

# 目 录

## 2020年第三期

### 【书香资讯】

《朗读者》第三季：用“一平方米”激活城市文化空间 .....	1
茅盾文学奖获得者徐则臣：写作补偿我对城市的想象 .....	2
国庆期间线下演出回暖 音乐类演出消费数据表现亮眼 .....	2
优先选择诺奖作品阅读是培养阅读兴趣的好办法 .....	3

### 【图情之窗】

高校图书馆嵌入式服务探索 .....	4
高校图书馆文化展览的理念、方法和实践 ——基于天津大学图书馆的经验 .....	5
听书：唤醒被遗忘的阅读方式 ——聚焦有声阅读领域的三大变化 .....	9

### 【读书感悟】

“大师”风度与文学外史 ——读随笔集《卡尔维诺年代》 .....	11
文献的力量：读《当代美国戏剧思潮与流派研究》 .....	12
法国是当今世界各国社会转型的实验室 .....	14
村上春树与石黑一雄在小说中对日本侵华战争的反思 .....	16

## 温柔的碎片之歌

- 云游于托卡尔丘克的短篇小说集《怪诞故事集》 ..... 19

## 八十本书环游地球

- 加勒比海：《岛屿书》 ..... 21

## 大气磅礴，雅俗共赏

- 读方铭《楚辞全译》 ..... 24

## 乡音不改初心烈

- 读雷涛先生《原乡记忆》有感 ..... 25

## 【高校纵横】

- 四院士勾勒“人工智能与未来教育”蓝图 ..... 28

## 论世界一流大学建设的“学科模式”和“中心模式”

- “双一流”首轮建设期满之际的反思 ..... 30

- 论一流高校教师教育教学能力标准构建的依据与思路 ..... 34

- “一核四维”教师教育人才培养模式探略 ..... 37

- 全开放条件下“3自”模式实验教学改革探索 ..... 41

- 困境解构：研究生生源质量保障路径探析 ..... 44

## 非英语专业本科生英语学习需求状况分析

- 以西北农林科技大学为例 ..... 46

## 自媒体时代大学生网络情绪表达研究

- 以“夸夸群”为例 ..... 49

## 【科技前沿】

- 2020年中国物理学会奖励情况 ..... 52

新冠如何跨种传播？中国团队试验 26 个物种，猫等宿主引关注 .....	54
首次发现！企鹅、海豹还影响着南极上空的“臭氧洞” .....	55
中国人民大学物理学系及合作团队发现世界上首个单分子驻极体 .....	55

## 【阅读指导】

新浪好书推荐 4-6 月文学类好书 .....	58
新浪名家推荐书单（7 月） .....	63

## 【馆藏书导读】

《大学治理与大学发展》 .....	69
《神经网络与深度学习实战》 .....	70
《幼儿园探究式科学主题活动的生成与实施》 .....	71
《关系界限》 .....	72
《网络恐怖主义与网络反恐》 .....	73
《黄金时代：中国黄金行业的崛起》 .....	74

## 【图书馆馆藏精品图书介绍】

《永乐北藏》（封三）





## 《朗读者》第三季：用“一平方米” 激活城市文化空间

近日，“一平方米”新媒体直播活动新闻发布会暨中央广播电视总台《朗读者》第三季启动仪式在北京举行。众多网友在社交媒体上刷屏，“《朗读者》回来了！”历经两年沉淀，大型文化类节目《朗读者》在观众的热切期待中回归，并在北京、武汉、厦门三地同步启动连续72小时的全媒体直播活动“朗读亭：一平方米”，预约的市民走近“朗读亭”，直播分享自己的朗读和故事。

**聚焦普通人 在“一平方米内”读天地人心**

第三季《朗读者》推出《一平方米》新媒体72小时直播节目，为热爱朗读者的普通人提供了广阔舞台，放大了传播声量。不同社会身份、不同生活经历的普通人，走入24小时开放的朗读亭，通过直播即时分享自己的声音和故事。72小时昼夜不间断直播是一次全新的尝试，截至10月21日17点，在央视频、央视新闻客户端、腾讯视频等各个平台累计直播在线观看人数达1568.1万，切条短视频播放量达5866.1万，相关微博话题阅读总量达到7.7亿，创新了人文类原创内容直播在线观看数据、短视频在线观看数据、微博话题阅读量等各方面的纪录。

**媒体融合升级 线上线下探寻广阔天地**

今年《朗读者》第三季将着力打造“一大二小”创新矩阵，“一大”指的是在大屏电视端，将为观众带来全面升级的《朗读者》正片，“二小”指的是在移动客户端的小屏上推出《一

平方米》和《一万公里》两个全新的新媒体节目样态。《一万公里》是一档半纪录式户外文化类节目，将带领观众走出演播室，走向城镇、乡村等中国广袤大地的角角落落，继续聆听普通人的生命故事和情感。线上与线下，“一平方米”与“一万公里”，将与《朗读者》第三季组成“一体两翼”，带领观众遨游人间，探寻广阔天地。

**微光汇成火炬 一档文化节目让朗读成为潮流**

已经播出两季的《朗读者》以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，用朗读实现了感染人、鼓舞人、教育人的作用。同时，也将朗读亭这一小小的仪式空间种植在了各个城市，融入城市文化生活，为社会营造了浓厚的文化氛围。第三季《朗读者》将以更接地气的文字，讲述普通人的生命历程与现实生活的酸甜苦辣。

不只是朗读。近年来，中央广播电视总台已经成为产出精品的沃土，连续推出了《中国诗词大会》《国家宝藏》《经典咏流传》《故事里的中国》等一系列高品质文化节目，在中华文明的浩瀚之海中含英咀华，让诗词、文物、典籍等文化形式活跃起来、时尚起来、流行起来，带领观众品味具有中国智慧、中国精神、中国价值的文化大餐。

来源：光明网 2020年10月27日

作者：牛梦笛（光明日报记者）



## 茅盾文学奖获得者徐则臣：写作补偿 我对城市的想象

“写作，在很大程度上，是一种补偿行为。”茅盾文学奖获得者徐则臣近日在广州文艺市民空间“大师下午茶”活动上表示，出于对城市的兴趣，城市成为了他笔下常见的题材。经过不同的城市时，他最喜欢的也是花几天时间，独自在城市的大街小巷中步行，他相信，从中他能看到这座城市最原汁原味的特色。

“广州这座城市，极富文艺和历史气息。”徐则臣说，这是他第2次来到广州，但他对广州的文化传统早有耳闻。早在20世纪的前30年，广州就已是一片文艺的热土，许多本土的优秀作家像火种一样播撒到全国各地，如欧阳山、草明等，“直到今天，广东依然保留着文化大省的优良传统，将对生长于斯的人的一生产生影响。”

1978年，徐则臣生于江苏东海，研究生毕业于北京大学中文系。他的《如果大雪封门》作品获第六届鲁迅文学奖短篇小说奖，长篇小说《北上》获全国“五个一工程”奖、第十届茅盾文学奖，长篇小说《耶路撒冷》获第五届

老舍文学奖。

在徐则臣的作品中，常常可以见到火车、河流的故事，“到世界去”正是他创作的主题之一。从苏北乡村走向首都的经历，让徐则臣把握不同层级城市的不同质感。

“这些经历让我熟悉各个地方、各个层次的人。”他能理解为什么基层乡镇的生活与意识观念，往往滞后于城市，“所有的审美与潮流，都是从大城市一层层地往下蔓延。”同时，这种“滞后”反而让他对城市、对时代、对世界抱有更大的好奇，再将这些观察、研究融入写作之中。

在他的人生经历中，认识了形形色色的人，当这些人逐一成为他笔下的角色时，他心中觉得笃定和踏实，因为他深知这些人“应当是什么样子的”。“对一个作家来说，你所有的过往、所有的经历都是财富，没有一种生活是会被浪费的。”徐则臣说。

来源：中国新闻网 2020年10月19日

## 国庆期间线下演出回暖 音乐类演出消费数据 表现亮眼

大麦近日发布《2020演出国庆档观察》，对国庆期间的演出行业进行了总结。国庆期间线下专业演出超4000场，各类演出供给稳步提升，其中音乐节演出场次大幅增加。总体来看，国庆长假期间线下演出回暖，用户观演热情高涨。音乐节、戏剧、相声等演出全面恢复，音

乐类演出消费数据表现亮眼。10月1日至10月8日，全国大型音乐节共计20余场，比去年同期增加130%，票房同比提升113%。

今年国庆长假期间，草莓音乐节在北京、成都、哈尔滨三地开唱，青岛凤凰音乐节、上海国潮音乐嘉年华、成都仙人掌音乐节、苏州



乐园森林国际电音节等音乐节也在全国各地热烈开演。开心麻花、孟京辉系列话剧、德云社相声大会等在各大剧场开演，全国剧场演出3400余场，比去年同期增长6%，其中上海、杭州、南京等城市成为剧场演出票房贡献重镇。线下演出消费实力TOP10的城市分别为：北

京、上海、南京、杭州、青岛、成都、天津、广州、哈尔滨、无锡，二线及以下城市票房占比为57%。

来源：新华网 2020年10月12日

作者：高洁等（新华社记者）

## 优先选择诺奖作品阅读是培养阅读兴趣的好办法

今年的10月8日，诺贝尔文学奖颁发给了美国诗人露易丝·格丽克，“因为她无可挑剔的诗意之声，以朴素的美感使个体的生存普遍化”。露易丝·格丽克，美国桂冠诗人，生于一个匈牙利裔犹太人家庭，1968年出版处女诗集《头生子》，至今著有十二本诗集和一本诗随笔集，遍获各种诗歌奖项，包括普利策奖、国家图书奖、全国书评界奖、美国诗人学院华莱士·斯蒂文斯奖、波林根奖等。

迄今为止，诺贝尔文学奖已颁出113届，只有16位女性获得这一殊荣。其中，只有4位是诗人。露易丝·格丽克，是第4位。

读着她的诗篇，我们仿佛知晓了，在竞争激烈的环境下，人们日渐感受到了领悟的重要性，所以很多人开始重视阅读。但最后能持续阅读的人，却没有那么多。

格丽克曾说：“心理分析教会我思考，教会我用我的思想倾向去反对我的想法中清晰表达出来的部分，教我使用怀疑去检查我自己的话，发现躲避和删除。它给我一项智力任务，能够

将瘫痪——这是自我怀疑的极端形式——转化为洞察力。”

而这种能力，在格丽克看来，对于诗歌创作是大有益处的。“我相信，我同样是在学习怎样写诗：不是要在写作中有一个自我被投射到意象中去，不是简单地允许意象的生产——不受心灵妨碍的生产，而是要用心灵探索这些意象的共鸣，将浅层的东西与深层分隔开来，选择深层的东西。”

“将浅层的东西与深层分隔开来，选择深层的东西”，阅读其实道理也是一样。阅读的习惯，其实有很多，刚开始时不要人云亦云，也不要饥不择食，一定要精选适合自己的精品尊品来阅读为好。多读像格丽克的作品这样的诺奖好书，就像你交一个朋友，它还会给你介绍它的好朋友。

所以，优先选择诺奖作品阅读，是培养阅读兴趣的好办法。

摘自：图情轩





## 高校图书馆嵌入式服务探索

嵌入是指把某事物嵌套到更大的环境或者实体中去的一种状态。嵌入式服务是指图书馆将服务嵌入用户的文献信息使用情境当中,运用图书馆在文献资料的搜集整理、优化整合、传递共享等方面得天独厚的优势,更深层次地挖掘用户的需求,以达到为用户提供个性化服务的目的。

### 一、以重点专业建设需要为主线,完善文献资源保障体系

对于一般高校院校图书馆而言,依然要密切关注学校专业发展动向,根据学校重点专业或学科建设需要,充分利用云计算、物联网、网格技术、移动互联网等现代信息技术,重新进行了馆藏资源的优化配置,努力提高全校师生使用重点专业文献资源的效率,从而提升图书馆整体馆藏资源的利用率。

### 二、利用数据挖掘技术构建读者群,助力重点专业建设

人才培养是高校专业建设的重中之重。在创新人才培养模式的大前提下,图书馆需要配合学校人才培养的目标开展针对性的馆藏资源优化建设、个性化读者服务等工作,助力学校特色专业和重点专业建设。

一方面,新形势下利用数据挖掘技术挖掘文献使用规律,可提高馆藏文献资源建设的针对性,具体体现在:

(1) 通过对读者群兴趣模式尤其是图书馆馆藏资源使用模式挖掘,及时发现馆藏信息资源的漏缺,做好相关文献等馆藏资源的收集订购;

(2) 采取各类数据挖掘技术与手段,评判数字图书馆馆藏资源的利用率、有效率等,以便有效的对文献资源进行优化配置。

另一方面,读者群资源管理是现代图书馆

资源管理的主导内容,是图书馆实现个性化服务的有效基础。

数据挖掘技术下的读者群资源管理主要体现两层含义:

(1) 利用数据挖掘技术提高读者群资源管理的水平,实现分析型读者群资源管理模式;

(2) 以数据挖掘的需求为牵引,组织好读者群资源管理的各项工作。

### 三、围绕师生读者需求,拓展服务的深度和广度

#### 1、构建多元服务空间

为了给读者带来最大的便利,图书馆应打破仅限于馆内服务的壁垒,利用学校大力开展宿舍文化建设的契机,在每栋宿舍成立图书角,聘请优秀学生读者为宿舍图书角的管理员。

管理员负责搜集本楼栋读者的需求信息,并及时反馈给图书馆相关的负责老师,图书馆根据读者的需求及时作出回应,并更新图书角的书籍资料。这种灵活的服务方式为读者提供便利的同时也能极大地提升图书馆的服务效率。

#### 2、加大信息服务,提升读者体验

图书馆充分利用无线射频技术、云计算和物联网等最新信息技术及其集成化应用,为师生读者打造了一个全新的智能化图书馆。

图书馆应尽量将购入的电子资源,按照学校重点专业的设置,细化分成相应的电子资源专业或学科板块,努力整体提升电子资源的管理水平与服务水准。读者只需在移动终端安装一个APP,通过扫描相关图书的二维码下载所需资源,便可随时随地进行移动阅读,大大提升读者体验。

#### 3、开展各类读者活动,促进学生成人成才

图书馆需要主动开展形式多样的读者活动。





这类活动尽量要形式多样、耳目一新，读者能够在交流中收获良多，这是在传统图书馆中无法感受到的体验。阅读活动拉近了师生之间和学生之间的距离，引发了心底的共鸣，让有益

的观点与视角得到更广泛、更直接的传播与分享，从而反过来吸引更多的师生到图书馆学习、欣赏和研究。

摘自：阳光悦读

# 高校图书馆文化展览的理念、方法和实践

## ——基于天津大学图书馆的经验

### 1 引言

2015年末，教育部颁布新版《普通高等学校图书馆规程》，在总则中明确指出“高等学校图书馆是校园文化和社会文化建设的重要基地”“图书馆应充分发挥在学校人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新中的作用”。作为“重要基地”，以怎样的身份、怎样的方式充分介入校园文化和社会文化建设，有效发挥自身在文化育人、社会服务与文化传承创新中的作用，是摆在高校图书馆面前的重要理论课题与实践难题。

### 2 天津大学图书馆的办展理念

天津大学图书馆文化展览服务始于2015年9月，截至2020年1月共举办各类展览68场，成为校园内一处地点不变、内容常新的人文景点，受到校内师生的普遍肯定与社会媒体的关注。在持续举办展览的同时，图书馆人不断总结策展经验，反思办展宗旨，在此基础上明确定位展览工作系图书馆文化建设与文化育人的重要环节，图书馆办展理念在于“搭建展示师生风采的舞台，开辟望向社会人文的窗口”。

作为“展示师生风采的舞台”，图书馆展览以生动的形式参与到校园文化建设之中，通过展现各个学科的文化魅力，促进校内不同专业师生的思想交流，进而以隐性课堂的方式介入学校通识教育工作；另一方面，借助网络媒体与传统纸媒，邀请社会各界人士入馆观展，从

而以本校师生的学术、艺术成果服务于社会文化建设。

作为“望向社会人文的窗口”，图书馆为学生引介反映优秀社会文化的展览资源，特别注重弘扬中国传统文化与地域特色文化。把优秀社会文化“成块”地搬进大学校园，“摆”在学生身旁，一方面极大地丰富了校园文化的内容与内涵，发挥了图书馆文化育人与文化传承的职能；另一方面，窗口的开辟拓展了优秀社会文化的展示空间乃至生存空间，以渠道的方式从侧面促进社会文化的建设与繁荣。

### 3 天津大学图书馆展览类型分析

#### 3.1 策展意图分类

“展现师生风采”与“望向社会人文”的展览，是图书馆与高校学术机构就其学术方向合作策划的展览。2015年9月至2020年1月(下文统计时间段同此)，天津大学图书馆举办的“师生风采”类展览共计41场，“社会人文”类展览27场，二者比例约为3:2。这基本体现了天津大学图书馆现有策展能力下在“校园—社会”维度上的展览资源配置水平；同时，作为个案间接反映了高校图书馆在发掘校内展览资源与引进社会展览资源上综合成本的大致比例关系。

#### 3.2 办展身份分类

天津大学图书馆主办展览14场，合办展览41场，协办展览13场，三者比例约为1:3:1。这个比例从另一个层面刻画了天津大学图书馆



现有的综合办展能力；也反映出图书馆展览的“意识辩证关系”与“功能辩证关系”，即主观上的主人翁意识与“成人之美”意识的关系，客观上的主场功能与平台功能的关系。

### 3.3 展品形态分类

天津大学图书馆举办的展览，按照展品形态的区别大致可以归为11类，即书法、绘画、摄影、动画、海报、雕塑、模型、标本、藏书、档案、诗文。其中，书法展、绘画展、摄影展、档案展四类是主要展型，与当今社会文化展览的主流形态一致。

## 4 高校图书馆展览工作方法研究

本文从资源发掘、资源效益、宣传推广、配套延伸四个方面分析、探讨高校图书馆展览工作方法。

### 4.1 展览资源发掘

相较于专门展览机构，图书馆的展览资源渠道与策展经费相对匮乏。相较于大型公共图书馆，普通高校图书馆展览资源渠道不畅与经费不足的问题尤为突出且普遍。上述不利前提与保障展览资源的数量、质量及多样性，是当下普通高校图书馆展览工作的主要矛盾，可从以下三个方向探索突破之道。

#### 4.1.1 主题深耕

论证设立具有充分文化价值的策展主题，并围绕此一主题持续深耕展览资源，从不同维度展现该主题的各个方面、各种门类、多样风格。

围绕馆藏珍稀文献主题策划的展览有“中国建筑文化遗产数据库”精选图片展、天津大学图书馆西文旧籍藏书展、天津大学图书馆特藏书展之《中华再造善本》、特藏书展之馆藏珍稀古籍、特藏书展之国家地理杂志。这五个展览分别涉及特色数字文献、早期西文教材、当代影印丛书、馆藏古籍善本、连续出版物，从不同侧面立体展现图书馆馆藏，使束之高阁的文献通过展览走近读者。

围绕本校历史档案主题策划的展览有“讲述中国近代第一所大学的故事”——天津大学迎新历史档案展、“从这里读懂天大”——天津大学(北洋大学)家国情怀历史档案展、“光影见证四十年”——天津大学庆祝改革开放四十周年图片展、“从图书馆藏书票与藏书印演变见天津大学校史发展”图文档案展。这些展览或面向大学新生普及校史文化，或立足家国情怀展现学人品格，或以藏书票印缩影百年沧桑，或从校园摄影见证改革开放成就。不同方面、不同方式，图书馆联手学校宣传部、校史档案馆，一道讲述“天大故事”。

围绕本校教师书画主题策划的展览有“新寮涵脉”——王学仲艺术研究所北洋园首届作品展、天津大学工笔重彩研究所十年教学成果展、“津扇近美”——工笔重彩研究所扇面艺术展、“北洋风华”——孙列中国人物画作品展。此类主题的展览旨在集中展现综合性大学中分布于不同院系的美术专业教师的学术成果与艺术风采。

围绕本校学生摄影主题策划的展览有“自·我”——夏超诗歌/摄影展、“Moment·一瞬的光”——唐朝摄影作品展、“采集者”——耿华雄李晶摄影展。四位举办摄影个展的学生分别来自天津大学化工学院、材料学院、建筑学院，均非艺术类专业学生，但皆具鲜明的个人艺术风格。

围绕地域特色文化主题策划的展览有“连年有余”——天津杨柳青木版彩绘年画精品展、“北洋情同传年画之美天大人共迎全运盛宴”——杨柳青年画图片展、“绘芳塑魂”——天津泥人张工作室彩塑展、天津大剧院演出回顾展、天津大剧院艺术家签名剧照展，地域特色文化推广是图书馆阅读推广工作的重要方面，不论藏于民间生活，抑或来自高雅舞台，都是应当请入图书馆的展览资源。

#### 4.1.2 渠道深挖



从往期展览中发掘新的展览资源，以展带展，是高校图书馆解决展览资源匮乏问题的有效办法。展中酝酿新展，展撤不断人脉，是图书馆策展人应当具备的工作意识与业务能力。

在渠道深挖方面，天津大学图书馆有若干成功案例，仅举一典型。2017年3月，天津市和平区少年儿童图书馆珍藏连环画保护成果展在天津大学图书馆举办。在前期业务接洽中，图书馆策展人得知就职于和平区少年儿童图书馆的李殿光先生在漫画艺术上造诣颇深，多年来笔耕不辍，积累了大量优秀作品，遂与之商讨举办个人漫画展的事宜。一年后，“和·美好生活”——李殿光漫画作品展在天津大学图书馆展出。

#### 4.1.3 年展连办

“年展”是美术展览界通行的、制度化了的展出形式，用以集中呈现某个领域或某个群体阶段性的艺术、学术成果，年展制度与学校教学的周期性高度契合，这为高校图书馆举办基于各个学科教学成果的年展创造了便利。

以天津大学图书馆为例，连续举办的年展包括天津大学设计年展、城乡规划系作业模型展、生命学院野外实习标本展、国际教育学院“非遗”技艺培训作品展，以及学生社团承办的津门笔会书画作品展、“24天唐”动漫社团作品年展。这六类年展迄今共举办18场，总占比超过1/4。

#### 4.2 展览资源效益

在展览资源紧张的前提下，跨校区的多地轮展是实现图书馆展览效益提升的有效手段，高校图书馆应尽可能安排在多个校区分别展出。此举虽增加了布展投入，但不同校区的读者均可不出校门近距离观展，可让展览资源的整体效益实现倍增。

对于展品可长期寄存图书馆且具备提升图书馆人文环境质量的展览，在多校区轮展之余，

还可作为常设展布置于馆内特定区域。以天津大学图书馆为例，展厅举办的展览平均展期约为30天，对于观展人数相对较少、观展群体相对固定的高校图书馆，较高频次的展览更新是策展工作的客观要求，但也常有读者遗憾错过心仪的展览。为此，图书馆专门馆内选址，增设三处展廊供长期陈展。展厅与展廊相互配合，调节短期展与常设展之间的矛盾，是增进展览效益的另一种有效手段。

#### 4.3 展览宣传推广

对于博物馆、美术馆等专门展览机构，观众到馆即是来参观展览，其展览宣传工作要解决的主要是如何吸引观众到馆的问题。与此不同，展览不是图书馆的主体业务。图书馆建筑中即便规划了展览用地，也大多不会设计于图书馆中心位置，往往偏于一隅。所以，图书馆展览的宣传推广，一方面要解决如何让潜在观众更大比例地知闻展览讯息的问题；另一方面要解决如何让已然入馆的读者更大比例地成为展览观众的问题，即展讯宣传问题与馆内引导问题。

##### 4.3.1 展讯宣传

###### (1) 宣传规格

根据展览文化意义、展品价值、展览规模等方面的差异，高校图书馆展览可粗略划分为普通展览、重要展览、精品展览三档。针对不同档次的展览，配以三种级别的展讯宣传规格。对于普通展览，主要通过图书馆自媒体与合作办展单位(若有)的自媒体进行展讯宣传；对于重要展览，宣传途径在普通展览媒体渠道的基础上拓展至校级官方媒体；对于精品展览，宣传途径则在重要展览媒体渠道的基础上拓展至知名社交媒体。高校图书馆展览设置三级宣传规格，主要意图在于协调展览宣传综合成本与展览自身价值之间的关系。

###### (2) 宣传立场

作为主要面向大学生的非娱乐性文化活动，



高校图书馆展览的文宣风格不宜模仿时下流行的自媒体讨巧、谐谑套路，而应看齐正规公共文博机构扎实大方的笔法、言之有物的态度以及文化批判的立场，这是高校图书馆策展人应有的文化自觉与文化自重。

对于合办、协办展览的宣传，高校图书馆不能搞“拿来主义”，直接在图书馆自营媒体上发布合作机构所撰写的文案；而应立足于图书馆展览的价值理念，阐释合办、协办展览的文化内涵。

#### 4.3.2 馆内引导

为使入馆读者能有更大比例参观展览，高校图书馆应注重展览的馆内宣传引导。以天津大学图书馆为例，每次展览至少制作三种线下宣传海报：图书馆入口处的易拉宝海报、展厅入口处的导引海报、馆内电子屏上的电子海报。对于重要展览与精品展览，还将在图书馆中央大厅竖立巨幅背景板。各种海报与背景板的尺幅、比例虽有不同，但在设计上强调采用统一的主视觉元素作为辨识符号，凝聚展览文宣的宣传力度。

展览宣传海报大多精心设计而成，具备一定的审美价值。展览结束后，海报虽不再具备宣传意义，但作为档案索引，始终指向某个特定展览背后的文化归属。兼具审美与文化标识意义的展览海报，其自身也是可资展出的展览资源。

#### 4.4 展览配套延伸

或基于计算机仿真技术，或利用图书馆传统资源，高校图书馆可配套若干措施以丰富展览外延，使得文化展览愈加立体饱满。

#### 4.4.1 虚拟展厅——不设围墙不再撤展

“虚拟旅游”(VirtualTourism)是计算机虚拟现实(VirtualReality)技术的一种热门应用。将“虚拟旅游”用于展览参观，建立“虚拟展厅”并接受用户网络远程访问，在当下的展览界已是十分成熟的技术，国内外众多博物馆、美术馆均有推出基于“虚拟旅游”技术的在线观展服务。高校图书馆可积极借鉴展览界先进经验，数字化处理线下展览并发布于网络，以飨远方与未来的读者。

#### 4.4.2 配套书展——看展看书相辅相成

书籍是图书馆之本，阅读推广是图书馆核心职能之一。以小型主题书展配套图书馆文化展览，既可丰富展览的展品形态，又能提升展览的精神品格，同时也为图书馆阅读推广工作拓宽渠道，以观展驱动开卷。在天津大剧院演出回顾展中，天津大学图书馆策展人注意到大剧院的舞台艺术多改编自世界文学经典，而这些文学经典的原作或中文译本基本都被图书馆纳入馆藏，于是将演出回顾展中涉及的文学、艺术图书集结于一架，配置于展旁，获得1+1>2的效果。

## 5 结语

在全民阅读推广与全民艺术普及的时代背景下，为向大学生提供其美好生活所需要的精神食粮，高校图书馆策展人应从工作自发探索走向文化自觉担纲。因此，厘清高校图书馆展览的价值理念与普适方法成为一个有必要深入研究的课题。

摘自：《大学图书馆学报》 2020年第5期

作者：王锴





# 听书：唤醒被遗忘的阅读方式

## ——聚焦有声阅读领域的三大变化

书不仅可以看，也可以听。用耳朵“阅读”，正在成为不少人新的阅读方式。2020年上半年，全球有声阅读领域又迎来了发展的重要节点。在我国，听书正在成为一种国民阅读习惯，并出现了一些新变化、新趋势。

### 从尝试到接受，听书渐成新的阅读习惯

“1975年二三月间，一个平平常常的日子，细蒙蒙的雨丝夹着一星半点的雪花，正纷纷淋淋地向大地飘洒着……”

先是一阵雨声，雨声过后，朗读者娓娓道来，故事开始了。这个用60多个小时讲述的故事有一个为人熟知的名字《平凡的世界》。

2019年是作家路遥70周年诞辰，喜马拉雅推出他的长篇小说《平凡的世界》有声书，截至目前，播放量已达1.6亿次，在喜马拉雅平台上位居畅销榜第三位。

“有声阅读成为国民阅读的新增长点。”中国新闻出版研究院发布的第十七次全国国民阅读调查报告显示，2019年我国成年国民人均纸质书报刊和电子书阅读量均有所下降，成年国民人均纸质图书阅读量为4.65本，人均电子书阅读量为2.84本。与此同时，成年国民和未成年人有声阅读量继续较快增长，2019年有三成以上国民有听书习惯，选择“移动有声App平台”听书的国民比例较高。

细看“听书”数据，2019年，成年人的听书率为30.3%，较2018年提高了4.3个百分点。0岁至17岁未成年人的听书率为34.7%，较2018年提高了8.5个百分点。

“随着移动互联网的兴起与发展，中国的有声阅读逐渐从早期的有声报纸、听书网站、播客平台、网络电台等形式，转向移动听书时

代。”中国传媒大学编辑出版研究中心副教授赵丽华梳理后发现，移动听书大致经历了三个阶段：2013年前后，蜻蜓FM、喜马拉雅FM等平台开始登上数字阅读舞台；2015年开始，我国互联网上掀起一股知识付费热潮；2020年新冠肺炎疫情是又一个节点，全球有声阅读市场在原有良性发展态势基础上，获得新一轮发展，中国的有声阅读行业则在社会效益和经济效益两方面均有良好表现。

来自喜马拉雅的数据佐证了赵丽华的判断。2020年1月至3月，喜马拉雅平台有声阅读人数比去年同期增长63%，总收听时长增长近100%。人均收听专辑数从2019年的5.6本升至2020年的10.7本。

不足十年，从尝试到接受，听书，正在成为一种新的阅读习惯。

### 先听课，再看书，颠覆知识生产模式

8月，复旦大学中文系教授、图书馆馆长陈思和等三位学者合著的新书《中国文学课》由四川人民出版社出版。这本书有个特别之处——在成书前，就已被数十万网友熟知了。

这些网友是《中国文学大师课》的听众。2018年，陈思和邀请作家王蒙、莫言、王安忆、余华等人一起用音频课的形式，品读鉴赏中国现代文学经典。

“我一向认为，高校的教育不应该局限在被围墙圈起来的校园内，高校的资源应该在适当的条件下为社会服务。”陈思和说，从自己做学生听课开始，在课堂上就不断地结识来自校外的听课者。现在的音频平台满足了这种社会需要。“莫言、余华……这么多当代作家，我看过他们的书，但是还从来没听过他们的声音呢”，



一位听众的留言获得了数百条点赞。

陈思和认为，任何文化创造和精神产品，都需要放到社会实践中去接受检验，我们可以选择我们的听者，培养我们的听众，并且在自己的学科领域内，尽可能地寻找更多的知音。

先开课，再出书。近两年，许多高校学者试水这种知识生产模式，文学、哲学、心理学……学者们用口语来表达，根据听众的反馈对书稿进行调整。此外，微信读书、喜马拉雅等数字阅读平台汇聚大量人气，用户动辄上亿，让学者与大众保持“亲密接触”，知识内容在互动中产生。

赵丽华认为，“逆出版”是数字传播时代的出版现象。有声阅读产品跳过印刷书的思维惯性和版权谈判，寻求自己的独立性，既追求了商业价值，也创新了内容和形式。这种“逆出版”给传统出版以及知识生产模式带来了挑战，互联网语境下，知识生产的逻辑正在发生变革，许多人正在主动求变，融入数字传播时代。

