

目录

2022年第一期（总第39期）

【书香资讯】

让世界读懂中国

- 当代中国主题图书国际影响不断增强 1
- 纠结纸质书走向，不如关注多媒介阅读 3
- 免登录阅览，“中华古籍资源库”10万部（件）古籍随时可读 4
- 稷下学宫遗址确认，那是中国“最早的大学” 5
- 怎样才能真正走进经典？ 5

【图情之窗】

- e线图情2021年度10大国际动态 8
- 2021年世界图书馆与信息大会圆满闭幕，呼吁众人行动起来 9
- 2022年图书馆采购电子资源数据库介绍 11

【读书感悟】

- 《第一个十月》：紧张中有闲趣简单中见深刻 16
- 《回音》：“透过蕉阴能望见大海” 18
- 《蒙特雷随笔》：“真正的故乡其实并不存在” 19
- 《离别的记忆》：深入非洲的又一个起点 22
- 铁流《靠山》：“胜利之本”的文学寻绎 23
- 阅读塞巴尔德：眩晕的种子 25

珍藏昨日

——读《老街的灯火》有感	27
重返古埃及	29
走进都市里的“人间生活”	
——浅论周大新《21大厦》	31

【高校纵横】

2022两会：关于高校发展，15位大学书记校长有这样的心愿	34
新一轮“双一流”建设的坚持与选择	
——专访全国人大常委会委员、教科文卫委员会副主任委员，中国高等 教育学会会长杜玉波	39
本科层次职业教育如何稳中有进	
——代表委员热议职业本科教育	43
两会融入00后思政大课堂	
——超八成受访大学生关注2022全国两会	45
做好本科专业设置工作提升高校人才培养质量	
——教育部高等教育司负责人就《关于公布2021年度普通高等学校本科 专业备案和审批结果的通知》答记者问	48
湖南工业大学创新数学类专业人才培养模式	49
为每一名学生找到合适的跑道	
——西南石油大学探索思政融合、课堂融合、产教融合的新工科人才培养 路径	50
世界一流大学教师伦理规范的特点及其启示	52

【科技前沿】

冬奥领奖专用口罩藏着“黑科技”	56
食品核酸检测试剂盒护航“舌尖上”的北京冬奥会	56
天津大学团队研发能愈合的“超级变色皮肤”	57
复旦大学研发智能冰上运动训练分析系统助力冬奥健儿训练	58

【阅读指导】

新浪好书推荐：2022年1月好书	59
2021年诺贝尔文学奖揭晓！盘点历年获奖者及其代表作（下半部分）	64

【馆藏书导读】

《中国式带队伍：带队伍就是带人心》	68
《植物文化：芳香植物》	69
《巧用经济学》	70
《情绪革命》	71
《莫忘我：人类学家的老龄社会观察笔记》	72
《60万米高空看中国》	73

【图书馆馆藏精品图书介绍】

《隋唐文明》（封三）



让世界读懂中国

——当代中国主题图书国际影响不断增强

文化承载着一个国家的精神价值。以书为媒推动中华文化走出去，让国外民众触摸中华文化脉搏，感知当代中国发展活力，理解我们的制度理念和价值观念，是中国出版走出去的不懈追求。

党的十九大以来，中国出版走出去创新思路理念、内容表达、方式方法，一批富有中国特色、凸显中国精神、蕴含中国智慧、宣介中国道路、体现中国价值、展示中国贡献的优秀主题图书进军海外市场，在国际出版市场上销量大、反响好、影响强，海外读者点赞多、评价高，国际影响不断增强，为塑造可信可爱可敬的中国形象贡献了出版力量。

习近平总书记相关著作和学习读物影响更深远

近年来，习近平《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》单行本、习近平《论中国共产党历史》《习近平谈“一带一路”》《论坚持全面深化改革》中文繁体版成系列成规模出版，在港澳地区150多家实体书店全面上架销售，增强了港澳读者对习近平新时代中国特色社会主义思想的思想认同和情感认同。

《平“语”近人——习近平喜欢的典故》第一季、第二季，《习近平与大学生朋友们》《习近平调研指导过的贫困村脱贫纪实》等习近平总书记思想研究、用语解读类著作以及描写习近平总书记工作生活足迹的作品版权输出数量持续增加，翻译语种不断增多，译介质量稳步提升，海外发行量节节攀升，覆盖范围逐步扩大，引发各国读者热烈反响，为国际社会读懂中国共产党、读懂新时代中国打开了一扇“思想之窗”“出版之窗”。

《习近平讲故事》《习近平新时代中国特色社会主义思想基本问题》《平易近人：习近平的语言力量》输出海外版权均超过20种，基本实现联合国官方语言和世界通用语种的全覆盖。《习近平讲故事》日文版、俄文版、尼泊尔文版、土耳其文版在落地国销售量超过5000册，登上畅销书排行榜。

党史与新时代成就类著作发行更强劲

2021年，是中国共产党建党100周年。为庆祝建党百年，出版界出版发行了一批以外文讲述中国共产党历史的著作。

《中国共产党简史》《百年复兴的开端——中国共产党怎样走来》《火种：寻找中国复兴之路》面向世界各国推出英文版，对外阐释弘扬伟大建党精神，让各国读者在阅读中感受中国共产党百年历程的来之不易、艰辛辉煌。

《中国共产党如何改变中国》《共产党执政规律研究》《中国共产党群众路线思想发展史》等党史大家创作的理论读物多语种版，进入周边国家和“一带一路”沿线国家主流市场，广受好评。

发行数字，是党史类书籍走向海外的直观反映——《历史的轨迹：中国共产党为什么能？》出版了12个语种13个版本，海外销售额50.4万欧元；《生死关头：中国共产党的道路抉择》越南文版销售达1000多册。

党的十八大以来，中国经济社会发展取得了非凡成就。

《解读中国经济新常态》罗马尼亚文版、《中国经济发展的轨迹》马来文版、《中国经济新方位》印尼文版等一批展现中国经济活力、韧性和长期向好基本面的图书译介出版，唱响



了中国经济光明论、机遇论、贡献论。

关于中国经济社会发展成就的书籍，也占据了国外图书畅销榜的榜单——外国专家和留学生创作的《70年的70个关键词》《70年的70个中国历史瞬间》等英文版口袋书，海外发行1万多册，产生较好反响；《解读中国经济》英文版海外销售1万册；《“一带一路”：机遇与挑战》日文版位居亚马逊日本排行榜同类图书首位。

中华文化与文学类书籍魅力更经久

展现中华文化魅力及其对世界意义的书籍，常年受到国外欢迎。

《中华文明史》英文版海外销售已达2000套，日文版累计版税收入15.55万元。《中华文明的核心价值》版权输出已达15个语种。《孔学今义》英文版、《中国的品格》阿文版等，加强了对传统经典的当代解读，充分展示中华文化的独特魅力，帮助海外读者从文化层面理解中国和中国人。

