务, 包括“863 计划”、科技支撑、重点研发等; 建设了 60% 的国家重点实验室; 获得了 60% 以上的国家科技三大奖励。

2012 年到 2017 年, 高校占据了国家科技三大奖的半壁江山(总占比 55.08%), 其中自然科学奖以及技术发明奖主要来自高校。

2020 年 7 月, 全国研究生教育会议召开, 将研究生教育上升到优先发展的位置, 为研究生教育改革与发展、研究生教育强国建设指明了方向。

随后, 《关于加快新时代研究生教育发展的意见》的发布开启了新时代研究生教育发展新篇章, 标志着中国研究生教育发展迈上新台阶、进入快车道。

2020 年是“十三五”收官之年, 在评估“十三五”时期教育成就的同时, 各地各高校纷纷开展科学编制“十四五”教育规划工作, 为下一阶段的教育发展描绘蓝图。9 月, 教育部办公厅发布《关于做好直属高校“十四五”规划编制工作的通知》, 对于直属高校进一步把握

战略方向、明确战略任务、擘画战略蓝图, 具有十分重要的意义。

### 2021 高等教育普及化发展新阶段

党的十八大以来, 以习近平同志为核心的党中央高度重视教育事业, 始终把教育摆在优先发展的战略位置, 将公平和质量作为主要追求。全党全社会坚持社会主义办学方向, 持续加大教育投入, 全面深化教育综合改革, 发展具有中国特色、世界水平的现代教育, 中国教育事业取得了历史性进展, 总体发展水平跃居世界中上行列。

随着一批标志性、引领性改革举措的颁布和实施, 我国高等教育发展走上了快车道。

党的十八大以来, 习近平总书记把科教兴国、人才强国和创新驱动发展战略放在国家发展的核心位置, 高度重视人才, 重视科技。

党的十九大报告指出, 要“坚定实施科教兴国战略”, 并指出要“培养造就一大批具有国际水平的战略科技人才、科技领军人才、青年科技人才和高水平创新团队”。

2021 年是中国共产党成立一百周年, 也是“十四五”的开局之年, 一百年来, 在中国共产党的领导下, 我国高等教育不断奋进、不断寻求、不断调整, 已发生了重大变化, 实现了质的飞跃, 开辟了中国特色社会主义高等教育发展道路, 建成了全球最大规模的高等教育体系, 迈入高等教育普及化发展的新阶段。

来源: 中国教育在线 2021 年 6 月 30 日

## 高等教育高质量发展的若干思考

### 高等教育发展的形势与挑战

首先, 进入 21 世纪以来, 特别是党的十八大以来, 我国教育普及程度不断提高, 到“十三五”末, 学前教育、义务教育、高中教育、高等教育已基本全面普及。伴随着我国社会发展

主要矛盾的转变, 教育领域的主要矛盾也发生转变: 一方面, 人民群众享受优质教育的需求日益迫切, 更多人想上好学校; 另一方面, 我国优质教育资源供给短缺, 且发展不均衡, 满足不了老百姓和社会发展的需求。



其次，从教育外部环境来看，经济社会发展也驱动着教育改革，如何服务国家重大战略需求、提高人才培养契合度，如何推进基础学科创新和关键技术突破、提高自主创新能力等，对教育的改革与发展提出了新的任务与要求。

再次，科学技术为教育改革提供了强大助力，对教育观念、教学方式、教学组织和教学管理带来挑战。当前学科发展逐步综合化，信息量飞速增长，知识更新和成果转化周期不断缩短，学科与技术领域孕育重大突破等，都对人类的生产、生活和学习方式产生了深刻的影响。以互联网、大数据、人工智能、虚拟现实、增强现实以及区块链技术为代表的先进信息技术飞速发展，与教育教学深度融合，改变了人类知识传递方式和教师的角色定位，师生之间形成了一种新型的“学习伙伴”关系。

最后，随着经济全球化的推进，教育国际交流与合作也呈现出新的特征，师生和教学资源流动、教育理念和教育模式传播不断加速；国际竞争日益加剧，文化认同难度提升，国际化和本土化矛盾凸显，再加上疫情造成的人员交流的物理阻断，都对教育国际化进程带来了新的挑战。

教育内外部形势变化对教育改革与发展提出了新挑战。第一，教育改革诉求的多元性。当前，教育改革不断深化，系统性不断增强，教育内部和外部关联度也在不断增加，亟待深化教育领域综合改革。随着教育规模的扩大和普及程度的提高，教育利益相关者增多，利益诉求多元化，这种利益矛盾和冲突往往是以价值观的形式体现在学术舆论、学术争论和政策制定当中，无疑增加了教育决策和改革举措实施的难度。其次，教育质量提升的周期性。提高教育质量周期较长，这与公众需求形成强烈反差。要化解教育领域的主要矛盾，根本途径是提高教育质量、扩大优质教育资源供给。而发展教育、办好学校，必须遵循内在规律，无

论是精良教师队伍的建设，还是优良办学传统、校园文化和校风学风以及鲜明办学特色的形成，都不可能一朝一夕、一蹴而就，也不可能用钱在短时间内简单堆砌出来。必须励精图治，坚持长期积累、厚积薄发。

### 高等教育高质量发展的意蕴

高等教育高质量发展的内涵可以分为三个层面：在宏观层面体现为引领经济社会高质量发展，为社会发展提供助力和引擎；在中观层面体现为实现高等教育内涵式发展，建成高质量高等教育体系；在微观层面体现为学习者个体全面而自由的发展。

一方面，高质量高等教育建设体系要服务国家高质量发展的战略任务。中国经济由高速增长阶段转向高质量发展阶段，“十四五”时期经济社会发展要以推动高质量发展为主题。高质量发展是我国社会主要矛盾变化的必然要求，高质量高等教育体系的建设要立足于夯实国家高质量发展的基础，服务国家高质量发展的战略目标。

另一方面，高质量高等教育体系建设是我国高等教育发展的时代要求。2019年，中国高等教育毛入学率达到51.6%，迈入高等教育普及化初级阶段，2020年攀升到54.4%。普及化阶段的高等教育应注重提高质量，优化结构，促进公平，满足经济社会发展和人民群众的多样化高等教育需求，服务经济社会高质量发展目标，促进个体全面而自由的发展。

### 高等教育高质量发展的路径

进一步增强质量意识，推动高等教育高质量发展，是“十四五”期间国家高等教育的重要发展战略。高等教育高质量发展的核心是构建高质量高等教育体系，包括人才培养和质量保障体系，区域布局、层次类型、学科专业结构体系以及高等教育治理体系等。

第一，完善高等教育人才培养体系。首先，更新教育发展理念，树立科学的人才观和多元



化的质量观，构建多样化的人才培养模式和体系，实现不同类型高校的分类发展，满足普及化背景下人民群众多样化、个性化的高等教育需求。其次，服务国家战略需求，培养基础科学和高新技术领域的拔尖创新人才；面向社会需求，培养本专科层次的应用型人才，积极发展专业学位研究生教育，大力发展职业教育。尤其要明确人才培养规格，包括学生的知识、能力、素质结构和就业面向等。只有把人才培养规格研究清楚，才能制定相应的人才培养方案，才能科学设计课程体系、制定教学计划。比如说现在有二三十所学校正在探索培养高职本科生，这种高职本科人才和应用型本科人才在培养规格上存在哪些差异，应该研究厘清，这样政府才能分类指导，学校才能分类发展。最后，探索构建富有时代特征、彰显中国特色、体现世界水平的教育评价和质量保障体系。

第二，优化高等教育结构体系。优化高等教育区域布局结构、学科专业结构、层次类型结构是普及化初级阶段我国高等教育内涵式发展的战略任务，是建设高质量高等教育体系的关键举措。其一，优化区域布局结构，服务国家与地方发展战略需求。发挥区域优质高等教育资源集聚优势和引领辐射作用，扎实推动中西部地区高等教育振兴。其二，优化学科专业结构，重视基础学科与关键技术领域。既要重视基础学科发展和拔尖创新人才培养，又要加快理工农医类专业紧缺人才培养，促进基础学科与应用学科的协调发展，为国家自主创新能力提升和关键技术领域突破奠定基础。其三，优化层次类型结构，聚焦培养质量与内涵建设。引导学校科学定位、各安其位，不同层次和类型的高校分类发展，重视本科教育，注重高层

次创新人才培养，调整学术型人才和应用型人才的培养结构，促进职业教育与普通教育融通发展。

第三，优化高等教育治理体系。首先，落实和扩大高校办学自主权，协调好大学与社会、大学与政府之间的关系，优化大学内部治理结构，构建现代大学协调畅顺的内外部关系，推进大学内涵建设和可持续发展。其次，加强党的全面领导，改善政府宏观管理，完善大学领导体制，优化大学组织结构，保障大学民主管理，探索多元参与下的协同治理，平衡学术权力和行政权力，创新管理体制和运行机制。最后，回归大学组织特性和本质属性，坚持依法办学、依法治教，实现高等教育治理体系和治理能力现代化。

第四，积极参与国际教育治理。要关注国内外形势的新变化，促进高水平对外开放，开拓合作共赢新局面，形成对外开放新格局，扎实推进高等教育国际化进程；探索教育国际交流与合作的新形式，拓展教育国际交流与合作的新领域；发挥信息技术优势，探索高等教育“在地国际化”；加强教育抗疫国际合作交流；提高来华留学生教育质量。要借鉴国际先进理念和成功经验，推进中国优质教育资源的国际拓展，提升高等教育国际话语权和影响力，积极参与国际高等教育治理。

(本文根据钟秉林在2021年中国教育科学论坛的报告整理)

来源：中国教科院 2021年11月2日

作者：钟秉林（国家教育咨询委员会委员、国务院教育督导委员会总督学顾问、北京师范大学教授）



# 从选拔性考试到适应性选才高等教育普及化阶段试行“套餐式”招生模式的设想

## 一、推动高等教育发展的两个重要理论基础

20世纪以来，有两个理论对推动世界高等教育发展发挥着关键作用：一个是由舒尔茨提出的人力资本理论，一个是由马丁·特罗提出的高等教育发展阶段理论。由于人力资本作为一种“活的资本”具有典型的创新性、可迁移性和广泛收益性等特征，该理论提出后陆续受到世界各国政府和教育部门的关注，有力推动了世界各国教育事业的发展。

我国拥有14.4亿人口，是典型的人口资源大国，但仍算不上人力资源强国。相关资料显示，2020年我国就业人员总数达75064万人，其中农民工总量28560万人，而拥有各类专业技术人员资格证书的为3588万人，占比仅为12.6%。我国要从人力资源大国向人力资源强国转变还有较大的发展空间。

据此，高等教育必须转变教育发展理念，调整学术标准，丰富高等教育入学机会，改变过去单一的学术型录取标准，不断强化应用型导向的招生模式和招生标准，服务于应用型人才的录取和培养。尤其是要不断扩大在职人员等“非传统学生”接受高等教育的机会，满足他们对高等教育的特殊需求。因此，为了让更多的人有机会接受高等教育，尽可能增加更多的人力资本，高等教育普及化阶段的招生录取方式需要更加多元、开放，放开年龄限制。

马丁·特罗于20世纪70年代提出的高等教育阶段理论，从历史演进的视角将高等教育发展过程划分为精英化、大众化和普及化三个阶段。当高等教育从精英化阶段向大众化阶段乃

至普及化阶段转变时，高等教育将由量变引起质变，高等教育的观念、功能、课程与教学形式、入学条件、学术标准、管理模式和利益相关者的关系等都将发生显著变化，其中，最重要的是教育观念的变化。接受高等教育从特权演变成权利，再由权利转化为义务，是高等教育量变引起质变的具体体现。

教育观念的转变必将影响高等教育入学标准和招生录取方式的改变。高等教育招生录取方式必须作出相应的改变——从单一、统一的考试转向多元录取，可以通过考试选拔，也允许申请入学，即各种各样的招生方式并存。换言之，当上大学成为每个人的基本义务时，高等教育的大门应向全社会开放。

## 二、高等教育普及化阶段亟须改革高校招生录取方式

教育部最新统计数据显示，2020年我国高等教育毛入学率达到54.4%，已进入高等教育普及化阶段。在普及化阶段，上大学不仅仅是选拔优秀生源的问题，而是学生如何选择符合个性需求的高校、专业与高校、专业如何选拔契合自身办学特色的生源的双重问题。

高校招生录取制度作为教育制度的重要组成部分，其改革既需要遵循教育外部关系规律，也需要遵循教育内部关系规律。一方面，高校招生录取制度需满足经济社会发展的现实需求，为经济社会实现转型发展、创新发展选拔和培养有用人才；另一方面，培养人才是高校的基本职能，包括招生录取在内的各个环节都应以教育内部关系规律为理论基础，坚持“以生为本”的教育理念，引导学生在基础教育阶段形



成合理的知识能力结构、在高等教育阶段选择适合个性发展的专业方向。

统一高考实现了分数面前人人平等的目标，从这个意义上讲，它是迄今为止最公平的考试制度。然而，这种公平只是以结果的公平掩盖了过程的不公平，更是忽视了教育的本质，即让每个学生都能享有适合自己个性发展的教育，充分激发学生的内在潜能，使其成为有益于社会发展需求且个性得到尊重的专门人才。2014年出台的《国务院关于深化考试招生制度改革的实施意见》启动了新一轮高校招生考试改革。但客观而言，无论是“上海方案”、“浙江方案”，还是其他省市的新高考改革方案，都只是对统一高考制度中的考试科目、考试内容、考试次数、计分方式、志愿填报方式等环节进行调整，其本质仍是维持统一高考制度，没有从根本上改革，难以真正适应高等教育普及化发展的需要。

要改革高校招生录取制度并非易事，其中有理论问题、政策问题、方法问题，更重要的是如何转变人的观念问题。过去统一高考的考试观主要是通过考试考查学生对知识的记忆能力；现在高等教育普及化阶段的考试观应是充分尊重学生的个性需求，全面发展学生的兴趣爱好，培养能够适应社会主义现代化建设需要的各种有用人才。也就是说，人的个性是各种各样的，社会发展需要的人才也是多种多样的。统一高考制度为实现统一、公平的目标，在一定程度上制约了学生的个性发展，使得青少年没有自由探索的时间，缺少个性化发展的空间，也就难以培养个性化的创新人才。

### 三、以“套餐式”招生实现从选拔性考试向适应性选才转变

在高等教育普及化阶段，高校招生录取方式必须从选拔性考试向适应性选才转变。全国统一的大规模选拔性招生考试的突出问题主要表现为两个不适应：一是没有适应学生的个性

特征；二是没有适应各高校各专业的办学特色。

在高等教育普及化阶段，高校招生要适应各专业办学的需要，促进高校各专业有特色发展，办出水平，实现高质量发展。现行高考制度把高校办学差异简单化到高考分数段上，方便了管理，保证了所谓分数公平，却模糊了不同高校、不同专业教育教学的特点，也导致各高校只关注学生的分数，不能全面考查学生的素质能力。普及化阶段高等教育更具多样性，国家高等教育政策积极鼓励高校办出特色、办出水平，当各高校所招收学生的差别只是体现在分数高低上的时候，办出特色和办出水平的政策要求就丧失了最根本的基础。普及化阶段高校招生录取制度要适应高校高质量发展需要，为高校实施个性化教育、走特色发展之路奠定坚实的基础。

那么，如何才能更好地契合学生个性发展的需求呢？我们的初步设想是实行“套餐式”的招生录取方式：高校根据各个学科、专业设计并提供不同类型的套餐，学生根据自身的个性特征、能力基础选择适合自己的套餐。这也是高等教育普及化阶段发达国家的经验。例如，在法国，高中毕业会考是高校录取学生最重要的依据，毕业会考共设有12组考试科目和若干选考科目，学生通过了相应科目的考试即可在相应高校申请入学。在日本，全国第一次共通高考科目共设有5类19科，由学生自选若干科目应试。我们所设想的“套餐式”招生录取方式与之类似，但更加强调高校各专业与学生的双向适应。高校根据不同专业的特色和要求提供多样化的套餐供学生选择，套餐的设计应基于中学的教育教学内容，考试科目应是与中学对接的高校专业所需的基础知识与相关知识的科目。例如，经济学专业的套餐，主考科目为数学，相关科目可以是英语；土木工程专业的套餐，主考科目为物理，相关科目可以是数学和艺术，等等。





“套餐式”招生录取方式可由高校自主命题或不同高校联合命题，也可由中介考试机构根据不同高校的教育目标和培养规格进行命题。同一门科目根据不同高校专业的特殊需求，可设计难度和重点不一的考题。例如，语文学科可以有难度不一的语文Ⅰ、语文Ⅱ，数学科可以有数学Ⅰ、数学Ⅱ，等等。通过实行“套餐式”招生录取方式，高校各专业可根据自身的办学定位和发展特色，对所需人才的知识、能力和素养提出有针对性的要求。上大学选专业是青年的义务，可以不依据高考成绩，而是基于自己的能力基础、兴趣爱好和个性专长，以完成自身的义务，有利于实现主动学习，最终实现高校各专业与学生的双向自主选择。