学者出品的多为精品内容，但整个有声阅读产业却良莠不齐。近几年，有声阅读领域渐渐出现了内容同质化的现象。此外，人气颇高的儿童有声阅读板块，产品内容缺乏监管。赵丽华提醒，中国的有声阅读市场发展偏快，需要规范、沉淀和潜心培育，否则将会出现消化不良、徘徊不前的情况。

#### 文字本身就是声音，重新认识声音的价值

听书这件小事，在许多人看来，并没有那么简单。2017年，著名学者、北京大学中文系教授陈平原等人主编的“漫说文化丛书”时隔近30年重新出版。出版机构邀请专业播音人士朗读全部文章，并转换为二维码附在书上。

“某种意义上，科技正在改变国人的阅读习惯，一个明显的例子便是‘听书’成了时尚。”为重版作序，陈平原着重提及了“听书”这件

事，他认为这关乎白话文“上口”与“入耳”之间的关系。

“胡适说‘国语的文学，文学的国语’，周作人说‘有雅致的白话文’，或者叶圣陶主张的‘写作’如‘写话’，这些都在强调白话文写作中，如何在文字和声音之间建立某种联系。”“漫说文化丛书”出版座谈会上，陈平原说，以前因为技术限制，我们只能出文字的书，而今天有了听书的可能性，或许文章的感觉会发生变化。文章最后能读出来，而且能听得进去。也就是说，不仅能看，而且能听，这是文章很好的境界。

目前的听书行为，既有长处也有短板。作为优势，人们可以边听书边做其他事，非常适合需要处理多任务的现代社会。作为劣势，声音产品非线性、碎片化的特性，也影响了有声阅读的广度和深度。

近些年，听书与朗读总是“结伴出现”，人们正在重塑声音的价值。

戴上耳机，朗读一首舒婷的《致橡树》。今年，华南师范大学附属中学图书馆里多了一个朗读亭，图书馆鼓励学生朗读经典文学，用声音感受文字之美。据了解，包括国家图书馆在内的国内多家图书馆都已引入了朗读亭。

“阅读革命正在进行，有声阅读是其中重要一环。”赵丽华认为，互联网时代的有声阅读是人类阅读史的有机组成部分，与中国文化中的说书传统、西方文化中的朗读传统均有相通之处。声音是被遗忘的阅读方式。从苏美尔人最初的刻写板开始，书写文字的目的就是为了大声念出，阅读就是朗诵，文字本身就是声音。

透过阅读方式的革新，重新认识听书、朗读的价值，还有一个重要的任务：重现那些被遗忘的行为，找回那些已消逝的习惯。

摘自：《光明日报》

作者：陈雪



## “大师”风度与文学外史

——读随笔集《卡尔维诺年代》

狄青的外国文学随笔集《卡尔维诺年代》(广西师范大学出版社2020年6月版),是一本“阐释大师”的书。狄青关注了卡尔维诺、毛姆、格林、米兰·昆德拉、三岛由纪夫、海明威等,撷取其生命片段,加以点染发挥,勾勒出作家们隐藏于作品之后的肖像。一般而言,谈论这些作家时,往往要论及作品人物、思想性、艺术手法及文学史意义等——“外国文学史”教材及研究论文中应有尽有。不过,这对于普通读者而言,佶屈聱牙,太过艰涩,无法亲近。狄青另辟蹊径,找到了作家的许多“趣生活”“黑材料”。在狄青笔下,这些与“名著”紧密相连的大师们,不再高冷,摘下面具,活蹦乱跳。近年来,国内相关的书籍也有些,但狄青这组评点论析外国作家与外国文学的作品,写出了鲜明的个人特点,不仅有趣好读,还贯穿着自己的文学史判断,极具特色。

如何定位自己作品,狄青在“后记”中说得清楚,“流行与商业,技术化与模板化,使得我们习惯就文本论文本,作家个人的生活情状与精神世界的积淀养成似乎变得不再那样重要。但我依然喜欢寻根究底,喜欢斟酌或把玩那些经典书籍里文字背后的故事。没错,我想在那些文字的背后与我敬仰的大师们相遇,去和他们打招呼,哪怕只是和他们开个玩笑”。显然,狄青并不打算正面“强攻”作品,而是观察作家“花絮”,写出“故事背后的故事”。狄青的角度非常刁钻:研究西方作品,有《西方正典》(哈罗德·布鲁姆)、《伟大的传统》(利维斯)这样“影响的焦虑”,不如避开,找到自己置喙之处。不过,狄青说到“打招呼”和“开玩笑”,是客气说法,其中有些篇什,却是直击痛

点,毫不留情的。很多时候,论及大师时,为尊者讳,只谈“伟光正”“过关斩将”,忽略“阴暗面”“走麦城”,不断烘托塑造,于是,他们越发高耸入云,难以企及。从这一点看,狄青有点“不信邪”“敢动手”的意思,他三下两下,把大师拉下神坛,显现出他们“常人”之态。

不过,要把狄青的写作认为是专门寻找名人“黑料”,以此招徕看客,逞口舌之快,就是误解了。并非没人这么干过:保罗·约翰逊的《知识分子》就是如此。在“反智主义”旗号下,他刻意搜寻,写了卢梭、托尔斯泰、萨特、罗素等人格不健全、自私自利、爱慕虚荣、言行不一的举止,“重新发现了这些知识分子个性中的弱点和他们所犯过的错误,他们生活中种种可恶、可耻、可笑、可悲的方面,他把这些已经被人们遗忘或淡忘的东西组合在一起,毫不留情地抖落给读者”(译序)。对“知识分子”要求严苛,固然可以“祛魅”,褪下他们身上的光环,但用放大镜寻找私生活问题,可能也有些“窥视癖”,舍本逐末。相比而言,狄青的姿态是“平等”的,实事求是,以史料为证据,即便发挥,也归于文学理论,而非“道德侦探”式评价。

狄青更关注的,是一批具有“文学史争议”的作家。他们处于“严肃”与“通俗”之间,名满天下,受众很广,但就是不能获得文学史首肯。毛姆、米兰·昆德拉、村上春树,就是其中代表。《不够“伟大”的毛姆》中,可以看出狄青的思考模式。从世俗层面看,毛姆是“成功”作家,他一生收入不菲、恋情不断,一帆风顺,毫无作家“必备”的穷困潦倒和痛苦、





孤独。他具有影响的《刀锋》《月亮和六便士》《人性的枷锁》等，却写艺术家拼命挣扎，湮没于人性黑暗——恰是毛姆命运的“反写”。那么，该怎么评价这类的作家呢？大多数论者将毛姆视为通俗作家，并不给他文学史地位。狄青在这里做了一个质疑：“对于艺术家而言，‘不疯魔，不成活’几乎是颠扑不破的真理，而毛姆给人的感觉却是举重若轻，当然亦可认为他是‘不疯魔，亦成活’的典范”，“或许更值得我们探讨的，是对‘疯魔’一词该如何理解”。也许“毛姆算不算文学大师”并非一定要有确定答案，但狄青为毛姆“鸣冤”，确实触动了习以为常的文学史“惯例”。《米兰·昆德拉：庆祝不获奖》同样如此，狄青对昆德拉高调肯定，并不以是否得诺奖为根据。

就此来说，狄青对这批西方作家的考察尺度，倒类似传统评价体系的“文行出处”。“文如其人”，言行举止在更多时候，本身就是作品。吴敬梓《儒林外史》中，反对、讥讽“科举八股”，而以“文行出处”臧否人物，盛赞杜少卿。鲁迅对文学“外史”研究，兴致亦浓。《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中的嵇康，整日饮酒大醉，狂放不羁，实乃迫不得已，并非本态，故而教子遵从礼教；至于别人学他，只是皮毛，“多了很多没意思的空谈和饮酒”。

鲁迅的观点，一举扭转“魏晋风度”定论。可见，文人之“文行出处”，在很多时候，是文学研究的必要补充。《卡尔维诺年代》中，梳理了卡尔维诺童年、参战、写作、爱情与去世，而“卡尔维诺的脑溢血没有任何征兆，是突发，当时他正在自己的园子里准备哈佛大学诺顿学院的英文讲座稿”，以及“整个意大利都在关注着卡尔维诺的病情，就连意大利足球俱乐部的队员，在踢完一场意甲联赛后都纷纷向记者询问卡尔维诺的最新病情进展”，则是典型狄青式的表述。“花絮”式典故令人过目不忘，卡尔维诺借此，更为直观。《从张扬到隐匿——从凯鲁亚克到卡佛》对美国文学史中凯鲁亚克、诺曼·梅勒、塞林格、菲茨杰拉德、雷蒙德·卡佛一一点评，臧否不一，虽带有个人色彩，但着实尽兴。此外，《莎士比亚与迪伦，艺术家与作家》《在霍沃思，夏洛蒂·艾米莉，还有安妮》，无不体现狄青对作家“文行出处”的关注。

由此，一批西方文学大师在狄青笔下“溢出”文学史，以更为“亲民”的方式，次第而来。更不消说，狄青的“史笔”和“文笔”，为这部“外史”增添了一种信任，多番旖旎。

来源：《天津日报》 2020年10月5日

作者：刘卫东

## 文献的力量：读《当代美国戏剧思潮与流派研究》

学者程千帆教授曾谈到：“文学研究，应该是文献学与文艺学最完美的结合。文学研究首先要有文献学作基础，有什么材料说什么话，这才是唯物主义的态度。”（《关于学术研究的目、方法及其它》）设定某一专题并对该领域的文献进行穷尽式的收集整理，是进入该专

题研究的必由之路，也是展示一个文学研究者的基本功所在。然而，一些外国文学（包括外国戏剧）的研究成果，由于语言的生疏、文化的隔膜、学术的差异、地域的分割，往往著述中出现征引文献不足、论列作家作品过窄、研究视域不够宽广、整体论述缺乏深度等毛病。



韩曦《当代美国戏剧思潮与流派研究》(以下简称《流派研究》)则突破窠臼,自创一路,从思潮和流派的视角,对百年来美国戏剧发展进行全景式的描述,精彩纷呈,新见迭现,而最令人印象深刻的是,对美国戏剧资料的爬罗剔抉、整理汇集,用力甚勤,收获巨大,堪称中国学术界关于当代美国戏剧文献征引的集大成者。

《流派研究》所彰显的文献价值,首先体现在论述、摘引、汇列、涉及的戏剧剧作家、戏剧剧目、戏剧演出团体的数目之上。根据该著“索引”统计,除了20余位重点剧作家如奥尼尔、赖斯、海尔曼、密勒、英奇、威廉斯、谢泼德、威尔逊、西蒙等人,以及《家庭三部曲》《匹兹堡组歌》《美国天使》等一些具有流派特征的剧目,列为专门章节进行论述之外,共有247位剧作家的583部剧作进入该著视野。附录还对31家著名戏剧团体,以及173部普利策戏剧奖、纽约剧评人奖、托尼奖的剧目名称、剧作家、获奖时间、首演地等信息进行统计归纳。

这是一个什么文献概念呢?让我们看看两组对比数字。一是《剑桥美国戏剧指南》。这是一部囊括殖民时期以来全美戏剧史、剧作家、剧目、演员、导演、剧团的百科全书,而其中所列示的当代剧作家和剧目词条,其数目并未超过《流派研究》的内容范围。二是久负盛名的《美国年度最佳剧作选》。该丛书自1919年问世以来,每年遴选10部剧本出版,总计下来也不过百部而已。它们同样被《流派研究》一书涵盖。该著收纳的124种当代美国戏剧研究参考书籍,涉及戏剧史通论、重点剧作家专论、舞台艺术研究、美国社会文化专题等方方面面,差不多把美国戏剧的英文文献,特别是1990年代之后的研究成果一网打尽。

丰赡的文献,扎实的资料使得《流派研究》内容全面,脉络清晰,论据充分,结论有力,整体洋溢着一种自信的风格,而这种风格的底

蕴显然源自于文献的力量。不论是论述奥尼尔与美国戏剧本土化运动,探讨左翼戏剧与社会问题剧,追寻美国地域文化与乡土戏剧流派,研究美国黑人戏剧的发展与流变,分析美国先锋剧派与实验剧场;还是以威廉斯、谢泼德为中心来讨论美国南方戏剧和新西部传奇,聚焦同性恋戏剧和战争戏剧题材,描述美国喜剧传统和百老汇喜剧舞台,该著都让我们真切地感受到文献所建构的戏剧世界的多彩风姿,感受到当代美国戏剧思潮与流派的萌生、嬗变、蓬勃、消逝的曲折历程,感受到戏剧舞台与当代美国移民文化、工业化变迁、都市化发展、社会心理、世纪末情绪之间的影响与互动。

比如《流派研究》梳理女性剧作家与女权主义戏剧流派,先是纵向追溯早期美国剧坛女性创作的身影,接着横向描述欧洲女权主义思潮对美国戏剧的影响,然后把目光聚焦在二战之后女性剧作家群体的出现,以海尔曼、汉斯伯雷、特利、福恩斯、柴尔德里斯等剧作家为经纬,剖析这个以性别为标签的创作思潮所体现的主题特征和先锋色彩。1980年代以后,女性剧作家已经无需依靠怜悯与同情去谋求剧坛位置,她们与男性剧作家旗鼓相当,分庭抗礼,20年间共有12人分别获得普利策戏剧奖和纽约剧评人奖。除了继续关注女性话题之外,社会正义与社会批判也成为她们的题材偏好,思想更加深邃,艺术更加成熟,但细腻和柔情等特有风格却并未褪色。该著征引了37位美国女性剧作家及其代表作作为文献支撑,其结论自然令人信服。

文献收集、整理和使用,其目的是为了阐释主题服务,这期间自然需要一番甄别、梳理、归纳和提炼的功夫。《流派研究》很好地处理了戏剧文献的博与约、广与深、面与点的辩证统一关系。一般地来说,获奖剧目、票房价值、剧评推荐、传播广度是进入研究视域的几个重要参考指标;而共同理念、相似题材、趋近风



格、地域特征和族裔母题，也往往是归纳戏剧思潮和流派的一些方法。比如，该著认为，戏剧奖是辨识当代美国思潮和流派的一个标杆，因此专章介绍了三大戏剧奖的美学追求与特点、外百老汇奖的先锋价值、舞台艺术奖和地方戏剧奖所折射的全美戏剧的繁华与盛景。该著同样认为，某些被摒弃于主流叙述者视野之外的偏僻、边缘、零碎的文献，往往具有特殊研究意义，因此需要研究者匠心独运，不惮繁难，把它们从历史资料、陈旧报刊、私人档案，甚至演出海报中打捞出来，拼凑成一种整体的、鲜活的画面，呈现在读者面前。

这样的例证在《流派研究》中不胜枚举。比如第七章专论美国先锋剧派与实验剧场，作者首先分析先锋戏剧的背景与特征，介绍早期本土剧作家奥尼尔对先锋戏剧的探索，描述阿尔比、考比特、伊太林、马梅特等以“质疑和批判”为主线的先锋剧作家群；然后以“生活

剧场”为导引，纵横论列了表演剧团、开放剧场、蛇剧场、野火剧场、触角剧场，以及纪实戏剧、本体戏剧、动态戏剧、超现实主义戏剧等20多个艺术探索流派，林林总总，五彩斑斓，多侧面多角度地再现了当代美国戏剧思潮和流派的复杂图景。还比如，该著第十三章研究戏剧思潮与戏剧监管机制的关系问题。其中殖民时期的《反戏剧法案》、1920年代的戏剧审查委员会、大萧条时期联邦戏剧项目的作用、二战前后非美活动调查委员会对进步剧作家的迫害、1980年代国家艺术基金对地方戏剧艺术的支持等等。这些论述发前人之所未发，具有学术创新性，使人耳目一新。作者能够取得这样丰硕的成绩，无疑根植于对大量的戏剧文献的收集和掌握之上，这种严谨的治学态度值得我们学习。

来源：《文艺报》 2020年10月12日

作者：李伟

## 法国是当今世界各国社会转型的实验室

《转型中的法国》是徐波先生“法兰西三部曲”的第三部，讲述了其本人从2010年上海世博会结束后重返巴黎以来对法国社会“人与事”的各种直接观察与体验，书中的故事不仅真切、新鲜、生动，让人大开眼界，更重要的是这些故事能够让读者对今天法国社会的方方面面进行理性的思考，获得不一般的收获。

在徐波近乎百科全书般的笔触下，我们看到的法国确实有点乱：经济停滞、失业、无休止的罢工、移民、伊斯兰化、治安恶化等，这似乎与我们在国内电视上看到的法国并无大异。在中国，人们常会问，那个曾经向世界奉献了伏尔泰、雨果那样的世界哲人和文学大师，涌现了太阳王路易十四、一代枭雄拿破仑和20世纪世界巨人戴高乐的伟大的法兰西民族究竟还

有救吗？持续不断的黄背心抗议运动是否意味着法国将会出现一场新的“法国大革命”？然而，读徐波的书，我们既能看到一个乱哄哄的法国，也看到了乱哄哄的法国背后那些鲜为人知的“人与事”。比如，今天的法国是诺贝尔奖获奖人数世界第四多的国家，是世界数学界最高奖“菲尔兹奖”获奖最多的国家。法国基础研究雄厚，工程师教育蜚声世界，美国硅谷的许多世界科技大公司中的首席科学家不乏法国人。法国人爱思辨、爱读书、爱写书，从过去到今天，这个更像“文科生”的国家让人类社会发展深深地打上了“法兰西人文关怀”的烙印。

徐波平铺直叙，给我们展现的法国社会充满悖论，但荒唐中有真理，怠慢中有活力，批





评中有参与，自私中有公心。如一个人能有多多种人生，法国青年爱创业，社团组织如日中天，全国居然三分之一以上的老百姓热衷各种公益，如果不从GDP增长的维度看，今天的法国在人文指数、社会公平、绿色生活、男女平等、国际影响力等方面均名列世界前茅。实际上，从更广的角度来看，法国的情形也是大多数西方国家的情形。在很大程度上，这种“乱”本身就是西方秩序的内在部分。人们甚至很难想象，如果没有各种“乱”，西方社会的活力从何而来。道理也不难理解，自由一方面往往和“乱”相关，另一方面也通向了创造力。

从深层次来看，今天的法国再次处于转型过程之中。我本人研究国际关系，一直关注大国崛起和社会转型这两大时代命题。我也一直认为两者相辅相成，也就是说，凡世界崛起之大国均是转型成功之国。我非常赞同拉法兰总理的观点，在全球化的今天，世界上没有一个国家可以逃脱由于技术进步和全球化市场迅速扩张所带来的社会转型。我甚至觉得，世界上没有一个国家的转型是不痛苦的，徐波只不过为我们分享了一个“法国案例”。事实上，半个世纪前法国的“五月风暴”就已拉开法国社会进入后工业化时代社会转型的序幕。简言之，法国人50多年来纠结的问题就是“既要假期，又要罢工”。假期是其权利，罢工是维权手段，原因是过去的福利经济实在太好：35小时工作制、漫长的假期、免费医疗和教育、各项社会补助、60岁退休制度等，但国际经济竞争又实在太残酷，各国政府面对如此激烈的国际竞争均被迫像管理公司一样管理着国家，进而努力迎合资本，取悦跨国公司，挤压社会公正。为此，法国人提出了要“市场经济，不要市场社会”的口号，而法国社会的转型更似一个在坚守福利制度和社会对抗的同时寻找“第三条道路”的过程。

读徐波此书，我们至少能得出三种印象：

第一，法国确实“乱”，但“乱”是一种表象，社会总体平静，咖啡馆的慢生活更似法国人今天的生活状态，游行抗议则是季节性的。法国社会宪制坚固，“乱”只是其制度安排的一部分，正是这样的“小乱”使法国社会颠覆性的“大乱”几无可能。或者说，“乱”是在笼子方面的“乱”。第二，每次上街游行的基本队伍是公务员和铁路、地铁等国企员工，而民营企业老板和员工、自主创业者、自由职业者均是沉默的大多数，他们更主张改革。因此，法国的改革也是针对国家在经济生活中作用的一场改革。第三，法国人生来好抱怨，但这种批评和不满丝毫不能改变法国在世界许多领域的领先地位。正是这种批评精神使法国人更加重视生命意义，从而可以超越权力、金钱等世俗的牵绊，坚持做自己喜欢做的事，而法国社会多元文化及其包容性又使之成为可能，特别是法国特色的公务员停薪留职制度使其国家治理精英队伍推陈出新，朝气蓬勃。

徐波研究法国数十年，对法国社会如此熟悉，让人羡慕。人们很难想象，如果缺失了法国人那种天然的独立与批评精神，今天世界的知识体系会是怎样的。笛卡儿的“我思故我在”开启了近代世界寻求知识的天窗。之后，卢梭的主权在民、伏尔泰的批评精神、雨果的人文关怀、托克维尔的革命理论、加缪的怀疑定式，抑或今天皮凯蒂的社会再分配理论，都是世界各国社会转型问题中难得的理论工具。因此，读徐波的书，既可看到法国社会的风情画，也可从法国人的思想渊源中找到那种追求社会公平的思想因子。在一定意义上，法国人也一直在扮演着人类社会进步的思想实验室，正是法国人的这种激情与浪漫，使人类社会在经济、技术进步的同时有了一种社会进步的维度。

其实，在这“百年未有之大变局”的时代，面临转型的不仅是法国，它涉及地球上每个国家，也包括我们每个人。徐波从一位职业外交



官到今天在国际舞台上的中外文化对话，特别是中法友好交流的“摆渡人”角色，也是一种转型，而正是他这样的转型使我们今天可以读到这部涉及法国社会内涵如此丰富的好书。笔者非常荣幸与徐波曾有一位共同的老朋友，他就是已故中国驻法国大使吴建民。徐波在书中专门提到希拉克总统对吴大使的赞扬。吴大使生前一直倡导“爱祖国、爱人类”，我觉得在整个世界大转型时期，这样的理念弥足珍贵。徐波书中还提出中法人民之间“情感交流”的2.0版，并分享了他在法国从事人民交流的故事，难能可贵。我认为，越是在社会转型的困难时候，越是要加强人民之间的对话交流，这就如同拉法兰总理所言，换个角度看法国，其“他山之石”的经验，包括不成功的教训，对中国社会，包括我们每个人的转型都大有裨益。

毋庸置疑，今天的中国面临着鸦片战争以来民族复兴的最佳时机，而这种民族复兴在国际上就是中国的和平崛起，在国内就是深化改革开放，是一场史无前例的社会转型与革新。为此，笔者相信法国社会转型的纠结、苦痛与希望对中国读者朋友会有一定的启发与借鉴。我认为，在全球新冠肺炎如此肆虐的今天，人类社会共同面临的生存与发展的巨大挑战已使徐波所说的2.0版合作更加紧迫，而人民之间的这种相互了解、理解、包容，甚至借鉴与互助，对人类社会从工业化到今天的后工业化、智能化转型来说极富意义，甚至也可以说是我们的唯一选项。

来源：大佳网 2020年9月11日

作者：郑永年（新加坡国立大学东亚研究所教授）

## 村上春树与石黑一雄在小说中对日本侵华战争的反思

石黑一雄在《浮世画家》中讲述过这么一件事：二战结束后，一家日本公司的总裁自杀谢罪，叙述者“我”和朋友三宅就此事讨论起来。三宅说：“我们总裁似乎觉得要为我们在战争中所做的一些事情负责。两个元老已经被美国人开除了，但总裁显然觉得这还不够。他的行动是代表我们向战争中遇害的家庭谢罪。”

因为总裁的自杀，“公司上下如释重负。”他们“现在觉得可以忘记过去的罪行，展望未来了。”讽刺的是，“有许多应该以死谢罪的人却贪生怕死，不敢面对自己的责任。结果反倒是我们总裁那样的人慨然赴死。许多人又恢复到他们在战争中的位置。其中一些比战争罪犯好不了多少。”

这是一个暧昧的悲剧。试想一下，当总裁

自杀的消息传出后，公司的其他高管和员工是什么心情呢？悲伤是表层，但透过石黑一雄的叙述，悲伤里还有一丝庆幸，因为在他们眼里：总裁的死犹如一个象征，是集体对过去罪行的交代。好像总裁一死，集体的罪责就洗清似的，其他人都能因此赦免，面向未来。如此就出现了一种心理——参与到战争的人们倘若失败，就希望有人代表他们去死。而他们将很乐意地进行哀悼。那么，这种忏悔是否严肃呢？其中是否存在伪善、侥幸的成分？

恐怕，追问其是否严肃是自讨苦吃，马克思在《评普鲁士最近的书报检查令》中指出：“严肃是肉体为掩盖灵魂缺陷而做出的一种虚伪姿态。如果严肃不应当适合这个定义，如果严肃的意思应当是注重实际的严肃态度，那么这



整个规定就会失去意义。因为我把可笑的事物看成是可笑的，这就是对它采取严肃的态度；对不谦逊仍然采取谦逊的态度，这也就是精神的最大的不谦逊。”在马克思看来，与其严肃，不如“认真”，不必强调一个人的言行举止是严肃还是轻薄，应当直击它的实质，那个真的部分。是什么，便指出什么。而在《浮世画家》所描绘的这个场景中，与其说公司的领导、员工们深感自己在战争中负的责任，不如说他们希望有一个象征物，好让自己与过去划清界限，从残酷真实的历史中脱逃，好活在自己的安稳之中。显然，总裁之死成为了这个象征物。真正忏悔的人死了，历史依然被生者规避。

在《浮世画家》中，这样的忏悔并不少见，这是一本直面二战创伤的小说，石黑一雄在小说里主要处理两个问题：经历且参与二战的人该如何自处；战后的日本，真正需要的是什么。

第一个问题反映在主人公小野身上。他在战时通过作画推崇军国主义，成为社会红人。战后却因军国主义的清算浪潮而倍感自责。他曾相信自己的国家做着正确的事，而他作为国家一员，理所应当为国家尽自己的一份力，但战争的失败和日本政府所犯下的累累罪行让他无法视而不见，这一矛盾成为小说的张力来源之一，而石黑一雄在日后也重复了这种“荒谬”，《长日留痕》中的英国管家就是例子。1949年，当小野先生拜访故人佐藤博士时，他说：“当时我是凭着坚定的信念做事的。我满心相信我是在为我的同胞们谋福利。可是您看到了，我现在坦然承认我错了。”

而第二个问题则贯穿整部小说。宫本武藏、美国的牛仔、乌龟象征着不同的价值选择，画家小野在与朋友松田的对话中，也在思索这个问题。松田说：“事实上，在这样的时期，当周围人民越来越穷，孩子们越来越饥饿、病弱，一个画家躲在象牙塔里精益求精地画艺伎是远远不够的。我们落在贪婪的商人和软弱的政客手上，这

样的人会让贫困日益加剧。除非，我们新生的一代采取行动。但我不是政治家，我关心的是艺术，是你这样的画家。有才华的画家，还没有被你那个封闭的小世界永远地蒙蔽双眼。”

无独有偶，在村上春树的小说《刺杀骑士团长》中，战后成长的主人公同样对二战进行了追溯。村上春树以画、洞穴、骑士团长为线索，展现出一位老年画家与记忆伤痕的博弈。忏悔再次成为重点所在。

《刺杀骑士团长》的故事可以这样梗概：主人公“我”是一位36岁的职业肖像画家，他遭遇婚姻危机，心情低落之下决定离家出走，寄居好友父亲的老宅，也就是《刺杀骑士团长》作者雨田具彦的旧画室。主人公后来发现这部画作，继而遭遇一系列扑朔迷离的事件，神奇地进入洞穴，在历史、现实与幻境之间，回顾了自己和画家生命中的重要事件，进行了一次意念上的时空穿梭，最终实现精神救赎。

在这一连串事件中，围绕着“老画家”的故事尤其值得注意。“老画家”的故事集中出现在小说第二部分，骑士团长告诉“我”：老画家的一个弟弟曾参与中日战争，他曾被迫砍掉三名俘虏的脑袋，这让他从战线撤回国内后却羞愧自杀。而老画家则在维也纳参加过一次针对纳粹的暗杀行动，画中的骑士团长，原型可能正是这次行动中的某位纳粹军官。通过老画家之子的描述，我们发现：老画家是一个把自由看得比什么都重的人，他同法西斯和军国主义格格不入。老画家一直因为弟弟因战争中的死亡而耿耿于怀，更为自己的苟且偷生感到内疚，他一生最后的心愿，就是再现“刺杀骑士团长”的场景，弥补他没有刺死那位纳粹军官的遗憾。他将自己无法完成的刺杀纳粹军官的心愿寄托在画里，将自己生命的救赎托付于“刺杀骑士团长”这一行动。

因此，我们就不难理解小说为何夹杂了对“南京大屠杀”的讨论。尽管南京大屠杀的部分





在小说中只占十几页的篇幅，但这部分内容绝非可有可无。村上春树借人物之口问的：“有人说中国人死亡数字是四十万，有人说是十万。可是四十万人和十万人的区别到底在哪里呢？”这句话直指日本右翼政府的软肋，后者一直有意在报告中减少南京大屠杀的伤亡数字，可是，即便是死10万人，难得就不是屠杀了么？他们犯下的罪行就可以被谅解吗？显然，日本当局的说辞经不起推敲。

村上春树是一位坚定的反战派，从《奇鸟行状录》到《刺杀骑士团长》，他都对日本右翼以正义之名发起的战争展开过批评。在《刺杀骑士团长》中，村上借战后成长的主人公对老年画家的追寻，揭开了二战对个体及民族造成的心灵负担。和艺术家宫崎骏类似，村上并没有回避自己的国家在历史上的污点记录，他在作品中主动“旧事重提”，为的不只是和部分日本人的虚无史观作斗争，也是要追溯日本人近代以来的精神史。从昭和男儿的热血沸腾，到太阳族的反叛传统，再到九十年代经济危机后相对平缓的“低欲望社会”，大和民族的状态变化绝非一日而就，其背后有着深刻的历史原因，村上写过去，也是在和今天做比较，低欲望的、轻飘飘的新日本世代常常被人批判，可是那个热血沸腾的日本，真的就值得旧梦重温吗？村上警惕的是：在那片热血之中，翻滚的往往是不可遏制的民族主义之血。

所以在长篇散文《扔猫，关于父亲我想说的话》中，村上再度提起侵华旧事，通过书写父亲如何被强征入伍、参与中日战争，表现出战争对个体造成的不可磨灭的创伤。文中提及，“我的父亲被分配到福知山步兵第二十连队，“作为辎重兵，被这样送到了血雨腥风的中国大陆战场”，“这个时候，在中国大陆，杀人的事情被认为是习以为常的，命令新兵和预备兵去处死抓捕的中国士兵非常常见……杀害毫无抵抗能力的俘虏，当然是违反国际法和不人道的行为。可是，

在当时的日本军队中根本没有人对此有所考虑。父亲说，从1938年开始到1939年，作为新兵的自己刚刚来到中国大陆，一个下级士兵即使被强迫做很多杀害俘虏的行为，也完全不是奇怪的事。父亲后来回忆说，士兵开始是用枪上的刺刀杀死俘虏，后来是用军刀残杀。”（村上春树：《扔猫，关于父亲我想说的话》）