《中国历史十五讲》阿文版荣获卡塔尔“谢赫哈马德翻译与国际谅解奖”一等奖。《中华文明史话》（丛书）俄文版获俄罗斯图书文化对话类金奖。

《红楼梦》荷兰语全译本由荷兰汉学家和翻译家马苏菲、林恪和哥舒玺思历经13年艰苦努力合作完成，厚达2160页，是首部荷兰语全译本。四大名著连环画法文版销售超3000套。

在中国古典文学展现经久魅力的同时，中国现实题材文学精品力作也纷纷推出了外文版。

《诗在远方——“闽宁经验”纪事》俄文版、《悬崖村》阿文版、《十村记：精准扶贫路——十八洞启航》葡萄牙文版等通过报告文学方式生动讲述中国人民勤劳奋斗、脱贫奔小康的故事，深入宣传了中国共产党带领人民脱贫攻坚取得的伟大成就，展示了全面小康的美好图景和历史意义。

《战国红》《云中记》《北上》《革命者》等

一批彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念的现实题材文学精品力作翻译出版外文版，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果。

数据与奖项能彰显中国文学的魅力——路遥《人生》英文版入选亚马逊2020年度“世界图书节”好书推荐活动；《三体》三部曲30多个文版累计销量超过330万册，英文版权续约交易价格高达125万美元，刷新了中国当代文学作品海外版税收记录；《解密》英文版和西文版销售均超过5万册；《美食家》阿文版、《跑步穿过中关村》阿文版海外图书销售3000册；劳马的《柔软的一团》蒙古文版在蒙古国的销售超1000册，达到了村上春树、马尔克斯的作品销售量，获得蒙古国最高文学奖。

与此同时，中国网络文学出版作品的出海也蔚为壮观。《半月传》越南文版销售3000多套，《长安十二时辰》泰文版销售近万套，《琅琊榜》泰文版版税收入达4万美元。

中国科技与少儿类书籍受众更广泛

随着中国综合国力的提升，展现中国科技创新成果的外文版图书也越来越受欢迎。

屠呦呦的《青蒿及青蒿素类药物》输出10个语种版权。《中国创造》系列生动记录神舟飞天、嫦娥奔月、高铁等世界瞩目的中国原创技术研发历程，英文版销售1000套。大飞机出版工程英文版海外销售2000多套。《翱翔太空：中国载人航天之路》阿文版进入全球主流渠道，海外销售2000多套。《泛喜马拉雅植物志》80卷翻译出版英文版，被哈佛大学等知名高校图书馆收藏。《选矿设计手册》蒙古文版是我国技术标准第一次输出蒙古国，填补该国大型选矿技术空白。

近年来，中国原创少儿读物走出国门的步伐越来越强劲。曹文轩作品被翻译成35个语种海外出版，《青铜葵花》一年中连续登上美国《纽约时报》《华尔街日报》等最佳儿童图书榜单。《安的种子》中英双语版、《小兔的问题》



英文版两种中国原创绘本分别获得“美国弗里曼图书奖儿童文学银奖”和“国际杰出童书奖”。

来源：《光明日报》 2022年3月8日

作者：韩寒

纠结纸质书走向，不如关注多媒介阅读

纸质书的生存状态就像当代文化的一个指针，它从不缺少观察者，它总会引发不同的解读。近日，有媒体以“互联网时代，谁还需要纸质书”为题，再度讨论起纸质书的价值与困境，文中旗帜鲜明地指出“纸质书不缺读者”，这一声音像是对多年来唱衰印刷媒介的一种反驳。当我们在谈论纸质书时，我们在谈论什么？

“电子书这么多，谁还看纸质书呢？”“我已经很久没有读完一本纸质书了”，笔者在采访中时常听到人们谈及自己的阅读习惯。如今，多媒体的发展和人们可支配时间的减少，让完整阅读一本纸质书成了一件奢侈的事。数据调查亦能佐证：近年来，国民人均纸质书阅读量一直低速增长，至今未达到每年5本，与此同时，数字出版已成大势所趋，阅读介质日渐多元，越来越多的人开始听书、阅读电子书，2020年电子书阅读量已达人均3.29本。

不得不承认，印刷媒介独领风骚的时代已然远去，人们之所以热衷于讨论纸质书的阅读量，讨论实体书店的存亡，或许是因为在印刷媒介从中心退居边缘的过程中，许多人产生了一种严肃阅读、深度学习的焦虑感，一种精英文化向大众文化位移的迷茫感。在这一语境下，纸质书渐渐等同于深度阅读，互联网渐渐等同于碎片化阅读，他们似乎成了非此即彼的两面——要么唱衰纸质书，要么贬低互联网。

纸质书与互联网，真的是一场时间上的零和游戏吗？

笔者曾遇到一位学者，她在听到别人推荐的冷门图书后，立即找到了电子书，这一操作

全程不到3分钟。用好纸质文献与数据库已经成为当代研究者的基本能力，历史学者王奇生就曾通过对《新青年》电子数据库进行主题词检索，得出了颇具影响力的新论。纸质书当然不缺读者，因为它永远是学生和学者的“刚需”，而互联网、数字化也不一定是浅薄、碎片的代名词，因其极具便捷性、普及性，同时深刻地联接着鲜活的当下。

近十年来，移动互联网和出版业同步高速发展，摆在我们面前的，是海量的互联网信息和海量图书，这对人们信息检索、内容提取的能力提出了极高的要求，也难免让人产生迷茫与焦虑。记得在一次采访中，有位戏剧人感慨，现在的短视频就是要在几秒内创造一个高潮，一个接一个地不断刺激人的感官，而戏剧花几个小时才能讲完一个故事。怪不得短视频用户都会有一个感受“刷了几个小时后，我竟什么都没记住”，如果信息内容是一片汪洋大海，没有自主性的阅读就是失去双桨的随波逐流。

在“纸质书会不会消亡”“数字阅读有没有价值”这些问题背后，还有一个更值得我们认真思考的命题——如何善用不同媒介，培养多媒介阅读能力。有无价值的短视频，也有低俗的纸质书；有海量的经典图书，也有珍贵的数据库。媒介是中性的，重要的是使用媒介的人，重要的是，我们利用不同的媒介做出了加法还是减法。心理学家玛丽安娜·沃尔夫认为，数字阅读的影响不全是负面的，相反，适应了这种阅读方式的大脑将具有极强的处理繁杂信息的能力。数字化给人们的阅读能力带来了挑战，



沃尔夫将其命名为“升维阅读”。

拆解纸质书与互联网的互斥关系，如今，我们需要直面一些新的议题：如何让严肃阅读、深度学习成为更多人的刚需，无论纸质还是电

子；如何缩小数字鸿沟，让媒介素养成为人们的基本能力，无论线上还是线下。

来源：《光明日报》 2022年2月22日

作者：陈雪

免登录阅览，“中华古籍资源库”10万部（件） 古籍随时可读

2021年11月，“中华古籍资源库”实现了免登录阅览，古籍资源加载和阅览速度明显提升，10万部（件）古籍珍本随时可以出现在案头，阅读不再是难事。

“中华古籍资源库”建设成果斐然

国家图书馆从上世纪八十年代起进行数字资源建设工作，自2000年起，开始有计划地将珍贵特色馆藏进行数字化，并陆续建成“数字方志”“宋人文集”“碑帖菁华”“甲骨世界”等专题资源库，通过国家图书馆官网免费向社会公众发布，取得了丰硕成果。多年来，国家图书馆作为国家古籍保护中心、国家典籍博物馆，始终秉持开放共享的理念，充分发挥在全国图书馆界的引领带动作用，将大量古籍数字化成果以便捷的方式服务于广大公众。