在目前情况下，试行“套餐式”招生录取模式可能存在一定的风险，如学生在对自我职业发展不够明确的情况下容易出现偏科现象，高校在缺乏自主办学意识和能力的前提下容易走向趋同化发展。因此，推动“套餐式”高校招生改革需具备两个前提性条件：一是高校应在招生录取过程中享有充分的招生自主权，并有意识地提升招生能力，成为真正的招生主体；二是要不断强化高中教育阶段职业生涯规划指导，增强学生对高校和自我的认知能力、选择能力。就高校而言，推动高校招生录取制度改

革的关键在于切实推动政府下放高校办学自主权，尤其是招生自主权，鼓励各高校根据自身的办学定位和发展优势制定招生方案和具体录取方式。当然，高校自主发展必须以满足社会发展需求为前提，尤其是对公办高校而言，更应该承担社会责任。就高中生而言，既需要努力夯实知识基础，也需要通过职业生涯规划有效提升自我认知水平，增强对高校和专业的了解，努力在社会需求与个性发展之间寻求平衡。换言之，高校专业想要招收具备什么样素质的人才，应从社会发展需求和本校办学特色出发；哪个专业更符合学生的个性需求，应充分考虑学生的自主选择权、能力基础和兴趣爱好。

上述所谈只是一种设想，或者说是未来改革的方向。至于具体的理论探索、政策制定、方式选择，可能存在的问题、面临的挑战，尚需在改革实践中不断摸索、完善。

来源：《高等教育研究》2021年第9期

作者：潘懋元（厦门大学高等教育发展研究中心教授，博士生导师，从事高等教育基本理论研究。曾担任学会第一、二届常务理事、第三届副会长和学会顾问，发起成立中国高等教育学会高等教育学专业委员会，并担任理事长）

## 新文科浪潮与中国语言文学的先进性

本文摘自华东师范大学校长、中国工程院院士钱旭红，在2021年9月25日“新文科视野下的中国语言文学学科建设高峰论坛”上的致辞。

当今世界，正处于一个大变革的时代。社会大变革时代，一定是哲学社会科学大发展的时代。人文哲学社会科学水平反映了一个民族的思维能力、精神品格、文明素质，关系

社会的繁荣发展。

让人类成为超越自身局限、地球局限并拥有无限关怀的宇宙物种，就需要新文科的启明。人文关怀、探索未知、服务社会，是新文科永恒的使命。新文科要为国家 and 人类的卓越发展服务，我们需要自省、自觉、自信，需要不断更新观念，改变思维。

发展新文科，无法回避两个问题，一是



“李约瑟之问”：尽管中国古代有诸多贡献，但为什么科学和工业革命没有在近代中国发生？二是“钱学森之问”：为什么我们的学校总是培养不出杰出人才？

事实上，李约瑟提问的不仅仅是科学技术，更关注的是现代学科专业的知识体系，如音乐、美术、体育、社会学、科学、工程等为何没有在中国诞生。提醒的是古中国忽视形式逻辑，缺乏健全的逻辑思维与形象思维。

钱学森所谈的也不是一般的教育和育人，而是如何杰出和卓越。他深知人文美育和思维的重要性，在世时一直梦想着建立能融合自然科学技术和社会科学技术的另一门类：思维科学技术。他提醒我们，在人才培养的过程中，我们尚且缺乏批判性思维与创造性思维的培养。

毛泽东主席在1956年曾经指出：“过去人家看我们不起是有理由的。因为你没有什么贡献。……那就要从地球上开除你的球籍！……(中国)对人类的贡献是不符合它的人口比重的。……中国应当对于人类有较大的贡献。”这是伟人对中华民族的期盼。今天，中国GDP已经稳居世界第二，但是，我们学习的知识学科专业体系和育人模式大多来自西方，被世界广泛接受的源自我们自己的独特贡献不多，由此衍生出第三个“之问”：如何才能提供源自中国并能走向世界的中国知识学科专业体系并真正拥有国际话语权，进而真正实现卓越。这既对新文科的发展形成挑战，又提供了重要机遇。

我们认为，新文科建设重在构建新的学科范式和人才培养模式。新文科发展不仅应该关注知识和技能，更应关注思维和精神；不仅仅要关注智慧，更应该走向智能；不仅仅要注重并保持文科特色的思维发散，同时也要创造文科特色的思维收敛。

基于上述认识，我们认为，新文科建设需要强化“使命”意识，面向未来，面向世界，中西融合，传承创新，开拓新领域、新方法、

新模式，通过学术卓越追求育人卓越，进而推动文科教育创新发展，培养担当民族复兴大任的新时代文科人才。

具体来说，新文科建设包括以下三个方面：

1. 加强跨学科研究，培育新的学科增长点，产出卓越学术成果。

2. 构建中国特色人才培养体系，强化自由并全面的思维和能力教育，实现超越知识点的传授，培养文科卓越人才。

3. 加快中国特色话语体系建设，提升学科国际话语权和学术国际影响力。

谈完了新文科，我再来谈谈我理解的“中国语言文学”。

中文是中华文明区别于西方文明的第一大重要特征。中文的象形、发音、声调、文字、表意，都有着自己独有的特点。我们常常可以听到这样一种说法：中文是最有效率的一种语言。同样一篇文章，比如联合国宪章，中文版本永远是最薄的。

当然，版本的厚薄可能并不具有科学性，但是确实有研究者，通过物理概念“信息熵”的方法，对中英文单个汉字和英文字母、英文单词所包含的信息量进行了计算。通过计算得出的单个汉字包含的信息量是9.56，而单个英文字母是3.9，单个英文单词只有2.62。这从一个方面，确实证明了中文的效率要超过英文。可是人们却不知道其原因，我认为，中文的高效率要从量子论中去寻找根源。今年10月是华东师范大学70年校庆，我们将公开发表《量子思维宣言》，因为生命和人类本来就是处于经典和量子规律交界处的神奇。

人们通常的印象认为，中文这种单个汉字包含的信息量较大，其直观的现象就是一词一句往往多义，在表达的严谨性上比不过英文，容易产生误解，比如说，中文一句“喜欢上一个人”，如果翻译成英文，可以有多达至少4种不同的表达，有至少4种不同的含义。然而，



有人因此而认为这是中文的一种缺陷：表达严密逻辑的科学论文时，往往比不上英文。殊不知，能用于科学论文发表写作的，中文是仅有的少数几个语种之一。

轻视中文、误解中文，往往源自单纯的经典思维模式。以牛顿力学为代表的经典思维，是一种确定性、惯性、唯一性的思维模式，即事物在某一个瞬间只能呈现唯一的状态，或在此处，或在彼处，不可兼得。因此，经典思维让人们相信自己有能力精确描述事物在任何时刻的确定状态。在这种思维模式下，英文这种具有严密逻辑性的语言，能够非常精确地表达一个概念，因此也更加显得重要。

然而，随着量子力学的发展，量子思维已经广泛地影响着我们的生活。和经典思维不同，量子思维具有典型的量子特征，即具有量子概率性、非定域的思维方式，允许状态的叠加性，即便是互斥的状态也可能同时集于一身，其不确定性普遍存在。

人类的思维是经典思维和量子思维之和。如果我们站在量子思维的角度，再来审视中英文，我们可以发现，中文应该是一种超越经典牛顿逻辑思维的语言，更体现量子逻辑的特点，即其拥有更大的信息量和更多的可能性，其真正含义判断，不仅仅取决于词句本身，也取决于词句的上下前后文，即语境！正像具有无限可能性的量子“波函数”，因为你的观察微扰，

而崩塌变现为眼前的“粒子”实在。所以，中文既言简意赅，又丰富多彩；一词多意，一语双关，一语多关，春秋笔法，异彩纷呈。在机械打字机时代，中文输入远远不及英文，而在智能的电脑时代，中文通过其联想的多样性和选择性，其输入速度超越英文及任何其它文字，正是体现了它量子逻辑的优势。

我很高兴地注意到已经有专家开始关注中文语言学与量子现象相关的研究。可以这么说，把中文研究和我们的现代科学最前沿紧密地结合起来，赋予中文更多的现代性，这代表着“新文科”中文研究的一种尝试。

我想，中国经济和科技曾经在牛顿时代落后，而如今在量子时代应该能重新领先，这必然和我们中文的语言和思维有一定关系。因此，我们的中文研究，可以有更多的尝试和探索，来丰富我们的研究内涵，打造新的研究范式，形成自己的话语权。以上，是我本人对“新文科”和“中国语言文学”的一些思考和想法，供各位专家研讨、批判。我相信在各位专家的支持下，今天的会议不仅能有效带动华东师范大学文科学科的大发展，极大地推动学校“新文科”建设的大业，而且也将成为我国“新文科”建设宏大伟业中的标志性事件，对于“新文科”的未来发展具有里程碑意义。

来源：华东师范大学新闻网 2021年9月26日

## 从教师到教育家——西浦教师培训和发展之路

苏州市工业园区独墅湖科教创新区仁爱路111号，是西交利物浦大学（简称“西浦”）所在地。从2006年成立至今的15年间，众多海外优秀人才，包括海归学者源源不断地从世界各地来到苏州，加入并推动西浦的建设和发展，为苏州和中国的人才培养作出了积极贡献。西

浦作为一所扎根中国办国际教育的大学，积极应对信息技术和网络时代对于教育变革的影响，研究发展的新趋势，在教师队伍的招聘、建设、培训和发展方面积累了一定经验，经受住了疫情对于日常教学的挑战，并探索出一条后疫情时代教育模式的新路径。



### 高层次师资队伍助十五年快速发展

西交利物浦大学于2006年由西安交通大学和英国利物浦大学合作创办，是中国最早的中外合作国际大学之一，拥有中华人民共和国学士学位和英国利物浦大学学位授予权。截至2020年8月已有44个本科专业、35个硕士专业和19个博士专业，形成了涵盖理科、工科、管理、经济、建筑、城市规划与设计、人文社科、影视艺术的学科体系。学校面向海内外招收本硕博学生，接受海外大学的国际交换生。注册学生1.85万余人，其中国际生近1000人。西浦在2006年录取的第一批学生数量是160多人，目前注册在校生数量是2006年第一批录取学生人数的约112倍。

西浦以创建研究导向的国际大学为发展方向，整合两国高校优质资源，服务地方经济和社会发展，已经建成一批具有国际先进水平的实验室和一系列高水平研究中心。截至2020年底，西浦已获得及参与各类纵向科研项目 and 课题314项，其中国家级项目143项，省级项目97项，市级项目74项。

近年来，西浦不断创新高等教育办学模式，探索大学和社会融合，相继成立创业家学院（太仓）、慧湖药学院、学习超市等，积极营造教育新生态。

西浦拥有国际化的育人环境和严格的国际教学质量监控体系，按照世界知名大学标准选聘师资，一直以来积极引进国际一流专家学者。截至本文撰稿时，西浦有教职员工1449人，其中专业教师755人，专业教师中有378人为外籍教师。外籍教职员工来自44个国家和地区，多数来自英国（124人）、美国（46人）、澳大利亚（18人）、意大利（27人）和加拿大（17人）。随着其他语种教学工作的需求不断扩展，将有更多外籍教师加入西浦，如西班牙籍教师、日本籍教师和韩国籍教师等。

### 严格的教师教学专业能力培训

西浦招聘的教师基本具备博士学位，并有在海外学习或工作的经历。所有入职西浦的教师，除了要参加学校为新同事准备的一般性入职培训以外，还必须参加学校的教师培训并要通过考核。这项教师培训课程体系是在西浦建校之初由英国利物浦大学引进的，由利物浦大学派遣负责本校教师培训的部门人员来到苏州，面向西浦的老师开展授课。参加培训的老师无论之前在哪里任教，教学经验几何，都需要在两年内完成四门课程的学习，具体课程内容包括基本的教育教学理论、课堂教学方法、考试测评设置、学生学习评估，以及如何在多元文化中进行教学，等等。具体的学习方法包括上课、参与讨论和分享、完成四门课程的小论文等。该培训计划在西浦实施时，特别针对西浦情况订制了新的课程，如了解西浦和中国的教育、探讨中国学生有哪些学习行为特点，等等。

笔者作为西浦早期的教学教师，也是该培训计划最早的一批学员之一。该培训的课程体系既包括教育教学理论，也有课堂上老教师给新教师做的以身示范的教学演示，此外还要求参加培训的教师阅读大量的教育和心理学方面书籍。每一门课的作业一般都是由一个反思和总结性质的小论文组成，在提交作业后，还要和培训教师一对一进行讨论，最终才能拿到该门课程的成绩。除了撰写四门课程的论文，参训教师还要通过同辈评估，即邀请同事来旁听自己的讲课，之后由同事给出评估意见并提出建议，这也是该培训考核的一部分。

在通过利物浦大学的教师培训课程体系后，可获得利物浦大学人文学院颁发的高等教育教学能力证书(Postgraduate Certificate of Professional Studies in Learning and Teaching in Higher Education)，同时自动成为英国高等教育学会(Higher Education Academy)会员。英国高等教育学会会员是对高等教育教学人员专业



水平的国际认可，该身份的授予资质表明了西浦的教学实践符合英国专业标准框架（UKPSF）的要求，以衡量个人在教学事业不同阶段水平的基准。

随着西浦的不断发展，原来由英国利物浦大学负责实施的西浦教师培训项目，转由西浦组建的教师发展培训部门负责，课程的内容也逐渐与时俱进，引入了包括如何使用教育技术进行教学等内容，成为西浦的高等教育教学专业能力发展项目。本项目面向西浦在职教职员工，是当前中国唯一获得英国高等教育学会认证的教师发展硕士项目。项目旨在促进参与者的专业能力发展，更好地把握工作角色与方法，并最终用于提升学生的学习体验。

近些年，西浦的高等教育教学专业能力发展项目已不再是只针对新入职西浦的教师培训，而是扩展为一个随时随地为教师提供涉及教学方方面面所需知识、技能和经验分享的项目，常态化开展各项不同主题的培训课程。

### 鼓励教师成为教育家

西浦从创建之初，就提出并贯彻实施“以学生为中心”的教育思想，鼓励教师以研究引领教学，学生以研究引领学习，行政部门员工以研究引领工作。西浦有本科生的暑期科研项目，各院系教师会把自己的科研项目发布出来，学生可以根据自己的兴趣进行申请。

除了教学方法和教学能力，西浦也将学校的教育理念通过校内的沟通渠道和工作机制融入到教师的日常工作中。除了鼓励学生要“学会学习”以外，西浦也特别强调老师不要单纯教授知识，更要引导学生将关注点从过去学知识转向对问题、现象和任务的探究，通过主动学习解决问题、解释现象，最终完成任务。在这个过程中，老师指导学生增强问题意识、学会搜寻信息和整合知识、提高解决问题的能力，并利用这样的训练提升沟通、合作、创新、执行能力。为此，老师需要调整教学方式，如清

晰理解培养方案和课程所涉及知识体系中包含的问题和现象，即每门学问的实践意义和价值，然后恰当选择有现实意义、贴近学生生活、能提升学生兴趣的问题、现象或项目，指导学生有针对性地学习、研究和解决这些问题。通过这样的学习过程，不仅可以帮学生学到生动的、系统性的知识，还可以保持学生的好奇心，培养学生的批判性思维，提升学生终生学习的能力，养成学生的创造行为，孕育学生的复杂心智。

2020年教师节，西浦执行校长席西民教授在给全校教师的一封信上明确提出，希望他们从教师的角色转变为教育家。他认为，当进入数字和网络时代，知识传输功能因替代品众多而日益失去价值，课堂上老师也感受到了来自学生和新技术的压力，善于教授知识、课讲得好已不再是优秀教师的唯一评价标准，新环境下知识的获取不再是教育的主要功能，帮助学生在错综复杂、似是而非的信息中保持清醒，在不确定、模糊和易变的世界里能够智慧生存，在全球链接和世界正经历百年未有之大变局中游刃有余地闯荡，成为教育的核心任务。教育要真正回归人本，旨在转变和提升人。因此，老师的教学模式和角色必须作相应调整，从善于传授知识的教师转型为强于帮助学生成长的教育家。教育家懂人并深刻理解社会对人才的需求；懂人的成长并深谙什么样的教育可以有效助人成长；懂如何打造所需的教育，并通过亲力亲为的教育实践，推动教育进步，促进社会文明发展。从教育家的使命不难理解从古到今为师者的重要地位和价值，也更能体会到为师者的光荣。因信息爆炸和知识的易获取，以兴趣驱动、主动的、个性化的终生学习成为教育的基本趋势。老师不应仅简单传授知识，更应指导和支持学生实现自主探究性或研究导向型学习，并尽力为学生创造这样的学习环境；老师的身份也要从传授知识的教书匠转型为助