村上的父亲曾切身感受到战争的残酷，在村上的童年里，父亲经常去参拜佛像，面对一个小玻璃盒子念经，“他说，你知道我是为了谁念经么？我是为了很多此前战争中的死难者。这些在战争中死去的人是我的战友，还有作为‘敌方’死去的中国士兵”。村上坦言：“用军刀砍掉人脑袋的残忍情景毫无疑问强烈刺痛了我幼小的心灵。”

通过这篇文章，村上重申了自己的反战立场。更进一步，他希望探讨在战争年代，国家机器如何煽动意识形态，并采用强制手段造就一幕幕杀戮，使民众成为冰冷的杀人工具。当悲剧发生后，当事人试图通过暧昧的态度来逃避历史责任，以看似中立的观点模糊是非，但恰恰是这种暧昧，导致暴行的重复成为可能。

相比起村上，石黑一雄在《浮世画家》里对二战时期的日本军政府进行了更为辛辣的讽刺，这在小说人物池田的话里可见一斑。池田说：“壮烈牺牲似乎没完没了……我们中学同年毕业的半数同学都壮烈牺牲了。都是为了愚蠢的事业，但他们永远不会知道这点。”“当初派健二他们去英勇赴死的那些人，如今在哪里呢？他们照样活得好好的，跟以前没什么两样。许多人在美国人面前表现乖巧，甚至比以前更得意，但实际上就是他们把我们引入了灾难。到头来，我们还要为健二他们伤心。我就是为此感到生气。勇敢的青年为愚蠢的事业丢掉性命，真正的罪犯却仍然活在我们中间。”

来源：澎湃新闻 2020年9月18日

作者：宗城





## 温柔的碎片之歌

——云游于托卡尔丘克的短篇小说集《怪诞故事集》

先后失去丈夫和儿女，老无所依的妇人变成了一只狼，“雕像一样低着头，左右打量，然后抬头看向亲眷所在的方向，直到自己完全被对岸的阴影吞没。”

这是托卡尔丘克的短篇小说集《怪诞故事集》里一个故事的结尾，继《太古和其他的时间》《白天的房子，夜晚的房子》和《云游》之后，托卡尔丘克的作品中译本出到第四本。《时间》和《白天的房子，夜晚的房子》是作家早年的成名作，《云游》英译本获得布克奖，为她在英语世界确立声誉，她在不同阶段不同题材的写作中，延续着一种顽固的精神追求，在最近的《怪诞故事集》，读者能直观地体会到她在诺贝尔文学奖获奖演说中强调的：文学察觉到这世界不对头的痛苦，它揭示着人们难以用其他方式向他人展开的体验，在作家的头脑里，微小的碎片顽强地粘合成另一个完整的宇宙。

托卡尔丘克被授予2018年诺贝尔文学奖时，波兰国内的回应是全然对立的两种声音。一位文学杂志编辑曾总结过托卡尔丘克在波兰本土的读者特征：年轻人，来自西部的城市，渴望多元文化，对本国错综复杂的多民族历史抱有好奇心。这些人认为，托卡尔丘克的作品在文学和历史的三重层面撕开了新的想象空间。但在波兰的“老派人”眼里，只有显克微支的历史小说代表着正统正典，托卡尔丘克是历史和文学的双重叛徒。

托卡尔丘克皈依于波兰文学里离散的、甚至被遗忘的那一脉。她的偶像是布鲁诺·舒尔茨，她曾说：“我崇拜且嫉妒舒尔茨，因为我知道自己永远没法写得像他那样好。”布鲁诺·舒尔茨，一个生前靠教书维生的落魄犹太人，生

平细节不可考，在出版《肉桂色铺子》和《砂制时镜下的疗养院》薄薄两册短篇小说集后，他被关入集中营。他幸运地因为绘画才能得到一个纳粹军官的庇护，荒唐的是，那位军官因与同僚不睦，泄私愤处死了对方保护的犹太人，对方为了报复，朝舒尔茨的脑袋连开数枪。一个日后被证实写作天分和成就堪与普鲁斯特比肩的现代作家，就这样不明不白地死在1942年冬天。在被遗忘的尘埃下，舒尔茨留下文学史版图异常斑斓的一块，他用写作打开了世俗生活中的神秘领域，丰美的、洋溢着感官吸引力的语言，让微不足道的日常事件打开内核，浮现其中无穷灿烂的远景——这吸引了托卡尔丘克。

和舒尔茨一样，托卡尔丘克来自族群杂居的波兰西南。二战后，波兰作为战胜国收复了西部的故土，代价是把东部领土划入苏联，这意味着波兰全境往西“平移”了，东边的波兰与乌克兰原住民被集体移民。“很多波兰人住了下来，根还在乌克兰，思念故土，整天喝得醉醺醺。有些德国人没有走，和波兰人通婚，号称自己是波兰人。有德国人在风烛残年回来寻根，结果倒在波兰和捷克的分界桩旁……”托卡尔丘克生于一个移民家庭，由一个德国奶妈抚养长大，从很小的时候起，她就对“边界”感到迷惑，她的生活和写作，成了一次次穿越“边界”的云游。波兰文学的翻译大家易立君把托卡尔丘克的作品形容成“文学品种边缘的小说”“修辞风格混杂、渗透”“各种文体的杂交”，直到“形形色色的人和事纷至沓来，自由驰骋”“七巧板的拼图形成富有凝聚力的整体”。

正如舒尔茨相信“艺术家应毕生致力于诠



释那些如邮票般贴在他们脑海中的意象”“他们创造性的努力变为永无止境的注解”，作为精神层面的继承人，托卡尔丘克在《白天的房子，夜晚的房子》里借第一人称叙述者的口吻写下：我不善于再现一个故事本身，但总能再现场面、环境和那个故事在我心中生根的世界……留给我的故事里某些模糊不清的刺激情节或亮点，我把整个故事忘于脑后，记住的都是些无太大价值的果核和种子，而后我的记忆又不得不将它们吐出来。

托卡尔丘克在大学里主修心理学，毕业后她意识到“自己比大多数病人还神经质，以至于无法从事这个行业”。从大学毕业到成为专职作家的几年里，她短暂地旅居伦敦，为了谋生做过豪华酒店的保洁员，因此看到了金碧辉煌的走廊两侧，“门背后混乱不堪的房间和那些客人同样混乱的内心”。心理学的科班训练和伦敦生活经历让她面对空白的稿纸时，相信生命的真相是无序且多义的，过于平滑的第一人称叙事难以解码四面八方的杂音。“我写小说，让所有属于人类和超越人类的一切穿透我，把每一件事人格化、个性化”“时间没有尽头，没有以前，没有以后，我不会认识任何新的事物，也不会忘记我见到的一切”，托卡尔丘克的写作创造了新的文体，新的阅读经验，她给小说制造了核裂变的反应。在《太古和其他的时间》《白天的房子，夜晚的房子》这些小说里，把作者视为“东欧乡村的民俗守望者”将是一种误读，确切说，她重建了遗失已久的寓言传统，一种甚至让文学编辑措手不及的新的神话——当她把《云游》的定稿交给出版社时，编辑读完后

给她发了封邮件：“请问您是不是搞乱了章节之间的顺序？”

托卡尔丘克的小说是这样的重要、迷人，原因就在这里：她的写作不是对经验的复刻，她在写作中创造了经验。《白天的房子，夜晚的房子》里有一个封圣不成功的修女，祈求上帝把她变成男子的形貌，而写下她的故事的修士，是个美貌的男孩，同样怀揣着难言的心事。在那个故事里，性别界限是模糊的。《糜骨之壤》里，作家塑造了一个文学史中罕见的愤怒的老妇人的形象，她被村民视为疯癫，捍卫着一个属于狐狸、兔子和鹿的沉默世界，在这里，物种界限是模糊的。直到《变形中心》，万念俱灰的老妇人变成孤狼，消失在阴影里。托卡尔丘克在演讲中提过安徒生童话里一则“被扔在垃圾堆里的茶壶”，她说她在写作中追求的，也是那个沉默的、破损的，“茶壶的世界”。“为沉默者发声”，这份写作者的温柔，是在喧哗骚动的世界中找到新的故事。恰如《太古和其他的时间》里《麦穗儿的时间》里那段让人心碎的温柔的尾声，麦穗儿被侮辱，被伤害，她在一无所有的时刻，在孩子的坟墓边》……

“她看到一个硕大无朋的野兽，一个巨人，她周围的一切是一个大躯干，她的身体是这躯干的一部分。她看到一种渗透万物的力量，她理解这股力量。她看到铺陈在我们世界上下和其他世界其他时代的轮廓。她看到许多无法化成语言的东西。”

来源：《文汇报》 2020年9月1日

作者：柳青



## 八十本书环游地球

——加勒比海：《岛屿书》

丹穆若什教授的《八十本书环游地球》，既是重构世界文学的版图，也是为人类文化建立一个纸上的记忆宫殿。当病毒流行的时候，有人在自己的书桌前读书、写作，为天地燃灯，给予人间一种希望。

正如我们本周所见，扎根岛屿的作家经常与异域的岛屿建立联系，奇想般地跨越时空的鸿沟。朱迪丝·莎兰斯基（Judith Schalansky）的《岛屿书》（2009）甚至名副其实地绘制了一整部岛屿的地图集（译者注：原书名为Atlas of Remote Islands，可直译为“偏远岛屿地图集”，本文取中译本《岛屿书》的简称，下文引用也皆出自该译本，“岛屿书”在历史地理研究中本身就是一种介于航海图和地方志的文献，莎兰斯基甚至认为“绘制地图应该成为某种文学体裁，地图册也该成为纯文学作品的一种”），每幅地图都在对开页上给出了简明扼要的描述——实质上是一首散文诗（译者注：此书的装帧为左文右图的跨页对照形式）。每一座岛屿的地名录都置顶了一段时间轴，以及一组到其他偏远之地的距离，连同显示该岛方位的半球形缩略图。莎兰斯基细致地将每座岛屿按1:125000的比例绘制，这使得一些岛屿满满占尽大尺寸的页面，而另一些迷失在了一片蓝色的汪洋之中：无论是在整体规划，还是其表露无遗的哀愁，《岛屿书》都与我们第四周寻访的卡尔维诺的《看不见的城市》有着许多共通之处，尽管莎兰斯基指给我们的是未寻访的岛屿，而非看不见的城市。正如书名的副标题所言，这些是

五十座岛屿

我从未，也永远

不会涉足

莎兰斯基在前言中说，“这些小块陆地变成了微缩景观世界”，而她的散文诗又是微型史诗，通常参照了她在柏林图书馆里发现的文献，充盈着诗人小说家的眼光。

这本书的前言以“天堂是岛，地狱也是”为标题。莎兰斯基书写了遥远岛屿的双重性，也即人们通常认为的“乌托邦实验的完美假想地”（这令我们想到了托马斯·莫尔的乌托邦），以及“人间天堂”。正如她所言：“人类在船上宣告革命爆发，在岛屿上建立乌托邦。总觉得有些什么不同于当下以及此处——这确实是一种给人带来安慰的信仰。”然而一旦他们真的登上了岛，探险家往往发现这些伊甸园是那么的贫瘠和荒凉。莎兰斯基被如此荒芜的岛屿和岛上揭开的传说所吸引，尽管她偶尔会唤起岛屿经历中乐园的一面。对于南太平洋上的普卡普卡岛（Pukapuka），她描述了一个美国移民罗伯特·迪恩·福瑞斯比（Robert Dean Frisbie），坐在小商贸的游廊里：

突然，有位女邻居朝他跑来，全身赤裸着，湿漉漉的，因为刚游完泳的关系，她的头发黏在黄棕色的皮肤上。她跑得上气不接下气，胸脯上下起伏着，急切地向他讨要一小瓶水。福瑞斯比赶紧把她想要的东西递给她。接着，她消失在暮色之中，可他仍久久地注视着那远去的背影，少有地激动不已。尽管已经在这里生活了多年，可他还是不能习惯这里赤身裸体的习俗。在这一点上，他还完完全全是那个来自克利夫兰的小伙子，无法设想盛行此地的宽松道德。

莎兰斯基如此冷淡地结束了她的叙述：“这



类事情上，普卡普卡岛比克利夫兰还是要开化一些，福瑞斯比想道。接着，他熄灭了游廊中的灯。”

莎兰斯基此处依据的出版资源，显然是福瑞斯比撰写他的南太平洋生活的一组书中的一部，这个系列始于《普卡普卡岛之书：南海环礁上的独行商》(The Book of Puka-Puka: A Lone Trader on a South Sea Atoll, 1929)。他和土著妻子恩格托科鲁拉 (Ngatokorua) 育有五个孩子；其中的弗洛伦丝 (Florence) 也成为了一名作家。她在十三岁时用混杂了英语、拉罗汤加语 (Rarotongan) 和普卡普卡语的文字写下了自己的处女作，讲述了他们一家在南太平洋上的生活。这部由她父亲翻译的作品于1948年被麦克米伦出版社刊印成书。值得注意的是，与我们本周尤利西斯主题相关的是该书的标题：“普卡普卡岛的尤利西斯小姐” (Miss Ulysses from Puka-Puka)。福瑞斯比自豪地向年轻作家展示了她的书：“当我想起过去，”她写道，“我常常认为自己可以说是尤利西斯小姐，漂泊于爱琴海上的一座又一座岛屿……我发现自己会用荷马的故事来解释某些事。”像她之后的德里克·沃尔科特一样，她在南海环礁上找到了属于自己的卡吕普索女神，吃忘忧花的洛托法戈伊人，以及海妖塞壬。

你真的无法编造出这些东西，莎兰斯基也没有。莎兰斯基未提及《尤利西斯小姐》，甚至没有提及福瑞斯比的书，反而是她的离奇且富有暗示性的评论能吸引你去探索一座岛屿，无论是否超越了她选择展示给我们的入口和片段。皮特凯恩岛 (Pitcairn Island) 就是个很好的例子，该岛因皇家海军“邦蒂号” (Bounty) 上的哗变事件而出名，船上水手把布莱船长 (Captain Bligh) 弃置于小舟上任其漂流，之后于1790年定居于该岛。莎兰斯基首先描述了岛上自我保护式的与世隔绝 (“再没有比这座岛更好的隐蔽处了，它远离海上贸易通道，海军部

的地图上标错了它的位置”)，其方位的缩略图显示了皮特凯恩岛是海水世界中的一个点，在太平洋的边缘环绕下，几乎见不到地表的大陆：然而莎兰斯基并没有告诉我们多少关于叛乱水手们早期定居地的事情，她转而描述马龙·白兰度在拍摄《叛舰喋血记》 (Mutiny on the Bounty) 时在岛上的客居生活。她作为总结的叙述是：“闪亮的帷幕从两边落下。史上耗资最贵的电影完结了。而历史仍将继续。”这需要敏锐的读者来辨别未完成的故事可能如何展开，但是如果你仔细观察了皮特凯恩岛的时间轴 (译者注：此处指莎兰斯基在书中为每一座岛屿特别绘制的时间轴，标示出的重要事件有些并未出现在正文里)，你将见到令人震惊的最后一条：2002至2005年，性侵犯案件审理过程。

莎兰斯基对此次审判只字未提，当时岛上大多数精壮男子都被判数次强暴未成年少女。他们的辩护是作为叛变者的后裔，他们不受英国法律的管制，且他们一直认为十二岁已是同意年龄 (age of consent)。从新西兰召集而来的陪审团没有被说服，部分原因是一些受害者年龄更小，其中还有五岁女童。这是莎兰斯基脱离地图以外的故事，在时间轴上只留下了一条痕迹。

因此，《岛屿书》暗示了我们可以书页以外继续探索，莎兰斯基极不完整的描述反而与她的岛屿世界相配，陆地的碎片造就了残缺的传说。在前言里，她说道：“在这个没有尽头的地球的边缘，并不存在什么尚未被破坏的伊甸乐园。恰恰相反，远道而来的人类在岛屿上变成了怪物。而怪物正是被人类不畏艰辛的发现之旅挤出了地图之外。”但她还补充道：

这些恐怖的事件恰恰拥有着最大限度的文学潜能，成为岛屿上完美的事发现场。在大面积的陆地上，现实的荒谬迷失在那将一切都相对化的广袤无垠之中，而在岛屿上，现实的荒谬却明晰地显现出来。岛屿是一个剧场式的空





间，这里发生的一切几乎都在不可抗拒地浓缩为故事、乌有之地的室内戏剧、以及文学的素材。这些故事的特色乃是诗与真的不可分割，现实被架空，幻想照进现实。

位于智利沿岸的鲁滨逊-克鲁索岛（Robinson Crusoe Island）很好地阐明了这种转变。1704至1708年，名为亚历山大·赛尔扣克（Alexander Selkirk）的苏格兰海盗搁浅在了当时的马斯地岛（Isla Más a Tierra，指“离陆地更近之岛”，以便与更远的邻岛区分）。他出版了自己的冒险故事，丹尼尔·笛福以此作为他的开创性小说《鲁滨逊漂流记》的蓝本。“海盗赛尔扣克摇身一变，成为农场主克鲁索，总是不知疲倦地梦想着出发去远方，而一旦到达目的地，又深切盼望着回到故乡。”如今这座岛屿已被重新命名，以此纪念笛福的虚构版本，而非历史上的赛尔扣克。

笛福的小说催生了整个“鲁滨逊”题材，最著名的是约翰·维斯（Johann Weiss）的《海角一乐园》（Der Schweizerische Robinson, 1812），主人公的名字甚至不叫鲁滨逊，然而，他可以说是瑞士的鲁滨逊（译者注：小说的德语原题就是“瑞士的鲁滨逊家族”）。这个名字不断地给一座座岛屿增光添彩。几年前，我在瓜德罗普岛（Guadeloupe）举办的非洲侨民大会上做了一次关于德里克·沃尔科特的演讲。从戈齐尔镇出发，坐船五分钟的距离便是“戈齐尔小岛”（Ilet de Gosier）。这座小岛因它的酒吧“小鲁滨逊”（Ti' Robinson）而成为拥趸们的热门景点，其克里奥尔语（Creole）的名字既吸引了《鲁滨逊漂流记》的英语读者，又吸引

了约翰·维斯笔下鲁滨逊的欧洲崇拜者，以及可能对朗姆酒的兴趣要甚于文学联想的当地人。正如一位猫途鹰（Tripadvisor）网站上的评论者用克里奥尔语做的点评（译者注：猫途鹰是全球著名旅游网站），小鲁滨逊酒吧提供了“很棒的一餐，酒也很纯正。环境优美，受到了很好的欢迎。氛围宁静而没有压力，我们推荐这家”（译者注：原文为克里奥尔语，词汇近似法语的某种变体）。正如线上版《加勒比日报所说，戈齐尔小岛提供了“瓜德罗普岛的一片岛屿绿洲”，从瓜德罗普岛的“大陆”逃离。每一座荒岛，似乎也需要拥有属于自己的荒岛。

与我们当下主题最密切相关的是莎兰斯基对波塞雄岛（Possession Island）的叙述，这座岛屿位于印度洋的中部：

1962年，首次来这座岛考察的法国人，以他们国家最伟大的作家——“科幻小说之父”凡尔纳的名字为岛上最北面的山命名。现在，领地岛上一座险峻的高峰和月球背面一座环形山都叫做儒勒·凡尔纳山脉——凡尔纳在他小说的奇幻之旅中轻而易举就到达的两个地方。

她警告说：“凡尔纳笔下的那座神秘岛离这里还很远，它在太平洋不知名的某处——这里可不是什么鲁滨逊玩漂流的地方。”但话说回来，莎兰斯基甚至没有离开柏林就把我们带往那里——可以这么说，她环游了世界上的五十座岛屿。她显然对凡尔纳怀着一种特殊的亲切感，把他的小说描述为“宅在家里做的白日梦，留守家乡之人的地图册”。至少当下来说没有比这更好的旅行方式了。没有压力。

来源：澎湃新闻 2020年8月29日



# 大气磅礴，雅俗共赏

——读方铭《楚辞全译》

《楚辞》是中国文学的源头之一，伟大的爱国主义诗人屈原以其高尚的人格情操、美政理想和浪漫主义杰作的楚辞享誉文坛，激励着我们不断向前或向上。楚辞的翻译从郭沫若、文怀沙到现在不下几百种，应该说各有所长。但是，并没有一个权威的版本。方铭教授长期以来从事先秦文献和文化研究，对楚辞研究心得尤其突出，发表过《怎样读楚辞》（《新高考（语文学习，高一高二）》2017年7期）以及楚辞有关的论文上百篇，担任中国楚辞学会的会长长达10多年。方铭做《楚辞全译》（人民文学出版社2019年11月）在中央高校基本科研业务专项资金的支持下，顺利出版了。这是一部具有坚实文献学功底和理论高度，具有中国特色的，雅俗共赏的，具有权威性的本子，值得我们重视。

大部分翻译楚辞都是部分翻译，譬如郭沫若、文怀沙都是这样，因为楚辞全译是一件比较困难的工作。方铭教授以明隆庆辛未（1571）豫章芙蓉馆本《楚辞章句》为底本，参校端平本《楚辞集注》及国内和日本的部分传世楚辞版本，也参考了今人的校勘成果。对芙蓉馆本、端平等版本明显错误一一加以纠正，对生僻的文字尽量用简化字替代。版本的选择和讲究显示了作者之学的严谨。

我们知道，汉代楚辞得名是刘向编写的楚辞，但刘向将东方朔的《七谏》严忌的《哀时命》王褒的《九怀》以及刘向的《九叹》等收在书中，王逸做章句时又收入了自己的《九思》，因此这些作品都是楚辞。楚辞是文体的名称，不能简单地理解为楚国人作的辞。方铭的眼光就是超群，能够把握什么是楚辞，这一点

看上去简单，其实不容易。但是，作者译注的重点放在楚国人屈原、宋玉的作品上，因此能够把握重点，脉络分明。

方铭教授对于学界研究楚辞，可以说熟悉到极致，在全译的注疏中有着明显的表现。譬如说，摄提贞于孟陬兮的摄提，首先指出存在着星名和摄提格两种意见，然后引用有代表性的王逸和朱熹的观点，再然后根据《史记·历书》等进行了简要论证，觉得古人解释为寅年可信，然后据情衡理对今人的猜测提出了不同意见。与注释相对应的是题解，题解一个显著的特点是梳理历朝历代有代表性的诸家学说，然后作一个简单的点评。点评又分为序（总论）、组诗题解、每首诗的题解，形成一个环环相扣的新诠释体系。

在注释和全译中，作者也有很清楚的学术取向，譬如说注意突出现代价值观的阐述，古为今用，尽量对一些有争议的或者的疑难的问题说清楚，例如灵均、正则，过去有很多猜测。作者指出，不必过度解读，这就是屈原象征手法的一部分。另外，注意突出楚辞的悲剧性和文学性。毕竟楚辞是文学作品，楚辞作为悲歌而闻名世界。这样显得个性鲜明，富有特色。

当然，仁者见仁，智者见智，有些地方我没有搞清楚，有一些怀疑。譬如说屈原的儒家价值观问题，是怎样影响到屈原的？另外，还有些费解的地方如21页，注释76、77，关于羿的解释，根据屈原原文注释说羿是夏代有穷氏部落的首领，与传说中射日的后羿非一人，帝喾时射官，夏少康灭之，以及寒浞占有羿妻等。指出羿和后羿不是一个人肯定是对的，但是，羿、仁羿、后羿、夷羿，《韩非子》《史记》《吕



氏春秋》以及《天问》说法皆不同，似乎还可以进一步讨论，我怀疑原本有误。

来源：华文作家网 2020年1月8日

作者：黄震云

## 乡音不改初心烈

——读雷涛先生《原乡记忆》有感

有幸读到了雷涛先生创作的散文集《原乡记忆》，使我在当前浮躁文苑中看到了一片新绿，在地球母体文化中闻到了故乡特有的气息。

雷涛先生是一位公知名人，他曾经是陕西作协的领军人，作品丰盈，誉满国内外。他创作的《走进阿尔卑斯山》荣获俄罗斯“世界反法西斯战争胜利60周年纪念勋章”和契诃夫文学奖，他是国家和世界文坛的巨星。我是一个乡村小学退休教师，与雷涛先生八竿子也够不上关系，只因我酷爱母国文学，曾经拜访了这位乡党，有了几次接触的难忘印象。这次通读了他的《原乡记忆》，才对他有了深层了解。

雷涛先生的《原乡记忆》，用家乡武功方言记忆着他对家乡山水浓厚的情怀：《烧台庵，我的保姆》、《故乡的紫藤》、《驻足安上村》、《碾子印记》《寻访康海墓》。故乡的这些地方，印记着他童年的启蒙，童年的趣事和他对家乡魂牵梦绕的情感。尽管，他童年的学校是寄学于一所简陋的古庙，但这所简陋的校园却是作者童年成长的摇篮，启蒙的圣地。尽管这所学校设施简陋，没有美丽的草坪和花坛，但却生长着一棵神奇的紫藤，这棵紫藤顽强的生命力和神奇的形状给作者了生命的启迪和对人生充满了美好的憧憬。

作者在寻访家乡一座古墓中，也寻访到了家乡许多古人成才的动人故事与成功的伟大历程。正是家乡这块热土和山水给作者赋予了神奇的灵气，历练了作者的心智，才有了他今日卓尔不群的成就。他的《原乡记忆》记忆着他

对故乡亲人乡党的情愫：《乳名》、《祖父的遗产》、《享用父爱》、《记忆中的“小芳”》、《忠民大叔》、《“杨嫂”的故事》、《愧对老校长》、《苏公不死》、《老娘的姐妹聚善园》、《杨哥的自乐园》。这些亲人乡党给他了生命和成长的元素，父母山海的恩德怎能让他忘怀？他的乳名包含着母亲殷切的期望；“将来千万不能做卢世宽”是父亲时时刻刻严厉的警告。“小芳”“忠民大叔”“杨嫂”“老校长”的形象和动人的故事在作者的记忆中留下了深深的印记。他在这些亲人乡党的身上和故事中苦苦地寻找，深情地回味，反复地思考，深刻地领悟着人生的意义、价值，追求感恩和永恒的真善美。

他的《原乡记忆》，记忆着他在故乡成长的趣事：《打胡壑》、《踩泥屐》、《第一次吃鱼》、《合伙做了一次贼》。记得，陈胜揭竿起义做了张楚王之后，最怕乡党提及他自己当年在乡间的丑事。有几个与之孩提之交的伙伴听到陈胜做了大王，前去投靠陈胜。这几个乡巴佬为了标榜与陈胜曾经有着孩提深交，向他人讲说当年与陈胜如何顽皮捣蛋的丑事，惹得陈胜勃然大怒，竟然杀了这几个孩提玩伴。苏秦游说成功，胸挂六国相印不可一世摆阔回乡，吓得家里的亲人和乡党们跪伏于街道两边瑟瑟发抖不敢抬头，苏秦以此为傲为荣。而雷涛先生竟然毫无忌讳地向读者讲说他自己当年在农村的烂事，踩泥屐、打胡壑，与小伙伴合伙做了一次贼。亲人乡党读到这些真人真事真情实感的往事，谁能不为之倍感亲切有趣？文友知己读到





这些原汁原味原乡故事，谁能不倍感接地气富有人情味？其实，据我亲眼所见，作者不仅笔下的故事原汁原味原乡原音接地气，作者的行为更是保持着故乡传统淳朴的乡约乡规。他每次回村，总是保持着徒步进村的习惯，边走边用原汁原味的家乡话亲切问候乡亲父老；他每次回家乡，总是孝敬父母拜望师长村老长辈，看望有关亲朋文友，为故乡和亲朋文友做些力所能及的善事。正由于此，我这个与雷涛先生八竿子也够不着关系的乡野小学退休教师才能与之相识。他的《原乡记忆》，记忆着家乡的风土民俗：“给病小孩叫魂”《吃“派饭”的情愫》《村庄里的“吆呼”文化》、《汤汤面吃出的文明》、《家乡“方言”的文化内涵》、《渐行渐远的家乡民俗（三则）》。

作者的家乡武功县，属上古有郃国的都邑，这里历史悠久，文化积淀深厚，是后稷教民稼穡的圣地，是大唐太宗李世民诞生的地方，是爱国英雄苏武的家乡，是回文诗《璇玑图》作者苏蕙的出生地，是古代十大喜剧作者之一康海的故乡。这里的风土习俗文化影响着中国古文明的发展。雷涛先生在发掘整理武功文化事业中投入了很多精力。正由于此，这些年来，武功的文化事业才有了长足的发展。在开发武功古城旅游事业中，雷涛先生也付出了很多努力。因此，雷涛先生这部《原乡记忆》不仅是一部散文集的创作，更是雷涛先生对家乡父老亲人深厚感情的凝结。

亲情培育着乡情，乡情生发着爱国的感情。“百善孝为先”，是把对一个人大爱的检测点放在亲情上。没有一个忤逆不孝的人能真心热爱自己的家乡，也没有一个诋毁家乡的人能真正热爱自己的祖国。雷涛先生的《原乡记忆》以家乡方言成文，以大孝大爱贯穿全文，是一部热乎乎沉甸甸家国大爱的抒情巨作。雷涛先生也曾应邀出访过瑞士、美国、日本、俄罗斯、德国、墨西哥、古巴、印度、澳大利亚等很多

国家。尽管他涉足五大洲，尽管他抚摸当今世界科技最高端，他也曾为异国先进的科技吃惊、倾慕，但他的心永远在亲人在家乡，理想的事业永远在祖国。他每一次出访都会增强他的强国信念。就是他如今退休，也一往情深地沉浸在《原乡记忆》和暮年的更加发奋中。

在《原乡记忆》中，他虽然也写到家乡的一些陋习和落后的现象，如父亲对自己苛刻的管教，乡俗依然有着以叫魂代替治病的伪科学现象，但这些却溢满着亲人深深的爱心，更有着作者委婉的批评和着意革新。时下有一些文人，以揭露家乡的落后自命不凡，以暴露国家的瑕疵弊端自以为引领着世界，似乎他就是主宰世界的上帝，他就是世界文明自由的太阳神。既然他就是主宰世界的上帝，他就应该用他超凡的能量建设、改进、美化他的家乡，他就应该用他世界文明自由神的能量为祖国的富强献计献策做出巨大贡献。然而，他们一个个实际都是嘴尖皮厚腹中空的低能儿，只能用他们手中带着病毒的笔和已经毒化了的唾沫伤害亲人乡党和国家，最终也只能成为亲人、家乡和祖国的垃圾人渣。不但有些无事生非的文人如此，甚至有些羽毛未丰的留学生，饱受亲人的生养爱抚，家乡的培养呵护，国家希望工程的重点扶持，当学业有成出国深造时，竟然摇身一变，不但改变了祖宗，离弃了家乡，背叛了祖国，而且站在异国他乡的茅厕咒骂生养自己的亲人和祖国。

我们谁都知道，钱学森当年万里求学，心系祖国，他冲破了重重阻力回到祖国，在祖国最困难的时期，他用毕生的努力为祖国的强大刻下了一个伟大的符号。古人苏武，在强敌刀逼物诱下铸成了爱国魂。民族英雄岳飞，以“精忠报国”浩然正气赢得了一世英名。文天祥的“自古英雄谁无死，留取丹心照汗青”谱写出了永恒的中华英雄历史。一些媚外的学者，动辄奢谈西欧如何先进文明，但他们似乎并不