2016年9月28日，作为中华古籍保护计划阶段成果的“中华古籍资源库”正式开通运行，在线发布国家图书馆善本古籍影像10975部。

2020年4月，国家图书馆新版“读者门户”正式上线，国家古籍保护中心将自建、征集的古籍资源统一整合在“中华古籍资源库”下，检索和浏览方式全面升级。

目前，“中华古籍资源库”全文古籍影像子库共计17个（“中华寻根网”“日本永青文库捐赠汉籍”两个数据库近期上线，上线后达到19个），在线发布资源包括国家图书馆藏善本、普通古籍、甲骨、敦煌文献、碑帖拓片、西夏

文献、赵城金藏、地方志、家谱、年画、老照片等，天津图书馆、云南省图书馆等有关收藏机构的古籍资源，以及从美国哈佛大学哈佛燕京图书馆、日本东京大学东洋文化研究所、法国国家图书馆等海外机构征集的古籍资源，总量约10万部（件）。该库支持单库检索和多库检索，基本检索和高级检索，除“敦煌遗珍”“中华寻根网”外，实现了各子库资源的统一检索，支持模糊检索，同时兼容PC和移动端。

联合有关收藏机构共同发布古籍资源

2017年2月至2021年4月，国家古籍保护中心积极发挥业界引领示范作用，先后组织5次古籍数字资源联合发布活动，联合天津图书馆、上海图书馆、南京图书馆、云南省图书馆等39家古籍收藏机构在线开放共享古籍数字资源超过7.2万部（件）。

利用率逐年增长古籍善本最受欢迎

2018年至2020年，国家图书馆馆藏古籍文献数字化资源利用情况中，用户访问量最多的古籍资源依次为古籍善本、数字方志、碑帖菁华，其中2019年古籍善本的访问量达2419369种次。近三年来，数字方志、甲骨拓片、西夏文献、碑帖菁华、前尘旧影的用户访问量逐年持续增长；其中，甲骨拓片2019-2020年访问量、碑帖菁华2020年访问量、前尘旧影2020年访问量、古籍善本2019年访问量年增长率均超过100%。

来源：《图书馆报》 2021年12月4日



稷下学宫遗址确认，那是中国“最早的大学”

山东省淄博市临淄区齐都镇小徐村西，齐国故城小城西门的外建筑基址群，近日正式被确认为稷下学宫遗址。

从2017年6月开始，山东省文物考古研究院对齐故城大城及小城西侧进行了大规模的详细勘探。通过5年的考古勘探和发掘，证明齐故城小城西门外建筑基址群，为整个齐故城西墙及南墙外侧，唯一一处战国时期高等级的院落式建筑群。

稷下学宫是世界上第一所由官方举办的高等学府，东周时期“百家争鸣”的学术盛景就是以齐国稷下学宫为中心。而关于稷下学宫的位置，有多处历史文献指向齐故城西门外。

西汉刘向《别录》，“齐有稷门，齐城门也。谈说之士期会于其下”；十六国时期南燕国临淄人晏谟《齐地记》，“齐城西门侧，系水左右有讲堂，趾往往存焉”“临淄城西门外，有古讲堂，基柱犹存，齐宣王修文学处也”；北魏地理学家酈道元《水经注·淄水》记载，“系水傍城北流，迳阳门西，水次有故封处，所谓齐之稷下也”。

这些记载没有言明稷下学宫究竟是在齐故城大城西门外还是小城西门外，另有说法在小城南门外，以及稷山之下。但中国历史上所办

官学，都附属于政治中心，往往处于国家中枢的西侧，因此稷下学宫不会建在荒郊的稷山下，只会处于齐故城附近。而通过考古勘探和发掘，除了齐故城小城西门外这处建筑基址群，其余文献言及的地方，均已排除。

考古发现，齐故城小城西门外建筑基址群紧贴小城而筑，小城城壕直接把其圈护在内，可见两者是一体规划、一体建设的。田氏代齐后，把宫城从大城内迁到小城，就决定了同时兴建稷下学宫。如此，既把官学置于肘腋之处，便于利用和控制；也将之与中枢相隔，内外判然有别。从这样的设置中可以看到，田氏代齐迁都与建设稷下学宫并举，争霸天下的雄心昭然若揭。

有趣的是，如今，一条名为“黄大道”的乡村公路穿过该遗址中部——而穿过该遗址的乡间道路，历来皆称黄大道；由此路进入村庄的大门，则名为“黄门”。“黄”的意思是学府，历史，总会留下一点蛛丝马迹。

穿越两千年的时光，稷下学宫再次开启“校门”。

来源：《中国青年报》 2022年3月1日

作者：蒋肖斌

怎样才能真正走进经典？

近日，暨南大学博士生导师张丽军教授推出两本新书《对话的文学经典教育》和《现实主义与当代文学前沿》，记录了他大学教学15年与本科生、硕士生、博士生进行经典阅读和对话的内容。在日前举办的新书分享会上，如

何在大学课堂里阅读文学经典的话题被再次提及。

在互联网时代，阅读面临冲击，经典面临挑战的情况下，应如何对待和阅读经典？几位专家、学者给出了自己关于经典文本阅读方式



和价值的思考。

培育一颗诗意的“文人之心”

意大利作家卡尔维诺在《为什么读经典》一书中，对经典有过十四种定义，其中一种是“经典作品是一些产生某种特殊影响的书，它们要么自己以遗忘的方式给我们的想象力打下印记，要么乔装成个人或集体的无意识隐藏在深层记忆中。”

实际上，由于时代的变换，每个人对经典的理解、甚至是审美趣味都会产生变化，毕竟“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。华东师范大学中文系教授罗岗就曾在公开场合举过例子，一般“文学作品选”选作品的尺度是来源于文学史和文学价值的取向，前者是文学史上特别重要的作品，后者注重作品本身的艺术价值，二者之间不一定能够直接画上等号。“例如胡适的《尝试集》，首次采用白话文写新诗，是文学史上绕不过的作品，但其中的诗歌不能代表中国白话新诗的较高水准。”

张丽军提供了另一个维度的思考方向，在他看来，大学文学教育就是经典教育。“大学课堂讲述的文学作品，都是人类千百年不断淘洗过、不断筛选之后所保留的公认的经典。”他说，像鲁迅的作品所呈现的语言、文本的魅力，蕴含的艺术趣味，思想的丰富性，每次捧读都会有新的体验，像这样在今天经得起重读的作品，就可以称之为经典。