人成长的教育家，要更像导师和教练，重在帮助学生认清自我、成就梦想、学会学习、释放潜力，不断改变和提升。

### 鼓励教师教育教学创新

除进行校内的教育专业能力建设，以及无处不在的教育理念浸润之外，西浦还通过举办全国高等教育创新年会以及全国大学教学创新大赛等活动，进一步促进西浦教师在全国同行的切磋与交流。比如，西浦全国大学教学创新大赛，举办6年来已形成较大影响力。2021年，第六届西浦全国大学教学创新大赛共吸引361组981名教师报名参加，经过资料初审、大众评审、实地调研、专家函评等评审环节，共有20组选手在年会期间登上决赛舞台，分享自己的教学创新实践案例。

西浦的老师以学生为中心，不断进行教学方法的创新。大学生最主要的任务还是学习，但如何让学习变得更有意思，让学生获得更大收益，是西浦的老师一直在思考、探索和实践的问题。

城市规划与设计系的陈冰老师将“环境可持续性”的抽象概念，通过帮助学生亲自动手实践加以具象化。例如做一个酷酷的音乐台阶来吸引同学多走楼梯，设计一个节能装置来减少教室的空调能耗，学一些社会心理学以影响更多同学在不用电脑时把它设置成睡眠模式，做一些诸如你来垃圾分类我就送猫粮的创意活动以推广垃圾分类，等等。这些实践帮助学生打破了以前被填鸭式教学填满的那个杯子，然后根据自己的兴趣来探索这世界，重新学会学

习。2017年，陈冰老师在第二届西浦全国大学教学创新大赛中获得一等奖。

西浦大二的学生中有超过七分之一的人都选了一门计算机编程课，选课的学生除来自计算机、电气与电子工程这些专业院系外，还有许多来自商学院、化学系、生物系等院系。这门课之所以非常火爆，是因为课程中有这样一个环节，即同学以四人为一组对乐高机器人进行整体搭建、路径设计、编程和测试。任课教师是西浦计算机科学与技术系的梁海宁老师，他认为：“如果可以获得相应的机会和指导，西浦的每一个学生都可以自由探索自己的想法，并挖掘和释放出巨大的潜力。”

在建筑系二年级“结构与材料”这门课上，学生以6人为一组，在不用胶水和胶带的条件下，用纸板搭出各种充满想象力的小房子。这些小房子由一群10-11岁的小学生设计。他们先画出自己心目中“梦想的房子”，然后由西浦建筑专业的学生们帮助他们“梦想成真”。建筑系的Herr老师表示：“西浦倡导研究导向型教学，与传统老师传授知识的教学方法不同，在结构与材料这门课上，老师的角色、教学的作用已经转变为为学生在实践中学习提供支持和指导。”她认为，从研究导向教学的角度来说，长期学习源于学生对学习过程的掌控。在学习过程中，目标是根据个人对知识的渴望产生的，而不是通过分数来制定和达到的。

来源：《神州学人》2021年第9期

作者：毕新（西交利物浦大学知识与信息中心主任）

## 人工智能助推教师教育模式变革

面向人工智能时代，华东师范大学积极探索“新师范”教育形态，构建并实施融通“一流专业教育一流教师教育一流智能教育”的

“本硕一体化卓越教师教育模式”。该模式以全面提高未来教师的核心教学素养为目标，基于智能时代背景进行融通式顶层设计，创建贯穿



全程、层级递进的培养体系。

### 一、“两适应三胜任”：人工智能时代教师培养目标的重塑

根据未来教师能适应、能胜任人工智能时代中小学教育教学任务的新要求，对教师教育现有培养目标进行深化、补充和完善。基于此，华东师范大学提出了“两适应三胜任”的教师核心素养培养目标。“两适应”是指：未来教师要适应全信息时代变化和新时代教育评价改革对核心素养的要求；“三胜任”是指让他们能够胜任全教育理念下的教育实践，胜任基于真实问题的教学反思与研究，胜任终身自主学习与可持续专业发展。具体体现在如下三个方面：

1. 超越对学科知识的习得，培养未来教师成为学科知识的研究者。未来教师的角色更多从学科知识的传授者转向学科知识的探究者、问题解决者。因而，未来教师的培养，应培养其具备相应的学科研究能力和自主学习能力，这对未来、学生的学科研究能力的形成具有重要价值。

2. 聚焦创造力培养与综合素质提升，培养未来教师教学所需的核心素养。教师教育需直面中小学课程教学改革要求，将教学改革挑战转换为教师教育升级的机遇，不断进行自我突破和创新，培养胜任人工智能教学要求的核心素养，如线上线下一体化教学设计能力，组织教学与活动展开的能力，引导学生自学的能力，与学生个性化沟通能力，进而胜任培育学生的创造力以及综合素质的要求。

3. 及时回应时代需求，着力发展未来教师的人工智能素养。未来中小学教师要掌握并熟练使用人工智能技术开展教育教学活动，如在线资源的开发、选择与推荐，学生发展数据的分析与评价等；应具备基本的伦理素养，理性对待人工智能教育应用的发展，在实践中坚守数据伦理，使人工智能技术成为利于教育教学的工具。

因此，面向人工智能时代，对应于学生核心素养培养的要求，教师教育更需先行一步，未雨绸缪。在师范教育体系中融入智能教育，不应以简单开设几门课程、掌握几项技术为目标，而是要促进全面提高师生信息素养和智能水平，促进基于全体、全面、全时空的教与学能级和效率提升。

### 二、系统设计与全面保障：构建“本硕一体化”的六年制卓越教师教育体系

基于“两适应三胜任”的培养目标，学校把教师教育的实践、研究和服务融合起来，打造“六年一贯制”的卓越教师教育体系，构建由通识教育和专业教育、教师教育和智能教育、融合教育和准入职实践等三个相互独立又贯通的“本硕连读”的培养体系，着力破解专业教育与教师教育、智能教育融合等问题。具体如下：

#### 1. 创建贯穿全程、层级递进的培养体系

学校把六年的培养年限划分为三个阶段：第一阶段，以通识教育和专业教育为目标，开发出适合于培养卓越教师的通识教育和专业教育课程、教学及教材体系，提供一流的通识教育和专业教育；第二阶段，开展系统变革，着力于“智能教育+教师教育”之间的融合。在教学方式上，借助“慕课”等在线教学资源、学习平台，开展混合式教学改革，实施基于任务的学习。在技能训练上，借助移动听评课系统和师范生基本教学能力虚拟仿真系统，开展随时随地训练与指导。在评价方式上，打造数据驱动下的评价体系，借助认证体系与平台开展师范生教学能力微认证探索；第三阶段为融合教育和准入职实践。以融合教育和准入制实践为准绳，参照医学人才培养中的规范化培训机制，研制基于卓越教师培养的规范培训体系，包括目标要求、具体内容与测评手段，促进师范生的职业理解与师德养成。



## 2. 设计公平、合理、灵活的内部运行机制

对师范大学来说，要提高师范生的素养，包括获取信息的技能和效率。同时，整个教师教育的组织方式、学习方式、管理方式和评价方式也随之变革和创新。为保障整个教师培养模式平稳顺畅地实施，学校以公平、合理、灵活为原则，建构并优化了内部运行机制。一是学段考核机制。对学生第一阶段的完成情况进行考核，由于第一阶段侧重通识教育和专业教育，考核内容可以是完成一篇本科学位论文和完成一次不限主题的演讲，考核通过者才可以进入第二阶段。二是动态调整机制，培养对象可以来自高考生源，也可以来自校内“二次选拔”。按照自愿原则，学生可以在完成教师教育课程、教育实习等内容以后，申请学士学位放弃“本硕连读”机会。同时，将进一步完善师范生选拔途径，探索师范生二次选择与流转机制，争取把“乐教”“适教”又“善教”的人才吸引到教师队伍中来。

## 3. 建设全方位、立体化的质量保障体系

在培养过程中，学校设计了过程性教学质量保障制度。如实施“六个一”的教学质量保障手段，要求学生在参加硕士学位论文答辩前必须完成诸如“上好一堂好课”“设计一份问卷”等六个规定动作。作为全国第一个教师教育国家级实验教学示范中心，学校打造了线上线下融合的“一平五端”教师教学能力实训平台，包括：教师教育实训教学一体化平台（一平）、电子资源端、移动听评课端、教育实习端、课堂互动端、数据管理端（五端），通过构建丰富的教师教学能力训练资源库、信息化交互手段多样的模拟训练课堂、同步/异步和现场/远程相结合的实训与指导、线上线下混合的教师教学能力实训体系，全面提升师范生的教学能力、教育信息化的适应力和应用能力。

2020年3月，学校在全国首推“师范生在线教学能力微认证”体系，聚焦在线教学的核

心环节与关键能力，通过采集设计的方案文本、交流互动的情景录像、教学反思、学生反馈等证据，有效评价师范生在线教学能力。设计开发了一套以微认证为核心，开放式、数据驱动的师范生教学能力评价体系。完善职前培养、职后培训一体化的全过程档案袋建设，构建基于能力评估和证据导向的教学能力认证机制，科学评价师范生通用的教学能力以及信息化教学能力。

## 三、以智能教育推进教师教育的迭代变革

华东师大未来卓越教师培养取得了如下的阶段性成果：

1. 本科师范生德业培养齐头并进。在本科师范生培养上，学校聚焦“德”与“业”两方面，强调崇高师德对教师专业发展的引领；与此同时在招生选拔、培养模式、课程教学、实践培养、协同育人、海外研修、评价制度、质量保障等方面开展了一系列的综合改革和实践，大幅提升学校未来卓越教师的综合素质、专业化能力、信息化水平和创新能力，为师德养成教育体系的构建、教师教育培养层次的整体提升、德业双修教师教育模式的完善、智能教育与教师教育的融合提供了丰富的经验，相关建设成果“德业双修：卓越教师培养的实践与创新”获得“2018年高等教育国家级教学成果奖”。

2. 全日制教育硕士生培养质量稳步提升。从招生质量上看，教师教育学院招生的范围正不断拓展，学生背景也呈现出多元化趋势，除了对本校师范、非师范专业的学生极具吸引力外，也吸引了清华大学、复旦大学、南开大学等名牌院校的非师范本科毕业生报考，大约占全日制教育硕士规模的1/3。从教学质量上看，教育硕士生整体从教准备程度较高，在专业精神方面改善明显。与入学时相比，教育硕士生的专业知识、智能教育素养显著提升，教育硕士生参加教师技能大赛的人数及获奖人数均居





全国前列。近几年，学校每届6000余名毕业生，有一半到教育领域就业。可见，学校教师教育培养模式改革，已成为提升上海教师队伍质量的重要因素。

3. 教师教育学科点建设齐全、特色鲜明。2015年，学校在整合全校教师教育资源、集中全校学科教育专业力量的基础上组建教师教育学院，学院的人才培养定位于研究生及以上学历。学院多学科培养团队形成了特色鲜明的教育硕士生培养研究方向，包括语文教育、数学教育、英语教育等共十个学科的教育硕士点，以及相应学科的课程与教学论专业硕士点。另外，设有七个学科的课程与教学论专业博士点，教育领导与管理、学校课程与教学论两个方向的教育博士点，探索出特色鲜明的育人模式。

4. 培养经验向同行院校推广。“本硕一体化卓越教师教育模式”顺应人工智能时代发展潮流，紧密围绕国家战略发展需求，致力于全面提升教师培养规格层次、创新教师教育模式，发挥师范院校在教师教育领域的主体作用。该培养模式为重点师范大学教师教育培养模式变革和质量提升起到了引领和示范作用。

华东师大未来卓越教师培养的经验梳理总结有如下几个方面：

1. 立足人工智能时代背景积极响应国家政策，是创新型教师教育制度设计的前提。促进智能教育与教师教育深度融合，培养面向未来的卓越教师是时代发展的要求。“一流专业教育+一流教师教育+一流智能教育”的新师范正是以此为背景提出来的师范教育新目标和新

形态。

2. 基于系统设计与规划整合全校力量和资源，是教师教育改革顺利进行的关键。融通“一流专业教育+一流教师教育+一流智能教育”，聚焦专业素养、教师教育素养以及信息技术素养三大素养是学校“新师范”的建设路径。学校创新了教师教育的组织方式、工具方式、学习方式、管理方式和评价方式，并且整合了全校教师教育与信息化教学的研究力量和教育资源，共同打造一体化的师范生教育教学技能实训和评价体系。学校人工智能教育研究院组织编写了《人工智能与教育》丛书，形成了“自适应学习系统”初步方案，深入推进“教育+人工智能”的研究，构建国家教育人工智能高地。

3. 理顺运行保障机制，是保证改革平稳运行的根本动力。学校在体制机制理顺方面做了以下工作：一是完善招生机制，在本科层面，建立师范生自主招生机制，从大一大二各学科中选拔优秀生源，把优秀的非师范专业本科生吸引到教师教育领域中来。二是设立过程性考核机制，针对每一阶段设定不同的考核标准，对学生每一阶段的完成情况加以考核，考核通过者才可以进入下一阶段。三是设立二次选择与流转机制相结合。培养对象可以在完成教师教育课程、教育实习等内容以后，申请学士学位，放弃本硕连读机会，从而保证生源是“乐教”和“适教”的。

摘自：《中国高等教育》2021年第20期

作者：戴立益（华东师范大学副校长）

## 科研是高校信息化最大潜力所在

关于科研信息化，中国科学技术大学网络信息中心的李京主任无疑是最合适的采访对象之一。一方面，科研信息化本来就是中科大信

息化的重点和特色；另一方面，李主任除了在信息化战线辛勤耕耘十多年之外，本身就是中科大计算机系的知名教授，在信息化和科研方



面都有深厚的积累和深刻的认识。在他看来，科研信息化已经成为中国高校信息化较大的“短板”，也是最大潜力所在，将这块“短板”补齐，有助于高校充分挖潜科研特色和能力，继而推动高等教育内涵式发展，助力科技强国建设。

### 科研与信息化脱节是大问题

《中国教育网络》：科研信息化是中科大信息化的重点，在您的心目中，如何定义和看待高校科研信息化？

李京：我认为，科研信息化就是用信息技术和信息化的手段支撑科研管理、科研活动和科研服务，实现对科研全流程的支持。

我们一直在说要用信息化来支撑我们学校的管理、教学、科研和服务。

其中科研信息化我觉得是最难做的：一是它的专业性更强；二是它的个性化要求更多；三是它的复杂程度更高。

因此，通常在中国高校的信息化版图中，管理和服务的信息化一般都是起步最早，也是发展较为全面的。“十三五”之后，尤其受新冠疫情的影响，教学信息化获得了长足发展，但唯独科研信息化发展比较滞后。

总体上看，科研信息化已经成为中国高校信息化较大的“短板”，也是最大潜力所在。将这块“短板”补齐，有助于高校充分挖潜科研特色和能力，继而推动高等教育内涵式发展，助力科技强国建设。

《中国教育网络》：随着信息技术的日新月异，您认为当前高校科研信息化的内涵和外延都有了哪些扩展？

李京：最初的科研信息化是对科研活动的零散支持，而高校科研信息化普遍是从科研管理的信息化开始做起的，后来延伸到科研服务。

到现在我们开始关注对科研活动本身的支持，可以分为以下几个方面：

首先最基础的当然是包括学校图书馆在内

所提供的科研情报以及科技前沿文献的服务；

其次是算力服务，我们通过超算对具体的科研活动进行计算模拟、计算仿真的支持，这方面的需求相当大；

再次我们会协助提供或者优化科研的生产力工具，比如优化程序、优化算法等。

当然，我们也在考虑能否借助日新月异的信息技术为科研提供更大范围、更深度的支持。

《中国教育网络》：您认为，一直以来高校的科研信息化存在哪些问题？

李京：我认为有这四点：

第一，缺乏顶层设计。信息化作为现代大学治理的底层逻辑，已经越来越受到高校的重视。但具体到科研信息化，在大部分高校领导心目中，科研还基本上属于科学家们各自为战的状态，在这个领域的信息化是否必要，认识上还比较模糊。

另外，由于中国高校并未建立真正的CIO制度，高校分管信息化的领导未必分管科研相关工作，这也使得信息化与科研本身就不在一个管理“频道”上。

第二，信息化与科研脱节。搞信息化的人不懂科研一直是个大问题。在原985高校的不少研究型大学中，信息化部门的负责人一般由计算机系的教授兼任，本身对于科研有一定的认识，这种状况稍微好一些。

但在很多高校当中，信息化部门的领导是管理出身，对科研活动本身的特点和规律认识不足，无法很好地对接科研服务。应该说，信息化与科研脱节是当前阻碍科研信息化发展的主要因素。