知道彼得一世，面对贫穷落后的祖国，他毅然隐瞒自己王子的身份，以一个普通打工者的面孔，远渡重洋去当时最先进的欧洲勤奋打工刻苦学习先进科技，终于用他的所学和智慧创建了强大的沙俄帝国。日本49名官员，面对美国坚船利炮侵略欺辱国家贫穷落后的现实，他们团结一致，毅然出国环球考察学习，经过百年不懈的维新改革，终于将贫穷落后的日本建成了亚洲最强大的帝国。华盛顿面对危机，统领了十三个英属殖民地，经过不懈努力，终于创建了世界最为强大的美利坚合众国。尽管如今的美国称霸世界，但他们依然尊重自己的母国，保持着母国的文字文化。古今传统的道德一致，中外爱国的精神相同。狗不嫌家贫，子不嫌母

丑。一个人不管走到天南海北，但绝不能忘记生养自己的父母，绝不能忘记曾经培育自己成长的家乡和祖国，要尽自己的天赋和能力，去温暖亲人，为家乡的建设，为祖国的富强尽一点良心、善心和孝心，献一点关爱和大爱。只有像钱学森、苏武、岳飞、文天祥、彼得一世、华盛顿那样，为自己祖国的强大做出不朽的贡献，才能彰显出自己杰出的才能，伟大的人格！

《原乡记忆》，就是一本中国传统式的大孝大爱美德的集成，乡音不改初心烈，是书山文海的珍品，很值得品读！

来源：华文作家网 2020年9月4日

作者：张俊杰



## 四院士勾勒“人工智能与未来教育”蓝图

在人类教育迈进“智能时代”的重要当口，探索智能技术如何助力教育公平与人的个性化成长，既是科技界和教育界肩负的时代使命，也是全人类共同面对的重大问题，具有非常重要的意义。日前，在北京师范大学主办的“2020全球智慧教育大会”上，赵沁平、邬贺铨、张军、王耀南四位中国工程院院士，结合虚拟现实、5G、物联网和人工智能等技术在教育场景中的应用，从不同维度共话智慧教育未来。

### 赵沁平院士：AI+VR 或将成为终极性的教育技术

作为智慧教育重要的支持技术，虚拟现实（VR），以计算机技术为核心，结合其他相关科学技术，致力于生成一个与现实世界在视、听、触觉等方面高度近似的数字化环境，人们可以通过一些设备与数字化环境进行交互，产生亲临现实世界的体验。VR有4I特征，即沉浸感（Immersion）、交互性（Interaction）、构想性（Imagination）和智能化（Intelligence）。

这些特征使VR对现有技术形成了一定的颠覆性，将重塑我们的未来。教育是虚拟现实技术非常重要的应用领域。VR可以实现任何设想的教育教学环境，使学习者沉浸式体验学习对象和教学过程。VR和AI技术也有着天然的关系，并呈现出“你中有我、我中有你”的融合发展趋势，从而有力地催生类人助教，促进高阶的探究式、自适应学习，拓展智慧教育场景应用，推动智慧教育的不断发展与深化。VR+AI有可能成为终极性的教育技术，将对未来教育产生深刻影响。

与此同时，我们也要认识到，虚拟现实、人工智能等只是技术，实现的是教学辅助，不

可能、也不应该完全取代教师教学。教育的主体部分，也就是“传道、授业、解惑”以及“批判、创新”思维的核心内容是需要人对人，而不是机器对人完成的。因此，要加强人工智能、虚拟现实等应用于教育教学的相关研究，关注人工智能和虚拟现实环境对学生身心的影响和对社会的影响。希望教育、人文社科领域的专家与科技界人士携手合作，研究“人工智能、虚拟现实+教育”，共同推动智慧教育的发展，培养面向未来的创新型人才。

邬贺铨院士：5G上云融智，助力教育创新  
智慧经济时代，数字基础建设是新基建的支柱，5G是首选。

5G激活超清视频、释放虚拟现实技术的潜力，更成为上云落地的平台。疫情期间的政企校协同，成功实践了大批云上教学的优秀案例。5G直播可以实现4K/8K超高清、低延时，5G与大数据、人工智能的结合带来的教学内容高度定制化，解决了教育内容缺乏定制化和娱乐内容缺乏系统化的弊病，把各种知识点进行分解，制作成精良的模块并存储于云端。利用5G上云并结合人工智能技术，可以形成协同实验平台，支持多人共同完成一个实验或者共同进行项目式学习，培养学生团队协作精神。随着终身教育理念的日益普及和落地，5G将以其显著优势为教育全生命周期提供更优质的应用服务。

同时，也不能忽视5G+教育面临的诸多挑战。5G终端以及AR/VR可穿戴设备成本仍然较高，难以普及；适应并体现5G特点的课件还很少；5G+教育对师资提出了新的要求。此外，值得关注的是5G带来良好的学习体验同时，也要避免青少年过度沉溺于5G娱乐体验。

最后，新时代呼唤人才培育模式的创新，



对高技术人才的数量与质量都提出更高的要求，百年未有之国际形势大变局凸显创新人才成为竞争的焦点。当前我国已将软件、集成电路、网络安全升级为一级学科，还有不少高校设置物联网学院、大数据学院、人工智能学院，VR等也设为新的专业，反映了国家对人才紧缺专业的重视，但另一方面信息技术专业设置过细，不利于学科交叉，随着信息化渗透到各行各业，急需两化融合的人才培养。

### 张军院士：五维教育，推动新时代教育生产力的变革

党的十九大报告提出建设网络强国、数字中国和智慧社会，这是科学判断信息社会发展趋势作出的战略部署，智慧社会是对我国信息社会发展前景的前瞻性概括。

建设智慧社会，智慧教育的发展不可或缺。需要我们审视从“有学上”向“上好学”转变的教育新矛盾，体验智能技术重构的教学新环境和新方式，从智慧社会发展整体视角和框架出发，思考未来教育。纵观从农业社会的私塾到工业社会的学校，再到信息社会的规模化学校，教育演进以空间缩短为特征演进变革。然而，在人工智能时代，教育内涵向内容精准化、学习自主化、教学交互化方向发展，AI赋能教育呈现出从空间维度向全方位以人为本发展的趋势。传统教育体系中，教师、学生、知识、平台为要素的教育生产模式与新生产力要素间的不协调，催生新时代的教育生产关系变革，以“人”为中心，机（信息技术）—物（知识）—环（学习空间）协同重构，形成了新的教育生产关系。

进入万物感知、万物互联、万物群智的智慧社会，泛在的教育信息网络、智能化的教育基础设施、普惠的教育公共服务和精细化的教育治理体系，将从空间三维、时间和知识五个维度深度融合，重塑智慧教育生态。教师和学生空间三维中的教与学轨迹、路径、陪伴、

习惯将被感知和计算；于时间维度上实现随时学习、终身学习；于知识维度上，图谱化布局在线上、实践、产业链条中的精品教育资源，以“人”为中心。

五维教育的融合贯通，推动传统教室到智慧教室再到智联教室的更迭衍新。其核心引擎就是互联网技术，通过多元全面持续的协同感知、多尺度超带宽的泛在网络、知识自主驱动的智能计算、多元个性精准的智慧服务，实现从信息到知识、从知识到智慧的教育生产新模式。在这一模式变革进程中，引导学校和教师进行适用于虚拟学习空间与传统课堂融合环境的教学方法创新。通过多元数据沉淀挖掘，支撑教学观评测全链条计算，利用人工智能等新技术，破解班级授课制下的因材施教难题、支持面向学生探究能力和问题解决能力培养的项目化教学、网络空间教学、异地同步教学、双主教学模式、翻转课堂、校园在线课程、基于设计的学习、引导式移动探究、协同知识建构、能力引导式学习等。

科技发展将促进教育系统变革，以智慧（intelligence）、互联（Internet）为理念，基于互联网技术框架，重塑“人机物环”关系，通过“智联教室”建设，打通空间、时间、知识之间的壁垒，释放教育生命力，实现学生和教师有价值的成长。

### 王耀南院士：智能技术赋能智慧民生

随着人工智能与其他科技的加速融合创新与聚变发展，社会形态将全面系统演进，智慧社会是继农业社会、工业社会、信息社会之后的一种高级社会形态，是万物互联、融合创新、智能协同、安全可控的智能时代。未来的机器人在工厂里面，和工人是友好的合作伙伴关系，可以像朋友一样相互交流，相互学习，共同促进人机融合。未来社会的机器人要能够自己看懂说明书，按照要求自动装备，完成任务。加工大型零部件一定是多个机器人协作，完成复





杂的零部件，现在都是单机作业，以后是由云计算、互联网边缘计算等智能技术来完成。在航空航天领域，将由机器人来进行简单的装配。

人工智能技术的发展日新月异，对人才培养也提出了新的要求，为教育变革提供了新路径。人工智能赋能教师，将改变教师角色，促进教学模式从知识传授到知识建构的转变，同时缓解贫困地区师资短缺和资源配置不均的问题；人工智能赋能学校，将改变办学形态，提高学校的服务水平，形成更加以学习者为中心

的学习环境；人工智能赋能教育治理，将改变治理方式，促进教育决策的科学化和资源配置的精准化，加快形成现代化的教育公共服务体系。

希望我们的教育领域超前识变、积极应变、主动求变，通过多种方式进行理论创新与实践探索，为实现全人类的共同利益贡献力量。

摘自：《中国教育报》 2020年9月27日

作者：沈阳

## 论世界一流大学建设的“学科模式”和“中心模式”

### ——“双一流”首轮建设期满之际的反思

我国建设世界一流大学采用的是“学科模式”，而发达国家地区大多采取的是“中心模式”。“学科模式”可能不利于一流的科研创新，但“中心模式”不一定能承担中国特色世界一流大学的根本任务和政治使命。今后，“双一流”建设既要坚持“学科模式”，以一流学科培养一流人才，也要借鉴“中心模式”，跨越学科、高校、行业组建研究中心，在世界范围内凝聚一流的研究力量，实现一流的科研创新。

#### 一、学科模式之外：发达国家世界一流大学建设的中心模式

(一) 建设世界一流大学：发达国家地区的国际行动

1. 德国以“卓越集群”为基础的世界一流大学建设。“卓越计划”设计了“研究生院”“卓越集群”“未来构想”（即面向未来的高校整体发展方案，参选高校要提出如何将本校建成世界一流大学的具体方案）三类资助项目，由高校自主申报，获批“未来构想”项目的前提是至少获批研究生院和一个卓越集群。

2. 澳大利亚 ARC “卓越中心”引领的世界一流大学建设。ARC卓越中心的目标就是促进高校、政府、企业及私人部门之间的交流合作，集中澳大利亚现有最精英研究力量解决最紧迫、最重要的问题，建立并发展国际合作的研究网络，提升国际竞争力。

3. 日本从卓越中心到全球顶尖大学的建设轨迹。资助具有博士授予权的国、公、私立高校在数十个学科领域建设研究中心，申请该计划的高校要建立一个国际教育与研究国际中心，在跨学科、复合新兴学科方向上进行世界水平的高度创造性和先锋性的研究，以培育日本未来相关学术领域的世界领军人才。

4. 丹麦建设世界一流大学中的UNIK中心。强调高校不仅要进行世界一流的研究，更要成为世界一流的大学。UNIK最突出的特征就是鼓励高校建设具有重大战略意义的大型跨学科、高风险的研究中心，并以此引领世界一流大学的建设。

5. 瑞典林奈中心引领的世界一流大学建



设。该计划鼓励高校建立跨部门、跨学科的研究中心，并以研究中心支撑世界一流大学建设。在甄选标准方面，“林奈中心计划”在注重研究总体质量与未来潜力的同时，特别强调中心的跨学科合作、与其他高校或机构的协同合作。

从上述 5 个发达国家世界一流大学建设来看，除德国外，均大致可以说是以研究中心为基础，或者说是由研究中心引领、支撑，本研究将这一情况称为“基于研究中心”的世界一流大学建设模式，简称中心模式。在这里，日本是先建设卓越中心后建设整体的一流大学，在时间轴上历时性地遵循了这一模式，而我国台湾地区从计划 I 的“一流大学+顶尖中心”双线建设转向计划 II 的仅仅建设研究中心，则更加鲜明地表明这一模式的“感召性”。

实际上，德国的“卓越集群”在本质上也非常接近研究中心。按照官方的说法，卓越集群是面向高校以项目方式资助的具有国际竞争力的研究领域，所以集群是超越学科的，由若干学科的教师集合起来的一个研究团队，瞄准的是重大的、前沿的、国际领先的课题。可见，集群实质上是针对重大问题组建起来的、研究导向的跨学科科研团队，这与其他国家的研究中心在本质上是一致的。因此，本研究将卓越集群也纳入到研究中心的类别之中，不再单独列出，并认为德国世界一流大学建设遵循的也是中心模式。虽然很多国家也并没有国家层面、统一的世界一流大学建设行动或计划，也并不排除除此之外还有其他可能的建设模式，但是本研究仍然坚持中心模式可能是发达国家世界一流大学建设的主流模式。

(二)“四跨一导向”：发达国家地区世界一流大学研究中心的共同特征

所谓“一导向”指的是“问题导向”，这是从研究方向来说的，即研究中心是针对问题、依托问题、建立在问题之上、并以解决问题为目标的，实际上很多研究中心是直接以问题来

命名的。如澳大利亚 2017 年立项建设了 9 个 ARC 卓越中心，其名称分别为澳大利亚生物多样性和遗传、人口老龄化、未来低能耗电子技术、极端气候、工程量子系统、量子计算与通讯、引力波等。显然，这些名称正是 ARC 研究中心所聚焦的研究问题，而这些问题也均是契合经济社会发展需要、特别重大复杂的理论和现实问题。

所谓“四跨”是指跨学科、跨学校、跨界别和跨国。“四跨”是从学术视野、力量构成和关系网络来说，指的是研究中心并不局限于单一高校的单一学科，而是跨越多个学科，并从多所高校和多个界别（高校、科研院所、政府、企业和 NGO 等）中组织研究力量、与其他国家同行进行实质性科研合作。

首先，研究中心基本超越了一校一学科的范围；其次，研究中心基本上是跨界的；最后，研究中心还基本上是跨国的。显然，研究中心正是通过瞄准跨学科的重大问题，突破一校一学科的局限，通过“四跨”在更大范围和视野内凝聚起世界一流的精英力量、开展世界一流的研究，从而建设世界一流的研究中心，并支撑和引领世界一流大学的建设。

## 二、学科还是中心：世界一流大学建设两种模式的比较分析

在建设世界一流大学的模式上，我国选择的是学科模式，即以单一高校的单一一级学科为对象建设一流学科，以一流学科为基础建设一流大学。发达国家地区遵循的则是中心模式，即以建设“四跨一导向”的一流研究中心来引领和支撑世界一流大学建设。

(一) 中心模式不一定适合中国特色的世界一流大学建设

1. 中心模式迎合了发达国家地区世界一流大学

科研导向的价值追求。在西方发达国家地区，世界一流大学更多地是科研导向的一流大



学，强调的更多是一流的科研水平，这从国际上几个大学排行榜的指标体系中可以看出。实际上，西方的世界一流大学并不一定重视人才培养特别是本科教育，其教育最发达和最领先的部分也是与科研紧密联系的研究生教育特别是博士生教育，而不是占高等教育规模主体的本科教育。

有实证研究表明，鲜有证据或资料显示世界前10名的大学在力争构建世界一流本科教育，或宣传自己的本科教育居于世界一流。所以，即使如哈佛大学一般的世界一流大学，本科教育也被边缘化、虚化，成为了“失去灵魂的卓越”。研究中心是按照研究的需要来组织、以研究为本的机构，以世界一流的研究中心来支撑世界一流大学，显然凸显了世界一流大学对一流科研的追求，这与西方科研导向的世界一流大学的传统是一脉相承的。

实际上，上述研究中心“四跨一导向”的特征也正契合了当前知识转型背景下知识生产的新要求。自1970年末以来，人类社会的知识和经济深度融合，带来知识和经济的双重转型。在经济方面，因为知识的深度融入，技术发展和经济增长越来越依赖知识，“知识经济”作为新的经济形态蓬勃发展，创新驱动发展作为新的发展模式被广为推崇，甚至成为国家的优先战略。在知识方面，因为政治、经济多方面原因，知识生产的经费愈益倚重外部的市场和社会，知识生产的价值取向从“求真”向“求用”转变，越来越注重应用的目的，问题导向的跨学科研究日益成为科技创新的常态，知识也越来越从不接地气、纯粹的“真理”向追求能直接服务经济社会发展、创业的“用理”转变，“创新日益以组织或机构范围间的协作与合作为特征，创新活动需要大学、产业、政府三方共同参与、协同作战”，大学-政府-产业三螺旋相互作用成为创新系统运行的核心[17]。显然，“四跨一导向”的特征，正是知识

转型背景下知识生产和科学研究的特点和要求的具体体现。

2. 中心模式不一定能承担中国特色世界一流大学的根本任务和政治使命。与西方世界一流大学的科研导向和过分重视研究生教育、相对轻视本科教育根本不同的是，人才培养、特别是本科人才培养应是我国世界一流大学建设的中心工作。研究中心是针对重大问题、以科研为导向组织起来、按照科研的逻辑运行和管理的研究组织，它可能适合培养小规模、精英型的研究生、特别是博士层次上的一流学术人才培养，但不一定适合学术层次更低、规模更大的本科教育。本科教育不同于以学术研究为直接主要目的和任务的研究生教育、特别是博士生教育，它仍然需要为学生提供相对系统的学科教育、培养学生形成相对完整的知识体系和学科基础，而这显然是以科研创新为目的、以“四跨一导向”为特征的研究中心所无法提供的。与中心模式相比，我国学科模式的最大优势可能应该体现在人才培养、特别是本科人才培养上。

一方面，从学科的知识层面来看，我国的一级学科作为学问的分类，是根据学理逻辑划分设置的认识领域和知识体系，符合人才培养的需要和认识成长的规律。教育部颁布的无论是专业目录还是学科目录，主要考虑的都是人才培养的需要。另一方面，从学科的组织层面来说，学科在我国不只是认识的领域和知识的分类，还对应着高校的院系设置、岗位编制、资源分配等，成为社会建制、资源利益意义上的实体单位，学科以及建诸其上的院系是高校的基本组织单位和履行高校各种职能的基本平台。与研究中心从事不断创新、变化、灵活的科研相比，大规模的人才培养、特别是本科层次的人才培养是系统的、也是相对稳定的工作，不但需要覆盖学科全部知识领域的课程和师资，也需要教学工作、学生工作、资产设备、后勤





服务等各方面工作的配合，更需要相对稳定组织形式和管理协调平台。显然，从这个角度来说，建立在学科基础上的院系相对研究中心也更具人才培养的优势。

(二) 学科模式可能不利于实现一流的科研创新

我国的学科模式建诸于单一高校的一个个一级学科之上，可能与知识转型背景下知识生产的特点和要求相悖，不利于实现世界一流大学应该具有的一流科研创新。

1. 今天知识生产的情境日益从学科走向应用。学科模式基于单一的一级学科，在实践中可能会强化科学研究的学科导向和一级学科之间的界限，不利于跨学科、问题导向的科研创新，这显然不能适应今天知识生产模式Ⅱ的要求和特点。

2. 学科模式局限于一校一学科的力量，很难真正实现世界一流。相对于中心模式来说，基于一校一学科的学科模式视野太小、范围太窄，依靠学科模式建设世界一流大学，显得力小任重，而且还造成了校际之间力量分散、单兵作战，甚至同一学科学术共同体的精英力量还互相竞争、各自为战、难以聚合，很难形成有国际竞争力的世界一流精英团队，很难在科研创新上真正实现世界一流的目标。

### 三、“学科+中心”：“双一流”第二轮建设的可能方向

下一阶段“双一流”建设要在坚持学科模式的基础上，充分吸收发达国家地区中心模式的经验，加强“四跨一导向”研究中心的建设，在更大范围组织世界一流的研究力量，形成以一流学科培养一流人才、以一流研究中心实现一流科研创新的世界一流大学建设新格局。

(一) 要坚持以一级学科为基础，以一流学科培养一流本科人才

中心模式是科研导向的模式，其在培养小而精、研究型的研究生、特别是博士生上具有

较大的优势，但是研究中心却无法承载规模更大、更为基础的本科教育，这可能也是西方一流大学研究生教育水平较高、而本科教育相对平庸的原因。今天，建设中国特色的世界一流大学，落实立德树人的根本任务和政治使命，就要坚持学科模式，充分发挥一级学科知识体系系统完整、学科组织稳定的优势，以一级学科为基础建设一流学科，以一流学科培养一流人才；要将人才培养特别是本科教育作为“双一流”建设的重要内涵，改变纯粹科研导向的“双一流”评价考核倾向，在建设目标、任务和评价指标上明确人才培养、特别本科教育的内容，突出人才培养、特别是本科教育的评价和考核。

(二) 一流学科要牵头成立问题导向的跨学科研究中心，推动一流的科研创新

为了真正支撑学科群建设、实现一流的科研创新，应借鉴西方世界一流大学的研究中心模式，以重大问题为导向，由单一的一流学科牵头，依托一流学科引领的学科群来组建实体化的跨学科研究中心，开展跨科研创新。这样，建设世界一流大学就实行一级学科和研究中心“两条腿走路”，以一级学科为基础培养一流人才，以跨学科中心来开展一流科研创新，共同支撑世界一流大学建设。

(三) 要通过“四跨”在更大范围组织研究力量，建设有国际竞争力的一流精英团队

要真正实现世界一流的水平，我们就要根据知识转型后知识生产的新特点，打破目前这种依靠一校一学科单兵作战、力量分散的局面，打开最大的视野、尽最大的可能，组建代表世界最高水平的精英团队，进行世界一流的人才培养和科研创新。我们要打破学科边界，鼓励多学科、跨学科、甚至是超学科的研究；要打破高校的围墙，鼓励校际联合申报，鼓励学科联盟或高校联盟共建一流学科和研究中心；要打破行业边界，加强高校与科研院所、企业和



政府的跨界联合，构建“三螺旋”、甚至更多螺旋的创新模式或系统；我们还要鼓励与国外顶尖高校或研究机构的实质性合作，引进国际知名的专家学者，紧跟世界科技前沿，整合世界

一流资源，做到真正的世界领先世界一流。

摘自：《中国高教研究》 2020年第10期

作者：刘小强等（南昌师范学院副校长、教授

## 论一流高校教师教育教学能力标准构建的依据与思路

一流教师教育教学能力是一流本科教育的关键内涵，构建一流高校教师教育教学能力标准是建设一流高校本科教育的加速器。教育教学能力具有“一体双核”的内在架构，具有动态表现性、多维融合性与固态积累性，具有“主体—任务—效能”的三维结构，其要素分析的限度是教育教学活动元。高校教师教育教学能力的内核是教学学术性，其聚合点是卓越大学教学，并体现在人才培养的过程与结果中，着生在面向优质教学的循环中。在一流高校教师教育教学能力评价标准构建中，应该坚持学科育人的评价指导思想和“立体性、学术性、循环性”的评价理念以及“表现性评价+绩效性评价”的结果形成原则，在评价指标分解中坚持以活动元为单位。

### 一、教师教育教学能力的内涵重释

教师教育教学能力是高校教师专业素养的硬核构成，是其作为教师、导师、教授的根本资质蕴含，廓清“教育教学能力”的本真内涵是深入剖析“高校教师教育教学能力”的概念之基。基于这一概念定位，我们认为，教师教育教学能力的独特内涵体现在以下四个方面：

（一）教育教学能力具有“一体双核”的内在架构

如果说教师教育教学能力有两个内核构成：一核是教育艺术，一核是教学能力，那么，高校教师教育教学能力一定具有“一体双核”的

架构，即将教育艺术与专业教学无缝对接、深度融合、凝为一体的能力架构。

（二）教育教学能力具有动态表现性、多维融合性与固态积累性

教育教学能力存在的三个显著特征是动态表现性、多维融合性与固态积累性，分别体现着教育教学能力的三个特殊性，即实践依存性、不可拆解性与持续迭代性。

首先是动态表现性。教育教学能力是教师亲身参与、亲身体悟并面对具体任务问题自我适应、主动调适、图式建构的结果，教师创造出的一定是别具风格的课例，是一个个艺术性色彩显著的课堂。这就是教师教育教学能力的灵动表现方式，应该成为教育教学能力评价重点关注的一个画面与指标。

其次是多维融合性。教师教育教学能力具有多个维度，在教师的具体教育教学工作中，它们是围绕任务、目的与问题解决这一主线关联起来的，由此构成了一个以教育教学任务为内核的小系统或功能体。如果说能力形成是围绕工作要求来建构知识、组织技能、激发动能、协调资源的过程，那么，教师教育教学能力一定是一个持续建构的过程，每个维度的要素参与着教师能力系统的组织与建构，用分维度量化叠加的评价思路开展教师教育教学能力评价肯定是有缺陷的。

最后是固态积累性。教师教育教学能力的



固态积累性，有学者用“经验库”“自我认知图式”“专业自我”等概念有力解释了教师教育教学能力固化的机制。教师教育教学能力应该有稳定、固态、惯常的表现，教师教育教学能力评价也可以在适度脱离教育现场的情景中进行。仅仅关注教师显性的技能表现、身体姿势与可视化形态并非教师教育教学能力评价的完美之策，其道理正是如此。

（三）教育教学能力具有“主体—任务—效能”的三维结构

教师教育教学能力应由三个核心要素——教师主体品质、教育教学任务、教育工作效能等构成，其实存状态是三者间的动态交互机制。教师有无教育者人格特征、驾驭教育技术的能力、对教育教学工作的认知、丰富的教育教学经验库、教育教学技能图式的储备等，都是决定教师教育教学能力强弱的决定性要素。所以，机械、抽象、片面地谈论教师教育教学能力是毫无意义的，因为任何教育教学能力的存在与显现都是在上述框架内的“三角互动”中实现的。

（四）教育教学能力要素分析的限度是教育教学活动元

教育教学活动元是指教师在教育教学实践中以一个相对独立的教学子任务、子问题开展的教与学的活动单元。它构成了教师教育教学活动的质点与单位，是教育教学能力评价的原点与基点。课堂教学活动元一定是一个由“活动情景——教学问题——教学任务——师生互动——结果反馈”等构成的完整链条与活动序列，一切教育教学能力评价必须立基于这一完整活动单元之上来进行。因此，教师教育教学能力评价也必须基于一件完整的教育教学之“事”来进行，这就是“活动元”！一个完整的教育教学活动元就是一件教育教学事情，以“事”或“活动元”为单位进行教育教学能力评价才是有意义的。

## 二、高校教师教育教学能力的特质分析

高校教师开展教育教学活动的基本形式是面向“准成人学习者”——大学生的学术性教学，与之相应，在本科人才培养中凸显学术教育、创新教育、自我教育的独特内涵是高校教师教育教学能力的标志性特征，具体体现在高校教师教学观念、人才培养、教学改进等各个链环上。

（一）高校教师教育教学能力的内核是教学学术性

大学教学活动中始终要面临的一个问题是：如何将学科知识转变成为可教化的课程形

式，以此实现学科知识的育人育才功能或人才培养价值。所以，高校教师教学学术性的关键含义是：可以在教学学术共同体中开展公开的课堂研磨与教学创造活动，使之在接受教育专家质疑中持续改进，让教育教学活动始终处在常变常新之中。在高等教育阶段，基础知识技能学习不再是教育教学活动的主题与轴心，引导学生用学术的眼光、创新的意识、超越的目标来对待教材知识才是大学教师的独特教育教学素养。这就是高校教师教学学术性的特有蕴含。

（二）高校教师教育教学能力的聚合点是卓越大学教学

卓越大学教学是一个“学术发展至上、教学理念先进、学生深度参与、评价反馈有力”的教学改进连续体，大学教学面对的是基本成熟的学习者，学会自我发展、自我创造是课程学习的主要任务。卓越大学教学一定是促进大学生自主发展、专业发展、创造发展的实践活动，它要求教师教育教学能力评价工作必须以教师教学发展、教学品质为核心，密切关注教师教育教学能力对大学卓越教学创建要求的适应度、支撑度。

（三）高校教师教育教学能力表现在人才培养的过程与结果中





高校教师教育教学能力的特质之一是必须顺应人才成长规律，善于为各类专业人才成长搭建教育环境、提供教学服务、设计课程体系。可以想象，人才培养规律要求高校教师在教育教学能力建设必须具有注重学术创新与实践研发的意识，必须具有按照大学生人才成长历程来规划课程、研发资源、创设情境、改进课堂的能力与智慧。

(四) 高校教师教育教学能力着生在面向优质教学的循环中

优质学科教学的形成一定是多轮教学改进的结果，每一次课堂教学之后的反思、增补与修订都是逼近优质教学目标的一个台阶或链环，都是教师教育学科教学活动升级提质的枢纽环节与更新节点，而教育教学活动评价正是推进这一转变顺利发生的有力举措。换个角度看，每一次教育教学活动评价的另一面就是对高校教师教育教学能力的评价，“优质教育教学活动”是“优秀教育教学能力”的佐证与呈现，加速教育教学活动评价理念、方法与流程的科学化与专业化进程是加速高校教师学科教育教学能力形成的助推器。所以，教育教学评价活动存在的意义就是为了构建高校教师学科教学改进的封闭循环，就是为了给各类学科教学的个性化发展搭建平台。

### 三、一流高校教师教育教学能力评价标准的构建思路

(一) 坚持学科育人的评价指导思想

在教育教学中，缺失育人意识的学科教学是缺乏灵魂的教学活动，缺失学科专业知识依附的育人活动则是空头说教。因此，在高校教师学科育人能力评价上必须将重点置于学科要素与育人精神间的融合关联上，置于学科育人效果效率评价上，否则，其教育教学活动随时可能陷入动力不足、精神颓废、方向迷失的境地，进而难以培养出“又红又专”的社会主义事业的建设者与接班人。

(二) 坚持以活动元为单位分解评价指标

高校教师的教育教学活动可以分解为不同的教育教学活动元。譬如，从教学流程上看可以分解为三个活动元，即教学准备活动元、教学实施活动元、教学反馈活动元，其中，“教学准备活动元”可能包括多种具体活动，如教案设计活动、课程资源收集活动、学情分析活动、课件制作活动等。再如，从学生学习角度进行分析，高校教师的教育教学活动应由以下活动元组成，即课堂自主学习活动、课堂听课活动、课堂讨论活动，可以按照这一活动元系列开展教师教育教学能力评价活动。在高校教师教育教学能力评价中，以活动元来划分评价板块、设定评价标准、分析评价标准是较为科学的一种评价理念，它能够充分保证评价对象的相对完整性与活体性，最大化地提高评价结果的可靠性与可信度。

(三) 坚持“立体性、学术性、循环性”的评价理念

人才培养效果是高校教师教育教学能力评价的主线，教学学术性是高校教师教育教学能力评价的重点，循环改进是高校教师教育教学能力评价的生命线。为此，彰显教师教育教学能力评价的立体性、学术性、循环性，开展有主线、有重点、有生命力的教育教学能力评价，是构建科学先进的高校教师教育教学能力评价体系的重要原则。

(四) 坚持“表现性评价+绩效性评价”的结果形成原则

教师教育教学能力既是通过现场教育教学活动表现出来的，又是通过固化了的教育教学绩效、作品、荣誉、口碑、风格、人格等表现出来的，分别适用于表现性评价与绩效性评价，二者间是互补互证的关系。高校教师教育教学能力评价结果要将二者有机结合起来，教师教育教学能力评价要关注教师临场表现、实践智慧与“行动中反思”这些关键能力的评价，故