对大学的专业学生来说，需要建立起对文学作品的阅读、欣赏、阐释和评价的能力。所以，张丽军认为，这些都需要对古今中外的文学有一个起码的、基本的知识体系，要从阅读经典文学名著、了解作家及其艺术风格入手。

从这个角度出发，阅读文学经典像是一个切口，除了培养个体典雅高贵的审美趣味、审美品格和审美感知力之外，张丽军表示：“更为重要的是，培养一个人对文学的理解能力，一种对世界万物、社会人生、日常生活的诗意的

美的理解。”这颗诗意的、温柔的“文人之心”的培育，是大学中分数和成绩衡量不出来的，正是文学教育成功的深层次体现。

经典阅读，挑战多多

“每个人都有一种固定的接受模式，而经典意味着对这种模式的挑战，是一种带有冒犯性的突破，所以很多人不容易接受经典。相比之下，读网络小说、玩游戏，可能更符合大多数人的兴趣，也更易让人感到快乐。”作家魏新说。

经典不好读，不易读。经典阅读也并非一件纯粹享乐的事。通俗的意味着熟悉，由熟悉带来的愉悦，而经典的则意味着陌生、不确定、未知，以及由此而来的冒犯和疏离。这是经典自身竖起的一层屏障。“面对经典，不能光凭兴趣阅读。”魏新说。

张丽军证实了这一点：在大学课堂上，学生带着规定任务必须接近这些令他们陌生的文本，就会在走近和进入之间，仍有一段距离。张丽军谈起自己这些年教学授课中的强烈感觉，“很多学生文学史读得很多，概念了解得很好，但是经典文本却读得很少，说明他们是出于完成课业的目的，并没有真正进入经典。”

山东大学教授丛新强，在文学院开设了一门《莫言导读》课程，除了日常课程之外，还有课下组织的读书会。他发现即便是中文系的学生，在阅读上也存在一些问题。除了阅读量比较欠缺之外，大多数学生阅读的深度也不够，往往停留在文学史中一些既有的价值判断上，被已有的框架约束，很难读出自己的东西。

而现下，在互联网的冲击下，经典阅读受到更多的挑战。图片、视频、声音，抢占了感官的注意，各式各样的内容越来越讲究短时间内的频繁刺激，在此情形下，单是阅读这一行为就成了一道门槛。“看不了长篇大论的东西”，成了许多人后天形成的阅读障碍。

注意力日渐稀缺的当下，人们更加乐意接



受别人的直接“投喂”。此前就有学者注意到，为了吸引受众眼球，一些浓缩式解读相当流行，例如三分钟看一部电影、五分钟读一部名著……遍观互联网渠道，所谓的名家赏析、解读，遍地皆是，无需思考就能得到一个“标准答案”。

当获取信息成了首要目的，对于经典阅读来说，则是隐患重重。“现在各种信息碎片化地涌来，即便没有读过经典文本，也能说出一个大概来，但是这种碎片化的阅读注定了对经典文本的理解也是碎片化的。”丛新强接受记者采访时说，这种碎片化阅读导致的结果是，看上去，一个人的阅读面似乎很广，知识面似乎很广，但其实是很多无效信息的堆积，仅仅停留在了解的层面，不能深入到意义层面，更感受不到文学带给人灵魂上的触动。

培养阅读感受力是第一步

今天我们怎样才有可能走进经典？

在丛新强看来，阅读文学经典“最基本也是最重要的，一定要从原典本身出发，不要受太多文学史既成观念、既有研究的影响。读一遍之后，形成自己对文本的理解，在此基础上可以参考相关的研究，寻找二者之间的距离，然后再进一步阅读，这样才能得出自己的判断。”

此外，“经典只读一遍是不够的。现在很多学生所谓的阅读，就是只读一遍。但读过，不等于读懂。有效地阅读，至少要经过三五遍。”丛新强说。他以小说为例，读第一遍可能就是了解故事情节，第二遍才能更清楚地梳理人物关系，了解人物的遭遇和命运，经过反复阅读

后，对小说背后所蕴含的普遍性的人生遭遇和人类命运以及更深层次的关于文化和文明的整体性关怀才能有所体会。

对文学的认知，每个人都是不同的。张丽军倡导一种从个体的独特生命体验出发的，以文本细读为基础的感性阅读与理性思考相结合的对话方式，以此来激发学生对经典文学文本的阐述。他认为这样的对话才是真实的、诚挚的、有生命温度的。“培养阅读感受力是很重要的，可以说是进入文学文本的第一步。”张丽军说。

出于这种考虑，在课堂上，他用对话的方式开启经典阅读。因为对话是互相启发的，只有在对话中才容易发现问题。对于文学，答案从来不只有一个，面对同样的文本，不同的思考正显示出文学经典的魅力。

比方说，在带读、分析《骆驼祥子》一书时，就有同学不认同于祥子的悲剧命运是奋斗模式的失败这一为人普遍接受的说法，而是从物质的打击这一更现实的角度出发，认为“物质是与自己未来的美好生活挂钩的，是带给祥子踏实感与成就感的東西……物质的打击将祥子带入了迷茫、虚无和对生活理想的不信任中……从物质上的满心欢喜积累到不知所因地被洗劫一空所产生的生活幻灭感才是祥子丧失人生理想的开始……”张丽军认为，如果能听到这些不同的声音，那么阅读经典的意义或许就部分达到了。

来源：《大众日报》 2022年2月21日

作者：李梦馨 朱子钰



e线图情2021年度10大国际动态

2022年1月19日，e线图情2021年度10大图情要闻与10大国际动态评选活动圆满结束。e线图情(<http://www.chinalibs.net>, <http://www.chinalibs.cn>)与《高校图书馆工作》《图书与情报》编辑部共同评选出了e线图情2021年度最有影响的10大图情要闻与10大国际动态。

1. 国际图联发布2021年版《学校图书馆宣言》并征求意见

2021年1月18日，国际图联学校图书馆组(School Libraries Section)宣布，《国际图联学校图书馆宣言》(IFLA School Library Manifesto)(2021)全文已在网站公布，并欢迎人们对此提出宝贵意见。其中提出中小学图书馆的愿景和使命，指出学校图书馆应高度关注学生的成长，通过提供对学习经验、资源和学习空间的平等获取，使学校全体人员成为批判型思考者、效率型读者和责任型用户、评估者和创造者。

2. 《美国救助计划法案》以空前力度支持疫情期间的图书馆服务

2021年3月11日，美国总统拜登签署《美国救助计划法案》以抗击新冠疫情，纾困解难。该法案分配给图书馆的救济金额达到空前程度，不但为IMLS拨款2亿美元以支持美国各地的图书馆和博物馆向其社区提供服务。同时，还提供数十亿拨款用于中小学图书馆、高校图书馆和公共图书馆的项目。为此，美国图书馆协会专门发布指南，帮助图书馆更快地获得救助金，从而维持和加强图书馆的服务。