第三，体制机制没有理顺。很多高校的科研信息化涉及信息化部门、科研管理部门、二级学院等，到底由哪个部门统筹、协调、管理，其实一直都没有理顺。

另外，信息化部门可以做科研信息化的底层、通用部分，但是具体到科研数据库、大型



科研装置的管理，也存在一个管理维度的问题。

第四，科研人员本身没有这方面意识。虽然科研范式正处于转型阶段，但并不是所有科研人员都能认识到信息化以及信息技术对于科研的意义。

在很多大型的项目组或者国家实验室中，主要参与者仅涉及科研项目本身，压根也想不到应该有信息化背景人才的参与。

事实上，科研人员在项目过程中很需要这方面的帮助和支撑，只是意识不到而已。我想这也是阻碍科研信息化的问题之一。

#### “区块链”促进科研数据共建共享

《中国教育网络》：科研数据是国家科技创新发展和经济社会发展的重要基础性战略资源。相比于高校的管理数据、教学数据等而言，科研数据由于学科众多，尤其是学科交叉日渐紧密的今天，显得非常庞杂。从具体实践当中，您认为当前科研数据的处理和共建共享方面存在哪些难点？

李京：基于科研数据的特点，处理起来有以下几个难点：

一是形态各异。科研数据种类繁多，模式多样，既可以是结构化数据，也可以是非结构化数据或者半结构化数据，比如语音、视频都有可能是科研数据的组成部分，这使得它与传统数据相比处理起来更为复杂。

二是体量庞大。当前科研数据的体量动辄以TB、PB的单位来计算，比如来自卫星、射电望远镜的数据，这种庞大数据量对存储和算力都提出了更高的要求，对数据传输也带来了极大挑战，尤其是一些地处深山的科研项目。

三是人为原因。如果说上面两项是技术问题，还可以通过资源投入和技术攻关得以解决的话，那么这个问题就涉及科学家本身。

我们知道，数据本身是有价值的，科研数据的价值更是难以估量。尽管每次科研的角度、着重点不同，但采集的数据，处理完之后，难

道就没有其他价值可以挖掘了吗？

这个可能连科学家自己都很难判断，因此会非常重视其知识产权或者说科研数据的剩余价值。

于是，在科研数据共享方面会衍生出两个问题：第一，科学家是否放心将科研数据交给信息化部门保存；第二，科学家是否愿意与其他研究者共享。

事实证明，很多科学家是不太愿意公布原始数据的，或者只愿意提供数据目录，这是我们在建设科学数据中心时遇到的一个非常棘手的问题。

《中国教育网络》：我们在科研数据共建共享方面有哪些想法？另外，数据共享也涉及数据安全的问题，在这方面我们有哪些实践和思考？

李京：国家已经出台了科学数据的管理办法，目的就是加强和规范科学数据管理，保障科学数据安全，提高开放共享水平，更好支撑国家科技创新、经济社会发展和国家安全。除了共建共享可以产生更大的科学价值，另一方面还可以防止学术腐败、学术造假，保证可追溯。

根据“政府预算资金资助形成的科学数据应当按照开放为常态、不开放为例外”的原则，当前科技部门重大科研项目在进行中期检查或者验收时，数据共享是前提条件，这也为我们建设数据中心提供了一个很好的契机。

另外，就高校而言，也可考虑是否出台一些政策，比如将科研数据的共建共享与考核、评职称等关联起来。

当然，科研数据的数据共享是以数据安全为前提的。一方面，对科研数据进行分层管理，比如某些重要实验室，它的网络与互联网就是隔离的；另一方面，通过不同等级的等级保护实现安全保障。“十四五”期间，我们打算试点区块链技术来推动科研数据的共建共享。



《中国教育网络》：中科大的科研信息化对于学校科研的助力或者贡献有没有实际数据的支撑？

李京：仅仅从算力角度而言，中科大的超算中心对于学校科研的支撑作用就非常明显。例如去年，中科大主页上介绍的我校重要科研成果约40%与我们有关。另外，学校8%到10%的高水平论文也是在超算中心完成的。

### 科研信息化应有专职部门负责

《中国教育网络》：就现阶段而言，结合学校的实践，您认为想要做好科研信息化需要加强哪些方面的工作？

李京：在力所能及的范围内，我们做了以下几个方面的工作：

第一，加强队伍建设。信息化与科研脱节最重要的原因在于信息化部门不懂科研模式和规律，为此我们将“两条腿走路”，加大高水平人才的引才力度。

一方面，我们以计算机学院等二级学院的名义招募博士后作为特聘研究员；另一方面，从明年开始，希望我们信息化部门有特殊政策可以直接招聘人才。

这些高水平人才都有深厚的科研背景和学科背景，既懂科研又懂信息化，本身又有良好的学习能力和悟性，在与二级学院和具体科研活动的交流过程中也会极大地降低沟通成本，这样就会大幅度提升学校科研信息化的效能。

第二，做好人才评价。家有梧桐树，凤凰自来栖。我们的“梧桐树”除了科大的良好声誉、学风等因素之外，很重要的一点是信息化部门的人才评价制度。

不同于其他高校以科研成果和发表文章的考核制度，我们当然也鼓励信息化部门工作人员发表高水平论文或者发布科研成果，但同时，我们也考核工作人员支持科学家做出了什么重大的科研成果。

只要科学家团队在论文当中致谢了，我们

就作为考核的成绩来看待，继而影响他们评职称、升迁等一系列发展路径。

通过这种人才评价制度，工作人员会主动与二级学院的科研人员沟通、交流，在提升主动服务意识的同时，也增加了学习的动力，也只有这样，才能留住高水平人才。

第三，专职部门负责。科大的科研信息化相对较好，我认为很重要的一点是有一个专门负责的部门——超算中心。

之前超算中心只是提供算力，现在还提供存储服务，未来的科学数据中心也放在超算中心，你可以将超算中心理解为专门支撑科研信息化的部门。

因为只有专职负责部门存在，它才会全力以赴、想方设法去提升学校科研信息化，毕竟这也涉及到它的工作成绩和绩效。

《中国教育网络》：结合学校的信息化“十四五”规划，我们在科研信息化方面有哪些规划？

李京：关于学校信息化“十四五”规划。我们有一个总体的思路，那就是依托互联网思维，通过与互联网基因浓厚的厂商合作，以toC的方式来建构我们的智慧校园。

同时，借助基于互联网模式的行为刻画和建模，为师生教学、科研活动提供大规模的个性化服务。而且toC本身也非常符合科学协作的形式，以此期望能够为科研情报、科研协作、科研数据共享为基础的科研信息化提供更大的可能性。

具体到科研信息化，我们将在“十四五”期间主要规划以下几件工作：

一是建设科研协作平台。随着学科交叉的趋势日益明显，大科学的概念逐渐深入人心。我们考虑建设的科研协作平台，可以汇聚校内外、跨国界、跨领域的学者智慧，并将科技情报、算力、生产力工具等集成进去，不断更新迭代。实际上是集成科研信息化将其打造为



“科学大脑”。

二是建设科学数据中心。“双一流”对于学科的重视也为科研信息化发展带来了新的机遇。

中科大正在建设一万平方米、五层的数据中心大楼，除了提供多样算力以外，计划建设容量超过20PB的科学数据中心，我们希望把科研类的数据都能够汇聚到一起，全面推动科研数据共建共享以及社会服务这项工作的进行。

此外，通过混合云技术，我们为科学家们一直头疼的数据计算、存储等问题提供“一条龙”服务，让科技创新“轻装上阵”，让科学家们可以将全部注意力都回归到科研项目和创新

发展上去。

三是承建未来网络以及研发任务。互联网是科研信息化的关键基础设施。中科大承担了未来网络国家基础设施的研发以及承建任务，希望在这一方面加大对于科研信息化的网络基础设施支持。

除此之外，我们还会拿出一部分信息化的经费支持我校部分科研成果的落地，在这个过程中探索科研信息化支持科研活动的新路径。

来源：中国教育网络

记者：王世新

## 教师要做社会的尊者 心怀国之大者 立德树人的能者

习近平总书记多次提出要求，教师要成为大先生。大先生，是对教师的社会地位、学术地位、政治地位的充分肯定，也是教师队伍建设工作一个新的要求，是对教师个人专业发展的一个基本坐标。这种“大先生”究竟应该有什么样子，我讲三个认识。

### 社会的尊者

第一，教师，作为大先生，首先应该是社会的尊者，换句话说，社会的尊者指的是一种德和智皆可为人师表者，是老百姓尊重，社会认可，大家羡慕、钦佩的人。

近年来在全国很多地方的教师领域中有几个现象是令人欣喜的。

第一个现象，社会上报考师范专业的人数越来越多，反映出师范专业受到社会的尊重，教师职业受到社会的尊重。

第二个现象，社会上报考教师资格证的热潮越来越高，中小学教师的构成也在发生变化。一批重点大学，包括北京大学、清华大学、南

京大学都在举办教师培养的专业，还有很多重点大学的毕业生前去中小学应聘当老师，反映出教师成为社会上受到人们尊重、欢迎的职业。

也许有人会说这是因为教师有“铁饭碗”等，其实很多年轻人对职业的选择不仅仅看物质方面，很大程度上还看职业的社会地位、学术地位、政治地位是否受到国家和社会的重视，是否可以干大事、干有意义的事儿。而发生这些变化的根本原因，是教师确实正在成为社会与国家的一个“大先生”。党赋予教师为党育人、为国育才的使命，党把教育看作是国之大计、党之大计，由此使教师的地位不断提升，教师的待遇不断改善，教育得到优先发展。从这个意义上来说，大先生首先应该受到社会的尊重，想要成为一个大先生，首先要得到人民的认可、社会的认可，老百姓的尊重和接受。

当然，这种大先生的地位，除了老师们个人努力之外，很重要的是要求全社会和各级政府，特别是教育管理部门充分地尊重教师，给



予教师更多的支持和帮助，不断提高教师的社会地位、学术地位和政治地位。习近平总书记在北京市八一学校考察时就明确要求，各级党委和政府要满腔热情关心教师，让广大教师安心从教、热心从教、舒心从教、静心从教，让广大教师在岗位上有幸福感、事业上有成就感、社会上有荣誉感，让教师成为让人羡慕的职业。所以，使教师真正名副其实地成为全社会尊重的人，也是各级政府和教育管理部门的重要责任之一。

### 心怀国之大者

第二个样子叫作心怀国之大者，也就是大先生应该有对国家民族的大格局、大情怀。

习近平总书记在2013年给北京大学学生回信时引用了欧阳修的一句话：“得其大者可以兼其小。”虽然是对大学生说的，但对教师同样具有很深的意义。心怀国之大者，首先要与国家民族的利益结合在一起，也就是把教师的职责和国家利益结合起来，从中国特色社会主义现代化国家的建设和中华民族伟大复兴的全局去思考教育的问题和我们自身的责任，从最广大人民群众的根本利益以及人民群众对高质量教育的向往和需求去思考我们应该怎么去做好一位大先生。

我们现在培养的中学生和小学生，恰恰是我们建设中国特色社会主义现代化国家的主力军，他们将来能承担起这个责任吗？他们如何成为实现中华民族伟大复兴的梦想与目标靠得住的一代？我觉得这就叫心怀国之大者。其实，“双减”最根本的意义就是希望培养学生去承担这样的历史责任和国家责任，而不仅仅是一些技术上的要求。它的根本指向是要心怀国之大者，去考虑我们的教育究竟怎样能够为建设我们的国家，为中华民族伟大复兴的中国梦服务。

今年5月，中央教育工作领导小组印发《关于深入学习宣传贯彻党的教育方针的通知》

明确提出，坚持教育为人民服务、为中国共产党治国理政服务、为巩固和发展中国特色社会主义制度服务、为改革开放和社会主义现代化建设服务。这恰恰也就是国之大者的具体内容，是作为大先生必须承担的历史使命。因此，大先生的心怀国之大者，就是要培养学生忠诚于自己的国家，认同中华民族的文化，承担起社会的责任，成为德智体美劳全面发展的社会主义的建设者和接班人。

这种“国之大者”在教育中就是德育，德育是教育最根本的任务，是教育的核心，也是所有教育的灵魂与枢纽。在中国传统文化中礼义是治人之大法，而廉耻这样的道德要求则是立人之大节。赫尔巴特说教育全部工作可用道德一个概念去统括之，杜威则认为道德教育和教育过程是统一的，广义的道德就是教育。王国维先生明确指出古今中外之哲人无不以道德为重于知识者，故古今中外之教育无不以道德为中心点。育人的根本在于立德，这也是国之大者。

### 立德树人的能者

大先生的第三个样子是立德树人的能者。

所谓能者也就是能干的人，有能力的人。大先生是习近平总书记对教师职业发展的根本性要求，而立德树人的能者则是指，大先生不仅要得到社会的尊重，有心怀国之大者的理念，还要有精湛的本领和功夫，真正能够把教育规律和立德树人的根本任务贯穿到每一次课堂教育教学中去，贯穿到每一个学生生命中去，否则不能成为大先生。这种真功夫至少包括两个方面：

首先，大先生必须能够具有高超的本领和功夫去克服立德树人中的难点，真正落实立德树人的根本任务。其中，非常关键的是不仅要讲好思政课程，而且能够去建设与讲授高水平的课程思政，将德育与智育统一起来。陶行知先生在1926年的时候曾经有一段话，“训育上



还有一个最不幸的事体，这事就是教育与训育分家：把教育看作知识范围以内的事，训育看作品行范围以内的事，以为学习知识与修养品行是受不同的原理支配的……殊不知学习知识与修养品行是受同一学习心理定律之支配的。我们如果强为分家，必致自相矛盾，必致教知识的不管品行，管品行的不学无术。所以，我们希望担任修养的人，要打破知识、品行分家的二元论，而在知识品行合一上研究些办法出来”。所以，大先生必须在这个方面有办法，有作为，有成效。

其次，大先生必须能够通过合理的方法把德育和智育，还有体育、美育、劳动教育结合起来，形成立德树人、五育并举的整体。第一个是自律。德育最重要的方法和路径就是自律，是自觉性与自制力的培养。我们会教书，可是我们会培养学生的自觉性、自制力吗？黄炎培先生将自觉性与自制力作为教育最基本的规律。如果不会培养学生的自觉性和自制力，那还算得上是合格的教师吗？所谓自律者得，就是在德育中培养学生的自觉性与自制力，让学生的言行举止能够得体，并由此出发，从修身到齐家、治国、平天下，外化到社会的行动上，这就是自律。

第二个是自知。智育的方法就是自知，最好的智育不仅仅要去教学生认识社会，认识自然，更重要的是帮助他们认识自己。陶行知先生要求教师每天对自己要有四问。我们今天同样需要不断地自我反思。这就是自知。所谓自知者明，就是指有自知之明的人，才是最聪明最有智慧的人。如果能够帮助和指导学生对自己清楚明白，能够认识自己的优点和短板，以及努力的方向，学生认知水平与学习成绩的提高则指日可待。

第三叫自胜，这是体育的方法，它与德育的自律及智育的自知是同一的。这种方法的

价值恰恰表明体育的本质是在于用意志驾驭和控制自己的身体，正如中国古话所说的那样：胜人者有力，自胜者强。梁漱溟先生曾说，体育并不是为军事或其他特殊目的的训练，亦不是单单为了锻炼人身的体力和敏捷。体育的目的，是全人格的发展。它要联合教育和锻炼以发展人类……用他的意志来驾驭他的身体。就像我们跑步时体力达到了极点，你能克服吗？当你学习的时候遇到了困难，坐不住的时候，你能够控制自己坐下来吗？并且不玩手机吗？所谓自胜者强，就是能够管住自己、战胜自己内心的冲动和各种欲望。这就是体育真正的价值。

第四叫自信，美育的方法就是要培养学生的自信与美感，中国古话讲的“见心见性”，就是说人们观察世界的方式与角度与他的内心境界是一致的。内心是美好的、善良的，心中就会有一种很高尚的境界和情怀，看到的事物都是美的，这就是审美。所谓“自信者悦”，则是告诉人们，积极的自我观念往往能够给人们带来审美的愉悦。

第五叫自力，强调劳动教育培养的就是学生的自力精神与能力。所谓“自力者立”，即只有自力的人才能够真正成为一个有尊严的人。对此，恩格斯曾经指出，“劳动创造了人”。而“教小儿先教其自力”则是宋明理学家陆象山的名言。因为，对于所有人来说，锄头和铁锹里也是藏有美德的。

自律者得、自知者明、自胜者强、自信者悦、自力者立，德智体美劳五育是一个整体。由此，德育内在地体现于其中，贯穿在学生成长的全过程。

这就是大先生的样子，他是社会的尊者，心怀国之长者，也是立德树人的能者。

摘自：《光明日报》 2021年9月14日

作者：谢维和（清华大学文科资深教授，校务委员会副主任，中国高等教育学会学术委员会副主任）



## 来华留学生成为中外人文交流的重要使者

多年来，高校积极发展来华留学教育，为世界各国培养输送了大量人才，也向世界播撒了友谊的种子。来华留学生校友积极发挥专业特长，热情传播中华文明，努力架设友谊桥梁，成为中外交流的纽带和重要使者。做好来华留学生培养和来华留学生校友工作，提升留学生对中国的情感认同，团结世界各国校友，对促进学校国际化办学、加强中外人文交流、深化文明互鉴具有重要意义。