必须基于课堂观察来进行，在观察结果处理上可以考虑采用量化技术，并结合相应理论解释框架来对评价分数进行解读，否则客观事实、数据资料始终难以转化成为教学能力等级或能力评价得分；教师的教育教学工作的绩效、奖项、口碑尽管是固化了的数据、表现或评价，但其来源却是教师前期长期的教育教学经验积

累、教育实践表现凝练，无疑与教师教育教学能力水平之间呈正相关，其对教师教育教学能力评价同样具有适用性、可靠性与可信度。

摘自：《武汉科技大学学报》（社会科学版）第22卷第6期

作者：龙宝新等（陕西师范大学教育学院）

## “一核四维”教师教育人才培养模式探略

当前，基础教育对卓越师资的需求超过以往。对现有教师教育人才培养模式进行检视，不难发现尚存在教师教育协作虚化、师德养成教育缺位、实践教学体系薄弱、创新创业教育欠缺等不足。基于对师范生成长发展核心素养的考量，积极探索“一核四维”教师教育人才培养模式，则是在新时代背景下的有益尝试。

### 一、教师教育发展的时代背景

（一）基于立德树人根本任务的教师教育“供给侧”改革特质

积极推进教师培养“供给侧”结构性改革，成为当前各级各类承担教师教育工作的院校必须认真加以思考的问题。教师教育“供给侧”改革的宗旨在于以立德树人为根本任务，面向基础教育需求，培养德、智、体、美、劳全面发展，践行社会主义核心价值观，热爱教育事业，认同教师工作的意义，具有良好职业道德和心理素质、丰厚人文底蕴和科学素养，具备现代教育理念和科学的学生观，掌握教育专业知识和能力，具有团队协作精神和沟通合作技能，能够创设良好的教育环境，创造性地开展教育工作，综合利用各种教育资源全面育人，具有专业反思与终身学习意识的基础教育师资。

（二）基于教育信息化的教师教育形态演进特质

因教育信息化的发展，应利用现代信息技

术加快推进教师教育人才培养模式改革，可以有效促进规模化教育与个性化培养的有机结合。在此基础上，不断创新教育服务业态，建立数字教育资源共建共享机制，推进教育治理方式变革，加快形成现代化的教师教育人才培养体系。坚持信息技术与教育教学深度融合的核心理念，着力构建网络化、数字化、智能化、个性化、终身化的教师教育体系，具有鲜明的时代底色。

（三）基于师范类专业认证的教师教育质量标准化特质

专业认证要求课程体系、师资队伍、办学条件等都围绕学生毕业能力达成这一核心任务展开，通过师范认证有利于建立一个较为完善的质量保证体系，更值得提及的是，有利于形成持续改进的新型机制，其目标直接指向卓越教师的培养。

显然，师范类专业认证不只是提供了标准，更重要的是引导教师教育举办者审视人才培养各个环节、各个要素是否符合专业认证的要求。专业认证对于建设一流师范院校和一流师范专业，促进教师教育发展的作用是显性的，同时对教师教育人才培养模式的影响也是显著的。



## 二、当前教师教育人才培养模式面临的问题

### （一）教师教育协作虚化

教师教育实质是职前培养与职后培训一体化，作为高等师范院校，工作重心还是在职前师范生培养。几乎所有院校都重视与地方教育行政部门及基础教育学校协作，大力实施产学研合作，建构发展共同体，但紧密型实质型协作不够充分，教育行政部门及基础教育学校参与师范生人才培养过程较少，主要是提供见习、实习的场所，向高校输送部分外聘教师，为高校开设具有基础教育一线的各类讲座等，学科共建共享、课程共建共享等尚为缺乏。职前培养与职后培训存在“两张皮”现象，相互之间缺少融通。此外，高校开展教师教育与基础教育的诉求不能有效匹配。

### （二）师德养成教育缺位

培养师范生要做到“一践行三学会”，其中“一践行”就是要践行师德。师德养成是教师教育首先要加以考虑的。但是，在人才培养过程中，师范生的师德养成仍存在诸多问题。尽管开设了相应的课程，但课程知识向师德的转化并非自发实现。不可否认的是，专业知识与专业能力的提升有助于师范生专业素质的发展，有助于加深师范生的专业认同，但是要充分认识到“德”的养成需要多种路径的参与。当前，师德与师能培养的分离是较为普遍的问题，如何将师德养成教育落地生根，仍然值得探讨。

### （三）实践教学体系薄弱

在强调学科重要性的同时，在许多院校，适合新时代教师教育的实践教学体系尚未真正建立。一是体系不完备，二是体系不合理，师范生的教学技能训练不够。这是比较直观的问题，不难发现。比较隐蔽的问题在于理论与实践的“中介”未得到足够的重视。例如，在教师教学过程中至关重要的学科教学知识（PCK）与学科教学能力（PCA）既具有理论的属性，

又具有实践的属性，“理实”合一应是它们的本真表现。实践教学体系不能简单地看作有形的基本功训练，理论课程的实践元素挖掘以及实践课程的理论探索都是应当关注的。

### （四）创新创业教育欠缺

对不同教师教育人才培养模式都意识到要保持学科专业化与师范教育性之间必要的张力，也注意到培养体系的封闭性与开放性之间的关系。但总体而言，相对于其他专业类人才培养模式，教师教育人才培养模式更易忽视学生的创新创业教育。通过创新教育可以提升学生适应纷繁复杂的教学图景，创业教育也不是为了回避教师岗位，而是具备获取不同角色，步入鲜活的生命路途。之所以强调创新创业教育，是因为师范生不只是自己获得发展，更重要的他们将在入职后有意识地渗透创新创业教育，从而促进全民族的创新。

## 三、“一核四维”人才培养模式的内涵

“一核四维”是探索教师教育人才培养模式改革的一种理路。“一核四维”，即以培养学生的“核心素养”作为生长点，实现“协同育人，涵养师品，理实并举，创生发展”。

### （一）师范生的职业核心素养构成“一核”

核心素养是教育过程中，形成的必备品格和关键能力。师范生核心素养是指师范生在学习与实践过程中形成的，满足基础教育改革要求和学生发展核心素养的需求，能够适应和支撑终身发展的必备品格和关键能力。具体来说就是指师范生适应未来教育教学发展和自身发展的必备人格品质和关键能力，也是师范生专业知识与应用、教学思维与创新、教学态度与责任等的综合体现。学生核心素养培育已成为深化立德树人的关键环节，教师作为推进课程改革和深化立德树人的核心角色，其自身核心素养的培育直接影响和决定着学生核心素养的培育，制约着我国基础教育课程改革的广度与深度。



积极培育师范生的职业核心素养，将最基础、最基本的知识、能力、态度素养作为本专业核心素养，直接影响学生的未来专业成长与发展。激发学生学习兴趣和潜能，激励学生爱国、励志、求真、力行，增强学生的社会责任感、创新精神和实践能力，使学生具有终身学习与可持续发展潜力，成为卓越的基础教育教师。

#### （二）职业核心素养培养要素构成“四维”

1. 协同育人之维。以优质中小学（幼儿园）为实践基地的开放、协同、联动的中国特色教师教育体系，主动对接地方基础教育需求，持续构建大学—政府—学校（幼儿园）发展共同体，加强与地方基础教育的共建共享，师资的互兼互聘，优化实践育人机制。开展实质性合作，更新教学内容，改进教学方法，切实提高高校人才培养的目标达成度、社会适应度、条件保障度、质保有效度和结果满意度。

2. 涵养师品之维。大力加强师德师风建设，将师德师风作为评价教师素质的第一标准。围绕“立德树人”根本任务，强化全程全员全过程的三全育人模式，注重思政课程与课程思政的同向同行，培育学生高尚的师德以及教育情怀。坚持以文化人、以德育人，不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养，教育学生明大德、守公德、严私德。

3. 理实并举之维。全程构建素质和能力培养框架，丰富课堂教学和实践教学环节，提高教学质量。挖掘各门课程、各教学环节实践元素，重视学生实践智慧培养。要坚持把社会主义核心价值观融入教育实践全过程，将教育实践贯穿教师培养全过程，整体设计、分阶段安排教育实践的内容，精心组织体验与反思，促进理论与实践的深度融合。在师范生培养方案中设置足量的教育实践课程，以教育见习、实习和研习为主要模块，构建包括师德体验、教学实践、班级管理实践、教研实践等全方位的

教育实践内容体系。

4. 创生发展之维。通识教育与素质提升融通，专业教育与就业创业相对接，引导学生具有创生意识与能力，在经历中发现与理解知识，在应用中寻求发展。本着“学生中心”“持续改进”等理念，促进第一课堂与第二课堂的融合。根据职业能力养成规律，开展科研创新活动、课程设计、作品设计与制作、毕业论文设计、反思性作业、师生合作研究、创新比赛、学科技能竞赛、教育实习等多种形式组成的实践活动。

#### 四、“一核四维”卓越教师教育人才培养模式构建的路径

（一）优化人才培养方案，强化课程体系建设

根据人才培养模式改革的定位，进一步优化人才培养方案。“反向”设计专业人才培养方案，保证培养方案与时俱进。明晰师范生毕业5年后预期达成的目标，以此为参考设计后续内容。着力构建科学合理的课程体系，注重知识、能力、素质结构的有效融通，处理好各类课程学分比例，促进第一课堂与第二课堂的沟通衔接，形成课程与毕业要求的关联矩阵。从“知识、能力、素质”三个维度整体化提升学生综合素质，形成开放性的课程体系，真正将所学与所用结合起来。

（二）加强理想信念教育，着力推进师德养成

以“四有”好教师标准作为师范生培养的根本遵循。强化课程思政和专业思政，培育和践行社会主义核心价值观，将师德教育贯穿教师教育全过程。积极涵育师范生的“师品”，开展中华优秀传统文化教育，不断汲取文化精髓，传承中华师道。立足地方，建立师德先进典型案例库，以当代教师优秀的风采感染师范生。在日常教育教学中，教师教育者可创设有效情境，形成恰当的氛围。同时还要做到课程思政





与思政课程同向同行，“第二课堂”和“第一课堂”并行互融。

（三）完善协同培养机制，打造研学服务体系

要以师范类专业认证制度和卓越教师计划为抓手，推动与地方基础教育系统在师范生教育实践、教师培训、教育教学研究、基地学校发展等多方面建立合作共赢的长效机制。协同制定培养目标、设计课程体系、建设课程资源、组织教学团队、建设实践基地、开展教学研究、评价培养质量，形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。与地方基础教育行政管理部门协作，积极打造研学服务体系，成立“研学中心”等专业机构。举办教师教育的院校要采取观摩见习、模拟教学、专项技能训练、集中实习等多种形式，丰富师范生的教育实践体验，提升教育实践效果。

（四）推动教学质量革命，全面打造系列“金课”

通过教学改革促进学习革命，积极推广混合式教学、翻转课堂，构建线上、线上线下相结合等教学模式。因课制宜选择课堂教学方式方法，科学设计课程教学内容和方式，不断提高课堂教学质量。积极引导学生自我管理、主动学习，激发求知欲望，提高学习效率，提升自主学习能力。开展“课堂质量革命”，以知识传授为主转变为思维与能力的提升为主；从传统的灌输式教育转变为启迪学生思维、激发学生创新创造的教育；从应用知识学习转变为创造知识学习，倡导“两性一度”课堂。

（五）整合内外教学资源，提升学生实践能力

重构教学环境，实现物理空间与资源空间的融合，不断加强课程教学资源建设，逐步推动信息技术与教育教学的融合。构建实践教学体系，加强校外实践教学基地建设，在现有布局基础上实现地域、合作领域的突破。加强实验室对通识选修课程、创新创业训练、学科竞赛、科技实践等活动的支持力度。根据基础教育改革发展需要，以实践为导向优化教师教育课程体系。完善教育实践评价制度，实现实践评价科学化。建立体系完善的教育实践评价标准，以保证评价的客观性和公正性。

（六）深化“双创”教育改革，培养学生综合素质

秉持“三转向”立体化育人机制，即在教育主体上从“单”转向“全”，面向全体本科生，而不仅仅专注于少数学生参与的学科竞赛等教学活动；在育人过程上从“分”转向“合”，形成育人方案的系统化、整体化；在育人空间上从“点”转向“体”，从课内延拓至课外、从校内延展到校外、从教材拓展至创新创业方案。推动创新创业教育与专业教育、思想政治教育紧密结合，深化创新创业课程体系、教学方法、实践训练、队伍建设等关键领域改革。

摘自：《黑龙江教育》（高教研究与评估）2020年第11期

作者：蔡俊（泰州学院）





# 全开放条件下“3自”模式实验教学改革探索

新形势下实验教学在验证理论知识、增强学生动手能力的基础上,更加注重学生规划能力、管理协调能力、团结协作能力与创新能力的培养。文章提出全开放条件下“3自”(即自主选题、自主设计、自主实验)实验教学模式,阐述了该模式的教学思路,并实践了该模式的教学方法。实践表明:“3自”模式实验教学改革突破了传统实验的限制,是促进学生知识、能力、素质协调发展的有效教学模式。

## 一、实验教学存在的主要问题

### (一) 实验教学观念落后

由于实验教学课时少,许多教师存在重理论轻实验的思想,把实验课作为理论教学的附属物,在实验教学中投入精力较少,并且实验教学常常是一种“注入式”的教学模式,即教师先讲后演示,最后学生照做即可。这种实验教学观念忽视了学生的主体作用,学生只是被动接收,没有更多的精力和时间去思考和创新,制约了学生能力素质的培养。

### (二) 实验教学方法呆板

由于实验课课时少、内容多,为了完成教学任务,教师往往是先讲后做。即教师将实验仪器、实验材料事先准备好,将实验过程和实验结论提前告知学生,学生在实验过程中遇到任何问题教师大多可提前预知并能妥善解决,学生不用提前为实验做过多准备,实验过程也能顺利完成。此种呆板化教学模式,使学生的思考空间较小,学生对教师和教材容易产生依赖心理,学生分析问题和解决问题的能力得不到有效提升。

### (三) 设备场地资源不足

实验设备和实验场地都属教学硬件设施,资金投入大、建设周期长,受经费和办学条件

因素影响,不同学校在实验设备和实验场地的筹备上也是参差不齐,面对众多学生实验操作的需求,设备场地显得捉襟见肘,一个实验往往要把学生分成几个班组,分批次完成。另外,由于实验设备老化、误操作损坏、更新不及时等原因,致使实验课程效率不高、实验周期过长等。

### (四) 考核体系不够合理

目前,实验教学考核结果主要依赖于实验结果和实验报告。只要实验结果准确、实验报告撰写规范,学生即可得到较好的成绩。这容易使部分学生只重视实验报告的撰写,甚至为此更改实验结果。学生创造能力和探索精神恰恰主要体现在实验过程中,这种忽略实验过程本身的实验考核方式严重遏制了学生的实验热情。

以上这些问题严重制约着学生能力及素质的提高,所以新形势下更深层次的实验教学改革势在必行。

## 二、“3自”模式实验教学改革实施方案

为解决上述问题,我们借鉴国内地方高校的先进做法,并结合学校的实际情况,提出全开放条件下“3自”实验教学模式研究:即自主选题、自主设计、自主实验。

### (一) “3自”模式实验教学的内涵

1. 自主选题。以培养学生自学能力、锻炼学生自我分析能力为目标,进行实验教学体系优化和实验信息网络的创建,为学生自主选题提供条件。优化实验教学体系是针对不同层次的学生形成不同难度要求的实验项目,即将实验教学内容重组为三类:基础验证性实验、综合性实验与创新性实验。其中,基础性实验尽量覆盖课程中的重要知识点,突出基本技能



的训练；综合性实验向工程实践靠拢，锻炼学生的综合应用能力；创新性实验内容选择与机械工程相关的科研项目，以提高学生的创新能力。在三类实验中，加大综合性实验和创新性实验的比例，以充分发挥学生的主观能动性，为其个性发展和创新能力的发挥提供更大的舞台。

2. 自主设计。以提高学生实验规划能力、整体协调能力为目标，对学生进行方案设计训练。方案设计涉及调查、取证、分析等多个环节，学生之间既要相互协作，又必须逐项攻破。方案设计后学生应向指导教师提交实验方案（实验步骤），教师对其进行审查，并给出评价，确定其能否进入实验操作阶段。

3. 自主实验。以提高学生动手、组织、协调、应变能力为目标，以学生为主体的实验操作过程。根据已有知识和前期预习结果自己动手操作仪器，教师只提供辅助指导，实验后学生充分讨论、相互学习，形成自主实验报告。这种组织方式不是简单的知识运用，而是一个全面能力的培养过程，即实验操作本身是分析问题、解决问题的过程，又有实验结束后对事物进行总结、归纳能力的锻炼。

## （二）“3自”模式教学改革步骤

“3自”实验教学模式依据实验内容优化、实验资源建设、教学实施过程、考核评价四个步骤实施。

1. 优化实验内容。在基础性、综合性和创新性三类实验项目中，应逐步增加综合性和创新性实验项目，以提高学生综合运用能力和创新能力。如液压实验中增加液压回路自主设计实验；互换性与几何量测量实验中增加自主性形位误差测量项目和表面粗糙度测量项目；机械基础实验中增加组合夹具自主设计实验等。

2. 加强实验资源建设。为使“3自”实验教学模式顺利展开，实验资源建设至关重要。课程组全面改革实验教学教案、课件，将原有灌

输性讲授内容更改为引导性知识，将原有演示性、具体实验步骤更改为提示性、启发性步骤提示，并将最新技术知识引入实验课堂，突出学生创造性和探索性能力的培养。

为实现“自主选题”，利用计算机技术和信息技术创建实验信息网络平台，增加实验指导模块。在此模块，教师将可选择的实验模块，用到的实验设备，具体的实验操作等内容进行网上发布，学生在“自主选题”前可参照此模块，熟悉实验内容，并根据自己的知识水平和兴趣爱好，自主选择实验项目。

3. 教学实施过程。第一步，由教师发布实验项目，明确实验项目范围；第二步，学生根据教师提供的实验场地和实验器材，选择自己感兴趣的实验项目，同时鼓励学生从科研创新中自拟与实验项目相关的实验课题；第三步，学生通过所学知识及查阅相关资料，自己设计实验方案；第四步，教师对设计方案进行审核并给出意见和建议；第五步，学生对照教师审核结果对实验方案进行完善，直至方案审核通过；第六步，学生根据实验方案进行实验实施，并记录实验结果；第七步，实验结束时，教师验收实验，并给出具体指导意见，学生完善实验过程，直至实验验收通过；第八步，实验完成后学生自己设计实验报告并填写完成；第九步，实验结束后学生分组进行实验展示，学生间可相互提问和答疑，以此促进学生间的相互交流，增强对实验成果的荣誉感。

4. 变革考核评价。考核评价体系由“实验设计”“实验操作”“总结分析”和“协作创新”四个一级指标组成。“实验设计”主要考核学生的实验规划能力、整体协调能力；“实验操作”主要考核学生的动手、组织、应变能力等；“总结分析”主要考核学生对问题的梳理、分析、归纳和表达能力；“协作创新”主要考核学生实验过程中的实验态度、协作精神和创新精神。

每个一级指标下再设置若干项二级指标。



每项二级指标均赋予相应的评定指标内容和指标权重，指标权重的确定采用专家调查法，各二级指标项得分由教师根据学生表现和指标权重给出，最后在各二级指标项得分的基础上汇总成实验总成绩。例如，“实验设计”包括实验方案、实验步骤2项二级指标，评定内容为实验方案是否可行、合理，指标权重为0.2，满分为20分；实验步骤是否清晰、完整，指标权重为0.1，满分为10分。“实验操作”包括操作规范、操作技能2项二级指标，评定内容为操作过程中是否正确、规范地使用仪器，指标权重为0.1，满分为10分；在操作技能上是否能够熟练操作仪器、高效完成操作过程，指标权重为0.1，满分为10分。“总结分析”包括实验报告、讨论交流2项二级指标，评定内容为实验报告设计是否合理、实验现象记录是否准确全面、实验数据处理是否科学，指标权重为0.1，满分为10分；在讨论交流方面是否积极发言、表述清晰、见解独到，指标权重为0.1，满分为10分。“协作创新”包括实验态度、分工协作、实验创新3项二级指标，评定内容为实验态度是否思想端正、科学严谨、实事求是，指标权重为0.1，满分为10分；在分工协作方面是否团结协作、具有集体意识，指标权重为0.1，满分为10分；在实验创新方面是否在实验设计、操作和分析过程中具有创新思维和创新实践，指标权重为0.1，满分为10分。

“3自”实验教学模式中考核评价不仅关注学生的实验结果，同时也注重学生的实验过程，不仅考核学生对实验知识的掌握程度，同时也重视培养学生的科研思维和创新能力。

### 三、“3自”模式实验教学改革实例

以“互换性与几何量测量”课程实验为例，在实验室开放期间，学生除完成基础性实验和综合性实验外，还进行了自主创新实验，并取得了一定的成果。

#### （一）学生对“齿轮几何量测量”实验进行

#### 自主创新

传统的实验方法，学生要在专用仪器上测量，专用仪器价格昂贵，操作复杂。针对以上问题，学生开发了基于图像处理技术的齿轮参数自动测量系统，首先，通过摄像机采集被测齿轮端面和标定量块图像，图像存储于计算机后，利用标定量块的实际尺寸与图像像素的对应关系对系统进行标定；其次，通过图像滤波处理技术，去掉图像上与齿轮轮廓无关的像素点，提取齿轮轮廓特征，根据齿轮几何参数的含义查找图像上与之对应的特征点；最后，根据提取的特征点，通过软件计算齿顶圆半径、齿根圆半径、齿数、齿轮模数等基本参数，以及齿距偏差、齿厚偏差、公法线长度变动误差等齿轮主要单项误差。通过开发的测量系统，有效提高了实验效率，降低了实验成本，为齿轮精度检测提供了新方法。

#### （二）学生对“尺寸链计算”与“加工误差分析”实验

进行自主创新主要利用 Matlab 软件编程技术，编制了数据处理程序，能够自动计算尺寸链数据，分析检验工件加工误差。不仅锻炼了学生运用信息技术分析问题、解决问题的能力，又将这两个程序应用于后续实验过程中，避免了烦琐的数据处理过程，体现了信息技术下先进的实验理念。

#### （三）学生对“表面粗糙度”实验进行自主创新

基于图像识别技术，开发了基于纹理特征识别的表面粗糙度评定系统。学生采用图像处理技术，通过对表面样块的显微图像进行采集、灰度化、形态变换和图像增强等图像预处理，采用纹理特征识别提取技术，得到表面粗糙度参数，锻炼了学生的创新思维。

“3自”实验教学模式一方面可以实现教学内容、教学方法和教学手段上的开放，是实验室的深层次开放。另一方面，“自主选题、自主





设计、自主实验”的教学模式可以充分发挥学生的主观能动性，为其个性发展和创新能力的发挥提供更大的舞台。“3自”实验教学模式探索并实践了以促进知识、能力、素质协调发展，理论、实践、创新全面提高为目的的实验教学

模式，更加适合院校人才培养目标的要求。

摘自：《黑龙江教育》（高教研究与评估）  
2020年第11期

作者：杨云涛等（厦门大学嘉庚学院）

## 困境解构：研究生生源质量保障路径探析

本科毕业生的质量决定了研究生教育的起点质量。近年来，随着公众对研究生培养质量质疑之声愈演愈烈，众多高校开始反思其在人才选拔阶段的不足，部分研究也证实了生源质量对研究生培养质量的重要作用。为了提高研究生选拔质量，部分研究者致力于引介国外成熟的筛选体系。而作为直接责任主体的研究生培养单位，却选择在推荐免试阶段即打响优质人才“争夺战”，由此引发了研招中的系列乱象。本文认为，优质生源筛选的方式固然重要，但研究生候选者的水平若无法得到有效保障，势必会影响研究生生源的整体质量。而升学率持续走高的一流大学，理应为研究生生源质量的提升做出贡献。鉴于此，本研究立足于研究生生源质量保障，通过对36所研究生培养单位招生简章的文本分析，提炼出研究生生源应当具备的核心素质，以此为基础，对我国一流大学人才培养目标进行深刻反思。

### 一、研究生生源质量现状回顾

本研究结合已有研究成果，对研究生生源质量进行了如下界定：从广义来看，研究生生源质量指与研究生生源相关的所有要素的质量，其中包含研究生生源结构及研究生生源素质；从狭义来看，研究生生源质量指研究生申请者满足研究生筛选标准中明确要求或蕴含需要能力特性的总和。结合此概念界定，本研究对研究生生源质量的现状进行了回顾和反思。

#### 1. 研究生生源结构基本稳定。从生源结

构来看，2018年研究生总招生人数为76万人。其中，男女比例为0.8:1，学术型学位与专业型学位的比例同为0.8:1。不同学科招生人数中，工学依旧占据主体地位，管理学紧随其后。研究生录取比能够反映研究生可供选拔的范围，录取比例越低，质量相对越高。2010—2019年，研究生报名人数从140万人迅速增长为290万人，与之对应，研究生录取人数同样呈逐年递增趋势。但从报录比看，年均始终保持在3.1:1的水平，从2015年开始，这一比例甚至出现了下降趋势。故而，纵使研究生录取人数逐年增加，但是报录比却并未产生较大变动。由此观之，研究生生源结构是保持了相对稳定的。

2. 研究生生源素质有待提升。对上百名硕士生导师进行的问卷调查表明：79.6%的导师认为硕士研究生应当是复合型人才。面对外界纷至沓来的质疑之声，我国的本科教育并未交出一份令人满意的答卷。从结构方面衡量，我国硕士研究生的报录比保持在相对稳定的水平，硕士研究生的生源结构质量并未产生较大波动。但在生源素质方面，仍然存在诸多问题，尤其是本科毕业生在批判思维能力、创新能力、合作学习能力以及实践能力方面均未达到预期标准。因而在面对公众追问时，人才培养质量表现出力不从心的脆弱姿态。本文认为，该问题的症结在于高校在人才培养定位中的模糊性。





## 二、研究生生源质量现实需求

本文选取36所“双一流”建设A类高校,通过Nvivo11提取招生简章中涉及研究生生源素质要求的关键词,构建了研究生生源素质评价量表。

从高校研究生生源素质评价量表来看,研究生选拔高校对研究生生源的思想品德、综合素质、学业表现、科研创新等均有明确要求。其中,思想品德表现为拥护中国共产党、品德良好和遵纪守法等;身体素质体现在需通过校医院或三级甲等以上医院的常规体检;学风表现泛指勤学上进、无考试舞弊等问题;学业表现指本科期间的考试成绩;外语能力要求包括了考研英语成绩、CET四六级成绩以及英语口语等;实践能力包括科研实践及课外活动参与情况;科研创新指论文发表、著作等出版物参与情况;综合素质则包含了语言表达能力、逻辑思维能力、对学科热点的关注情况、本科阶段的专业背景、行为举止、特点特长、综合印象等,此类要求通常在复试阶段予以考察。除此之外,部分学校还对考生的获奖情况、专家推荐信有一定的要求。诸多研究均已证实就读动机对研究生能否顺利完成学业具有重要的影响作用,但是从高校目前的考核指标来看,对这一因素的关注尚显不足。

基于编码生成的高校研究生生源素质评价量表表明思想品德、综合素质、身体素质、心理素质、学风表现等均为研究生招生院校关注的核心素质。除基本素质外,招生院校还会重点关注学生的外语能力、科研创新、获奖情况、论文质量以及综合素质等,这些素质要求也从侧面印证了已有研究的结论。总体而言,研究生生源高校尤其是一流大学在学生的思想品德、综合素质、身体素质、心理素质、学风表现、学业表现、外语能力、科研创新、获奖情况、实践能力、学术志向等方面的关注是不可缺位的。

## 三、研究生生源质量提升举措

本研究尝试从明确大学发展的生态位、改革现行人才培养方式及完善招生选拔制度三方面提出改善举措。

1. 明确大学发展的生态位。大学与市场的本质区别在于意识形态的差异,其中,大学的文化传统使其在学术上追求卓越,而市场则更加关注毕业生的岗位胜任力。博克曾指出:如果大学一定要把学生各方面的成长需求纳入到某个综合的培养目标之中,这个目标要么太过偏狭而无法涵盖所有具体的目标,要么太过宽泛而缺乏实际意义。我国现阶段的本科教育同发展初期不同,本科学历不再是具有较强排他性的社会资本,期望通过大学教育培养出“百科全书式”的全才已不太可能。从制度视角出发,大学本身是一个复杂的组织系统,目标多重、结构松散以及学者自由等都是该系统的典型特征。但从大学发展的生存环境来看,一流大学势必产生于分化的高等教育系统之中。历史经验表明,高深知识通常与精英大学结合紧密,而应用型知识则与非精英大学相连。不同类型高校的知识生产方式直接决定了其办学定位及人才培养方向。在高等教育大众化甚至普及化阶段,依据特色和优势对大学进行划分并据此培养专职专能型人才尤为关键。多元化环境下,精英教育的存在和发展依然十分重要。故此,一流大学必须通过国家发展战略和学生的现实需求找准自身的生态位,将培养拔尖创新人才作为第一要务。

2. 改革现行人才培养方式。如果说本科教育的核心目的在于人才培养,那么一流本科教育的核心使命即培养拔尖创新人才。国务院在《统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案》中也特别指出,要“突出人才培养的核心地位”及培养“拔尖创新型人才”。本研究认为,拔尖创新人才的培养,不仅应重视专业能力的提升,更要关注优良品行、健康身心



及扎实综合素养的培育。具体而言,从一流大学人才培养的使命坚守来看,“立德树人”无疑是拔尖创新人才培养的改革重任和发展方向。在一流本科教育建设中,高校不仅要“立德树人”视为大学治理的精神引领,积极培育社会主义的建设者和接班人,而且要将综合素养的提升作为一流大学人才培养的核心目标。此外,培养拔尖创新人才绝不能形式化、表面化和敷衍化,创新是一种精神文化,它内嵌于大学的学科建设之中并浸润着大学的改革实践。从一流大学的人才培养改革来看,课程体系建设是改革实践的关键所在。例如,为了兼顾学生的个性发展和综合素养,哈佛大学以核心课程与通识教育为特色,建构了人才培养的全面发展模式。无独有偶,为了培养学生的创新精神和批判思维能力,剑桥大学建立了以模块课程和研讨教学为特色的自主发展模式。鉴于此,基于学科优势构建独具特色的课程体系是一流大学培育创新人才的关键点。

3. 完善研究生招生选拔机制。明确的人才培养目标为研究生教育系统提供了优质的研究生生源,而科学的招生选拔制度则成为甄别优秀人才的关键。本研究发现,研究生录取高校对研究生的思想品德、综合素质、身体素质、心理素质、学风表现、学业表现、外语能力、

科研创新、获奖情况、实践能力、学术志向等素质尤为关注。在对多元化能力进行考核时,以笔试为主的考核方式显然已无法满足高校的现实需求,推免制度便成为各高校炙手可热的人才选拔工具。从1984年国家提出推荐少数优秀应届毕业生免试入学的政策以来,现行推免制度已发展了近40年之久。诸多研究也证实,推免制度为优秀人才的预筛选提供了重要途径。但与此同时,推免制度的诸多弊端也逐渐显现出来。在众多指责中,公众尤为热议因推荐免试带来的公平与效率问题。如何在提高研究生选拔效率的同时,保证弱势群体的机会公平是该阶段需要解决的关键问题。本文认为,这与研究生生源高校的人才培养定位具有千丝万缕的联系。对于一流大学而言,高水平专业人才的培养定位为其进一步拓宽推荐免试制度营造了良好氛围,而对于地方本科院校,加大统考比例才是保证学生升学机会公平的重要途径。此外,无论采取何种筛选方式,加强各环节的透明性及科学性是保障研究生选拔机制高效运行的明智之举。