3. 《2021年美国图书馆状况报告》聚焦新冠肺炎疫情

2021年4月5日，美国图书馆协会发布《2021年美国图书馆状况报告：新冠肺炎疫情特别报告》，简要介绍了美国图书馆界在前所未

有的严峻形势下表现出的韧性、决心和创新精神。该份报告于2021年“国家图书馆周”，4月4日至10日)庆祝活动期间发布，主要展现了2020年新冠肺炎疫情对美国各类图书馆的影响。

4. 《芬兰国家图书馆2021-2030年战略计划》发布

2021年6月，《芬兰国家图书馆2021-2030年战略计划》发布，其中确定了战略选择与发展领域，包括公益文化遗产；处于学术界核心地位的国家图书馆；作为教化育人和学习资源中心的国家图书馆；通过协同合作打造强大的专业知识中心。并表示，平等、责任和加强社会的知识根基是芬兰国家图书馆未来几年的核心目标。

5. 大英图书馆开建数字平台以推进全英公共图书馆在线服务

2021年6月，英格兰艺术委员会宣布拨款340万英镑，用于创建和启动“Single Digital Presence”数字平台下一阶段的工作。其中100万英镑专项资金将用于帮助英格兰的图书馆升级其IT功能，以实现与该平台兼容。这个平台旨在方便公众获取全英各地图书馆馆藏、展览和在线活动等信息。

该平台将由大英图书馆开发，将使各图书馆能够与世界各地的读者共享内容和资源。

6. 第86届国际图联大会在线召开，中国声音响亮呈现

2021年8月17日至19日，国际图联第86届世界图书馆和信息大会首次以在线形式举行。大会主题为“让我们一起为未来而努力”。大会期间，中国代表通过多种形式介绍中国图书馆发展经验，发出中国图书界声音，中国多家图



书馆荣获国际图联重要奖项，向世界讲述“中国故事”，展示中国图书馆事业发展成就，进一步促进了中国图书馆界与国际图书馆界的相互了解，提升了中国图书馆的国际地位和影响力。

7. “21世纪知识权利”项目在欧洲启动

2021年9月23日，“21世纪知识权利”项目正式启动，以此促进欧洲民众在学习、研究和文化生活中获取知识。项目由国际图联、Stichting IFLA基金会、欧洲研究型图书馆协会(LIBER)、学术出版和学术资源联盟欧洲分部等合作开展。项目主张建立一个适应21世纪发展的欧洲版权环境，目标是推动并实现版权法和相关实践的改革，进而使图书馆等机构能够不受阻碍地为教育和研究提供版权作品。

8. 联合国教科文组织《开放科学建议书》正式发布

2021年11月9日至24日，联合国教科文组织(UNESCO)大会第41届会议召开，193个国家共同通过了第一个关于开放科学的国际框架《开放科学建议书》。此举标志着开放科学迈入全球共识的新阶段。《建议书》呼吁会员国为开放科学建立区域和国际资助机制，并确保所

有由公共经费支持的研究都尊重开放科学的原则和核心价值；投资于开放科学基础设施，并制定个体参与开放科学的必需技能和能力框架。

9. 第23届国际灰色文献大会探讨灰色文献的数字化转型

2021年12月6日，第23届国际灰色文献大会因疫情影响取消原定现场会议，改为在线举行，在网络媒体平台上发布所有预录制的演讲。大会主题是“灰色文献的数字化转型：探索下一代灰色文献”。

10. 第10届国际图书峰会举行

2021年12月9日至10日，第10届国际图书峰会采用线上线下并行模式举行，线下会场设在波斯尼亚和黑塞哥维那西北部的比哈奇市。国际图书峰会是美国国会图书馆提出的一项倡议，主要讨论图书电子化的发展及其对阅读的影响；图书和出版业面临的挑战；以及书籍和阅读对社会发展产生的作用。

来源：<http://www.chinalibs.net> 2022年2月16日

作者：e线图情

2021年世界图书馆与信息大会圆满闭幕， 呼吁众人行动起来

2021年8月25日，《美国图书馆》杂志发表斯坦福大学胡佛研究所档案馆和图书馆教育与外展部负责人雷蒙德·汶的文章《2021年世界图书馆与信息大会圆满闭幕，呼吁众人行动起来》。

2021年国际图联世界图书馆与信息大会于8月17日至19日在线召开，会议主题是“让我们一起为未来而努力”。这也是国际图联有史以来第一次以虚拟会议形式召开世界图书馆与信

息大会。最后两天的会议着重讨论了将能影响全球图书馆事业未来发展的一些技术和趋势。

8月18日，国际图联新闻媒体组召开了“图书馆促进新闻素养：寻找应对虚假新闻的方案”主题论坛。主持人安娜·克拉默是北德克萨斯大学图书馆数字报纸部门负责人，她与其他参会者讨论了如何支持并提高公众的信息素养。发言人有数据科学家卡塔琳娜·贝克和维什瓦纳特·古普塔，他们来自德国弗劳恩霍夫



智能分析与信息系统研究所。他俩讨论了他们的人工智能工具，该工具通过机器学习方法识别和核实新闻文章的真伪。在谈到选择文章付费阅读时，贝克和古普塔谈到了选择性偏差这个问题，并宣布他们已与医学界合作，以解决涉及新冠肺炎疫情的假新闻明显增多的问题。

新加坡国家图书馆管理局资深图书馆员 Damien Wang 分享了 NLB 的一些策略，如在新冠肺炎疫情期间举办有关事实核查和压力管理、健康管理的线上活动，以及 NLB 如何与学术界和企业界合作开发并推广他们的资源。他表示，关键点是通过一场竞赛将 NLB 的信息素养视频节目与学校相关联，并在学校大力推广。如果其他国家图书馆有兴趣做类似事情，他建议他们最好能与相关领域的其他组织合作，以覆盖更广泛的受众群体。

8月19日，2021年世界图书馆与信息大会第三天，也是最后一天，国际图联当选主席芭芭拉·利松的主席会议“可讨论的20个趋势”，展望了影响图书馆未来发展的趋势。这些趋势是基于一项面向全球图书馆与教育工作者的调查结果而总结出的。它们包括：新冠肺炎疫情的影响；虚拟空间和服务的扩展；软技能的提升；多样性在改革馆藏、服务和实践中的作用；气候变化；流动人口；数据的增长和数据素养方面的需求；人工智能和新兴技术；以及知识的私有化等。

几位发言人就图情领域的这些趋势发表了自己的看法。通过在线投票，再根据与会者的意见和建议，20个趋势被缩减至以下5个：

- 线上服务将继续存在 (Virtual is here to stay)：用户更倾向于继续远程接受图书馆服务，这就让用户对物理空间和线下服务的价值产生疑问。

- 多样性得到重视 (Diversity gets taken seriously)：人们逐渐意识到歧视行为的存在和影响，这将促使图书馆的馆藏、服务和实践发生

根本性的变革。

- 关注环境的影响 (An environmental reckoning)：气候变化给图书馆及其所服务的社区带来了新的威胁，迫使图书馆进行彻底转型，以避免灾难。