### 一、“中国情感认同”问题研究

这里所说的“中国情感认同”是指来华留学生对中国正面积极的形象认知和情感体验。来华留学生校友对中国的情感认同是在中国留学期间学习生活经历的基础上形成的。留学生的校园生活、学习经历是其认知中国的直接来源，如学习过程中与中国同学和老师的互动，对学校提供的管理、服务等体验，在校内外发生的个人经历等。通过在校期间的课堂教学、文化实践、学校环境氛围的熏陶，以及师生良性互动等加深来华留学生对中华文化的认知与理解，从而在心理上接受并认可中国，真正喜欢中国。因此，来华留学生校友对中国的情感认同是可以培养和强化的。

### 二、问卷设计与调查实施

为了解来华留学生校友对中国的情感认同情况，探究对来华留学生的中国情感认同产生影响的因素或环节，我们基于情感认同的规律和天津工业大学来华留学教育的实际情况，从以下三方面设计了“来华留学生中国情感认同情况调查问卷”。一是来华留学生的基本情况，包含个人基本情况调查，例如性别、国别、所学专业、职业等；二是来华留学生中国情感认同的支持因素，涉及留学生的校园生活、教育

学习、人际交往适应、文化适应、对学校提供的管理服务就读时的体验、留学的收获等；三是来华留学生对中国的态度行为倾向，涉及留学生回国以后对中国的态度、对当地中方企业是否支持等行为倾向。

2020年9月，我们向天津工业大学来华留学生校友发出调查问卷，最终收回48份问卷。

### 三、统计数据及分析

#### （一）来华留学生中国情感认同的现状

这48名校友分别为：哈萨克斯坦12人、孟加拉国6人、斯里兰卡5人、韩国5人、蒙古国4人、尼泊尔3人、俄罗斯2人，其他11人分别来自阿根廷、泰国、赞比亚、缅甸、摩洛哥等国。从学历来看，他们中大学本科34人，硕士研究生12人，博士研究生2人。从学费来源来看，自费留学29人，公费留学11人，交换生8人。从留学时间来看，在中国留学4年以上18人，2-4年17人，2年及以下13人。从所从事职业来看，教师9人，工程技术人员17人，管理及商贸服务人员22人。此外，留学期间获得过奖学金、助学金的有37人。

48人中，95.83%在作自我介绍时，很愿意提到在中国留学的经历；93.75%经常向故乡的亲友宣传中国文化、中国美食、中国习俗；93.75%会向故乡亲友解释他们曾经对中国的一些误解；87.5%回国后看到中国人会感觉很亲切；85.42%在意别人对待中国的态度，听到赞扬会感到高兴，听到非议会感到难过；97.92%愿意为在家乡的中国企业提供力所能及的帮助与支持；100%希望自己的国家和中国加强文化交流。这一数据说明，无论留学中国的经历如何，来华留学生都希望自己的国家和中国加强文化交流。在不同学历、国籍和职业的校友当





中，大部分对中国的评价是正面积极的，来华留学生校友的中国情感认同表现属中等偏上。

## （二）来华留学生中国情感认同的影响因素

### 1. 验证来华留学生对中国情感认同的支持因素与其中国情感认同表现之间的关系。

首先进行相关性分析。来华留学生中国情感支持因素得分与其中国情感认同表现得分有如下相关性。“校内网络资源的内容是否满足使用需要”与“人际传播中客观公正地传播中国、增信释疑”之间有着显著的正相关关系。“在中国学习和生活的满意度”和“留学生回国后在意他人对中国的褒贬态度，并产生高兴和难过的相应情绪反应”有高度相关性。同时，在中国生活学习感到舒心的留学生回国后看到中国人会产生亲切的感觉，以及更愿意以实际行动帮助与支持当地中国企业。这说明教学、校园生活满意度等支持因素与来华留学生中国情感认同程度有显著的相关性，对形成来华留学生中国情感认同有重要影响。

### 2. 使用线性回归分析来华留学生校园生活满意度与中国情感核心要素之间的影响关系。

研究表明，在向别人作自我介绍或在需要作自我介绍的场合，愿意主动提到在中国留学的经历与校园生活、学习期间对学校的教学、软硬件条件、生活服务，以及与中国师生相处等有直接关系，说明来华留学生在校期间校园学习生活方面的满意度越高，对中国的情感认同程度就越高。这与情感认同的心理机制相符。这也说明，提高来华留学生校友对中国的情感认同是一项发端于学生在校期间的综合性、系统性工作，学校从教学质量、教学管理、师生相处、校园氛围、后勤服务到校友管理服务等方面不断提升，能够促使来华留学生校友对中国的情感高度认同。

### 3. 分析来华留学生校友在校期间的收获感是否充分与他们对中国的态度及行为倾向之间的关系，以及来华留学生毕业回国以后是否对

当地中国企业提供支持帮助，以找到校友管理工作的重点。

从研究结果可以看出，以收获文凭和专业技能、了解中华文化为留学收获感的这一类人更有可能对当地中国企业提供支持帮助，提高专业知识能力和获得文凭是留学中国最直观的收获，同时还伴随着其他无形收获。以了解中国文化为收获感的校友对于中国企业提供帮助的倾向要明显高于以追求专业技能为收获感的校友，其更深层次的原因是了解认同中国文化的来华留学生对于中国的亲近感和情感粘性会高于只追求专业技能、以功利化为留学目标的来华留学生。

研究中我们还发现，只看重文凭而不注重文化素养的来华留学生，对情感培养、行为倾向的改变会略有难度。此外，来华留学生毕业以后，仍愿与中国师生保持联系。这说明，教育作为一个互动过程，其中人的因素扮演着重要且关键的角色，因而师生互动显得尤为重要。如果来华留学生毕业回国后仍能保持与母校的联系，并关注中国发展，将会在各方面发挥更大的作用。但目前校友与母校沟通渠道单一，校友工作还有很大的开拓空间。

## 四、来华留学生培养和留学生校友工作的启示

### 1. 以文化育人，提升来华留学生对中国的情感认同。

来华留学生校友工作发端于留学生在中国高校期间方方面面的培养工作。留学生在中国的学习生活体验所形成对中国的情感认同程度，将直接影响他们发挥文化桥梁的作用。在留学生的培养过程中，除改善学校的教学硬件水平、提高教育与管理服务质量外，还应重视以文化育人的培养手段，提高来华留学生培养质量，达到情感培养的目的。在丰富课程中的中国元素、传授中国文化知识的同时，开发留学生第二课堂，提供更有意义的文化活动，使留学生



参与更多的中国社会实践体验，从而直接感知中国、深度了解中国。创造更多与中国师生的交流交往机会，给予来华留学生人文关怀，让来华留学生对中国有更多的情感联结，对中国印象形成独特美好的记忆。

#### 2. 重视和加强来华留学生校友工作。

高校应当重视来华留学生校友工作，不断提高学校来华留学生校友工作水平，为来华留学生校友提供更优质的服务，加深广大来华留学生对中国的情感。除了关注杰出来华留学生校友之外，普通来华留学生校友也应被视为宝贵资源。建立健全来华留学生校友组织，对来华留学生海外校友会和校友网络进行统筹建设、分层管理。

#### 3. 加强校友信息和联络工作。

建立来华留学生校友信息数据库，是管理和利用来华留学生校友资源、顺利开展校友工作的前提。有计划地收集和维护来华留学生联系信息，积极运用互联网等信息技术手段联络来华留学生校友，定期跟踪来华留学毕业生的

流向和就业状况，高校还可以利用社交媒介与来华留学生校友长期保持线上交流互动，密织留学生校友网络，方便每个留学生校友联系母校、联络校友、传递友情，共同分享成功与喜悦。同时向来华留学生校友介绍母校和中国的近况，关心他们的事业发展，增强来华留学生校友对母校的感情，增加留学生校友间的凝聚力。

#### 4. 积极组织校友活动。

高校校友管理部门指导来华留学生校友会积极组织校友活动，以组织来华留学毕业生聚会活动和返校活动、举办来华留学生校友论坛等方式，保持母校与来华留学生校友之间的经常性联系，加深广大来华留学生对中国的情感认同。鼓励来华留学生校友对母校的发展建言献策，了解其对在华留学经历的看法，为改进来华留学生教育政策、提高来华教育质量提供第一手资料。

来源：中国教育新闻网 2021年10月21日

作者：羊隽芳等（天津工业大学教师）



## 成功研制“祖冲之二号”！中国在两条技术路线上实现“量子优越性”

10月26日，从中国科学技术大学获悉，该校潘建伟、朱晓波、彭承志等组成的研究团队与中科院上海技术物理研究所合作，近期成功构建66比特可编程超导量子计算原型机“祖冲之二号”，求解“量子随机线路取样”任务的速度比目前全球最快的超级计算机快1000万倍以上，这使得中国成为目前唯一在两条技术路线上达到“量子优越性”里程碑的国家。

量子计算被认为可能是下一代信息革命的关键技术，“量子优越性”像个门槛，是指当新生的量子计算原型机，在某个问题上的计算能力超过了最强的传统计算机，就证明其未来有多方超越的可能。

目前，国际学界在多条技术路线上研究量子计算机，超导量子比特是最有希望的方向之一。今年5月，潘建伟、朱晓波、彭承志等人构建了62比特超导量子计算原型机“祖冲之号”，实现了可编程的二维量子行走。

近期，潘建伟团队采用全新的倒装焊3D封装工艺，解决了大规模比特集成问题，成功研

制出“祖冲之二号”。根据目前已公开的最优经典算法，“祖冲之二号”对“量子随机线路取样”问题的处理速度，比目前全球最快的超级计算机快1000万倍以上。

2019年和2020年，美国和中国相继推出量子计算原型机“悬铃木”和“九章”，实现了“量子优越性”，其中“九章”使用的是光量子技术路线。“祖冲之二号”的成功，使中国成为唯一在两条技术路线上实现“量子优越性”的国家。

“达成‘量子优越性’，标志着我们的研究进入第二阶段，开始量子纠错和应用探索。”朱晓波介绍，“祖冲之二号”的并行高保真度量子门操控能力和完全可编程能力，有望找到有实用价值的应用，预期包括量子机器学习、量子化学等。

10月25日，国际学术期刊《科学通报》和《物理评论快报》发表了该成果。

来源：新华网 2021年10月26日

作者：徐海涛（新华网记者）

## “超高速脉冲相机”研发与转化之路

在近日举行的“十三五”科技成果展上，北京大学计算机科学技术系教授、北京智源人工智能研究院院长黄铁军团队的“超高速脉冲相机”项目，作为“学科交叉促进重大原始创新”成果展出，引起公众广泛关注。

超高速脉冲相机从视觉表示模型层面颠覆了图像和视频概念。在超高速脉冲相机中，图

像的每个像素独立工作，将物体反射的高速光子流转换成高速比特流，完整记录了光的变化过程，从而彻底打破了化学时代形成的视频概念藩篱，实现追光逐电，重构出高速连续影像，是真正的“数字相机”。

在超高速脉冲相机研发过程中，为探索视觉信息处理新路径，黄铁军团队和北大生命学



院、医学部等深度合作，借鉴生物视觉原理，发明了脉冲视觉模型，研制出比影视视频快千倍的超高速脉冲视觉芯片，实现了超高速连续成像和目标跟踪识别。

超高速脉冲相机解放了被传统视频束缚的机器视觉。在工业领域如高铁安全、电力巡检、高速轮机不停机监测、智能制造中的机器视觉等，民用领域如智能交通、辅助驾驶、司法取证、体育判罚等，消费电子领域如相机、影视媒体等，超高速脉冲相机都具有巨大应用潜力。

目前，黄铁军团队开发的第一款超高速脉冲视觉芯片设定的采样频率达4万赫兹，比人类视觉和普通相机快1000倍。实际测试表明，

脉冲相机能够对相对速度700公里/小时的对侧高铁清晰成像；在北大6马赫高超声速风洞实验现场，脉冲相机也能够清晰观测高超声速气流激波形成和变化过程。

“高速、实时、智能”是视觉行业高端应用的难点和痛点。黄铁军表示，超高速脉冲相机芯片和系统在行业高端应用上具有领先优势。“希望超高速脉冲相机能广泛应用于高铁、电力、制造等工业监测场景，自动驾驶、车路协同等领域，以及高速手机摄像头等消费电子领域，从而全面替代传统视频系统。”

来源：《中国科学报》 2021年11月3日

## 武汉大学提出新方法理解地球内部复杂结构

武汉大学测绘学院动力大地测量研究组对国际常用、可从不同地学全球数据集中提取公共信号的6种叠积方法进行了全方位、深入的比较分析，并开展了方法的典型应用。相关研究成果近日发表于《地球科学评论》。

地球是一个复杂的动态耦合系统，相同的激发源将产生多种不同类型的变化信号，这些信号体现在不同的地学观测数据中。从不同观测数据集中探寻具有相同周期和空间分布的信号，特别是长周期信号，有助于理解地球内部复杂的结构和运动特征。鉴于此，课题组首次从理论和实验上给出各种方法的优缺点及相应的适用范围，证实了经典的Spherical Harmonic Stacking方法及其扩展方法、Multi-Station Experiment方法均难以有效压制噪声信号影响和准确提取不同球谐阶次信号。课题组提出的

Optimal Sequence Estimation方法则几乎可完美解决这些问题，是目前该研究领域的最优处理方法。

针对典型应用，课题组首次从地磁观测记录中剥离出不同球谐阶次的潮汐信号，证实了地磁潮汐信号与重力/形变潮汐信号具有相同空间分布；在前期首次确定下地幔滞弹性估值的基础上，给出了更稳健估值。

该研究不仅有助于相关研究人员选择最优方法获得更准确的结果，从而得到更合理的物理机制解释，对理解地球深部衰减结构也有重要作用。此外，该方法还可用于地心运动以及地球长周期变化的机理解释等悬而未决的地学基础问题。

来源：《中国科学报》 2021年10月19日



## 中国科学技术大学： 二维材料家族添加全新成员

近日，从中国科学技术大学获悉，该校化学与材料科学学院吴长征教授实验课题组和武晓君教授理论计算课题组合作，成功实现非范德华力层状材料精准剥离，获得保持计量比的二维材料，为二维材料家族添加全新成员。该新二维材料展现出较之块材提升三个数量级的室温超离子导电行为。相关成果于日前在线发表在《自然-化学》杂志上。

近年来，二维材料由于独特的电子结构和丰富的物理化学性能引起人们大量关注。其中，范德华力层状材料，由于层间的弱相互作用力，使得人们可以通过多种剥离手段获得其保持块材的组分和结构的单层二维材料，推进了其在降维后量子限域效应下的本征性能研究。对于非范德华力层状材料，层间的强化学键作用极大地阻碍了原子级厚度二维结构的制备。尽管通过选择性刻蚀化学活性层，人为构建范德华力间隙，能够实现单层或寡层纳米片的制备，但目前往往不可避免剧烈破坏原始晶格，致使

所获二维材料的组分和结构与块材产生巨大差异。当前，如何实现具有块材组分和结构的二维非范德华力层状材料仍存在巨大挑战。

为此，吴长征教授团队针对非范德华力层状材料系列化合物，通过可控电化学插层手段，利用金属与大半径插层分子电对之间的氧化还原电势差，成功剥离获得与块材几乎一致组分和结构的二维结构，为二维材料家族添加全新成员。不仅如此，团队发现该二维材料A纳米片的离子导电性随着厚度降低而大幅提高，并在单层展现出室温超离子导电行为，较之块材提升了三个数量级。理论计算指出，在二维材料中银离子沿着四面体空位的跃迁能垒大幅降低，从而将这种在块材中的高温超离子导电相稳定至室温。

该项成果为二维材料添加了全新家族成员，也为未来二维非范德华力层状材料的合成和探索提供了新思路。

来源：《科技日报》 2021年10月26日



## 2021年9月中华读书报月度好书榜

1、《孔子》，[日]和辻哲郎著，刘幸译，陈玥校，上海古籍出版社2021年5月第一版，36.00元

日本著名哲学家和辻哲郎在书中提出了“人类的教师”这一概念，用来指称孔子、释迦牟尼、苏格拉底、耶稣这般人物。和辻指出这些教师都有很好的弟子，他们宣扬和实践老师最卓越的地方，经过一代代层累式的叠加，一个伟大的教师形象凝结而成。“如果这么看的话，人类的教师，只能说是在长时间的过程中，因为无数人所怀抱的理想而被创造出来的‘理想人’的形象。”这构成本书的核心观点。在此基础上，和辻对《史记·孔子世家》的可信性、《论语》的语录特征等作了考察和阐释。和辻非专业汉学家，对《论语》文本的理解在一些地方或有不周之处，尤其第三部分所谓《论语》原典批判并不为学界认可，但本书独具只眼的精彩阐说时有所见，光芒四射——不能不说是一部富于启发性的孔子研究。