摘自:《扬州大学学报》(高教研究版)

2020年10月

作者:杨青(华东师范大学)

## 非英语专业本科生英语学习需求状况分析

### ——以西北农林科技大学为例

高等教育国际化和新文科背景下,复合型人才的需求增大,对大学英语教学改革与英语人才培养提出新的要求。高校应更加注重通识教育,使学生在打好专业基础的同时,能够适应不同工作、善于独立分析问题和解决问题,成为适应时代发展的专业复合型人才。

随着入学学生英语水平的不断提高,单一的大学英语教学已经不能满足学生的英语学习需求。为此在访谈、调查问卷的基础上,西北农林科技大学在大一两个学期修完大学英语之际,为大学英语四级考试超过500分的学生提供了诸如通用英语课程(EGP)、语言技能课



程、文化通识课程、通用学术英语课程(EGAP)和专业英语(ESP)等多元化课程。

目前学术界的观点可分为三类：第一类以蔡基刚为代表，认为学术英语应逐步取代通用英语。他一针见血地指出，通用英语的教师都是英美文学专业出身，因此这些教师从自身利益出发培养学生，并没有把学生的需求，诸如用英语进行本专业文献阅读、撰写论文和科研能力的培养纳入学生的中长期发展规划之中。第二类以王守仁为代表，认为学术英语只可能在一小部分顶尖的高校内贯彻通行，大学英语的改革和发展方向终将是通用英语。第三类以文秋芳为代表，认为大学通用英语和学术英语可以并行不悖、相互促进。

### 一、不同地域大学英语教学

蔡基刚调研了上海部分高校，没有涵盖中西部高校的实际情况，基于实际教学观察，即使985院校，学生的英语水平依然参差不齐，福建等沿海地区的学生英语水平普遍较高，内陆地区的学生稍显逊色。其中，山东、河南、四川等省份学生英语成绩相对较好；还有一些省份如山西等，高考时不考听力，这些学生入高校后，面对全英授课会显得力不从心。因此，他认为学术英语逐步取代通用英语是不切合实际的。通用英语应该是高中英语和专业英语间的一个阶梯，是高中英语的必要延伸。除了外国语学校的学生，大部分学生在中学阶段没有接触过外教，中西部地区的大部分学生词汇量也不会超过3300个。这不足以支撑学生开展专业领域内独立的科研，阅读专业文献和撰写专业论文，甚至专业领域的英文讲座都很难听懂。因此，在大学低年级阶段，学生需要继续学习基础英语以强化自己的英语知识。

章振邦谈过专业英语和普通英语的关系：他认为普通英语是专业英语的基础，专业英语如果不建立在普通英语之上则是“无源之水，无本之木”。掌握普通英语是精通专业英语的先

决条件，因此在我们提倡专业英语重要性的时候绝不能忽视普通英语的学习。

综上，首先，东部地区经济发达，比中西部地区英语学习资源丰富，形式多样，由此，学生的英语水平因地区差异而不同，不能把对发达地区的语言规划迁移到中西部欠发达地区。其次，我国大学英语教学之所以费时低效源于多方面的因素，客观方面，国家没有积极的政策导向，教材内容陈旧，无法调动学生的积极性。主观方面，学生习惯了中学时代的应试教育，摒弃被动学习模式，需要一个过程。

### 二、课程设置

笔者参考Dudley-Evans和St.John的分析模型，根据西北农林科技大学学生特点设计了《XX大学英语学习需求调查问卷》，问卷分为42个项目，包括五个部分：个体学习者信息、学习者目标、语言信息、学生欠缺、学习需求；240份问卷随机、平均分发给文科、理科、工科、农科四类学生，并在一年以后进行跟测，以观察学生学习需求的变化。文章只讨论与课程设置相关的欠缺分析(Deficiency Analysis)。欠缺分析考虑学习者的当前需求，多数研究者用到欠缺分析法。

调查显示，55%的学生听力练习主要以短文为主，这就需要教师能够给学生提供大量优质的短文练习素材。西北农林科技大学可以参考重庆大学的时文阅读课，给学生开设“时文听力”，帮助学生开阔视野。52%的学生口语练习环境是课堂，学生没有良好的口语练习氛围，这对想考雅思的学生提出了严峻的挑战，因此可开设“高级口语”供学生选修。58%的学生英语学习聚焦在习俗与文化上，开设“英美国家社会与文化”之类的课程，可以把学生从单一的大学英语课本学习中解放出来。40%的学生偏爱课堂表演，为此，学校可以学习厦门大学开设“戏剧选读”，每学期给学生讲授若干部经典戏剧，选取戏剧中的片段让学生表演。





52%的学生英语学习困难聚焦在词汇上，因此学校应该下大力气研发“词汇学”“构词法”这类课程，帮助学生掌握词汇的理据，科学有效地记单词。40%的学生英语学习最欠缺的是方法和策略。因此类似“英语学习策略”这样的课程不应只局限于英语专业中开设，非英语专业学生一样迫切需要语言学习方法、策略之类的课程。

### 三、挑战与对策

#### (一) 课程建设

语言课程的设计要遵循其“社会特殊用途和目的，与学生现在或将来运用该语言相关，而不是一刀切的教学目标、教学内容和教学方法”。具有语言学背景的教师应该把向学生普及语言学知识和自己的科研结合起来，开设“认知语言学”这类选修课。具有翻译方向专长的教师应该结合自己的专业给学生开设实用的翻译培训课程。很多优秀的学生在大学期间会选择校外的翻译培训机构去提高自己的翻译水平，证明校方虽然已经意识到各种拓展课的重要性，但是还远不能满足学生的需求。文化方向的教师除了开设“跨文化交际”“西方文明史”之外，还可以开设“西方哲学”“美学”“宗教”等类似课程，全方位多角度地讲授西方文化。文学方向的教师在教授英美诗歌、小说鉴赏之外，还可以开设“中外诗歌比较”等课程。擅长测试学、喜欢研究各种考题的教师可以开设四级、六级、雅思、托福备考这样的课程，很多学生需要并花费大量的人力、物力、财力去通过各种考试。英语专业和小语种也可以共建大学英语的多种拓展课程。教二外的教师可以给学生开设一到两学期的小语种选修课，以期解决部分学生想学习其他外语的需求。有余力的教师可以自编教材，建设有地方院校特色的新型智库。考核方式包括形成性评价和终结性

评价，建立学生成长档案袋。评价结果还可以反馈教师的教学过程，对教学起到反拨作用。

#### (二) 师生关系

教师作为学习者在知识建构中的中介体，应成为学生与教学内容、学习任务、课堂环境之间互动的中介，引导和帮助学生学会自主学习。教师应该经常主动了解学生的学习需求和想法，以此对课程的内容和模式进行微调。充分利用自主学习平台的功能，教师发布课程要求、学生反馈学习情况，师生之间形成和谐的、教学相长的学习氛围。教师要对学生一视同仁，发自内心地关心每一个学生的成长。

#### (三) 教师发展

加强教学团队建设，鼓励并帮助广大英语教师尽快找到适合自己的学术定位已刻不容缓。教师应该通过多种途径提升理论素养和业务水平：如组织沙龙共同研讨外语教学理论方面的书籍内容、参加外语教学理论方面的培训班和学术会议、出国进行短期或长期的学术休假等。有共同爱好的教师可以组成兴趣学习小组，定期组织活动，每次活动由组内一名成员主持，介绍自己最新看到的专著或者学术资讯。利用寒、暑假邀请国内知名学者对教师进行短期培训，以提高教师的科研前沿意识和业务水平。或者根据教师的研究方向，利用假期去国内知名外语院校参加对口的、短期学术培训。教师要具有与时俱进的意识，充分掌握和利用现代信息技术，尝试运用慕课、微课和翻转课堂等教学手段。英语教师还需要与用人单位，特别是专业学院专家及专业课教师主动沟通，寻求合作，探索适合农林院校专业设置的英语授课模式。

摘自：《黑龙江教育》（高教研究与评估）  
2020年第11期

作者：王珂等（西北农林科技大学）





# 自媒体时代大学生网络情绪表达研究

## ——以“夸夸群”为例

“夸夸群”是流行在高校学生群体内的群聊平台，作为半匿名半公开的自媒体情感共同

体和青年亚文化的具体形式，它运用戏剧性狂欢的方式解构着传统秩序。伴随着当代社会发展和文化变迁，大学生们更乐于借此实现认知平衡以及寻求情感认同，这反馈着转型期的弱势心理和价值观重塑的要求。同样，“夸夸群”的爆火也敦促着对自媒体时代大学生网络情绪表达引领方式进行思考，可以尝试通过核心价值观涵养、辅导员朋辈组织引导等途径促进此类网络社交行为良性发展。

### 一、问题的提出

2019年3月伊始，在清华大学、复旦大学等知名院校，一个名为“夸夸群”的特殊微信群悄然走红。在群聊中秉持着“没有杠精”“传递快乐”的原则，无论成员发表何种观点或陈述何种事情，都会得到天花乱坠和五彩斑斓的夸赞之词。在这里，上课迟到会被称赞，考试失败会被鼓励，甚至吃饭生病这些最正常不过的事情，无一例外都会得到角度清奇的夸赞。“夸夸群”在知名院校爆火后，迅速在各大高校和职场蔓延开来，甚至得到了市场化，被作为一种经营模式在电商平台上售卖。对“夸夸群”这种自媒体新型社交互动方式的爆火，各方态度褒贬不一，颇具争议。北大和清华两所高校针对“夸夸群”和“怼怼群”展开了一场引发社会各界高度关注的辩论赛，使得人们对“夸夸群”的关注度达到了高潮。

### 二、自媒体时代大学生网络情绪表达圈群——“夸夸群”的产生

1. 半匿名半公开的自媒体情感共同体呈现。“夸夸群”的产生及运行遵从“从名校萌

芽、以高校为区间、以微信自媒体为平台”的原则，成员或多或少都有部分共同的交际圈或集中在同一空间范围内，呈现出半匿名半公开的特点——在群里畅所欲言的网友，线下可能就是隔壁班级某个同学。“夸夸群”这种网络“弱关系”的出现，就是自媒体时代情感共同体与人际交往相对缺失的具体体现：人们一边遭受着互联网技术对情感表达和现实社会交往带来的异化，另一边又享受着半匿名状态下的话语表达和情感共鸣，从而使人际关系缺失与错位得到了短暂弥补。

2. 自媒体解构传统秩序的戏剧性社交狂欢。“夸夸群”作为一种“弱关系”和“浅社交”，更侧重于强调“你是谁不重要，重要的是你会夸”“夸赞的由头不重要，重要的是享受快乐”，只需要极低的门槛和规则就可以获得成员资格，从而为解构传统秩序及戏剧性的社交狂欢创造了条件。“夸夸群”里的青年学生们，借助各色碎片化的网络文化文本（网络段子、表情包、鸡汤等），加以文采斐然的修饰，随心所欲地解构着传统交往模式中的话语禁忌、价值观念和规则约束，重组着人际交往互动中的理想图景，展示着青年个性，表达着现实生活中压抑的情绪。在这种图景下，群际成员集体沐浴在一种狂欢式的社交互动中，以此来消弭因为文化传统、社会规范等束缚而导致这种宣泄欲望难以满足的焦虑，以此构成自媒体时代人际互动和情感表达过程中区别于其他文化的特定风格。

3. 青年亚文化在自媒体时代的另类体现。网络青年亚文化来源于青年亚文化，从二战以后流行于国外的嬉皮士、朋克，到今天以“葛



优躺”为标志的“丧文化”、无欲无求的“佛系青年”等，在自媒体技术的推动下，都以其独特的存在方式深刻影响着青年的行为习惯和价值观念。首先，从风格和过程来看，“夸夸群”以网络为平台、以群聊为媒介，虽然在表达上主要采用积极的方式，但其本质与亚文化的目的相同，都是为了对真实事件造成干扰、破坏原有秩序，具备网络青年亚文化的主要特征。其次，“夸夸群”在交流模式上，也在重塑着自媒体时代的青年亚文化。与“狗头保命”“柠檬精”等符号成为青年们在网络上心照不宣的互动语言类似，“花式夸赞”和“彩虹屁”也逐渐与其他网络语言一样，在获得大众认同感的同时，正在尝试参与构筑当前网络亚文化的表征符号和话语体系，是青年亚文化在自媒体时代的另类体现。

### 三、自媒体时代大学生网络情绪表达文化转向——“夸夸群”的流行原因

无论是社会转型期青年对认知重构和情绪感知的诉求，还是焦虑感、相对剥夺感等情绪体验，都是社会快速发展背景下价值观念转变、精神文化变迁的体现。将其具化在情绪表达方式上，就是“夸夸群”这类自媒体快餐社交文化流行的原因所在。

1. 当代青年文化对认知重构与情绪感知诉求的认可。从内容上看，考试失败、上课迟到甚至去食堂没带饭卡这类生活琐事都能被用作“夸夸”，在他们乐此不疲地求夸”和“被夸”的过程中，以达到寻求朋辈间安慰与鼓励的目的。这种另类的情绪关怀与共情现象，与集体主义文化格格不入，反映出个体本位正在逐渐超越集体本位的趋势。在“求夸”内容中出现的考试没通过”“又睡过头了”等内容就是高校学生面对朋辈压力时出现短期认知失调的具体表现。相对以往倡导低调谦逊的传统文化与集体本位的革命文化而言，在当前多元开放的文化背景和市场经济制度框架下，片面强调

集体利益而忽略个人诉求已不再是青年文化的主要价值导向。这些来自同龄人的夸赞和鼓励，不仅是大学生群体寻求认知平衡的尝试，更是当代青年文化变迁的真实写照。

2. 社会发展与转型期弱势心理对现实关怀的呼吁。高校学生们一方面对社会化过程提出了更高的预期，希望有空间来满足多元角色转换要求；另一方面又不得不面对作为“原子人”现实情感关怀的相对缺失。在中国社会加速转型的今天，发展机遇、就业机会、教育、医疗、福利等各方面，对于处于人生起步阶段的青年而言，很容易产生焦虑感和挫败感等弱势心理，无论是工作、买房还是婚恋、育儿等方面都承担着越来越大的物质和精神压力。青年群体通过“夸夸群”这样一种自媒体社交平台反馈自身弱势心理状态，从而达到寻求认同、缓解焦虑的目的，也就不足为奇了。

3. 自媒体时代同质性文化群体情感的认同与集合。在高校，同一代际的青年人常常面临相似的困惑与问题，同质性的群际问题使他们更容易找到情感共鸣和归属感，产生认同与集合。因此，“夸夸群”等自媒体社交平台的应运而生，不仅反馈着青年大学生在面对社会压力时缺乏把控未来的状态，更间接实现着消弭紧张和宣泄情感的心理诉求，是自媒体时代具有自发性与圈群性的文化集合行为。

4. 泛娱乐化下网络文化价值观的矫正及情绪表达转向。在当前，“人人都有麦克风、人人都能发声”的网络环境下，世俗化的侵入成为常态，价值追求在多元思想的冲击下呈现出了物化趋势，二者的矛盾彰显了自媒体背景下网络文化生活的复杂图景。“颜值就是王道”“有钱就是爸爸”等浮躁的文化信号折射出大学生网络生活中日渐强盛的泛娱乐化心理和消费欲望；颓废的“丧”文化让弘扬正能量、传递积极价值观遭受了巨大阻力。此外，泛滥的网络语言暴力也在无形中使青年群体感受到了情



感上的伤害，在微博、贴吧等社交平台上，“网络喷子”“杠精”尖酸刻薄的言论让其他用户产生巨大的心理和舆论压力。“夸夸群”的出现，秉持着宽容的态度、包容的心态和畅所欲言的表达，在这里，学生们抱团取暖，呼唤正能量，尝试构建属于自己的心灵港湾和精神寄托，对泛娱乐化下扭曲的价值观带来了冲击，在一定程度上是网络正能量的体现。

#### 四、自媒体时代大学生网络情绪表达的正确引领

1. 注重社会主义核心价值观的融入与涵养。具体说来：第一，树立明晰的是非荣辱观，不能一切皆“夸”。在“夸夸群”现象产生之后，不少网友提出对其尺度问题的质疑，“夸夸群”如果完全成为负面情绪的宣泄场所，毫无底线和原则的包容一切言论，无疑会偏离社会主流价值。第二，注重夸奖品格，努力给予真实安慰。虚假的夸赞在情绪宣泄和热情褪去后毫无价值，真诚的安慰和鼓励才是治愈人心的良药。要注重引导高校学生青睐社会主义核心价值观在个人层面强调的“爱国、敬业、诚信、友善”，倡导内容大于形式，引导正向社会风气。

2. 强化高校辅导员对学生情绪的现实关切。互联网时代，深入推进思想政治工作，要做到因势利导，明晰学生所思所想，熟悉学生新媒体话语体系，从而了解学生心理困惑和问题所在。对于初入校园独自生活的高校大学生而言，面对陌生的环境和新的人际关系，难免在学业和生活中产生情感认同方面的困境，亟需辅导员的帮助和引领。在自媒体时代培养高校学生健康的社会心态，要鼓励辅导员加强与学生现实交流、倾听学生声音、回应学生切实的情感关切。

3. 积极发挥朋辈及学生自组织的引导作

用。在网络时代，更要积极涵养主流意识在学生自组织中的引导作用，牢牢掌握意识形态的话语，在关键时期、敏感话题、重大事件中掌握和把控事态的走向、发展，捕捉大学生社会心态的变化，注重疏导情绪、回应质疑，以高度的文化自信和文化自觉影响大学生，建立清朗的网络环境。对于“夸夸群”“怼怼群”这种一夜之间爆火的自媒体社交平台，引导工作要更加重视时效性和灵活性，契合网络环境，采用灵活的语言和交流模式。要开展对网络社交媒体主要组织者和学生干部的培训教育工作，正确引导，调动学生自组织建设的积极性；要完善相关表彰激励机制，实现线上线下互动，切实发挥出朋辈互助的积极作用，营造活泼向上的青年社会心态。

4. 允许在法律和道德范围内的正常情感宣泄。只要是在可控范围内，就应当允许情绪调节机制的存在，这有利于整个社会的稳定和健康。对于“夸夸群”这一类具有情绪宣泄导向的网络文化快餐和集会行为，必须高度重视监管和引导。因此，引导高校大学生的合理网络情绪表达，可以通过“群主资格考试”等途径加强对相关法律法规的宣传和教育，要求青年群体尤其是具有一定影响力的舆论领袖明晰网络主体责任，坚守法律底线。此外，自媒体网络社交平台不是文明和道德的荒原，与现实社会一样，需要遵守基本的公序良俗。随着网络愈加成为生活中不可或缺的组成部分，对于高校大学生的相关课程学习，要注重增加网络文明意识和情绪正确表达相关内容所占比重，鼓励崇尚美德、明辨是非，从而营造合理网络情绪表达氛围。

摘自：《扬州大学学报》（高教研究版）  
2020年10月

作者：陶卓睿（吉林大学）





## 2020年中国物理学会奖励情况

2020年10月10日，经各项物理奖评选委员会评审，中国物理学会物理奖基金委员会审议，决定授予中国科学院理化技术研究所高波研究员和中国科学院大学周武教授2020年度中国物理学会胡刚复物理奖（实验技术）；授予上海交通大学陈黎明教授和中国科学技术大学李传锋教授2020年度中国物理学会饶毓泰物理奖（光学、声学与原子分子物理）；授予复旦大学张远波教授2020年度中国物理学会叶企孙物理奖（凝聚态物理）；授予中国科学院理论物理研究所周善贵研究员和中国原子能科学研究员郭冰研究员2020年度中国物理学会吴有训物理奖（原子核物理）；授予中国科学技术大学安琪教授和中国科学院高能物理研究所王建雄研究员2020年度中国物理学会王淦昌物理奖（粒子物理和惯性约束核聚变）。获奖者工作介绍如下：

### 1. 中国物理学会胡刚复物理奖（实验技术）

获奖者：高 波

工作单位：中国科学院理化技术研究所

高波研究员主要从事低温温度计量研究，取得的主要成果包括：（1）提出了定压气体折射率基准测温方法，获国际温度咨询委员会官方认可和推荐；（2）基于原创测温方法，突破了极端稳定的多场环境测控瓶颈，建立了国际首套5 - 24.5 K温区定压气体折射率基准测温系统，热力学温度测量结果优于国际最好水平，填补了我国在该领域的空白，推动了我国低温温度量值溯源体系的建立。

### 2. 中国物理学会胡刚复物理奖（实验技术）

获奖者：周 武

工作单位：中国科学院大学

周武教授长期从事原子分辨球差校正电子显微学的方法及应用研究。他与合作者共同发

展了单原子分辨的低电压电镜定量分析技术，将电镜谱学分析的极限推进到单原子精度。基于低电压单原子分辨电镜技术，在原子尺度系统研究二维原子晶体的缺陷物理并探索纳米能源材料的构效关系，揭示了二维半导体量子阱超晶格结构的形成机制，确定了新型Pt/MoC产氢催化剂的活性中心构型并阐明相关催化机理，为氢燃料电池的原位供氢提供了新的解决方案。

### 3. 中国物理学会饶毓泰物理奖（光学、声学与原子分子物理）

获奖者：陈黎明

工作单位：上海交通大学

陈黎明教授的主要研究方向为激光等离子体电子加速和超快X射线辐射及应用。他首先指出了激光对比度在强场物理中的重要作用，揭示了制约电子束和辐射源品质提升的根源，提出和验证了电子能谱整形、波荡注入、固体电子加速等多项新物理机制（概念），在电子束品质和辐射产生效率等方面突破多项瓶颈，开拓了具有重要实用价值的超亮极短X射线光源，成功应用于国家重大科技基础设施建设项目。

### 4. 中国物理学会饶毓泰物理奖（光学、声学与原子分子物理）

获奖者：李传锋

工作单位：中国科学技术大学

李传锋教授的主要研究方向为构建量子纠缠网络和利用量子信息技术研究量子物理基本问题，主要成果包括：研制了高效固态量子存储器，存储保真度、维度数和模式数等指标均为世界最高水平；实现耗散式线性光学量子模拟器，实验演示了麦克斯韦妖式算法冷却，验证了马约拉纳零模非阿贝尔量子统计特性；利用量子信息技术研究量子物理基本问题，观察





到光的波粒叠加状态，验证了纠缠辅助下新型式海森堡不确定关系。

5. 中国物理学会叶企孙物理奖（凝聚态物理）

获奖者：张远波

工作单位：复旦大学

张远波教授的主要研究方向为二维材料的电学性质研究。他和合作者发现了新型半导体二维黑磷，并制备了基于二维黑磷的场效应晶体管器件。在二维强关联和拓扑材料的研究中，他与合作者发展了新的二维材料解理和电荷调控手段，在单层铜氧化物中观测到了二维高温超导，并在二维本征磁性拓扑绝缘体中观测到了量子反常霍尔效应。

6. 中国物理学会吴有训物理奖（原子核物理）

获奖者：周善贵

工作单位：中国科学院理论物理研究所

周善贵研究员从事核物理理论研究，主要研究方向为奇特原子核结构和超重原子核性质及合成机制。在奇特原子核研究中，他与合作者建立了包含连续谱贡献和形变效应的相对论性核多体模型，给出了形变晕核结构的自洽描述，揭示了晕与核芯的形状退耦这一奇特核现象。在超重原子核研究中，他与合作者建立了多维形状约束的协变密度泛函理论，探讨了不同的核形状对裂变位垒的影响，并发展和利用唯象及微观模型研究了超重原子核的合成机制。

7. 中国物理学会吴有训物理奖（原子核物理）

获奖者：郭冰

工作单位：中国原子能科学研究院

郭冰研究员的主要研究方向为核天体物理反应的高精度实验研究。他与合作者一道，依托我国大科学装置，自主发展了有特色的核天体反应高精度测量方法，系统测量了一系列重要的天体核反应截面；首次通过 ( $^{11}\text{B}$ ,  $^7\text{Li}$ )

体系实现  $^{13}\text{C}(\alpha, n)^{16}\text{O}$  中子源反应和  $^{12}\text{C}(\alpha, \gamma)^{16}\text{O}$  圣杯反应的高精度测量，理解并澄清国际数据间 25–240 倍分歧；通过多激发态同时测量思路，对核子引发的核天体反应进行了系统的探索，并将  $^{74}\text{Ge}(p, \gamma)^{75}\text{As}$  反应的直接测量拓展到国际最低能量。

8. 中国物理学会王淦昌物理奖（粒子物理和惯性约束核聚变）

获奖者：安琪

工作单位：中国科学技术大学

安琪教授长期致力于粒子物理实验读出电子学领域的新方法和前沿技术研究，代表性工作有：（1）基于 Interleaved ADC 的超高速和基于 SCA 的高速低功耗的波形数字化技术；（2）基于 FPGA 的 TDC 芯片设计，他提出的采用 FPGA “进位连线” 实现精细时间内插，将时间分辨能力提高了一个量级，已成为国际上基于 FPGA 的 TDC 主流设计路线。安琪教授参与了国内外一系列的粒子物理实验，特别是在 BESIII 的飞行时间测量和“悟空号”暗物质粒子探测器研制上做出了突出贡献。

9. 中国物理学会王淦昌物理奖（粒子物理和惯性约束核聚变）

获奖者：王建雄

工作单位：中国科学院高能物理研究所

王建雄研究员 30 年来在发展和应用微扰场论计算机自动化方面进行了系统的工作，带领学生发展了一套完全独立自主的计算系统 FDC。应用 FDC 计算和研究了重夸克偶素的产生和衰变的量子色动力学微扰的下一阶修正，在正负电子对撞机、电子-强子对撞机、强子-强子对撞机上重夸克偶素的产生及其极化问题中，取得了多项能够解释前沿热点问题实验测量的研究成果。早在 2000 年他就推出了 FDC 的分波分析版本，被实验组用于 BES 物理分析，对实验分析做出了重要的贡献。

来源：中国教育和科研计算机网



## 新冠如何跨种传播？中国团队试验26个物种，猫等宿主引关注

新冠病毒（SARS-CoV-2）是导致新冠肺炎（COVID-19）的病原体，此前已有研究提出，SARS-CoV-2可能起源于蝙蝠，除感染人外，还可以感染猫、狗、老虎和水貂等。然而，其跨种传播过程或中间宿主目前尚不清楚。近日，国际学术期刊《细胞发现》（Cell Discovery）在线发表了一项由中科院微生物研究所、清华大学团队联合完成的研究，题为“Broad host range of SARS-CoV-2 and the molecular basis for SARS-CoV-2 binding to cat ACE2”。

研究团队发现，SARS-CoV-2具有广泛的可能宿主范围，同时根据病毒刺突（S）蛋白受体结合域（RBD）与血管紧张素转换酶2（ACE2）的结合能力，排除了一些潜在的宿主，有助于寻找真正的中间宿主，强调了监测易感动物的必要性，防止其成为新的传播源头，导致疫情再次暴发。

SARS-CoV-2是目前发现可以感染人的第七种冠状病毒，和SARS-CoV一样，利用ACE2作为入侵受体。其中，病毒囊膜蛋白与宿主细胞受体的相互作用是介导病毒感染的首要步骤，且在很大程度上也决定着病毒的宿主范围。SARS-CoV-2的潜在中间宿主。研究团队以来自哺乳纲和鸟纲的11个目的26个物种的ACE2为研究对象，包括家畜、宠物和野生动物等，探究其与SARS-CoV-2刺突（S）蛋白受体结合域（RBD）的结合情况。研究结果显示，SARS-CoV-2 RBD可以与多个物种（17/26）ACE2相互作用，包括灵长目（猴）、兔形目

（兔）、鳞甲目（马来穿山甲）、食肉目（猫、果子狸、狐狸、狗、貉）、奇蹄目（马）、偶蹄目（猪、野生双峰驼、羊驼、牛、山羊、绵羊）和翼手目（小棕蝠、棕果蝠），并且这些物种的ACE2可以介导SARS-CoV-2假病毒进入细胞。

同时，研究还发现SARS-CoV RBD除了可以结合上述17个物种ACE2外，还可以结合小鼠（啮齿目）的ACE2，这表明SARS-CoV的宿主受体范围可能与SARS-CoV-2不同。这项研究还排除了一些SARS-CoV-2的潜在中间宿主，包括啮齿目（豚鼠、大鼠、小鼠）、翼手目（马铁菊头蝠、中华菊头蝠、菲菊头蝠）、食虫目（西欧刺猬）、非洲兽总目（小马岛猬）、和鸡形目（鸡）。

值得一提的是，目前已有多个证据表明猫可以感染SARS-CoV-2，而老虎和狮子（属于猫科）也被报道可以感染SARS-CoV-2，这些结果说明猫科动物在SARS-CoV-2的传播中可能扮演着重要角色。研究团队解析了SARS-CoV-2 RBD与猫ACE2复合体的冷冻电镜结构，发现SARS-CoV-2 RBD结合猫ACE2的方式与结合人ACE2相似。不过，研究团队强调，至于猫是否为SARS-CoV-2的中间宿主仍需进一步的研究。

这项研究为寻找新冠病毒的中间宿主提供了重要线索，并强调了监测易感宿主以防止再次暴发的必要性。

来源：澎湃新闻 2020年10月14日



## 首次发现！企鹅、海豹还影响着南极上空的“臭氧洞”

近日，从中国科大获悉，该校极地环境与全球变化安徽省重点实验室朱仁斌课题组与合作者合作，在南极苔原卤甲烷产生与消耗过程和机制的研究中取得重要进展，成果在线发表在环境科学著名刊物《环境科学与技术》上。

氯甲烷和溴甲烷是重要的痕量温室气体，也是大气中氯和溴的主要携带者，可通过对对流层进入平流层催化破坏臭氧。自然源卤甲烷对臭氧的破坏作用显得尤为突出，目前针对卤甲烷自然源汇的量化及其机制的研究，主要集中在北半球中低纬度地区，而对两极地区卤甲烷源汇研究较缺乏。

南极是全球增温最剧烈的地区之一。随着气候变暖，南极冰盖退缩形成的无冰区苔原是海洋动物企鹅和海豹等的重要栖息地。大量企鹅粪在土壤中的沉积强烈地改变了苔原生物地球化学过程。全球变暖和海洋动物活动可能会影响苔原土壤卤甲烷的源汇过程。但位于南极“臭氧洞”底部的苔原土壤卤甲烷源汇通量及其

影响因素还未见有文献报道。由于南极严酷的环境条件，南极土壤是卤甲烷的源还是汇仍然未知。

研究人员采集了南极普通苔原、企鹅与海豹聚集区及其附近的苔原，以及苔原沼泽等区域土壤，通过一系列模拟培养实验，发现苔原土壤是氯甲烷和溴甲烷的汇，普通苔原土壤对二者消耗速率显著高于企鹅、海豹聚集区及其附近的苔原土壤。通过-4~12℃温度梯度土壤培养实验，揭示出温度增加促进了普通苔原土壤氯甲烷和溴甲烷的消耗。大量企鹅活动及其粪便对海洋源元素的生物传输，促进了卤甲烷非生物产生而减弱了土壤汇的强度；气候变化影响企鹅的迁移和种群的大小，进而干扰苔原土壤卤甲烷源汇通量和当地的大气环境。