- 终身学习在扩展普及 (Lifelong learning expands)：由于终生职业不再存在，更多的人需要终身接受培训。对此，图书馆将提供大量学习活动。

- 不平等加剧 (Inequalities deepen)：技术为人们提供了新的获取资源的机会，如果不采取强有力的行动，数字鸿沟就会日渐扩大。

“图书馆建设可持续的未来”是国际图联主席(2021—2023)芭芭拉·利松的任职主题，上述5个趋势将是她担任国际图联主席期间(从8月26日开始)的工作重点。

在闭幕式上，儿童文学作家艾伦·杜兰向参会人员分享了J.D.塞林格的《麦田守望者》如何影响他的生活。国际图联秘书长杰拉德·莱特内和即将卸任的主席克里斯蒂娜·麦肯齐重播了国际图联首次虚拟大会的精彩片段。麦肯齐强调图书馆需要与志同道合的组织，如联合国教科文组织、世界城市和地方政府联合组织、世界知识产权组织等，建立创新的伙伴关系并加强联系，她最后总结说：“回顾这届世界图书馆与信息大会，我们会发现它是如此的与众不同，不仅因为它是第一届虚拟会议形式的世界图书馆与信息大会，还因为它在图情领域开启了新的伙伴关系、新的合作，以及促成了新的团结。”

在闭幕式上的一段视频中，国际图联爱尔兰全国委员会欢迎与会者参加下一届世界图书馆与信息大会，2022年世界图书馆与信息大会定于2022年7月24日至28日在都柏林举行。

来源：<http://www.chinalibs.net> 2021年9月1日

作者：赵启玥

编译：刘剑英



2022年图书馆采购电子资源数据库介绍

一、中国知网(CNKI)

中国知网(CNKI)是一个综合性的学术数字资源平台,内容覆盖自然科学、工程技术、农业、哲学、医学、人文社科等领域。

(一) 图书馆购买的七个数据库

1. 学术期刊:以学术、技术、政策指导、高等科普及教育类期刊为主,收录自1915年至今出版的国内学术期刊8000种。

2. 中国博士学位论文:收录从1984年至今的全国985、211工程等重点高校,中国科学院、社会科学院等科研院所的博士学位论文。

3. 中国优秀学士学位论文:重点收录从1984年至今985、211高校、中国科学院、社会科学院等重点院校的优秀硕士论文,重要特色学科如通信、军事学、中医药等专业的优秀硕士论文。

4. 中国重要会议论文:收录1999年以来,中国科协、社科联系统及省级以上的学会、协会,高校、科研机构,政府机关等举办的重要会议上发表的文献。其中,全国性会议文献超过总量的80%,部分连续召开的重要会议论文回溯至1953年。

5. 国际会议论文:重点收录1999年以来,中国科协系统及其他重要会议主办单位举办的在国内召开的国际会议上发表的文献,部分重点会议文献回溯至1981年。

6. 重要报纸:收录2000年以来国内公开发行的500多种重要报纸刊载的学术性、资料性文献。

7. 期刊个刊:包括期刊648种,为中国知网的专有合作期刊,其中约76%被《中文核心期刊要目总览》《科学引文索引》(SCI)《工程索引》(EI)《中国科学引文数据库》收录。

(二) 访问路径

1. 校内(IP内):

昆明学院图书馆主页→资源导航→中文资源→中国知网

2. 移动版:全球学术快报APP

下载安装中国知网移动APP“全球学术快报”。首次使用在校内(洋浦校区、昆师路校区)注册后,进行位置关联——“昆明学院”,即可在校外检索和下载知网资源,有效期15天,期限内二个校区内使用即可延期。

二、百度文库·高校版

该库为全球较大的中文文档分享平台和国内较大的互联网在线学习平台,拥有超过2亿份高价值文档资源,内容涵盖资格考试、人文社科、经营管理、工程技术、IT计算机、医药卫生、农林渔牧等53个行业,提供Word、PPT、Excel等多种资料格式。

1. 校内(IP内):

昆明学院图书馆主页→资源导航→中文资源→百度文库·高校版

首次使用请先用手机号注册百度个人账号;登录自己的个人账号进行检索、下载。

2. 校外访问:

请先在校内登录百度文库·高校版首页,点击右上角“机构绑定”,输入邀请码(JXJEB9GZ),激活自己的百度账号才能进行校外访问。

三、中科UMajor大学专业课学习数据库

国内第一款大学生专业课学习资源数据库,收录理学、工学、管理学、经济学、教育学、法学、医学、文学等十二大学科门类,数百门专业课的知识脉络剖析讲义、课程学习指导、章节练习试卷等学习资源。

1. 电脑版



(1) 校内 (IP内)

昆明学院图书馆主页→资源导航→中文资源→中科UMajor大学专业课数据库

(2) 校外 (仅限教师): 进入校外访问系统→中文资源→中科UMajor大学专业课数据库

2. 微信版

昆明学院图书馆微信公众号菜单栏→掌上资源→专业课学习库

注意事项: 首次注册登录要在校园内完成。

3. 移动 APP 版: 扫描该数据库提供的二维码 (在图书馆网页上), 下载安装手机 APP 即可使用。

四、博看人文期刊数据库

精选优质畅销的 4000 余种期刊、30000 余册图书、300 余种报纸, 提供“原貌版”或“文本版”二种阅读方式。

(一) 网页阅读

路径: 昆明学院图书馆→资源导航→中文资源—博看人文期刊数据库

(二) 触摸屏阅读

在图书馆一楼大厅设有“博看触摸屏读报刊一体机”, 读者可直接阅读。

(三) 移动 APP 版

下载“博看 APP”→个人手机号码注册→关联机构 (kmxy), 即可选择“在线”或“下载”离线阅读。

(四) 微信阅读

昆明学院图书馆微信公众平台菜单栏→掌上资源→博看期刊

注意事项: 首次注册登录要在校园内完成 (洋浦、昆师路校区均可), 机构名称为: 昆明学院图书馆

五、维普科技期刊

源于重庆维普资讯有限公司 1989 年创建的《中文期刊篇名数据库》, 是目前全国较大的综合性文献数据库, 收录自然科学、工程技术、农业科学、医药卫生、经济管理、教育科学等

1200 余种期刊。

(一) 电脑版:

1. 校内 (IP内)

昆明学院图书馆主页→资源导航→中文资源→维普科技期刊

2. 校外 (仅限教师)

进入校外访问系统→中文资源→维普科技期刊

(二) 移动 APP 版: 维普中文期刊助手

1. 登录及授权

Step1: 手机号登录。下载安装“维普中文期刊助手”后, 打开维普中文期刊助手, 在左上角点击图标, 输入手机号和验证码登录。

Step2: 网页平台授权。在校园网内进入维普科技期刊, 在该库页面的右上角找到“昆明学院”, 将鼠标光标移上去即显示授权二维码 (手机 app 授权码), 手机扫码进行绑定。系统识别成功后, 读者就可以使用期刊手机助手的全部功能了。