2、《伊朗四千年》，[伊朗]霍昌·纳哈万迪、[法]伊夫·博马提著，安宁译，湖南文艺出版社2021年7月第一版，98.00元

作为举世闻名的东方文明古国，伊朗始终带有浓厚的神秘感，数千年时间长河中，它的历史文化、宗教信仰如此广博、复杂，梳理和看清谈何容易。伊朗历史学者霍昌·纳哈万迪与法国学者伊夫·博马提在这本书的序言中也坦承“书写一部新的伊朗史是很冒险的事”，所幸他们对伊朗历史有着多年深入研究，积累了大量资料，并以相对通俗的表达方式加以呈现。波斯文明、希腊文明、蒙古文明等古老文明在这部历史中碰撞、交融，十八个朝代的更迭，居鲁士大帝、霍斯劳一世、阿拔斯一世、鲁米

等人物的登场，这个古老国度的历史如一幅长卷在书中展开。伊朗何以成为今日的伊朗，从这部讲述这个古老国度四千年历程的通史中也许能够找到一些答案。

3、《伦敦日记：苏联驻伦敦大使二战回忆》，[苏联]伊万·迈斯基著，[英]加布里埃尔·戈罗德茨基编注，全克林、赵文焕译，广西师范大学出版社2021年8月第一版，158.00元

苏联外交官伊万·迈斯基于1932~1943年在伦敦担任苏联驻伦敦大使，在此期间，他写下大量日记。特定的历史年代，微妙的国与国之间的关系，使得他任期内亲历或间接涉入一系列重要事件，除去日记的个人化内容，更有可观的对二战时期外交局势所波及人物和时间的记录，特别是作者与丘吉尔等英国政要的交往片段，生动、真实，有别于一般历史著述。本书编者英国牛津大学学者戈罗德茨基在这部日记已问世的三卷本、精简版两个版本基础上编注了中文版的原文内容，收入三卷本中有关中国、东南亚的所有文献并附有按语，使其成为一个独特版本。这已经超越单纯的私人日记的意义，更像是一本精心编辑、注释的二战外交回忆录。

4、《吉尔伯特·怀特传：〈塞耳彭博物志〉背后的故事》，[英]理查德·梅比著，余梦婷译，商务印书馆2021年7月第一版，68.00元

据说在英语世界重印率最高的书籍中，《塞耳彭博物志》排第四位，是自然文学中的经典。对于其作者，后世却知之甚少。我们通常把他想象为一位隐士，一个天才，总之，是一个神化了的形象。本书作者梅比和怀特一样，也是博物学家和自然作家，在写作中，充分挖掘各



种档案、信件、日记中与怀特相关的信息，并用有限信息拼出了传主的生命历程——其中绝少文学性想象、虚构的对话之类东西，整个文本平实、可信。梅比不是继续“造神”，而是“祛魅”，尽力还原一个真实的、可理解的怀特。从书中，我们可以看到，怀特是如何一步步成为怀特的：他也为生计犯愁、为人际纷争而困扰；他陷入过爱情，却单身过了一生；他的朋友圈如何给他的事业以助力，等等。本书曾获惠特布雷德传记奖。

**5、《塔渔浜自然史》，邹汉明著，中信出版集团2021年8月第一版，68.00元**

塔渔浜，浙江桐乡西北的自然村，在无从细考的历史演进中形成，在2009年冬消逝，它的结局引人感叹，历史洪流滚滚而过，它的命运是必然。本书作者生于斯长于斯，在那里度过人生最初的十五年，他的乡土记忆由一只废墟上的供碗而起，笔下如开启闸门的河流，透过江南少年的见闻串起属于这个村庄的地理人文、山川风物、风土人情。那些带有典型南方潮湿气息的农事日常、邻里旧闻，那些岁时、禽畜、昆虫，和作者本人的回忆一起，平静、从容地在纸上流淌，映照出塔渔浜清晰的倒影。塔渔浜的消逝，在中国随时间流逝的城市化进程中或许微不足道，但对曾生活在那里的每个乡民而言就是一个世界、一个乡土社会的消失。邹汉明写下这些，让这幅江南乡村生活画卷留存在他细致、平实、得体的文字里。

**6、《帝国潜流：清朝前期的天主教、底层秩序与生活世界》，张先清著，社会科学文献出版社2021年7月第一版，89.00元**

明清时期，天主教来华，由于与早期全球化紧密联系，不仅展现了中国卷入世界体系的特点，而且反映了中国社会应对全球化与西方文明的早期方式。本书广泛收集世界各地保留下来的相关文献，对清代前期天主教信仰世界进行深度考察，涉及清廷对天主教的态度和政

策、天主教传播与民族主义的冲突，以及天主教传播中的社会网络、性别意识、书刊印刷、医疗文化等内容。通过具体而微的个案，本书呈现了清代前期天主教本土化与底层化的特点和进程。

**7、《成吉思汗：征战、帝国及其遗产》，[英]弗兰克·麦克林著，周杨译，民主与建设出版社2021年7月第一版，138.00元**

据作者自述，本书是“基于对40年内欧洲主流语言写就的有关成吉思汗及其诸子的学术成果的综合整理”，是一本“通俗历史读物”而非学术专著。作者显示出强大的叙事能力，生动地讲述了铁木真是如何成为成吉思汗的，他的征战和统治，他引人揣想的个性和心理。此外，本书对于造就游牧民族品性的草原自然环境、蒙古人的宗教信仰和文化风俗、蒙古帝国的战争艺术、妇女扮演的角色等均有探讨，从而增加了叙事的深度。

**8、《中国文化基因的起源：考古学的视角》，陈胜前著，中国人民大学出版社2021年4月第一版，78.00元**

考古学擅长的是“格物”，是对一件件具体器物的研究。“文化基因”，在本书作者看来，是指“长期存在的某种文化特性”。通过“格物”，我们能否“致”中华文化和民族性格从哪里来之“知”？本书从考古学的视角出发，上溯至中国农业和文明起源的时代，探寻中国文化特色的奠基、发展和传承，进而就当代中国文化建设问题发表意见。本书由作者的随笔文字整合而成，略显零散，但作为一种跨学科的思考无疑是很有价值的。

**9、《陌生人马可：意大利与中国的古今丝路》[意]苏尔迪等著，邱捷、夏沃编，邱捷译，广西师范大学出版社2021年5月第一版，87.00元**

这部由当代意大利学者书写的亚平宁半岛丝路简史，带领读者观看行走丝路的意大利商



人群像，追逐亚细亚的丝路贸易图景，在西方叙事和中国视角的当代交汇中，讲述东西方古老文明间波澜壮阔的交往史。这部书的作者包括14位西方学者，8位当代艺术家，文中有107幅珍贵彩插，77幅黑白插图，17幅高清艺术作品，古今艺术交相辉映，展示了丝路在作为经贸之路的同时扮演的文化纽带角色，将东西方古老文明的交往故事写得引人入胜。

**10、《忠诚与反叛：日本转型期的精神史状况》，[日]丸山真男著，路平译，上海文艺出版社2021年8月第一版，68.00元**

这是日本思想史巨擘丸山真男生前亲自编纂的最后一部著作。丸山精心选取了从思想史角度切入分析日本近世近代转型期的6篇论文（《忠诚与反叛》《幕末认识方式的变革》等）和2篇有关方法论的文章（《历史意识的“古层”》等）。书中收录的论文都是独立的，但所涉的历史时期和关心的问题是一致的：从幕末到近代民族国家形成期，面对日本被迫卷入国际社会、向近代民族国家转型的状况，日本的各种认识主体在思想上是如何认识、如何应对的。

**11、《什么也别谈：一桩北爱尔兰谋杀案》，[美]帕特里克·拉登·基夫著，熊依旸译，格致出版社、上海人民出版社2021年7月第一版，82.00元**

2003年的一天，爱尔兰的一处海滩上发现一具人类骨骼，由此牵引出1972年被从家中绑架就此杳无音讯的那位十个孩子的母亲琼·麦康维尔。这桩与北爱尔兰冲突有关的悬案吸引了美国法学学者、《纽约客》特约撰稿人帕特里克·拉登·基夫的关注，促他开启了对上世纪六七十年代至今北爱尔兰冲突、和平进程的研究、采访、资料搜集之旅。本书在层层递进的叙述、分析中，不止解开这桩绑架案的神秘面纱，也对北爱尔兰共和军、北爱尔兰冲突等话题进行了透视和反思，是关于这一题材优秀的

研究著作，问世后曾获得一系列英美非虚构写作奖项。

**12、《韩非与法治》，夏海著，中华书局2021年8月第一版，68.00元**

本书从韩非其人、韩非的人性论以及韩非的法治论、术治论、势治论五个方面展开论述。通过与其他先秦诸子的比较，呈现了法家和韩非思想的特色；通过与商鞅、申不害、慎到的比较，呈现了韩非法、术、势三位一体的政治思想体系，揭示了韩非对法家思想传统的继承与发展；通过与西方思想进行比较，在古今中西的视野中，展开对韩非政治思想的当代反思……这些，构成了本书的特色。

**13、《燕园师恩录》，王景琳著，凤凰出版社2021年6月第一版，68.00元**

这是2019年度“中国好书”获奖作者王景琳先生在异国他乡追忆师长的随笔集。作为文革结束后第一届大学生，作者1978年进入名师云集的北京大学中文系学习。书中写到的老师包括古代文学领域的吴组缃、林庚、吴小如、陈贻焮、褚斌杰等，现代文学领域的孙玉石、乐黛云等，以及阴法鲁、曹先擢等先生，共17位。作者从个人在北大课堂内外的受学承教出发，描摹老师的形象，记述老师的学问，展现老师的性情，真情流露，颇为动人。

**14、《离觞》，杨怡芬著，北京十月文艺出版社2021年6月第一版，52.00元**

长篇小说《离觞》将故事发生的背景置于国民党溃逃台湾前夕的舟山群岛，在这个看似平静的小岛上，四位女主人公的故事徐徐展开。她们有的是布店经理，有的是贫寒学生，有的来自传统旧家庭，有的受过新式教育，四位女性或偏传统，或近新潮，新旧之间，又有纠缠与过渡，在人物形象塑造上都很鲜活。作家杨怡芬的叙述极有耐心，笔调细腻温婉，作品完成度可称优秀。

**15、《人间世笔记》，蒋子龙著，作家出版**





社2021年8月第一版，58.00元

本书是著名作家蒋子龙在2018年庆祝改革开放40周年大会上被授予“改革先锋”称号后，出版的第一部作品集。作者以笔记体手法记录了亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻的神秘的人和事，饱含了对当下人和事的感悟、随想。在诙谐、幽默的叙述下，一个个生动的熟悉的身边人跳到纸上，看似平凡却很厚重。作者的睿智深刻、练达透彻在字里行间流淌。

**16、《歌声响处是吾乡》，狄马著，天津人民出版社2021年9月第一版，56.00元**

陕西之于民间艺术是一片沃土，在这片黄土地上生长着充满生命力、人文气质和地域特色的乡土艺术家和民间艺术佳作，本书即着眼于此，是作者狄马潜心投入十几年时间走访、沉淀、写作的对陕西民间艺术、文化、民俗等内容的难得记录。其中既有对陕西民歌、说书等民间艺术形式较为概括性的阐释，也有对具体民间艺人、艺术作品的介绍，还讲述了滋养这些的历史文化土壤、方言根基等内容。由于作者自己就生长在书中所提及的地域、文化、艺术中，他的书写在可观的信息量背后有着动人的温度。

**17、《契诃夫的玫瑰》，顾春芳著，译林出版社2021年8月第一版，118.00元**

契诃夫是广受读者喜爱的作家，但可能鲜有人知道，他还是“一位狂热的园艺师”。他一生热爱自然，亲自打理花园，挖掘池塘，栽种树木花卉……而玫瑰，是他的最爱。本书以“园丁”“花园”“玫瑰”为关键词，串起了契诃夫的生命历程，观照契诃夫写作中的自然元素和生态美学思想，描述了一幅栩栩如生的传主的精神肖像。本书包含300余幅精美插图，既有历史图片，也有摄影师专为本书拍摄的高清照片，带给读者赏心悦目的阅读体验。

**18、《古画新品录》，黄小峰著，湖南美术**

出版社2021年7月第一版，128.00元

这是致力于中国古代绘画研究的艺术史学者黄小峰对于中国古画的个人化“观看”，是有别于一般艺术史、绘画史的个性化古代绘画赏析、品鉴专著。书中以“皇宫”“市井”“生灵”“山水”等为主题，选取富有艺术价值和题材代表性的35幅古画加以详细、深入、专业又相对通俗的解读，特别是对于画作的创作背景、历史文化内涵等有独到认识。这些文字突破惯常艺术史写作的某些窠臼，用心读画，透过画作接近彼时画家的创作巧思、情怀以及社会风貌。

**19、《多年蚁后》，孙惠芬著，接力出版社2021年7月第一版，35.00元**

这是鲁迅文学奖得主孙惠芬写给孩子的一部奇想童话和心灵之书。孤单的男孩童童结识了一个新朋友——多年蚁后，她每天晚上都来拜访童童，给童童讲述了一个关于老爷爷、蝉蛹、老牛以及海棠树的小世界的秘密。作品让孩子在环环相扣的故事中看到生命的真相，回答孩子对人生何处来又往何处去的终极追问。文本的开放性，潜隐的意义，无限阐释的可能性，带来奇妙难言的阅读体验。

**20、《马兰的孩子》，孟奇、杨飞著，长江少年儿童出版社2021年6月第一版，32.00元**

二十世纪五六十年代，我国原子弹实验进入关键阶段。为解除实验人员的后顾之忧，大批家属从全国各地入驻马兰——罗布泊的核心地带，一群孩子也在其中。该著从男孩严新文的视角出发，再现了一段罗布泊深处的历史。该著细节充盈，以一种生动的、充满生活气息的笔墨向前推进。历史与现实的艰难、困苦、磨砺，一个时代的奋争、理想、信念，与带有浓厚生活气息的细腻文学书写相融交织，呈现出了一种有血有肉、温暖可感的现实主义书写。

来源：《中华读书报》（微信公众号）2021年9月24日



## 2021年诺贝尔文学奖揭晓！ 盘点历年获奖者及其代表作（上半部分）

北京时间2021年10月7日，据诺贝尔奖官方网站，2021年诺贝尔文学奖评选结果公布——瑞典皇家科学院宣布，将该奖项授予坦桑尼亚小说家阿布拉扎克·古纳，理由是“毫不妥协并充满同理心地深入探索着殖民主义的影响，关切着那些夹杂在文化和地缘裂隙间难民的命运。”他的代表作有《天堂》《沙漠》《海边》。

自1901年诺贝尔奖设立以来，总共有多少位文学大家获得诺贝尔文学奖？获奖理由是什么？代表作品有哪些？

1.【法】苏利·普吕多姆1901年诺贝尔文学奖获得者代表作《孤独与沉思》法国第一个以诗歌著称的天才作家。获奖理由：“是高尚的理想、完美的艺术和罕有的心灵与智慧的实证。”

2.【德】特奥多尔·蒙森1902年诺贝尔文学奖获得者代表作《罗马史》获奖理由：“今世最伟大的纂史巨匠，此点于其巨著《罗马史》中表露无疑。”

3.【挪威】比昂斯滕·比昂松1903年诺贝尔文学奖获得者代表作《挑战的手套》获奖理由：“他以诗人鲜活的灵感和难得的赤子之心，把作品写得雍容、华丽而又缤纷。”

4.【法】弗雷德里克·米斯塔尔1904年诺贝尔文学奖获得者之一代表作品《金岛》另一代表作《米瑞伊》讲述一个富裕农场主的女儿米瑞伊疯狂地爱上了一个编柳筐的穷青年樊尚，但遭到她父母的横加阻挠，结果姑娘走上了朝圣者之路，以身殉情。获奖理由：“他的诗作蕴涵之清新创造性与真正的感召力，它忠实地反

映了他民族的质朴精神。”

5.【西班牙】何塞·埃切加赖1904年诺贝尔文学奖获得者之一代表作《伟大的牵线人》获奖理由：“由于它那独特和原始风格的丰富又杰出，作品恢复了西班牙喜剧的伟大传统。”

6.【波兰】亨利克·显克维支1905年诺贝尔文学奖获得者代表作《第三个女人》获奖理由：“由于他在历史小说写作上的卓越成就。”

7.【意大利】乔祖埃·卡尔杜齐1906年诺贝尔文学奖获得者代表作品《青春诗》获奖理由：“不仅是由于他精深的学识和批判性的研究，更重要的是为了颂扬他诗歌杰作中所具有的特色、创作气势，清新的风格和抒情力。”

8.【英】约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林1907年诺贝尔文学奖获得者代表作《老虎！老虎！》《老虎！老虎！》以超凡的语言才能描绘了大自然的美妙画面、动物之间温暖的友谊和他们充满生趣的冒险，使这些动物故事充满了活力和生趣。获奖理由：“这位世界名作家的作品以观察入微、想象独特、气概雄浑、叙述卓越见长。”

9.【德】鲁道尔夫·欧肯1908年诺贝尔文学奖获得者代表作《精神生活漫笔》获奖理由：“他对真理的热切追求、他对思想的贯通能力、他广阔的观察，以及他在无数作品中，辩解并阐释一种理想主义的人生哲学时，所流露的热诚与力量。”