这一研究对于预测南极卤甲烷源汇过程对未来平流层臭氧破坏的贡献具有重要意义。

来源：《科技日报》2020年10月15日

## 中国人民大学物理学系及合作团队发现世界上首个单分子驻极体

近日，中国人民大学物理学系季威教授、王聪博士与南京大学宋凤麒教授、厦门大学谢素原教授、伦斯勒理工学院史凤飞教授、耶鲁大学 Mark A. Reed 教授等研究团队合作，通过理论计算和实验测量发现了世界上首个单分子驻极体 (electret) ——Gd@C82，在驻极体被人类合成 100 年后将其物理尺寸压缩到极致的单

分子水平 (~1 nm, 十亿分之一米)，这是目前人类所知最小的驻极体。该分子中的 Gd (钆，一种稀土元素) 原子可以被人为控制地在两个不同位置间移动而用于信息编码，为未来存储器小型化提供了一种新方案，也展现出作为一个新兴研究方向的巨大潜力。相关研究工作以 A Gd@C82 single-molecule electret” (一



个碳 82 笼中钷原子的单分子驻极体) 为题发表在 10 月 12 日出版的《自然·纳米技术》(Nature Nanotechnology) 上。

磁性是在日常生活中常见的现象, 早在 5000 年前人们就认识了磁现象。天然铁矿石大抵是人类最早发现的永磁体,《鬼谷子·谋篇第十》就记载了 2000 多年的战国时期利用天然永磁体制作司南的例子。在不对其进行任何操作的情况下, 永磁体 (permanent magnet) 磁矩方向可以长期保持不变。硬盘磁片就是一种永磁体, 记录信息则是在其微、纳米级的磁畴上对磁矩进行操作实现的。而在不进行写操作时, 它的每个磁畴的磁矩方向不会发生变化, 保证了其保存资料的可靠性。磁盘的信息存储密度已经从最初的 2000 比特每平方英寸提到了 13 亿比特每平方英寸以上。随着信息存储需求的暴涨, 人们为提高信息存储密度、缩小磁畴尺寸提出了需求, 而单分子磁体 (single-molecule magnet) 把磁性信号记录单元的尺寸缩小到极致的单个分子层次, 也就是磁畴小型化的终极方案。

第一个分子磁体是在上世纪 80 年代被合成的 Mn-12 络合物, 通常认为直到 1993 年 Novak 等人才首次证实该络合物是一种特征温度不高于 4 K (约-269℃) 且可以用于信息存储的单分子磁体 [Nature 365, 141-143 (1993)]。2018 年 Layfield 等人则首次将单分子磁体的特征温度提高到 80K (约-193℃), 达到了液氮温度 (78K) 以上 (Science2018, DOI: 10.1126/science.aav0652)。

驻极体 (electret) 是一类可以与永磁体相类比的材料, 可以看作是静电版的永磁体, 也可以用于信息存储, 还用在静电耳机和麦克风等多个方面。驻极体拥有不加外场时可以长期保持的电极化特性, 其极化形式与永磁体中的电子自旋极化导致的磁性不同。驻极体特征早在 1732 年就被 Gray 发现了, 1839 年 Faraday

(法拉第) 从理论上总结了这一特征, 而在 1892 年 Heaviside 首次将 electric 和 magnet 两词组合成了 electr-et (electret), 明确提出了驻极体的概念。1919 年日本物理学家 Eguchi 首次合成了驻极体材料, 引领了驻极体的研究热潮。

尽管驻极体材料已经研究了 100 余年, 且单分子水平的单分子磁体也研究了近 30 年, 单分子驻极体的研究却显得严重滞后了。2018 年 Nishihara 等人首次在 K12[Tb3+@P5W30O110] ([Tb3+@P5W30]) 单分子驻极体的粉末样品中观察到了电极化回滞现象。

然而, 这一回滞现象是众多分子相互耦合的结果还是单个分子自身的表现, 一时莫衷一是。2020 年, 物理学系及合作团队则首次在 Gd@C82 单分子器件中发现了单分子驻极体特征, 并展示了其信息存储能力, 将驻极体的尺寸极限缩小到了 1 nm 尺度。他们在 1.6 K (约-271.6℃) 的低温下, 利用电致迁移纳米间隙法, 在一条约 50 nm 宽的金属导线上制造出了一道 1 nm 左右的间隙, 并成功构造了几个 Gd@C82 单分子器件 (如图 1a 所示), 随后固定一个非常接近于零 (2 mV) 的源-漏电压值, 通过改变栅极电压  $V_g$ , 记录不同栅极电压值时的源流电流  $I_{ds}$ , 便会得到两套谱线, 对应两种器件状态 (state 1 和 state 2)。如图 1b 所示, 这两种状态可以通过改变栅压相互切换, 在同一个单分子器件中, 表现出了两套截然不同的输运特性。

这两种状态大概率对应两种分子构型, 但这种构型变化却很难通过观测手段直接显示出来, 第一性原理计算便体现出其特有的优势。计算发现, Gd@C82 分子中 Gd 原子处在 C82 笼上的两个相邻的最稳定吸附位点上, 其能量相差  $\sim 6$  meV (如图 2a)。可以看到, Gd@C82 分子的正负电荷中心并不重合, 即分子存在电偶极矩。Gd 原子在两个稳定吸附位点间移动, 可改变分子的电偶极矩方向, 从而可以利用外





加电场调控两个吸附位点的相对稳定性。计算表明只要克服  $\sim 11$  meV 的转换势垒，即可实现电场控制下 Gd 原子在两个位点间移动（如图 2）。这本质上就等于实现了在单个分子水平上电偶极矩的可控翻转，即该器件是一种以单分子驻极体（Gd@C82）方式运转的单原子（Gd）信息存储器。

该工作是首次在单分子水平上证明了单分子驻极体的存在，并实现了存储操作，也是当

前所知最小的驻极体。该单分子电偶极矩的可控翻转，实际是内嵌原子的位置移动，即该器件是一种以单分子电偶极矩翻转模式运行的单原子存储器。正如下图所示的那样，两个不同的原子位置可以用来编码信息，为未来存储器件小型化提供一种方案，展现出作为一个新兴研究方向的潜力。

来源：中国人民大学 2020 年 10 月 14 日



## 新浪好书推荐4-6月文学类好书

### 一、2020年4月文学类好书

本期荐书人：路艳霞 麦小麦

#### 1、《巷里林泉》故园风雨前 著 长江文艺出版社 2020年5月

《巷里林泉》是一本文字温润幽默、平均每2分钟就能让人会心一笑的可爱随笔集。林泉是文人心里的美梦，身居市集，总怀着妄想逃去山林泉石的美丽地方。而作者的林泉，在故乡、在街巷。无论幽美还是俚俗她都照单全收，且甘之如饴。读来令人常怀唏嘘，含笑带泪。

#### 2、《这辈子：1920—2020外婆回忆录》高彩云 口述 赵丽君 笔录 杨扬 整理 四川文艺出版社 2020年4月

这是一部百岁老人的口述，讲述了上个世纪动荡的历史中老人所属的江苏双沟镇高氏家族的兴盛衰亡，以及她自己挺过的风风雨雨。外婆口述、母亲润色、女儿定稿，三代人的打磨使得作品透出鲜活、质朴的底色，凸显了外婆作为一个平凡女性面对艰难时世的不屈和坚韧，而其中珍贵的历史细节又把我们带回了真实的历史场景，语言醇厚质朴。

#### 3、《遗忘通论》[安哥拉]若泽·爱德华多·阿瓜卢萨 著 王渊 译 上海人民出版社 2020年4月

当代葡语文学魔法师若泽·爱德华多·阿瓜卢萨，荣获2017年国际都柏林文学奖、2019年安哥拉国家文化艺术奖，入围2016年布克国际奖决选名单作品《遗忘通论》。

故事发生在安哥拉内战开始后，一个女人出于恐惧，将自己关在家里28年，枪声、旗帜、街上的人群，她试图遗忘一切汹涌的怪物；死里逃生的葡萄牙雇佣兵说，遗忘就是死亡，就是投降；而血债累累的秘密警察因为自己被

遗忘感到幸福……一张记忆的蛛网，一段动荡的历史，他们的命运在此交错，也将在梦里重新开始。

尽管《遗忘通论》展示了饥饿、酷刑和杀戮，它的基调与核心仍旧是爱，所有读者都能在这个故事中找到共鸣。

#### 4、《银河系边缘的小失常》[以色列]埃特加·凯雷特 著 方铁 译 湖南文艺出版社 2020年5月

继《突然，响起一阵敲门声》之后，短篇小说大师埃特加·凯雷特创作的全新短篇小说集。一个伤感又好笑的马戏团炮弹飞人；一个五十岁还在啃老的窝囊儿子；一个想要重返人间的忧郁天使；几个为拯救被变成兔子的爸爸而勇敢逃跑的小女儿们；一个在房间中央供着被压成小小铁块的汽车的单身男子；一个执意要买商店收银机给儿子做生日礼物的离异男子……

没有人能像埃特加·凯雷特一样。他的故事常常发生在奇异、灼热和欢腾的事物交会的十字路口。他笔下的人物与之搏斗的，是父母和家庭、战争和游戏、烟酒和蛋糕、记忆和爱。这些故事从来不会抵达通常预期的结局，但总是能带给人惊喜、快乐和感动。

#### 5、《雁过留声》金雁 著 山西人民出版社 2020年3月

本书是著名历史学者金雁的散文集，既是个人的生活记忆，也是对一段历史时期的记录。擅长持家且头脑清明的姥姥；伴随着饥饿和干旱环境的童年生活；被打落社会底层而早早承担起生活重担的经历；从知青插队到就业“供销社”的谋生岁月；恢复高考后考取研究生的一段拼搏过程。这些记录有着一代人的共同记



忆，读来温暖感人。

**6、《七个疯子》** [阿根廷]罗伯特·阿尔特著 欧阳石晓译 四川文艺出版社 2020年4月

阿根廷作家罗伯特·阿尔特久负盛名，被称为“拉美现代小说之父”“阿根廷版陀思妥耶夫斯基”。本书是其长篇小说代表作，描述男主人公在社会底层挣扎并逐渐走向崩溃的过程。故事集中在三天时间，从一件绑架案折射出20世纪20年代阿根廷乃至拉美的社会现实生活。是为毒雨场域疯子们的“蛮荒故事”，纳粹等现代性之殇的神奇预言。

**7、《鞋带》** [意]多梅尼科·斯塔诺内著 陈英译 上海译文出版社 2020年5月

每个家庭都隐藏着一些过去的秘密。阿尔多的秘密是他年轻时曾经抛妻弃子，与一个叫莉迪娅的女人同居。虽然婚姻维持下来，但裂痕早已存在。就像一只早有裂缝的花瓶，一触就碎。意大利著名作家多梅尼科·斯塔诺内的笔触犀利、深刻，也揭示了婚姻家庭生活的错综复杂。通过丈夫、妻子、两个孩子的回忆，从三个角度还原了这次背叛的始末，也揭示家庭内部每个人体验的迥异与无法交流的处境。

**8、《流溪》** 林棹著 上海三联书店 2020年4月

书中主人公张枣儿在广东沿海小城出生，在暴力的家庭关系中成长，在分化的校园里变得冷漠，直到社会青年杨白马出现，压抑已久的心骤然释放，于是她一头扎进了信件、言辞和幻想编织出的爱与谎之中。成长的歧途和可能的代价，在独特文字的包裹下，变得迷离魔幻。

**9、《长生塔》** 郝景芳著 贵州人民出版社 2020年4月

科幻、奇幻与现实的分界线究竟在哪里？郝景芳，世界科幻最高奖“雨果奖”获得者，从科幻跨界到纯文学领域，以极具温情的笔触

叩问人心，给现实以温暖，给幻象以力量，我们需要凝望的，不只星辰大海还有内心深处。本书收录花城文学奖获奖作品《长生塔》，科幻作品《积极砖块》及多篇新作，10篇意味深长的故事，10种人生体验，以多种文体，书写真实人间。

**10、《熟悉的陌生人》** 李洱著 河南文艺出版社 2020年4月

著名作家李洱获茅盾文学奖后的第一本新书，也是他的首部散文集。小说家李洱的散文既严肃活泼又尖刻可爱，充满李洱式的庄重与调侃、诙谐与智慧。书中精选近年来作家在一些重要论坛的精彩演讲，与批评家、记者的深刻对话，自言自语的序跋，影响至深的一些人与事。其中，就包括茅奖热点《应物兄》的答记者问，披露写作秘闻与内幕，颇有看点。

**二、2020年5月文学类好书**

本期荐书人：绿茶 丁杨

**1、《逍遥游》** 班宇著 春风文艺出版社 2020年5月

这是以一部《冬泳》获业界好评、不俗销量和若干奖项的作家班宇的第二本小说集，收入七篇小说，整体水准依旧可观，其中一部分作品延续了《冬泳》的现实主义，生动呈现上世纪八九十年代东北普通人的生活与情感，另外几篇小说则在写法、题材与语言上显示出探索的勇气，充满先锋意味，在某种程度上拓宽了这位青年作家写作的维度，亦令读者对他未来的作品抱持相当的期待。

**2、《卡特制造：安吉拉·卡特传》** [英]埃德蒙·戈登著 晓风译 南京大学出版社 2020年5月

英国女作家安吉拉·卡特（1940—1992），凭借《焚舟纪》《安吉拉·卡特的精怪故事集》等新颖无畏、独树一帜的作品，成为一代人的偶像和百年来最富盛名的英语作家之一。卡特的人生也跟她的作品一样不落俗套。从害羞、



内向的童年，到胆大妄为、活跃叛逆的青年，再到快乐、自信的中年；从在窄小的出租屋里努力写作的年轻女子，到整个时代最重要、最大胆的作家之一，她充满冒险的人生旅程启发了瑰丽、炫目而诱人的作品，乃至永久地改变了英国文学，为之注入新的能量。

3、《人的疆域：卡内蒂笔记 1942—1985》  
[英]埃利亚斯·卡内蒂 著 李佳川 季冲  
胡焯 译 广西师范大学出版社 2020  
年5月

一本从篇幅到精神内核都堪称厚重的大书，汇聚了诺奖得主、英籍德语作家卡内蒂跨越四十年的文字。全书包括《人的疆域》《钟表的秘密心脏》《苍蝇的痛苦》《汉普斯特德补遗》四部笔记，这些笔记有别于他的小说、评论、戏剧作品，文体上更自由，表达上也更宽泛，对于文学创作、人类命运、生老病死等话题都有触及，是更全面了解这位大作家思想走向与作品深意的必要文本。

4、《血殇：埃博拉的去、现在和未来》  
[美]理查德·普雷斯顿 著 姚向辉 译 上  
海译文出版社 2020年5月

在新冠疫情波及全球的当下，这本出自美国非虚构作家普雷斯顿之手的“译文纪实”显得尤其应时应景。书中详细介绍了埃博拉病毒的来龙去脉，对与之相关的标志性事件、重要人物皆有涉及，更对全球化背景下的21世纪公共卫生危机与应对举措等话题进行探讨，其中对投身对抗这一肆虐病毒付出辛苦乃至生命的医务人员群体的记录引人油然而生超越国家、民族的崇敬之心。

5、《候鸟》西西 著 四川文艺出版社  
2020年5月

香港作家西西在本书扉页注明，这部自传体小说是为纪念父亲而写。书中以女孩林素素第一人称的回忆口吻讲述了她的成长经历，特别是随家人在上世纪中国遭遇的抗战、解放战

争等大背景下的迁徙、流转，其中除了她自己的见闻与感触，还有对家人乃至更多人物的书写。迁徙，是贯穿全书的隐含主题，不止是地理、居所意义上的流动，也包括人的精神与灵魂的摆荡，由此，不难看出书名“候鸟”的深意。

6、《猴杯》贵兴 著 四川人民出版社  
2020年5月

“偏居一隅”却生命力顽强的马华文学始终是华语文学广大版图中独特的部分，张贵兴是马华文学的重要代表，对中国大陆读者来说，他写于二十年前的《猴杯》姗姗来迟，但作品中浓郁的马华热带风情、奇瑰的中文表达、强烈的远离国族中心的华人漂泊离散情愫，还是能一下子给读者留下深刻印象，进而牵引读者跟随他的文字进入那个感情炽烈、情节奇妙、现实与魔幻夹缠不清的家族、个体世界。

7、《她们》阎连科 著 河南文艺出版社  
2020年5月

这是阎连科关于女性的长篇散文。十年的等待，微笑的隐痛。书中包含他的母辈：母亲、姑姑们，同辈：姐姐、嫂子们的人生故事，以及他与孙女辈相处的生活故事。从她们生命的延宕与变迁的岁月中，我们可以窥探到身为女性的她们，不得不面临的人生困境，以及身为女性的她们自身所独有的光辉。

8、《帝国游戏》[智利]罗贝托·波拉尼奥  
著 汪天艾 译 上海人民出版社 2020  
年5月

从第一句开始，《帝国游戏》就呈现出波拉尼奥的特色。讽刺意味、性焦虑的氛围、噩梦的阴影、怯懦、不可靠的叙述者，这些都出现在了他日后的作品中。年轻的小说家发现自己有如此成熟的写作才能一定很兴奋，或许也会有点吃惊。小说带着一种眩晕的、轻微恐惧的情绪基调，是类似宿醉的感觉。

9、《春山：王维的盛唐与寂灭》何大草





著 北京联合出版公司 2020年6月

再现了诗人王维的晚年生活，他与裴迪的日常与复杂情感，他与一二友人的交往，以及他不为人知的内心世界。诗与禅是探究王维内心宇宙的两把钥匙，它们包裹着王维的内心，令其呈现出诗意与哲学的光芒，生命由此获得了滋养、圆融与升华。这同时也是窥视中国文人在历史磨难中一路走来的一条门隙。

10、《万重山》甫跃辉 著 上海人民出版社 2020年5月

与其他很多同龄作家相比，八零后作家甫跃辉的写作有些“不合时宜”，换个角度看，得算扎实和纯粹。他的小说不赶潮流，更忠实自己内心，如同这部小说集所承载的那样，从云南老家到上海，从童年到现在，这些小说的时空背景与故事脉络，特别是人物的处境，或多或少是作者的人生体验和情绪流露，而书中少、长、虚、实四部分的设计，包括与任何篇目无关的书名，都表明人到中年的作者对人的一生有更多的思考。

### 三、2020年6月文学类好书

本期荐书人：路艳霞 麦小麦

1、《失落的卫星：深入中亚大陆的旅程》刘子超 著 文汇出版社 2020年7月

九年间，作家刘子超数次深入亚洲腹地，前往神秘的邻人之国——乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦及土库曼斯坦——在这片处于世界边缘和大国夹缝间的土地，展开一场过去和未来之间的寻觅之旅。

沿着国境线飞驰，绕过散落的飞地，驰骋于帕米尔无人区，在苏联的核爆试验场抛锚，他以探险者的精神见证隔绝之地；踏上撒马尔罕的金色之路，徜徉于血腥战场和帝国宫殿，凝视沾血的圣书，抚摸玄奘笔下的佛塔，他试图寻回古人的目光一路上，他遇见形形色色的人，徘徊在希冀与失意、自由与迷失之间。一切如同离轨的卫星，暧昧而失落，充满活力、

孤独和挣扎，我们就在隔壁，却浑然不觉——直到旅行开始，直到翻开这本书。

2、《你和我》万方 著 北京十月文艺出版社 2020年6月

今年是戏剧大师曹禺诞辰110周年，万方新作《你和我》写她的父亲曹禺和母亲邓译生（方瑞）的爱情，更写出那一代知识分子的灵魂挣扎。在走进父母感情世界，走进那一代知识分子灵魂深处的过程中，方方也真正打开了自己，真正具有了正视过往的勇气。

3、《闹城》苏丹 著 花城出版社 2020年6月

清华美院苏丹教授从细腻敏感的艺术角度与空间叙事的设计角度，回顾了太原这座重工之城小社会各圈层“闹”出的丰富生态，是一部难得的国内动荡发展与经济转型时期的历史文献。书中的乡愁是强烈的空间感而非自然感，是变动感而非岁月感。作者的文字直白、质朴，毫无造作，一座真实的城就在眼前。

4、《夜行货车》陈映真 著 九州出版社 2020年6月

收录台湾作家陈映真6部中短篇小说，包括《夜行货车》《上班族的一日》《云》《万商帝君》及两篇反映越战题材的小说，聚焦两次世界大战后台湾饱食、腐败、奢侈、炫丽、幸福的“后街”，反思环境的崩坏、人的伤痕、文化的失据。透过台北八〇年代“华盛顿大楼”里的故事，讲述经济飞速发展的时代人们被异化的生活、被压抑的梦想、被辱没的尊严、被无声伤害着的心。辞职寻电影梦却被上班格式化的黄静雄，对资本主义文明由信仰到幻灭的青年张维杰，罢工遭压制的女工文秀英，出身贫寒、职场不顺终致精神错乱的跨国公司小职员林德旺……这些“下定决心成功”的上班族、这些无法归乡的年轻人故事，诉说着我们生存的时代之预言，为台湾急剧变化的时代留下毛细管般逼真鲜活的写照。



5、《比利时的哀愁》[比利时]雨果·克劳  
斯 著 李双志 译 译林出版社 2020  
年6月

这是一部长河式的少年成长小说，延续了现代派小说的传统。全书以二战和纳粹统治为背景，借11岁少年路易斯的视角，勾勒出比利时社会动荡不安的生活画卷与复杂激进的岁月影像，并将荷兰语区与法语区、德语区的历史与文化冲突，以及身处“欧洲十字路口”的比利时人的身份焦虑刻画得入木三分。作者的笔触密实、繁复、恢弘。

6、《布拉格公墓》[意]翁贝托·埃科 著  
文铮、娄翼俊 译 上海译文出版社 2020  
年6月

这是深受乔伊斯和博尔赫斯影响的作家翁贝托·埃科，又一部糅合了真实历史事件与人物、虚构情节、谋杀案、悬疑、阴谋论、神秘组织、精神疾病等标志性元素的力作。作品虚实相间，扣人心弦，谎言与背叛、战争与屠杀完美融合在故事情节中，文字智性游戏也产生了。

7、《出小镇记》路明 著 译林出版社  
2020年6月

童年与故乡是作家文学书写的永恒主题。上世纪六七十年代，上海知青与三线工人远赴他乡，诞生了一个特殊群体：知青子女、厂矿子弟。上世纪八九十年代，他们设法从各地迁入上海隔壁的小镇，又谋划着更进一步的迁徙。代际矛盾、身份认同等交织在一起，这是一本让人流泪的书，我们做为读者，悄然间也和过往的岁月融为一体。

8、《三岛由纪夫传》[美]约翰·内森 著  
常永利 译 上海译文出版社 2020年6月

“三岛有个非常大的本领，就是使人觉得自己是他最好的朋友。他死后，每个朋友都不得不承认，他们了解的三岛只限于他有意袒露的局部。”

美国著名日本文学研究者和翻译家约翰·内森的《三岛由纪夫传》出版于1974年，是西方最早的三岛传记之一，也是一直以来研究三岛的重要参考文献。中文版的翻译出版尚属首次。

三岛由纪夫的死是日本文学史上的一个不可解的谜题。对于认识三岛的人来说，越是熟悉他可能越感到不可思议。在朋友们眼中，他始终是个招人喜爱的风趣的家伙，绝不是什么“疯子”。内森六次与三岛遗孀长谈，采访三岛的父母与故交，他所写的是他竭尽全力所能了解的三岛，力图解开三岛的自杀之谜。

9、《菲利普·迪克传》[美]安妮·R.迪  
克 著 金雪妮 译 新星出版社 2020  
年6月

1958年10月，初露锋芒的菲利普·迪克遇到了知性而浪漫的灵魂伴侣，即不久之后成为他第三任妻子的安妮。在新的家人面前，迪克显得快乐而充满爱心。但在平静生活的表象之下，他却一直与内心的恶魔搏斗着。作者安妮以独特的视角，揭示了菲利普·迪克这位不世天才的真实人生。迪克从安妮身上获得了源源不断的写作灵感，而安妮也见证了迪克写作生涯中最高产的黄金时期。在他们五年的婚姻期间，迪克完成了《高堡奇人》《血钱博士》《帕莫·艾德里奇的三处圣痕》等众多脍炙人口的名作。然而，随着迪克深陷精神疾病与药物成瘾的泥潭，两人的感情也逐渐破裂，迪克的生活陷入了更大的混乱……本书通过大量的书稿、访谈、书信，展现了迪克的写作生涯与感情世界，还原了他作品中无数场景和人物的原型，让我们看到了这个天才作家最为真实，最为美好，也最为可怕的一面。

10、《美丽的抗争》[美]塔那西斯·科茨  
著 邹晴 译 译林出版社 2020年6月

在不公的世界里，一个父亲要用尽多少力量，才能保护他的儿子不致跌落深渊？在充满



威胁的道路上，一个男孩要经历多少次抗争，才能自由而安全地成人？这是由奥巴马钟爱的作家塔那西斯·科茨讲述的属于他自己的传奇父子故事，也是当代美国角落里，无数家庭的真实生存缩影，无数少年的真实成长之路。以诗意又有力的语言，塔那西斯·科茨回忆了他的父亲，一名越战老兵、黑豹党员、著名出版家，如何在一个断裂的时代，在一座危险的城

市中，引领他的孩子们从巴尔的摩贫民区青少年的普遍命运中走出来。凭着父亲粗粝的爱意，科茨从街头的流血、学校的暴力、堕落的欲望中走出，从黑暗走向光明。这是一部与生活抗争的家庭史诗，也是一个与现实战斗的美国寓言。

来源：新浪读书 2020年7月23日

## 新浪名家推荐书单（7月）

### 一、生活艺术新知类 2020年7月好书

推荐人：李峥嵘 颜桥

#### 1、《疫苗竞赛》[美]梅雷迪丝·瓦德曼 著 罗爽 译 译林出版社 2020年8月

今年全球都在期待新冠疫苗的诞生，这种背景下阅读本书真是五味杂陈。该书出自译林开发的天际线品牌，已经出版8本书，都是非常特色的科普书。每一本都是既专业又生动。这本《疫苗竞赛》讲述了20世纪疫苗研发的历史。本文作者从事生物医学报道近20年，有医学和生物学的专业学位，还拥有新闻学硕士学位，所以本书不但知识权威可靠，同时叙述生动精彩，讲述了疫苗发展的曲折过程，科学研究者在官僚体制、商业运作的多重限制下与病毒英勇战斗。书中塑造了生动的人物，让严肃的科学研究过程、实验细节都极具可读性。

#### 2、《煤气灯效应：如何认清并摆脱别人对你生活的隐性控制》[美]罗宾·斯特恩 著 刘彦译 中信出版集团 2020年6月

最近不断爆发的社会新闻，让心理操纵这个词深入人心，但其实心理学家早就对精神控制进行了深入的研究。这是一本已经出版10年的心理学作品，今天读来依然富有启发意义。煤气灯效应一词，是借用了希区柯克的经典惊悚电影《煤气灯下》，片中有一个心怀不轨的丈

夫对妻子不断进行精神操纵，试图逼疯妻子，以霸占其财产。本书动用了大量的生活案例展示精神控制是如何运作的。为什么精神控制很难识别，甚至很难摆脱？因为每个人内心里都非常害怕被抛弃，渴望被理解，被欣赏、被爱，于是一些心怀叵测的人就会利用人们内心的渴求来进行精神空竹。本书详细的讲述了如何认清煤气灯操纵的三个阶段到如何停止操作的5个方法，核心就是你要相信自己值得更好地被对待。

#### 3、《跳出猴子思维》[美]珍妮弗·香农 著 张越 译 上海社会科学院出版社 2020年6月

我做亲子阅读推广这两年解除了大量的家长，遇到的最大的问题就是家长无比焦虑。数据显示全球有超过3亿人受到焦虑的困扰，而且越说不要焦虑就会越焦虑。因此，焦虑的父母其实真的很必要读一读《跳出猴子思维》这本书。这本书是运用认知行为疗法来帮助人们打破内心的焦虑、恐惧和担忧的无限循环。书中使用了临床验证有效的21个心理自测量表，来帮助你识别内心的恐惧的根源。指出焦虑的三大原因：过度负责、完美主义以及不能忍受不确定性。认知行为疗法起作用就在于并不是把焦点放在解决问题的根源上，而是关注为什





么问题还在继续？传统思维认为要消灭焦虑，但实际上越抑制越焦虑，新的思维并不把焦虑看成敌人，而只是你内心一个受惊的小猴子。如何安抚小猴子：拥抱当下、拥抱不确定性、接纳不完美，把错误当成成长的机会，同时厘清责任、不再过度负责。从观念的转变到行为策略的转变，经过大量的练习，假以时日，你就会跟你的焦虑和平共处。

**4、《把世界装进火柴盒：微缩的历史》**  
[英]西蒙·加菲尔德 著 贵州人民出版社  
2020年7月

未读也是这两年涌现的一个很有特色的品牌，融合了文艺气质和科学新知。这本《把世界装进火柴盒》是讲微缩主题。介绍了世界各地知名的微缩景观，微缩图书、微缩小镇、微缩火车模型……让人惊叹的精巧的手艺，让我们看世界的眼光都变得温柔了。书中也探索了人们喜欢微缩的事物背后的文化和心理学意义。微缩，不只是要把某一段历史或者场景浓缩起来，同时传达了一种掌控世界的愿望。随书还赠送一个小小的模型，等你用你的巧手把它组合起来，会获得一种别样的阅读乐趣。

**5、《考古学与史前文明：寻找失落的世界》**  
[美]布赖恩·费根 著 袁媛译 中信出版集团  
2020年7月

这是考古领域的大牛之作。出自剑桥大学考古学和人类学博士布赖恩·费根之手，已修订至第5版。本书系统地阐释了考古学的方方面面，详细梳理了人类2500万年的史前历史。你想知道的有关考古的一切都能在书中找到。在没有被文献记载的人类生活是什么样的呢？最早的农民是谁？最早的各大洲文明是如何出现的？唯有在田野考察地考古学家才能告诉你。今年有一位留守的女孩高考成绩优异，被名校录取，她的志愿想要学考古学专业，受到了很多考古学者的鼓励和支持。我想，出版社应该送她这本书，因为这本书专门有一章讲述《如

何成为一名考古工作者》。对于非专业人士，阅读这本书，能够让我们更加了解和敬重考古工作的意义，也让我们从考古学的角度去理解男女性别、家庭分工和文明的起源。

**6、《娇惯的心灵：“钢铁”是怎么没有炼成的》**  
[美]格雷格·卢金诺夫[美]乔纳森·海特著 田雷 苏心 译 生活·读书·新知三联书店  
2020年7月

那本书揭示了那些看似完美的教养方式，却教养出了的脆弱的一代。从父母严格安排每天的学习，到学校过度的保护，一路保驾护航把孩子送进大学，这些学习优异的孩子却精神不健康，情商堪忧，难以和他人建立起良好的社交关系，忧郁症焦虑症上升，自杀率激增。书中分析了何以至此，从焦躁不安的父母，到奉行安全至上的校园官僚，联手消灭了孩子自由的玩耍。不管不顾孩子固然不利于孩子的成长，但是过度的保护也可能会让孩子失去免疫力。这不是要把责任推给家长或者学校，而是整个社会环境的恶性循环。为什么保护孩子反而让他们变得脆弱？这是一个值得全社会反思和努力去改变的问题。