2. 反向授权

通过已授权的手机, 可对校外电脑进行反向授权使用。在“维普中文期刊助手”已经登录并已授权的情况下, 扫描手机授权的二维码, 即可便于您在校外使用该数据库。

(三) 维普掌上题库

是一个考试服务信息化产品, 海量题库资源, 在线考试应用。题库资源: 包含职业资格考试、高校课程试题、在线考试、维普考典四个功能模块。

1. 职业资格考试: 拥有公务员、工程、语言、计算机、经济、医学、研究生等十大考试分类, 数百个细分考试科目共 14 万套试卷, 其中真题试卷超过 2.2 万套, 试题量超过 600 万道, 资源量在同类产品中遥遥领先。

2. 高校课程试题: 包括高校专业课程试题共 90 万道, 类目涉及理、工、农、医、文、史、哲、法等共 9 大类数百个课程小类。



3. 访问方式：昆明学院图书馆微信公众号→掌上资源→维普掌上题库→自行注册（无IP限制）

六、云南高校图书馆联盟文献共享服务平台

云南高校图书馆联盟为加强联盟馆的文献资源共建共享而定制的服务平台，为联盟内各成员学校的师生提供方便、快捷的期刊信息服务。

1. 校内（IP内）

昆明学院图书馆主页→资源导航→中文资源→云南高校图书馆联盟文献共享服务平台

2. 校外（仅限教师）

校外访问系统→中文资源→云南高校图书馆联盟文献共享服务平台

七、读秀知识库

提供文献检索与文献传递服务的学术资源搜索平台，为用户提供深入到图书章节和内容的知识点服务，部分文献的少量原文试读，以及高效查找、获取各种类型学术文献资料的一站式检索。

注：文献传递服务提供版权范围内的部分全文，同一本图书单次文献传递不超过50页，一周累计文献传递量不超过整本的20%。文献传递有效期为20天，超过20天，读者邮箱中文献传递的链接将无法打开。

1. 校内（IP内）

昆明学院图书馆主页→资源导航→中文资源→读秀知识库

2. 校外（仅限教师）

校外访问系统→中文资源→读秀知识库

八、百链云图书馆

包含海量的中外文文献元数据，利用这些元数据存储，将图书馆接入云图书馆服务，实现查询和获取到全国其他图书馆的馆藏资源和服务。内容包括中外文纸质、电子版本的书、报、刊、标准、专利、论文、视频、网页各种

载体等。

1. 校内（IP内）

昆明学院图书馆主页→资源导航→中文资源→百链云数字图书馆

2. 校外（仅限教师）

校外访问系统→中文资源→百链云数字图书馆

九、人大“复印报刊资料”数据库

是以人民大学书报资料中心的复印报刊资料系列数据库为内容基础的人文科学、社会科学资料库，内容涵盖政治学与社会学类、哲学类、法律类、经济学与经济管理类、教育类、文学与艺术类、历史学类、文化信息传播类等相关专题的期刊文章。

1. 校内（IP内）

昆明学院图书馆主页→资源导航→中文资源→人大“复印报刊资料”数据库

2. 校外（仅限教师）

校外访问系统→中文资源→人大“复印报刊资料”数据库

十、国研网数据库

国务院发展研究中心信息网（简称“国研网”）创建于1998年3月，整合中国宏观经济、金融研究和行业经济领域的专家资源和其研究成果，包括全文数据库和统计数据库。

1. 校内（IP内）

昆明学院图书馆主页→资源导航→中文资源→国研网数据库

2. 校外（仅限教师）

校外访问系统→中文资源→国研网数据库

十一、全球案例发现系统

大型案例文献数据库，涵盖中国工商管理案例库、公共管理案例库、图书情报管理案例库。

1. 校内（IP内）

昆明学院图书馆主页→资源导航→中文资源→全球案例发现系统



2. 校外（仅限教师）

校外访问系统→中文资源→全球案例发现系统

十二、新东方多媒体学习库

新东方多媒体学习库提供个性化、互动化、智能化的在线学习，内容包括应用外语类、国内考试类、出国考试类、实用技能类；英语四级、六级、考研英语。

1. 校内（IP内）

昆明学院图书馆主页→资源导航→多媒体资源→新东方多媒体学习库

2. 校外（仅限教师）

校外访问系统→多媒体资源→新东方多媒体学习库

3. 微信版

昆明学院图书馆微信公众号菜单栏 →掌上资源→新东方在线（不受IP限制）

十三、新学术外文高影响力期刊整合服务平台

（一）资源介绍

1. 刊物来源：SCI、SSCI、A&HCI、EI等高质量学术质量期刊614种；

2. 刊物来源涉及机构：哈佛、牛津、耶鲁、斯坦福等高校和科研院所；

3. 刊物来源涉及学科：物理学、医学、经济学、化学、教育学、环境科学、地理学；

4. 刊物来源涉及作者：欧洲、美洲、亚洲、非洲和大洋洲等150余国家和地区。

（二）访问路径

1. 校内（IP内）

昆明学院图书馆主页→资源导航→外文资源→新学术外文高影响力期刊整合服务平台

2. 校外（仅限教师）

校外访问系统→外文资源→新学术外文高影响力期刊整合服务平台

3. 微信服务群

加入“盈科-昆明学院教师服务群”微信

群，提交文献需求，通过文献传递提供90%以上“重点学科”常用数字资源全文，绝大部分文章、图书可实时响应，总体平均响应时间不超过10分钟。

十四、国道外文专题数据库（SpecialSci）

SpecialSci即Specialized Science Database Supermarket System，外文特色专题数据库，是科技情报领域国内起步最早的外文在线学术资源平台。资源类型分为五大专辑67个专题库，覆盖多个学科（材料、物理学、化学、语言学、农业、经济学和文学）。收录了欧美国家1995年以来多个领域的科技文献。资源类型为多出版类型，涉及学术论文、技术报告、会议记录、议题议案、专栏评述、法规标准、新产品资讯、专利、机构出版物及其他等10余种，因专题而异。

1. 校内（IP内）

昆明学院图书馆主页→资源导航→外文资源→SpecialSci外文专题数据库

2. 校外（仅限教师）

校外访问系统→外文资源→SpecialSci外文专题数据库

十五、易读书数字阅读系统（QQ阅读）

提供10多万种电子正版图书，内容主要涉及小说、经济管理、励志、生活、影视文学、悬疑文学等6大门类，月更新量达2000册。

访问方式：昆明学院图书馆微信公众号菜单栏→看书听书→易读书数字阅读系统（QQ阅读）

注：首次登陆易读书数字阅读系统（QQ阅读）需要在校园内（洋浦、昆师路校区均可）注册，输入账号&密码：kmxy（账号密码同）即可。

十六、起点考研网

起点考研网是由北京智联起点信息技术有限公司与北京跨考教育集团合作开发的一套精品考研辅导视频课程。包括：



公共课（考研政治、考研英语一，考研英语二、考研数学(一、二、三)、管理类综合、经济类综合)；

统考课（计算机、教育学、心理学、西医综合、中医综合)；

法律硕士(历史学；专业硕士经济学、管理学、金融硕士、翻译硕士、新闻硕士、教育学)；

学术硕士(中国语言文学、哲学、历史学、会计学、美术学、理论力学)；

小语种(二外英语、二外日语、二外法语、公外日语)29门大类课件近百种阶梯科目，截止目前更新15000课以上资源、3000套练习题，并按年划分逐年更新近10年资源。同时收录真题与试题解析、考场模拟练习题、考研资讯、复习攻略等，海量资源还在不断更新中。