10.【瑞典】西尔玛·拉格洛夫1909年诺贝尔文学奖获得者代表作品《尼尔斯骑鹅旅行记》世界文学史上唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品拉格洛夫也是瑞典第一位得到诺奖文学



奖的作家，瑞典皇家科学院的第一位女院士。获奖理由：“由于她作品中特有的高贵的理想主义、丰富的想象力、平易而优美的风格。”

11.【德】保尔·约翰·路德维希·冯·海塞 1910年诺贝尔文学奖获得者代表作《特雷庇姑娘》获奖理由：“表扬这位抒情诗人、戏剧家、小说家以及举世闻名的短篇小说家，在他漫长而多产的创作生涯中，所达到的充满理想主义精神之艺术至境。”

12.【比利时】莫里斯·梅特林克 1911年诺贝尔文学奖获得者代表作《花的智慧》获奖理由：“由于他在文学上多方面的表现，尤其是戏剧作品，不但想象丰富，充满诗意的奇想，有时虽以神话的面貌出现，还是处处充满了深刻的启示。这种启示奇妙地打动了读者的心弦，并且激发了他们的想象。”

13.【德】盖哈特·霍普特曼 1912年诺贝尔文学奖获得者代表作《群鼠》获奖理由：“欲以表扬他在戏剧艺术领域中丰硕、多样的出色成就。”

14.【印度】罗宾德拉纳特·泰戈尔 1913年诺贝尔文学奖获得者代表作《吉檀迦利·饥饿石头》获奖理由：“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗；这诗出之于高超的技巧，并由于他自己用英文表达出来，使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分。他向我们展现那种在苍茫、宁静和圣洁的印度森林中的完美文化：首先寻求灵魂的平静，永远与自然生活协调一致。”

15.【法】罗曼·罗兰 1915年诺贝尔文学奖获得者代表作《约翰·克利斯朵夫》获奖理由：“文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱。”

16.【瑞典】魏尔纳·海顿斯坦姆 1916年诺贝尔文学奖获得者代表作《朝圣年代》获奖理由：“褒奖他在瑞典文学新纪元中所占之重要代表地位。”

17.【丹麦】卡尔·耶勒鲁普 1917年诺贝尔文学奖获得者之一代表作《磨坊血案》获奖理由：“因为他多样而丰富的诗作——它们蕴含了高超的理想。”

18.【丹麦】亨利克·彭托皮丹 1917年诺贝尔文学奖获得者之一代表作《天国》获奖理由：“由于他对当前丹麦生活的忠实描绘。”

19.【瑞士】卡尔·施皮特勒 1919年诺贝尔文学奖获得者代表作《奥林匹斯的春天》获奖理由：“特别推崇他在史诗《奥林帕斯之春》的优异表现。”

20.【挪威】克努特·汉姆生 1920年诺贝尔文学奖获得者代表作《大地硕果——畜牧曲》获奖理由：“为了他划时代的巨著《土地的成长》。”

21.【法】阿纳托尔·法郎士 1921年诺贝尔文学奖获得者代表作《苔依丝》获奖理由：“他辉煌的文学成就，乃在于他高尚的文体、怜悯的人道同情、迷人的魅力，以及一个真正法国性情所形成的特质。”

22.【法】哈辛特·贝纳文特·伊·马丁内斯 1922年诺贝尔文学奖获得者代表作《不吉利的姑娘》获奖理由：“由于他以适当方式，延续了戏剧之灿烂传统。”

23.【爱尔兰】威廉·勃特勒·叶芝 1923年诺贝尔文学奖获得者代表作《丽达与天鹅》获奖理由：“由于他那永远充满着灵感的诗，它们透过高度的艺术形式展现了整个民族的精神。”

24.【波兰】弗拉迪斯拉夫·莱蒙特 1924年诺贝尔文学奖获得者 1924年获诺贝尔文学奖，代表作《福地》。获奖理由：“我们颁奖给他，是因为他的民族史诗《农夫们》写得很出色。”

25.【爱尔兰】乔治·萧伯纳 1925年诺贝尔文学奖获得者代表作《圣女贞德》获奖理由：“由于他那些充满理想主义及人情味的作品——它们那种激动性讽刺，常蕴含着一种高度的诗意味。”



26.【意大利】格拉齐亚·黛莱达1926年诺贝尔文学奖获得者代表作《邪恶之路》获奖理由：“为了表扬她由理想主义所激发的作品，以浑柔的透彻描绘了她所生长的岛屿上的生活；在洞察人类一般问题上，表现的深度与怜悯。”

27.【法】亨利·柏格森

1927年诺贝尔文学奖获得者代表作《创造进化论》获奖理由：“因为他那丰富的且充满生命力的思想，以及所表现出来的光辉灿烂的技巧。”

28.【挪威】西格里德·温塞特1928年诺贝尔文学奖获得者代表作《新娘·主人·十字架》获奖理由：“主要是由于她对中世纪北国生活之有力描绘。”

29.【德】保尔·托马斯·曼1929年诺贝尔文学奖获得者代表作《魔山》获奖理由：“由于他那在当代文学中具有日益巩固的经典地位的伟大小说《布登勃洛克一家》。”

30.【美】辛克莱·刘易斯1930年诺贝尔文学奖获得者代表作《巴比特》获奖理由：“由于他充沛有力、切身和动人的叙述艺术，和他以机智幽默去开创新风格的才华。”

31.【瑞典】埃利克·阿克塞尔·卡尔费尔德1931年诺贝尔文学奖获得者代表作《荒原和爱情》获奖理由：“由于他在诗作的艺术价值上，从没有人怀疑过。”

32.【英】约翰·高尔斯华绥1932年诺贝尔文学奖获得者代表作《有产者》描写Forsyte世家人物们的压倒一切的占有欲，及其对家庭成员关系的影响，进而批判了英国社会中人与人的关系就是财产的关系这种现象。获奖理由：“为其描述的卓越艺术——这种艺术在《福尔赛世家》中达到高峰。”

33.【俄】伊凡·亚历克塞维奇·蒲宁1933年诺贝尔文学奖获得者代表作《米佳的爱》获奖理由：“由于他严谨的艺术才能，使俄罗斯古典传统在散文中得到继承。”

34.【意大利】路易吉·皮兰德娄1934年诺

贝尔文学奖获得者代表作《寻找自我》获奖理由：“他果敢而灵巧地复兴了戏剧艺术和舞台艺术。”

35.【美】尤金·奥尼尔1936年诺贝尔文学奖获得者代表作《天边外》获奖理由：“由于他剧作中所表现的力量、热忱与深挚的感情——它们完全符合悲剧的原始概念。”

36.【法】罗杰·马丁·杜·加尔1937年诺贝尔文学奖获得者代表作《蒂博一家》获奖理由：“由于在他的长篇小说《蒂博一家》中表现出来的艺术魅力和真实性。这是对人类生活面貌的基本反映。”

37.【美】赛珍珠1938年诺贝尔文学奖获得者代表作《大地》获奖理由：“她对于中国农民生活的丰富和真正史诗气概的描述，以及她自传性的杰作。”

38.【芬兰】弗兰斯·埃米尔·西兰帕1939年诺贝尔文学奖获得者代表作《少女西丽亚》获奖理由：“由于他在描绘两样互相影响的东西——他祖国的本质，以及该国农民的生活时——所表现的深刻了解与细腻艺术。”

39.【丹麦】约翰内斯·威廉·扬森1944年诺贝尔文学奖获得者代表作《漫长的旅行》《漫长的旅行》是由延森从1908至1922年发表了的6部叙述人类进化过程和表现达尔文的进化论观点的长篇小说汇编而成的一部巨著，6部长篇小说分别为：《冰河》、《船》、《失去的天国》、《诺尼亚·葛斯特》、《奇姆利人远征》《哥伦布》。获奖理由：“凭借丰富有力的诗意想象，将胸襟广博的求知心和大胆的、清新的创造性风格结合起来。”

40.【智利】加夫列拉·米斯特拉尔1945年诺贝尔文学奖获得者代表作《柔情》拉丁美洲首位诺贝尔文学奖得主。获奖理由：“她那由强烈感情孕育而成的抒情诗，已经使得她的名字成为整个拉丁美洲世界渴求理想的象征。”

41.【德】赫尔曼·黑塞1946年诺贝尔文学



奖获得者代表作《荒原狼》《荒原狼》被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。黑塞是被阅读最多的德语作家。获奖理由：“他那些灵思盎然的作品——它们一方面具有高度的创意和深刻的洞见，一方面象征古典的人道理想与高尚的风格。”

42.【法】安德烈·纪德1947年诺贝尔文学奖获得者代表作《田园交响曲》获奖理由：“为了他广泛的与有艺术质地的著作，在这些著作中，他以无所畏惧的对真理的热爱，并以敏锐的心理学洞察力，呈现了人性的种种问题与处境。”

43.【英】托马斯·斯特恩斯·艾略特1948年诺贝尔文学奖获得者代表作《四个四重奏》获奖理由：“对于现代诗之先锋性的卓越贡献。”

44.【美】威廉·福克纳1949年诺贝尔文学奖获得者代表作《我弥留之际》获奖理由：“因为他对当代美国小说做出了强有力的和艺术上无与伦比的贡献。”

45.【英】亚瑟·威廉·罗素1950年诺贝尔文学奖获得者代表作《哲学—数学—文学》获奖理由：“表彰他所写的捍卫人道主义理想和思想自由的多种多样意义重大的作品。”

46.【瑞典】帕尔·费比安·拉格奎斯特1951年诺贝尔文学奖获得者代表作《大盗巴拉巴》获奖理由：“由于他在作品中为人类面临的永恒的疑难寻求解答所表现出的艺术活力和真正独立的见解。”

47.【法】弗朗索瓦·莫里亚克1952年诺贝尔文学奖得主代表作《爱的荒漠》获奖理由：“因为他在他的小说中剖析了人生的戏剧，对心灵的深刻观察和紧凑的艺术。”

48.【英】温斯顿·丘吉尔1953年诺贝尔文学奖获得者代表作《不需要的战争》获奖理由：“由于他在描述历史与传记方面的造诣，同时由于他那捍卫崇高的人的价值的辉煌演说。”

49.【美】欧内斯特·海明威1954年诺贝尔文学奖获得者代表作《老人与海》获奖理由：

“因为他精通于叙事艺术，突出地表现在其近著《老人与海》之中；同时也因为他对当代文体风格之影响。”

50.【冰岛】赫尔多尔·奇里扬·拉克斯内斯1955年诺贝尔文学奖获得者代表作《渔家女》获奖理由：“为了他在作品中所流露的生动、史诗般的力量，使冰岛原已十分优秀的叙述文学技巧更加瑰丽多姿。”

51.【西班牙】胡安·拉蒙·希梅内斯1956年诺贝尔文学奖获得者代表作《悲哀的咏叹调》获奖理由：“由于他的西班牙抒情诗，成了高度精神和纯粹艺术的最佳典范。”

52.【法】阿尔贝·加缪1957年诺贝尔文学奖获得者代表作《局外人·鼠疫》获奖理由：“由于他重要的著作，在这著作中他以明察而热切的眼光照亮了我们这时代人类良心的种种问题。”

53.【苏联】鲍里斯·列昂尼多维奇·帕斯捷尔纳克1958年诺贝尔文学奖获得者代表作《日瓦戈医生》记录俄罗斯二十世纪上半叶历史变迁中一位平凡的莫斯科医生不凡经历。获奖理由：“在当代抒情诗和俄国的史诗传统上，他都获得了极为重大的成就。”

54.【意大利】萨瓦多尔·夸西莫多1959年诺贝尔文学奖获得者代表作《水与土》获奖理由：“由于他的抒情诗，以古典的火焰表达了我们这个时代中，生命的悲剧性体验。”

55.【法】圣琼·佩斯1960年诺贝尔文学奖得主代表作品《阿纳巴斯》佩斯启发人们去追怀迷离恍惚、浩如烟海的往事，同时也赞美大自然的力量，使人联想起茫茫宇宙。获奖原因：“由于他高超的飞越与丰盈的想像，表达了一种关于目前这个时代之富于意象的沉思。”

56.【南斯拉夫】伊沃·安德里奇1961年诺贝尔文学奖获得者代表作《桥·小姐》获奖理由：“由于他作品中史诗般的力量——他借助它在祖国的历史中追寻主题，并描绘人的命运。”



57.【美】约翰·斯坦贝克1962年诺贝尔文学奖获得者作品《人鼠之间》获奖理由“通过现实主义的、寓于想象的创作，表现出富于同情的幽默和对社会的敏感观察。”

58.【希腊】乔治·塞菲里斯1963年诺贝尔文学奖获得者代表作《“画眉鸟”号》获奖理由：“他的卓越的抒情诗作，是对希腊文化的深刻感受的产物。”

59.【法】让·保尔·萨特1964年诺贝尔文学奖获得者代表作《苍蝇》获奖理由：“因为他那思想丰富、充满自由气息和探求真理精神的作品对我们时代发生了深远影响。”

60.【苏联】史米哈伊尔·亚历山大罗维奇·肖洛霍夫1965年诺贝尔文学奖获得者代表作《静静的顿河》获奖理由：“由于这位作家在那部关于顿河流域农村之诗作品中所流露的活力与艺术热忱——他凭借这两者在那部小说里描绘了俄罗斯民族生活的某一历史层面。”

61.【以色列】萨缪尔·约瑟夫·阿格农1966年诺贝尔文学奖获得者之一代表作《婚礼的华盖》被誉为“犹太文学中的《唐·吉珂德传》”获奖理由：“他的叙述技巧深刻而独特，并从犹太民族的生命汲取主题”。瑞典学院赞誉他是“现代希伯来文学的首要作家。”

62.【瑞典】史奈莉·萨克斯1966年诺贝尔文学奖获得者之二代表作《逃亡》获奖理由：“因为她杰出的抒情与戏剧作品，以感人的力量阐述俩以色列的命运。”

63.【危地马拉】安赫尔·阿斯图里亚斯1967年诺贝尔文学奖获得者代表作《玉米人》获奖理由：“因为他的作品落实于自己的民族色彩和印第安传统，而显得鲜明生动。”

64.【日本】川端康成1968年诺贝尔文学奖获得者代表作《雪国·古都·千只鹤》获奖理由：“由于他高超的叙事性作品以非凡的敏锐表现了日本人精神特质。”

65.【法】萨缪尔·贝克特1969年诺贝尔文学奖获得者代表作《等待戈多》获奖理由：“他那具有奇特形式的小说和戏剧作品，使现代人从精神困乏中得到振奋。”

66.【苏联】亚历山大·索尔仁尼琴1970年诺贝尔文学奖获得者代表作《癌病房》获奖理由：“由于他作品中的道德力量，借助它，他继承了俄国文学不可或缺的传统。”

67.【智利】巴勃鲁·聂鲁达1971年诺贝尔文学奖获得者代表作《情诗·哀诗·赞诗》智利大诗人聂鲁达亲切地把中国称为“伟大的兄弟”获奖理由：“诗歌具有自然力般的作用，复苏了一个大陆的命运与梦想。”

68.【德】亨利希·伯尔1972年诺贝尔文学奖获得者代表作《女士及众生相》获奖理由：“为了表扬他的作品，这些作品兼具有对时代广阔的透视和塑造人物的细腻技巧，并有助于德国文学的振兴。”

69.【澳大利亚】帕特里克·怀特1973年诺贝尔文学奖获得者代表作《风暴眼》获奖理由：“由于他史诗与心理叙述艺术，并将一个崭新的大陆带进文学中。”

70.【瑞典】埃温特·约翰逊1974年诺贝尔文学奖获得者之一代表作《乌洛夫的故事》获奖理由：“以自由为目的，而致力于历史的、现代的广阔观点之叙述艺术。”

(未完待续)

来源：传媒茶话会（公2021年10月7日）



## 《教育领域学习分析》

学习分析可以为学生、教师和教育机构提供更多的初评性依据，从而支持学习、教学和教育决策，是当前发展最为迅速的技术促进学习的研究领域之一。2011年第一届学习分析与知识国际会议召开，学习分析研究会同时成立。由于互联网大规模普及应用，教育领域的的数据可以动态便捷获取，学习分析领域的研究和实践得到真正兴起。

教育数据挖掘源于网络日志数据挖掘的研究，试图借助数据挖掘、机器学习、统计学等领域的技术发展一套针对教育数据的分析方法，从而理解学习过程，并通过构建技术系统影响学习。本书原版于2018年出版，该书基于美国教育领域近些年来的研究和实践，试图初步描绘出学习分析领域的整体框架，为下一步工作提供指南。译者认为该书有以下五个特点值得关注：