**7、《一切随缘》**[日]树木希林 著 陈林俊 译 人民文学出版社  
2020年7月

这是非常有个性的女演员树木希林的人生金句，她在戏里戏外都是非常的精彩。她长相普通却演技出众，61岁患乳腺癌，70岁癌细胞扩散到全身，75岁病逝，始终活得有滋有味。在这个推崇青春才是美的社会，女性不敢老去，似乎只有保持少女态，才被称为是“乘风破浪的姐姐”。树木希林的人生态度显然更为淡然和自在。比如她说：“我喜欢变老的过程，才不想变年轻呢。”她跟癌症共存了十几年，善于自嘲，心态达观，彻底放松的享受病痛的生活。她说：“接受那不方便的地方，然后让自己投身其中。”虽然婚姻并不成功，但始终在认真地恋爱，长相平凡却演出了生动的角色——这才是





一个活得漂亮的女人。

8、《吃掉情绪：和食物的斗争》[英]茱莉亚·巴克罗伊 著 王巍霓 译 格致出版社 2020年7月

这本书简直就是为我而写的。立秋要贴秋膘，可是我去年的秋膘还在呢。我一直都在不吃不喝、大吃大喝之间像个钟摆一样摆动，疫情期间更有了无数的理由大吃大喝：疫情期间要保持健康，心情不好再吃一点，工作压力太大再吃一点，经济下滑再吃一点，反正已经那么胖了再吃一点也没关系……在情绪不好的时候，无论是消极、焦虑、还是悲伤、愤怒，食物都成了我们的一个发泄窗口。很少有人意识到自己在不知不觉之中就往嘴里塞了多少东西。这本书指出了一个问题：情绪性的进食行为背后到底意味着什么？这些问题有可能是来自过去糟糕的依恋关系、来自家庭权力斗争，来自对危机的失调的应对方式、对自己创伤的一种错误保护。当我们用食物来进行自我抚慰的时候，真正想要的是对生活的掌控。当你认识到了自己真正的需要，通过书中介绍的非专业的治疗方式，达成跟食物的和解。

9、《不止美食：餐桌上的文化史》周文翰 著 商务印书馆 2020年5月

周文翰这些年来一直从事文化研究和写作工作，出版了多部博物学作品。这本书是从餐桌上的美食切入，综合了饮食、艺术、中外交流、农业、工业和科技史。鱼、肉、蛋、香料、香肠和罐头，你饭桌子上拿起来的每样东西都能在书中找到有趣的解读。每一个寻常的食物其实都经历了漫长的历史的演化，并因着不同地区文化的特点赋予食物不同的意义。作者漫游世界各地收集珍贵史料和手绘图谱，“烹调”出了一本图文并茂的精致作品，让我们体验了一番舌尖上的历史。

10、《产科奎叔说：那些啪啪打脸的孕期误区》李奎 著 周沫绘 现代出版社 2020

年5月

这是一本用“话疗”的方式讲孕期科普的读物。作者李奎是著名的产科医生，拥有20多年的产科临床经验，他轻松幽默的话疗风格，早在出书之前就在多个科普平台受到大众的推崇。这本书的绘画者周沫是一位执业的医师，获得了医学与艺术设计双学位，擅长医学漫画，画面温馨幽默。全书围绕着50个孕期前后常见的问题给予了专业的解答，每个问题都包含着手绘漫画故事和科普短文两部分，最有特色的是手绘漫画故事，让孕妈咪想要知道的问题都能快速找到答案，享受科学又健康的孕期。

11、《间谍的工具箱》[英]斯蒂芬·特威格 著 乔迪译 新星出版社 2020年7月

本书作者从英国国家档案馆为大家搜集了诸多史料，展现二战时期英国和德国特工的工作细节，从选拔特工的标准，伪装得当的小道具，实际上即便在当时，这些工具隐蔽性还是会让你大吃一惊，那些007的秘密武器一直是每位间谍的秘技。

12、《我是谁，或什么：一部心与自我的辩证奇想集》[美]侯世达[美]丹尼尔·丹尼特 著 舒文马健 译 上海三联书店 2020年7月

这本书其实编辑于80年代，侯世达和丹尼尔·丹尼特都是我喜欢的作者，我是谁？纯粹的物质能思考或感受吗？灵魂（soul）在哪里？在80年代，人们热衷于人工智能的符号主义，这些心智的学问融汇了文学、哲学、技术乃至宗教，你甚至可以在里面看到博尔赫斯的名字，让这本书有一种纯粹的思考性。这本书可能会让你更加困惑，对人类的本质，它带给你的问题多于答案。

13、《神话：众神和造物，戏弄和惩罚》[英]斯蒂芬·弗莱 著 黄天怡 译 浙江教育出版社 2020年8月

《神话》是英国喜剧国宝级人物“油炸叔”斯蒂芬·弗莱，为你重新讲述的希腊神话，作



者重新梳理了希腊神话的脉络，并用戏剧线索将它们串联起来，带着一股戏剧的“喜感”：宙斯与普罗米修斯本是一对好基友；

赫尔墨斯是一个有无数坏点子的鬼灵精，雅典娜是一位美貌与智慧并存的好神明；法厄同是一个受到排挤的自卑少年；赫拉是一位身居高位却一直以打击“小三”为己任的妒后，大大增加可读性，让你对那些原本复杂难记的希腊诸神，增加可以感知的趣味，又不乏思想性。

## 二、2020年7月社科历史类好书

本期荐书人：李礼 解玺璋

### 1、《显微镜下的成都》王笛 著 上海人民出版社 2020年7月

王笛笔下的成都，读者并不陌生，很多人甚至到了耳熟能详，如数家珍的程度。这本《显微镜下的成都》，应该是他近二十年学术生涯的一次总结。全书紧扣“微观历史研究”这个主旨，分为四个部分，即街头：进入城市内部；茶馆：打开微观世界；袍哥：解谜秘密社会；麻将：跨世纪的困惑；将成都这个“传统与现代”互相交织的标本城市的主要特征都呈现出来，概括了这座城市下层民众日常生活的方方面面，特别是从清末到民国，再到20世纪后60年的历史演变。王笛的历史研究虽然表现出鲜明的日常取向，以“微观史学”相标榜，但叙事并不局限于微观，而是以小见大，并不忽视那些具有普遍意义的宏观的历史事件，从而有助于深化我们对大历史的理解。

### 2、《切尔诺贝利：一部悲剧史》[美]沙希利·浦洛基 著 宋虹 崔瑞 译 广东人民出版社 2020年7月

近日看到《切尔诺贝利：一部悲剧史》，觉得是一部不错的警世之作，也许可以让一些热昏的脑袋清醒一点。这本书全景式地再现了切尔诺贝利事件的背景、起因、过程、善后及其对人类社会和自然环境造成的长远而深刻的影

响。作者充分利用了近期公开的克格勃和其他政府档案，结合大量目击者的访谈素材，对这一灾难的悲剧性历史，做了深入的探讨，有力地说明了灾难所引发的一系列政治、经济后果，特别是五年后苏联即被历史抛弃的事实。

### 3、《回归故里》[法]迪迪埃·埃里蓬 著 王献 译 上海文化出版社 2020年7月

本书是法国哲学家、社会学家、《福柯传》作者迪迪埃·埃里蓬结合自身经历创作的一部反思性社会学著作。父亲去世后，迪迪埃·埃里蓬决定回到自己的出生地兰斯，重新了解他最初诞生的社会阶层和那群他已经告别三十年的人。他重返过去，回顾家族的历史，回忆童年时身处的工人阶级阶层，回溯了他如何从工人家庭的穷孩子成为法国著名的知识分子……

在这场极为内在又颠覆的心灵之旅中，作者思考了社会阶层、学校教育、身份建立等一系列主题，通过梳理集体决定论中不同个体的命运轨迹，剖析了不同社会环境下，人的“个人选择”是如何被影响、被决定的。本书在社会变革剧烈的当下，不仅带给读者强烈的代入感，也为很多迷茫又混沌的问题提供了比较清晰的思考路径。

### 4、《末日松茸：资本主义废墟上的生活可能》罗安清 著 张晓佳 译 华东师范大学出版社 2020年7月

身处一个充满不确定性的世界，人类要如何自处？又何去何从？作者试图从一种独特的蘑菇中去发现答案。

人类学家罗安清（Anna Tsing）跟随一条鲜为人知的商品供应链，在横跨日本东京与京都、美国俄勒冈州、中国云南、芬兰拉普兰等地的田野调查中，一步步呈现珍稀松茸的“身份转译”：在废弃工业林悄悄破土而出，被遁入山林寻求自由的瑶族、苗族与东南亚裔采摘者收集，再通过竞价激烈的保值票市场，累积层层价值进入日本，化身为带有强烈象征的礼物。作者



在其中注入的思考和流畅的文本，让这本著作很可能成为流传久远的经典。

5、《最后的皇族：清代宫廷社会史》[美]罗友枝 著 周卫平 译 上海人民出版社 2020年8月

著名汉学家罗友枝代表作，首次以宫廷为考察对象，批判线性王朝史观和汉化学说，以区域视角和满文材料考察清代历史。它讨论了清代宫廷的物质文化、社会结构和礼仪制度，剖析了清廷内部人员的权利体系和组织运作。并在上述研究的基础上，试图回答清代为何能建立统治并维系近三个世纪之久。

本书很多判断令人印象深刻，比如尽管清朝贵族的爵位与欧洲贵族相同，但大清贵胄没有自主权。如果说旗人是旗主的奴仆，贵族就是他们的主子—皇帝的奴仆。清朝贵族是一种权力完全来自皇帝的“奴仆贵族”。

6、《许倬云说美国：一个不断变化的现代西方文明》许倬云 著 上海三联书店 2020年7月

美国仿佛是个万花筒，每个人诉说他所看到的美国，都是眼花缭乱，绝不相同的，甚至有天堂地狱之说。读《许倬云说美国》则别有一番滋味，概因许先生是以一个在美国生活六十年的学者的身份，将自己的亲身经历，即客居美国生涯中印象最深也最值得回味的人和事，娓娓道来，与我们分享。这里既有感性的观察和体验，也有理性的思考与研究。因而，从这本书中，我们不仅可以体会到许先生充满惆怅和悲悯的人性情怀，而且能深切领会到他对美国社会病理的诊断和分析，透过他独特的历史学和社会学的敏锐视角，我们则充分理解了他所揭示的一个帝国由盛而衰的根源究竟在哪里。

7、《一个偶像的黄昏：弗洛伊德的谎言》[法]米歇尔·翁福雷 著 王甦 译 社会科学文献出版社 2020年7月

读这本书，我首先想起当年在学校听老师

讲授弗洛伊德时的盛况，而作者也有相同的经历，他是在系统阅读、学习、研究、讲授弗洛伊德的基础上，完成这部对弗洛伊德、弗洛伊德主义和精神分析学说“不”的巨著的。在这部书中，他揭示弗洛伊德如何乔装“无意识”的历史；他解说弗洛伊德个人的本能和生理需要如何被转换成一个吸引了西方文明的学说；他分析那个让弗洛伊德得以把个人自传中十分主观的内容以客观科学方式呈现出来的无中生有的机制；总之，他以其人之道还治其人之身，用弗洛伊德所推崇的“心理传记”的方式，揭示弗洛伊德的学说说到底不过是一次严格个人意义上的自传式的存在性冒险，是仅为他一个人准备的存在方式，是一种让他可以忍受自身众多生命苦恼的自体论方法。借用尼采说基督徒的一句话，“事实上，世间只有一个弗洛伊德主义者，而他已于1939年9月23日死在了自己的床上。”我们这些仍然信奉弗洛伊德主义的人，读到这里是不是感到很困惑、很茫然！

8、《华北考古记》[法]埃玛纽埃尔-爱德华·沙畹 著 袁俊生 译 中国画报出版社 2020年5月

欧洲汉学重要人物沙畹的《华北考古记》，是其1907近七个月中国考古之旅的成果。本书四册，共收录图片1793张，包括拓片千余幅，照片300余张，抄录的铭文造像记400余则。出版后其学术价值与史料价值被广泛关注。

这是这套书首次在中国大陆翻译出版，意义非凡。而且译者作了校勘史料、改错补漏，对书中的文献资料添加附注，使其更具可读性与准确性。

9、《多极亚洲中的唐朝》[加]王贞平 著 贾永会 译 上海文化出版社 2020年7月

唐代外交的实质是什么？就是在“多极”的国际环境中，根据“互利”的原则，制定“合宜”的外交政策。这本唐代军事外交的专著，将“多极”亚洲中唐与突厥、回鹘、朝鲜、



南诏、吐蕃等周边政权的“互利”与“相互依存”的复杂多变的关系娓娓道来，既展现了唐廷官员围绕着对四邻的军事战略和外交政策争论和困惑，也对“德”“义”在对外政策思想中的作用做了精辟独到的分析。

**10、《苏东坡新传》李一冰 著 四川人民出版社 2020年5月**

为苏东坡作传，首推林语堂。但林著《苏东坡传》似乎偏于趣味，而失于浪漫。近读李一冰的《苏东坡新传》，则有一种别开生面之感。李著的突出特点表现为“知人论世”这一纪传传统得到了充分的尊重和落实。他以苏轼

的诗作为叙事线索，以诗证史，自道其人生经历，使人感到诗人的形象时时跃然纸上，并显示出典雅的叙事风格和深邃的学术意蕴。作者笔下的苏东坡，并非横空出世的天才，而是着意表现他的从苦闷走向旷达自在，从现实接二连三的无情打击中展现他的坚强意志和生命韧性，更从苏东坡的一生折射出文人的真性情、率真和乐观精神。作者没有刻意地美化历史人物，没有以今人的好恶为历史人物贴各种时尚的标签，他所作的只是用详尽的考证材料，让历史人物回到了他所熟悉的活动场景。

来源：新浪读书 2020年8月24日





## 《大学治理与大学发展》

治理理论自20世纪90年代译介到我国以来，先在政府公共管理领域得到广泛应用，随后才逐步应用到包括高等教育管理在内的其他领域。目前，“教育治理”已成为一个热词，教育治理理论也成为高等教育改革的指导性理论之一。推进高等教育治理体系和治理能力现代化成为我国高等教育学界的重要主题。从本质上讲，大学治理的根本目的就是破解影响大学正常发展的各种障碍和难题，通过健全现代大学制度、完善大学内部治理结构、加强师资队伍建设和强化科学研究实力、提高创新型人才的培养质量和提升社会服务水平等来实现高等教育的健康发展。

龙献忠教授基于自身以往的研究和实践，将围绕着“大学治理与大学发展”这一主题对已发表的相关论文进行整合，以“治理体系与治理能力现代化”为新的研究突破口，通过审视治理现代化背景下我国大学治理的基本状态、存在的主要弊端、面临的基本矛盾、政策的选择、治理的模式等问题，致力于拓展研究视野、追寻理论阐释、探询治理路径等工作，以便提升大学治理现代化研究的科学理论价值，从实践维度，针对目前大学治理凸显的一些问题，提出了可靠性的解决途径和方法，以供高校和教育主管部门参考，这对于我国大学健康发展具有重要的现实指导意义。

文摘：

教学和科研关系的历史考察及现实启迪

遵循高等教育发展的历史线索考察，可以发现，教学与科研的关系在矛盾冲突中也经历

了协调、分离再到产学研结合的发展过程。大致可分为以下几个阶段：一是从古希腊、罗马时期的古代高等教育到中世纪大学（15世纪前），这段时期教学与科研是协调发展的，但以教学为主，科研是服务于教学的。二是从15世纪到18世纪末，教学与科研出现分离，这段时期大学主要进行古典知识的教学，科研活动主要是在大学之外的机构进行。三是19世纪初柏林大学正式提出“教学与科研相统一”的原则，确立了科研在大学中的独立地位，但在欧美各国大学中教学与科研的关系有差异；其后威斯康星思想提出大学的教学与科研必须考虑社会的现实需求，孕育了产学研结合的高等教育思想。四是“二战”结束以来，大学已成为社会发展的“轴心机构”和“动力站”，世界各国无不重视大学的产学研合作，产学研紧密结合进入黄金时代。但同时，由于科研的功利性价值凸显，教学与科研的矛盾再度显现。

### 作者简介：

龙献忠，教育学博士，湖南大学教科院教授、博士生导师，现任湖南文理学院校长。入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”，国家社科基金项目评审专家、教育部人文社会科学项目评审专家等。出版专著2部，主持国家社科基金2项、省部级课题十多项，发表论文90余篇（其中CSSCI论文60余篇）。

《大学治理与大学发展》龙献忠著，中央编译出版社，2018年9月

索书号：G647-53

馆藏地址：图书馆二楼东区



## 《神经网络与深度学习实战》

2013年3月人类社会迎来了历史性的转折点，谷歌的AlphaGo干脆利落地击败了围棋世界冠军李世石，由此掀起了人们对人工智能的关注热潮，也标志着人类正式进入了智能时代。

本书通过理论与项目实践相结合的方式引领读者进入人工智能技术的大门，并通过细致的讲解降低读者入门人工智能的门槛，它有四大特点：（1）内容丰富。不仅涵盖了掌握人工智能技术所需要的数学理论知识，而且还通过大师的项目实战将理论应用于实践；（2）直击人工智能学习的痛点和难点。通过引入微积分、线性代数和概率论等数学理论知识，为读者掌握人工智能算法奠定理论基础，又详细剖析了神经网络的运行原理，揭开了神经网络的神秘面纱，通过一系列项目实践，让读者通过编码的方式全面掌握深度学习的理论和技术；（3）强调理论与实践的结合。通过大量的项目实践，帮助读者反复“咀嚼”原本难啃的理论知识；（4）大量的实战案例能将深度学习从高台阶转换为低台阶，从而让读者能够循序渐进、一步一个脚印地进入人工智能的殿堂。全书分为15章，第1章 神经网络初体验，快速构建了一个能够实现手写数字图片识别的神经网络；第2章 深度学习中的微积分基础，这是深度网络进行训练的理论基础；第3章 深度学习的线性代数基础，深度学习在应用时需要把数据向量化，这是对理解后续项目所需的数据处理技术很重要；第4章 神经网络的理论基础，通过介绍神

经元、激活函数、误差反向回传等概念，让读者了解神经网络的运行流程；第5章 用Python从零实现识别手写数字的神经网络，这是第4章的延续和扩展；第6-8章进入实战阶段，通过Keras框架实现深度学习的具体应用；第9、10章进入提升阶段，带领读者理解编解码网络和对抗性生成网络，从而了解两种高级网络如何产生相应的“黑科技”效应；第11-14章介绍了人工智能开发中常用的TensorFlow框架和有较高难度的项目实战，并尝试实现高级图形图像处理系统，以及人工智能技术在电商领域中的商业化应用；第15章对全局讲解过的概念和开发技巧进行归纳总结。

书中案例丰富，内容非常实用，特别适合有志于投身人工智能领域的IT专业人士和学生阅读，阅读本书需要读者具有一定的数学基础。

### 作者简介：

陈屹，海南康康饼网络科技有限公司CEO。毕业于数学专业，拥有十几年的软件开发经验。曾经任职于联想、微软和Realnetworks等国内外知名公司，从事客户端及服务端开发工作。熟练掌握C、Java、Python等开发语言，擅长算法逻辑和架构设计。目前致力于对人工智能技术的研究。

《神经网络与深度学习实战》陈屹编著，机械工业出版社，2019年8月

索书号：TP183/68

馆藏地址：图书馆三楼西区



## 《幼儿园探究式科学主题活动的生成与实施》

对于自然界、生活中常见的科学问题，孩子们有各种奇思妙想。本书结合幼儿的年龄特点以及《幼儿园教育指导纲要》科学领域的目标及要求，尝试开展以科学领域活动为导引的主题活动，引导孩子带着各种层出不穷的疑问，在老师的引领下全身心地进入自主发现问题、自主解决问题的科学探究世界，围绕“动物”“植物”“自然物”和“生活用品”进行了持续深入的探究过程。在探究中尊重孩子的兴趣、充分调动孩子的积极性，引导他们自主设计活动，自主完成科学小实验，真正成为科学探究活动的主题。本书还明确了幼儿科学主题活动的确立原则与生成方式，形成了幼儿园科学活动小、中、大班的教学案例，另外还收集了教师在科学活动中的实践成果，对教师的教学具有巨大的指导意义。

书中科学主题活动的特点主要体现在以下几个方面：

**活动的趣味性。**幼儿园科学教育是科学的启蒙教育，培养幼儿对科学的兴趣，提高幼儿的科学素养，会对幼儿产生潜在的影响，激发幼儿对科学的向往，使他们从小喜欢接触科学、学习科学、热爱科学。书中探究式科学主题活动来源于幼儿的生活、兴趣和需要，同时注重幼儿在活动中的自主性。

**活动的探究性。**在活动中，教师首先要观

察幼儿，了解幼儿喜欢什么，需要什么；再者，支持幼儿去做自己喜欢的事情。教师通过启发幼儿去观察探索，发现尝试，满足幼儿的好奇心，使幼儿对学习科学产生积极的态度。书中呈现了幼儿与材料、同伴、教师的互动过程及操作探究的过程，体现了“最大限度地支持和满足幼儿直接感知、实际操作和亲身体验获得经验的需要”的思路和做法。

**活动的整体性。**每一个主题活动因为涉及的内容不同，侧重点也会不同。在设计主题目标和具体活动目标时，考虑到幼儿当前发展的需要，力求关注目标的整体性。目标的制订与具体活动有机结合，方便教师实践操作。

**活动的发展性。**探究式科学主题活动的开展对教师提出更高层次有要求，在活动中既关注幼儿当前发展的需要，又关注对幼儿长远发展的引导。

此书可以帮助新入职教师更好地把握幼儿的年龄特点、学习方式和科学领域的学科特点，通过案例分享学习和选择适宜而有趣的活动内容。

《幼儿园探究式科学主题活动的生成与实施》刘淑环主编，中国农业出版社，2020年1月1日

索书号：G613/119

馆藏地址：图书馆二楼东区



## 《关系界限》

现代人交际中，许多人受困于“关系”问题，关系的失衡源于付出与接收的不对等。当人经常处于予取予求却又无法拒绝的关系模式之中；或者不断需要扮演关系中的照顾与拯救者，甚至是供应者，无法以说出自身的需求；又或者在关系中不断受制于家庭整体性的观念，想要自立或选择与家人不同的道路时，却会感受到强烈的罪恶感……

这些关系都在界限上出了状况，致使关系越了界。许多人经常因“以爱之名”因在越界的关系里动弹不得，无法自在地自我成长，从而陷入纠结情绪中，最后申上“情感纠结症”。

虽然临床医学上并不是真的有此病症，但它是一种文化与环境的写实。我们失去了界限，自忆与他人的感受混淆不清，在你的、我的、他的一片混乱里，变得焦虑、无力，却因摆脱不了而持续纠结。

人与人之间不设立关系界限就不会有真正的自由。只有设立界限，平衡好自己与他人的关系，我们才能最终获得更多的力量和自由去拓展有界限的人生。

本书为我国台湾地区知名心理咨询师吴珮莹新作，是吴老师在多年的理论研究与一线心理咨询工作的总结与凝练。她从“关系界限”为出发点，提出了“关系界限”观点，同时将“关系界限”这一理论，融合到了现代人的实际生活之中。为读者提供了在人际交往、婚姻情感和家庭生活等三方面的心理学建议，针对现代人日常遇到的问题，分析了在职场、婚恋、家庭生活中，人们常常产生疑惑甚至是痛苦的原因，同时在心理学的角度，提出了行之有效的方式，让读者真正能够获得指导和建议。

本书有条不紊地分析了什么是关系界限，不设立关系界限对我们的人生有哪些负面影响，如何设立关系界限，设立界限后带给我们的益处。作者在提出问题后，条理清晰地结合具体的案例进行阐述，帮助我们清楚自我成长的历程，顺利划出人际界限，进而保护自己的界限，尊重他人的界限，最终实现帮助他人成长与提升自我的愿望。

界限不是限制，而是为自己营造出一个安全的、被保护的、范围。我们可以在这个范围里自在茁壮地成长，可以享受人生，最终会有更多的力量和自由去拓展有界限的人生，未来也将有无限可能。洞悉完美人际关系的秘密！解决友情、爱情、亲情的情感纠结症；用心理学的方法，解决日常生活中的人际关系问题；为自己与他人找到舒适的相处方式。

### 作者简介

吴珮莹，心理咨询师、作家。曾任企业管理顾问，在医院、大专院校、法院从事过心理咨询工作。一直感念何以心理学有着庞大的理论架构，去理解人们和协助人们度过生命的困顿，创造更好的生活。喜欢通过旅游来深度观察不同的文化与民族，也将旅游经验到的冲击融入在创作与课程中。想告诉大家，生活与思考的方式不是只有一种，期望可以提升更多人对自身意识或框架的觉察，为自己创造更幸福的人生。著有《做自己最好的陪伴》《图解幸福大人心理学》等。

《关系界限》吴珮莹著，北京理工大学出版社，2019年10月

索书号：F426.32/19

馆藏地址：图书馆四楼东区





## 《网络恐怖主义与网络反恐》

网络空间是现代信息科学的“新造物”，是人类文明未来发展的主要方向，也是现实空间和精神世界交融的契合区。由于网络空间的自由、共享等特征，各国对网络空间的控制与现实社会相比相对薄弱，恐怖主义在现实世界无法获得的胜利，有些可以在网络空间获得收益。极端分子和宗教狂热分子自然不会放过网络这一全新战场，于是，恐怖主义在网络空间无序发展，网络恐怖主义野蛮生长，并严重影响国际社会的政治、经济、社会与军事秩序，成为全球各国公认的“毒瘤”。中国亦深受其害。

网络恐怖主义从一开始就极具网络时代特征，而且，网络恐怖主义主体将新技术、新应用不断与恐怖行动相结合，制造出各种耸人听闻的事件。特别是网络恐怖主义主体利用社交媒体策划、组织、实施网络恐怖主义袭击，成为近些年网络恐怖主义发展尤为突出的特点。网络恐怖主义的产生发展有其历史和现实的必然性，给人类社会带来了极大挑战，必须进行深入研究。

本书试图在“史、学、术”的学术框架下，探讨网络恐怖主义的产生、发展及其规律性问题。本书阐释了网络恐怖主义的基本概念，梳理了国外、国内研究对网络恐怖主义的界定及网络恐怖主义构成要素、目的、宗旨和本质，介绍了网络恐怖主义的发展历史、辞源、思想源、文化源，总结了网络恐怖主义不同历史发展阶段的特点、现状和发展趋势。

依据其不同的主体、行为特征、攻击类型、动机根源和地域时空等划分标准，本书对网络恐怖主义进行了分类，并分别描述了网络恐怖主义的主体、组织和技术等方面的特征。运用宏观环境分析的PEST模型分析法，本书剖析了网络恐怖主义生成的政治环境、经济环境、社

会文化环境、技术环境等，分析了网络恐怖主义的生成机制，探索了网络恐怖主义传播机制中的传播要素、传播模式、传播手段和传播特点，并以此为基础，提出了网络恐怖主义的防范机制，包括防范网络恐怖主义的国家战略保障策略、法制体系、技术体系和执行体系等。

学术研究是个动态的过程，这是因为研究对象处在不断发展变化的过程中。目前，我们能够看到的关于网络恐怖主义的现状，只不过是整个世界文明历史发展过程的片段，但是，这些片段也能够给研究者和读者带来启示。同时，未来的网络恐怖主义必将在各个方面顺应时代的发展，呈现出与以往恐怖主义不同的特征，这是其与相关环境和生态发展、竞争、选择的必然结果，是网络恐怖主义历史发展进化的必然内涵。

本书虽然关注的是从互联网兴起至今这段历史时期网络恐怖主义发展进程的演变轨迹和发展规律，但是由于网络恐怖主义不会因为研究而停滞，所以研究结论必然也带有时代特征。此外，由于各种原因，在诠释网络恐怖主义发展的宏观、中观、微观环境的复杂图景时，不能够覆盖完整，再加上文化背景的差异和理解上的偏差，研究文本难免出现不准确、不完整的方面，而这也是避免不了的。

总之，相对于人类文明的历史，网络恐怖主义是“新生事物”，历史短、变化快、手段新，加之其隐蔽性、地域性、语言障碍等原因，对其研究存在很大困难，也存在极大局限性。

《网络恐怖主义与网络反恐》王丹娜著，清华大学出版，2020年2月

索书号：D815.5/79

馆藏地址：图书馆二楼东区



## 《黄金时代：中国黄金行业的崛起》

2019年是新中国成立70周年。伴随着祖国70年的沧桑巨变，黄金行业也发生了翻天覆地的变化。从新中国成立之初多产黄金为祖国换取外汇，到改革开放后的逐渐与国际接轨为祖国稳定金融市场、满足人民生活需要，再到党的十八大以来助推实现中国梦贡献黄金力量，黄金产业70年风雨兼程，70年披荆斩棘，虽路途艰险，但满载而来。

几组数据可以看出新中国成立70年我国黄金行业的斐然成绩：

2018年我国黄金产量为401.119吨，连续12年位居全球第一，是1949年（4.07吨）的98.56倍；2018年我国黄金消费量为1151.43吨，连续6年保持全球第一位，是1979年（3.99吨）的288.6倍；2018年全国查明黄金资源储量约为14000吨，截至2019年4月我国的黄金储备为1900.42吨。我们已从世界黄金产业的跟随者变成领军者。

回顾新中国成立70年来黄金行业的发展脉络，我们发现，党和国家支持是黄金行业发展的坚强后盾。未来，我们必须肩负起筑牢国家金融安全的防波堤、为人民币国际化增信的责任和使命，我们必须进一步扩大开放，努力构建全球配置资源、国际化发展的新格局，我们必须促进行业发展从投资驱动转向科技创新驱动，通过科技创新实现规模经营、装备现代、优质高效发展，我们必须彻底摒弃传统的“生产—污染—治理”的高环境成本模式，大力推动绿色矿山建设，我们必须在新时代改革开放征程中进一步发扬光大“艰苦创业、勇于创新、甘于奉献、拼搏奋进”的黄金精神，才能带领黄金行业广大干部职工继续砥砺前行，创造下

一个70年的辉煌！

本书通过对全产业链进行结构梳理，展现70年来黄金产业的发展历程，以及黄金在历史上的作用，凸显黄金产业的战略意义和时代价值，绘就黄金产业与共和国共成长的恢宏画卷。本书力图讲好“黄金故事”，弘扬“黄金文化”，彰显大国“黄金自信”，用情展现“黄金人”的奋斗精神，礼赞伟大的中华人民共和国，描绘金光灿灿的新时代。

### 行业推荐

《黄金时代：中国黄金行业的崛起》一书通过对全产业链的结构梳理，展现70年来黄金产业发展历程、黄金在历史上的作用，突显黄金的战略意义和时代价值，绘就黄金参与大国建设的恢宏画卷。本书以讲好70年的黄金故事为主题，弘扬传统黄金文化，彰显大国黄金自信，用情展现“黄金人”奋斗精神，礼赞伟大的中华人民共和国，描绘金灿灿的新时代。

——中国黄金协会党委书记、会长 宋鑫

### 作者简介

北京黄金经济发展研究中心成立于1991年，原为国家黄金局经济研究中心，是我国历史最为悠久的黄金产业与市场研究机构，参与了我国黄金市场建立的前期及我国黄金工业转轨理论的研究，是我国黄金市场化改革的积极推动者。

《黄金时代：中国黄金行业的崛起》北京黄金经济发展研究中心编，中国财政经济出版社，2019年11月

索书号：F426.32/19

馆藏地址：图书馆五楼东区