### ● 面向教育教学的真实问题

好的研究都是始于一个好的问题，而不是方法与技术。本书共计九章，其中六章讨论的是如何借助学习分析破解教育教学中的难题。比如第二章提供了两个案例，一个是中学代数和几何教学中自动识别每个学生的学习掌握程度并给予个性化指导，另一个是自动检测学生的学习参与度和情绪并提供个性化干预。第三章在学习动机方面做了探索，试图通过学习分析捕捉学生学习时的坚持信息，并为学生提供个性化的支持。第四章探索了有别于传统测试的评价方式，为理解学生学习提供了新视角。第五章讨论了一个极具挑战的主题，试图基于学习分析为学习者建模，描述学习者的知识、技能和情感等方面的状态，从而促进学习者投稿学习。第六章探讨了教师难以动态、全面把

握课堂上产生的话语信息的难题，试图从师生的话语中自动提炼出反映学生学习状态和效果的信息，支持教师进行有效教学。

### ● 围绕理论与方法的努力

本书的第一章梳理了用于指导学习分析研究与实践的理论与方法，从四个方面看待学习分析领域未知问题的宏观视角和指导原则，后续章节从不同角度探讨特定的教育教学问题，试图构建具体的分析模型和理论原理。

### ● 开展大规模的组织实施

本书第八章讨论了美国各州、学区和学校建立并提高学习分析能力的尝试，还介绍了联邦政府、各州和学区开展学习分析的政策及应用案例。第七章讨论了机构伦理审查委员会在信息时代进行学习分析相关研究审查面临的新问题和新挑战，尤其是需要在获取数据以发挥学习分析的潜能和对数据隐私保护之间做好平衡。第九章将学习分析作为一项多层次的社会技术活动进行讨论。

### ● 关注应用效果的评价

本书第二章提出了学习分析成效证明案例的三个标准，第三章指出新技术给学习分析方法提供了许多可能性，但这些方法的创新并不能免除为了预期目的而验证它们结果的必要性。

### ● 构建跨学科的研究与实践共同体

本书的作者来自多所名校的著名学者和教育机构、企业的业界专家，各章在讨论中都贯穿一个主张：学习分析是一个复杂的、多层面的研究与实践领域，其成功需要利用并设法融合来自各方参与者的知识和技能。他们尝试通过构建合作共同体的方式开展跨学科研究与实践。

《教育领域学习分析》[美]戴维·涅米、罗



伊·D.皮、博罗·萨克斯伯格、理查德·E.克拉克主编，韩锡斌等译，清华大学出版社，2020年6月。

索书号：G442/155  
馆藏地址：图书馆三楼东区

## 《未来托幼机构科学保教规范管理指南》

《未来托幼机构科学保教规范管理指南》是我国一部较为完整的未来托幼机构科学保教规范管理指南，由教育部学校规划建设发展中心、重庆第二师范学院儿童研究院审定。它是依据2018年11月7日中央国务院《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》精神，为了进一步完善未来学前教育公共服务体系，切实办好新时代学前教育，结合当前学前教育各类机构的实际管理和教学需求进行编写的。

本书注重实践操作，强调学以致用，以遵循幼儿身心发展规律，实施科学保教，健全治理体系，堵住学前教育监管漏洞，实现依法依规办园治园，促进幼儿健康快乐成长为目标，力求面向未来，多方面涵盖未来托幼机构科学保教规范管理的内容。本书可以作为教育行政部门、卫生健康管理部门、未来托幼机构的举办部门、1至6岁儿童家庭的规范管理、督导评估及教养指南，亦可作为学前教育工作者继续教育的教材或者参考书目。

编者何磊女士有着不同于一般女性的特质，她与儿童相融和相通，并长期坚持对0-6岁儿童的研究，拒绝一切教条主义，非常清晰地分析并了解中国整个托幼机构的教育体系，也借鉴了意大利、日本、德国等改革的经验以及儿童发展科学的众多成果，并从执行方案上给出了具体可行的措施，给我们描绘出一幅未来托幼机构的教育蓝图。全书设置基础应用方案、

赋能方案和思维导图方案共计3套方案17个单元，涉及到未来托幼机构(包括幼儿园、托幼中心、托幼一体化、智慧校园、智慧教室、社区学习中心、未来学习中心等)的建立、运营、规范管理及评估使用。在赋能方案的6个篇章中更多地用文字及表格平详细呈现；思维导图方案则用18张思维导图来为您理清概念和思维；基础应用方案的11个篇章中重要的应用则通过表格的形式做简单呈现。这3套方案均可以通过扫描书中的二维码，提供网络立体资源，以方便读者使用。

未来幼儿园是一个智慧的系统，是一个学习交往、共同创造的环境，是一个泛在的体系，是学习的场景，是一个柔性的学习与发展空间，是一个有温度、吸纳、激发、融合、回归的朴素空间。未来托幼机构就应该提供这样的教育：儿童的发展永远是通过教师的专业价值判断，通过师幼互动，通过给孩子提供无痕而影响深远的教育，鼓励老师不拘一格的策略和时机，创造指向人格发展、幸福生活的课程。

《未来托幼机构科学保教规范管理指南》教育部学校规划建设发展中心、重庆第二师范学院儿童研究院何磊编著，化学工业出版社，2020年5月1日。

索书号：G617/74  
馆藏地址：图书馆二楼东区





## 《适则成：大学生职业适应与就业指导》

对于大学生来说，提升适应社会和适应职业的能力比做职业规划更重要得多！因为你即将离开校园，面对的是竞争激烈和瞬息万变的职场环境，决定你人生的将是适应能力。职业规划很重要，但现实问题是，没有或不确定职业目标的人，该如何发展，有没有其他发展路径呢？怎样适应竞争激烈和复杂多变的职业环境呢？这些问题不是职业规划理论的研究对象，而正是书中所要回答的，同时，也将向读者传达这样一个理念：适者成功。

本书不再讲述传统的职业规划理论，而是抛出一个新的就业概念，新的理论架构：职业适应指导，这是本书的特色。本书的编写遵循两个原则：一是创新原则，即根据毕业生就业问题和国家的“教育纲要”与“发展规划”精神，以“第三者成功”为主线；二是按照教育部《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》设计内容框架，以适应高校全程就业指导的需要。

全书分为四个部分：

第一部分建立职业意识。职业在人生发展中极其重要，关乎一个人的全面发展和终身发展。大学生在学校期间，在态度层面，要建立生涯发展的自主意识，树立正确的人生观、价值观和科学的发展观，要愿意为个人的发展生涯付出努力；在知识层面，应该认识自身特性、

工作世界状况、职业特性和环境、专业与职业的关系、未来工作发展趋势等内容；在技能层面，应该掌握自我探索、生涯决策、行业分析等技能。

第二部分培育职业素质。职业素养的高低、道德品质的优劣，对人一生的成就有重大影响。诚信品德、敬业精神、团队精神和服务意识是最基本的职业素养，培养良好的品质将会提升个人在未来职场中的核心竞争力。

第三部分掌握求职方法。大学是从学业生涯向职业生涯的转折过程，在这一过程，我们要通过“求职”这座桥梁，找到自己心仪的职业，这需要付出相当大的心血和精力，我们应从掌握就业信息、制作简历、学会应对笔试等方面着手，了解并掌握求职方法，从而为自己的职业生涯奠定基石。

第四部分拓展适应能力。分析就业中常见的问题，指出毕业生就业和职业发展中不适应的各种问题与表现，分析在解决主要矛盾中所遇到的瓶颈以及外来理论的局限性，明确要更新就业指导理念，创新就业指导理论和方法。

《适则成：大学生职业适应与就业指导》陈光德，廖锋主编，商务印书馆，2018年

索书号：G647.38/417

馆藏地址：图书馆二楼东区



## 《美力经济学：未来社会发展的第一产业》

美是我们生活中并不陌生的字眼儿，它在我们的生活中几乎随处可见触手可得，但是对于很多人来说，美还是一种纯粹的审美对象，很少有人会把美和经济联系在一起。不过，在市场经济环境下，美不仅仅是深植于人们内心的对于美好和幸福的追求，更能外化为一种潜在的竞争力，成为产品经营者或是企业参与市场竞争的重要手段和方式。而且，美的艺术与经济的结合早已渗透到各个领域，成为备受人们瞩目的焦点。

很多时候，我们都会认为美的艺术和经济是要保持一定的距离，否则这种美就会沾染太多的世俗气，就会降低美的格调与层次。实际上，人们并不缺少美的艺术，而是缺少美的生活，美的艺术高高在上只供少数人把玩和品味，绝不是美的真正归宿。真正的美应该是与生活融合在一起的，毕竟美的艺术就源自生活，因而，服务于生活的美、给生活带来美感和切身实惠的美才更有价值和意义。

所谓美力经济学，就是一种与“美”有关的产业经济，一种为了迎合美、满足美、创造美、实现美的经济形式。而且，相对于传统经济，美力经济外在在上不以功利为先，不求快速，不流平庸，注重一切美的灵感和生活的艺术，不仅追求实用性，更注重美感享受和精神层面的消费。

美的艺术与经济融合早已在我们的想象之外，由美创造的经济价值和潜在的利润也正在成为每一个产品经营者和企业未来的市场竞争中争夺市场份额的重要挖掘空间，美正在成为产品或服务背后的一种越来越重要的竞争要素。根据市场上这些包含美的产品的销售情况，我们能够直观地感受到人们对美的需求有多么强烈，美在市场竞争中发挥的作用有多么大。正是由于

这些产品或服务包含了美的倾向和要素，才使得其在同类产品中具有更强的竞争力，更能赢得消费者的肯定、认同和青睐。所以，未来社会发展的第一产业必然要与美息息相关。

《美力经济学：未来社会发展的第一产业》就是一本把美的倾向和要素融入和应用到经济中去的书籍。内容包括：美无处不在、美是一种需求、美是一种生活态度、美是一种竞争力、美是一种产业、青山遮不住——美的潮流、大美的至高境界。作者把美的倾向和要素融入和应用到经济中去，告诉产品经营者和企业要让自己的产品富有美感，从而激发人们内心对美的追求。

在这本书中，作者敏锐地意识到，正是人们对美的追求。推动着企业不断创新去满足人们对美的要求，从而推动产业的发展和社会的前进。也正因为如此，在现实生活中，人们的商业活动总是在有意无意地围绕满足人们对美的需求为目标而进行，而那些能满足人们对美的需求的产业也必将成为未来的朝阳产业。因此，产品经营者和企业一定要让自己的产品富有美感，能够激发人们内心对美的追求。“不是在家，就是在去艺术馆的路上”，这是现代美学延伸出的生活方式之一，也是孕育“美力产品”的重要发展目标。毕竟，随着竞争越发激烈，美与商品有着天然的联系，是抢占市场的基础。这种联系若是能够运用得当，就能够成功地捕捉到消费者的内心需要，发现生活中潜在的趋势，为产品注入灵魂，产生令人难以拒绝的美。

《美力经济学：未来社会发展的第一产业》  
赵春林著，现代出版社，2018年5月

索书号：B83-05/33

馆藏地址：图书馆4楼西区



## 《拥抱战败(第二次世界大战后的日本)》

《拥抱战败(第二次世界大战后的日本)》是一部美国学者的日本史研究著作。日本作为现代国家的兴起令人震惊：更迅猛、更无畏、更成功，然而最终也比任何人能够想象的更疯狂、更危险、更具有自我毁灭性。对许多日本人而言，倘加以回顾，紧随战败之后的那几年，的确构成了一个不同寻常的混乱而充满生机的年代。

本书是作者对第二次世界大战后结束后的日本的杰出研究。书中大量引用日文材料，并有数十幅精心挑选的档案照片。文本中所涉及的语言、文化背景与学术资源的复杂性超乎想象。它是关于长达六年之久的美国对日占领最完整、最重要的历史著作，而这一占领对日本社会的所有层面都产生了深远的影响。它描述了占领期间日本的转变。作者对该时期日本流行文化——歌曲、杂志、广告甚至笑话——的分析极为精彩。对日本人而言，直到1952年美国占领期结束，第二次世界大战才真正结束，而战争年代、战败以及被占领时期，给亲历者留下了难以磨灭的印迹。

在当今的日本，新的民族主义者的叫喊甚嚣尘上，他们中最狂热的分子，也恰好瞄准了我们这里所讨论的年代。他们将日本战败后的美军占领时期，描述为一个压倒性的耻辱时期，当时真正自由的选择被压制，而外国模式被强加于日本人民头上。我个人对于那个时代的活力以及日本在战后思想意识形成中的推动力的估计，则更为积极一些(尽管留有余地)。

真正重要的，是看此后日本人如何对待自己的战败经历。半个世纪以来，他们中的绝大多数人，始终如一地将其作为检验信守“和平

与民主”承诺的准绳。“和平与民主”，是战后日本最伟大的祈祷语。“和平与民主”，也是今天的人们各自塞进迥乎不同的意图，并且持续争论下去的护身符式的口号；而在迈向“和平与民主”的奋斗中，无论观念论争，还是沉重的历史记忆，都不是日本所独有的。

作者约翰·W.道尔试图通过本书还原社会各阶层民众的声音获取一种认知，即在一个毁灭的世界里重新开始，到底意味着什么。无论日本战败后来变得多么富裕，多年来这些残留的记忆，已经成为他们思考战争历史与个人价值观的重要参照。

作者被称为“美国关于太平洋地区第二次世界大战历史的最重要的历史学家”，他以前所未有的方式展现了西方与东方、胜利者与战败者之间丰富而激烈的相互作用，涉及的层面从操纵裕仁天皇的命运到各阶层的男男女女的希望与恐惧。这本书已经被认为是这个领域内基准性的研究成果。

### 作者简介

约翰·W.道尔，美国麻省理工学院历史学教授，美国艺术科学院院士，美国历史学会委员。主要研究领域是近现代日本史和美日关系，是相关领域最重要的学者之一。他的研究著作多次获包括普立策奖和美国国家图书奖在内的重要学术奖项。

《拥抱战败(第二次世界大战后的日本)》  
[美] 约翰·W.道尔著，胡博译，生活·读书·新知三联书店，2008年9月

索书号：K313.5/2

馆藏地址：图书馆1楼西区



## 《制怒心理学：11种愤怒情绪的高情商 掌控之道》

为什么遇到一点小事你就会炸？为什么你总是控制不住自己的愤怒？为什么甚至没有人招惹你，却还是会忍不住发脾气？许多人虽然很想成为能自如控制情绪的高情商者，获得人人向往的幸福与平和，然而现实总是事与愿违，很多人陷入愤怒情绪的泥沼而无法自拔。

被20000000人验证过的超实用情绪管理指南，美国愤怒管理畅销书作家罗纳德·波特-埃弗隆经验巨献！

罗纳德·波特-埃弗隆拥有普渡大学的博士学位，他是美国国家愤怒管理协会的专业治疗师、“首要”咨询和治疗中心愤怒管理项目的指导主任，美国公认的制怒专家。他有超过30年的临床咨询经验，在处理家庭暴力、高侵犯性问题方面经验颇丰。本书是他集多年临床经验写就的重磅力作，帮助万千欧美读者摆脱愤怒陷阱，重新寻回平和的自我。

学会用积极的方式来表达愤怒，哈佛大学、斯坦福大学等多所大学都倡导的幸福之道！

愤怒是高焦虑、高压力的时代的常见情绪。愤怒不是问题，不会正确地表达愤怒才是问题！本书结合哈佛大学、斯坦福大学最火爆的积极心理学思想，传授了健康表达愤怒的有效方式，帮你更加灵活、积极地管控情绪，在生活和工作场所所向披靡！

针对这样的状况，本书详细介绍了愤怒的十一种常见类型，包括回避型愤怒、怯懦型愤怒、羞耻型愤怒、习惯型愤怒等，帮助你认清自己的愤怒情绪，更好地表达你的愤怒。不同愤怒风格适用于不同的情况，如何更加灵活且

富有创造力地来表达你的愤怒，是你将在本书中学到的。一旦你了解了愤怒的各种类型，你就可以更好地处理愤怒的情绪，并将愤怒转化为美好生活的积极力量，真正拥有幸福与平和的生活！

所谓高情商，就是善于控制和表达自己的情绪。实验证明，善于控制自己情绪的人，更容易在社交和职场中获得成功。《制怒心理学》让你轻松洞察、化解自己和他人的愤怒情绪，让生活更幸福、事业更成功！

罗纳德博士正在推动一个令人瞩目的家庭暴力预防计划，该计划利用神经可塑性原理，帮助来访者设计、执行个性化的行为改变方案。他在美国和海外举办了数以千计的讲座，出版了多部脍炙人口的著作。

### 作者简介

罗纳德·波特-埃弗隆，普渡大学博士，美国国家愤怒管理协会的专业治疗师、“首要”咨询和治疗中心愤怒管理项目的指导主任，同时也是美国公认的制怒专家。他有超过30年的临床咨询经验，在处理家庭暴力、高侵犯性问题方面经验颇丰。罗纳德因其深刻明晰的洞察力、良好的幽默感和立竿见影的治疗效果而蜚声国际。

《制怒心理学：11种愤怒情绪的高情商掌控之道》【美】罗纳德·波特-埃弗隆著，罗英华译，台海出版社，2018年10月

索书号：B842.6/560

馆藏地址：图书馆4楼西区