(一) 电脑端

1. 校内 (IP内)

昆明学院图书馆主页→资源导航→多媒体资源→起点考研网

2. 校外 (仅限教师)

校外访问系统→多媒体资源→起点考研网

(二) 微信端 (校内外均可使用)

昆明学院图书馆微信公众平台菜单栏→掌上资源→起点考研网

注：首次注册需在校园（洋浦、昆师路校区均可）内，请选本校名称（昆明学院），校内外手机、PC即可同时使用，可保存个人所有学习轨迹。

十七、高校学科教参资源库

“高校学科教参资源库”将教参数字图书的中图法和国家标准学科分类法的有效结合，细化至三级3500余个学科，建设成与教学密切配

套和相关的、学科专业相对集中的、内容范围更广、更深的教参资源数据库。

1. 昆明学院选书网账号数字资源服务库

访问网址：<http://ebook.apabi.com>

用户名：kmxytsg，密码：kmxytsg21427

2. 高校学科教参资源库

(1) 校内 (IP范围内)

昆明学院图书馆主页→资源导航→试用资源→【试用】高校学科教参资源库

(2) 校外 (仅限教师)

校外访问系统→试用资源→【试用】高校学科教参资源库

十八、书舒朗读亭

是一款以朗读体验为基础，集朗读练习、英语学习、音频录制、配音、作品分享为一体的智能教育设备，可高效提升朗读者的语文素养与语言表达能力，辅助提升学校教学水平，是连接学生、教师、学校与国家语言发展战略的纽带。功能：微信登陆、搜索、在线录音、录音试听、录音分享、模拟评分、跟读学习、云后台管理。

访问方式：

1. 图书馆一楼大厅设有朗读亭，可在朗读亭在线录音、录音试听、录音分享、模拟评分、跟读学习等。

2. 微信版 (校内外均可使用)

昆明学院图书馆微信公众平台菜单栏→掌上资源→书舒朗读亭

以上资源使用咨询及意见反馈：图书馆资源推广服务部E202室，电话：65098463，使用期限：2022年12月31日

整理：图书馆资源推广服务部



《第一个十月》：紧张中有闲趣简单中见深刻

《第一个十月》是孟宪明历时五年创作完成的一部长篇小说。作品讲述了共和国成立前夕，新中国第一代保卫战士成功摧毁敌特势力破坏开国大典阴谋的故事。1949年6月，开国大典筹备进入关键阶段，国民党反动派不甘心自己的失败，派出五路特务预谋破坏开国大典。我保卫战士与敌特斗智斗勇，进行殊死较量，终于凭借高度的责任感和高超侦察能力，彻底挫败了敌特的阴谋，保证了开国大典的顺利进行。

从题材上说，这部作品可归入侦探小说的范畴。但与一般侦探小说采用有限视角以增加悬念不同，《第一个十月》采用全知视角，对我双方的活动都进行了详细的描写，并不以制造悬念取胜，而是把表现重点放在了新中国成立前后的社会形势、人们的精神面貌上，着重人物形象的塑造，并通过民俗学、社会学知识的生动表达吸引读者。应该说，这是一部故事生动、人物鲜活、表达有趣又极富教益的优秀作品。

《第一个十月》围绕我保卫人员侦破国民党“五路特务”破坏开国大典的罪行展开。“金钱豹”带领的袭扰队，汇聚了一大帮地痞无赖，主要是到处搞破坏制造混乱；独行贼“云中飞”自恃能飞檐走壁，潜入中南海妄图“刺天”；受过专业训练的特务廖响则伺机安放定时炸弹制造爆炸，以开冥衣铺作掩护的特务开北方、郭闹闹受廖响指派，试图通过安装灯笼在天安门城楼放置炸弹；中情局特务马斯利、东口夷人、洛德等人准备用迫击炮轰击开国大典；杜津卫则利用给政协筹备会议做饭的便利密谋投毒暗害我领导人；褚一魁带着金葵花母女等人居中指挥。这些敌特分子混杂于不同的社会阶层，活动方式各不相同。作品以政治保卫处的侦破

活动为纲，牵带出各路敌特的活动，极大丰富了作品的表现内容，显得丰富充实，又线索清晰、有条不紊。

《第一个十月》虽然具有当下流行的谍战探案作品的元素，但该小说并不以情节推进和悬念设置取胜，而是把重点放在了人物塑造上。作品集中笔墨塑造了政治保卫处吴邑、罗山、梅东岭、鲁战凯、于兵、孙觅等正面人物形象。他们出身不同，经历不同，个个都性格鲜明。吴邑处长从红军战士成长为保卫战线的优秀指挥员，经历丰富、极有智慧又忠于党的事业，鞠躬尽瘁，死而后已，在反敌特斗争取得决定性胜利的时刻，因劳累过度而去世，以身殉职。罗山是作品着墨最多的人物，他少时因贫困拜师神偷，学得一身高强本领，进入革命队伍后，把一身本领用于对敌斗争，成长为保卫战线的中坚力量。梅东岭虽久经沙场，但在新的环境中，差点被敌特蒙蔽，他在对敌特斗争中不断成长，最终圆满完成了任务。鲁战凯、于兵、孙觅三个年轻人，和新生的共和国一样朝气蓬勃，他们虽性格各异，但都积极好学，努力向上。几位主角之外，诸如派出所所长、警察、美食家等出场不多的人物，作品也都通过不同的细节，将他们的性格特点生动刻画出来。

正面人物之外，作品对敌特分子的表现也极为用心，十几位敌特无一类同，无一脸谱化。特务头子褚一魁阴险狡诈、心狠手辣；“云中飞”自恃艺高，胆大张狂，独来独往；廖响接受过专业训练，富有心机，隐藏极深；杜津卫混入亚洲饭店，善于伪装；“金钱豹”纠缠流氓地痞，一副黑老大做派；金葵花是受过现代教育的知识女性，为国民党卖命却成为被利用对象；金小荷受家庭影响和环境裹挟从事敌特活



动，却向往爱情和新生活；“哑巴”心存善念，却顽固为国民党卖命；开北方为报恩而被褚一魁利用；郭闹闹则是满口脏话的底层小人物，一心只想发大财；意大利人马斯利是中国通；东口夷人和村田成一同为日本人，却性格各异……

《第一个十月》在描写紧张的敌我斗争的同时，穿插描写了几组人物的爱情和情感纠葛。罗山和孙觅在共同的对敌斗争中逐渐建立起了美好的爱情；梅东岭和金小荷处于敌对的双方，却在利用与斗争中产生了注定无果的真感情；褚一魁、金葵花、“哑吧”之间的感情纠葛真假交织；苗蓝对廖响的刻骨爱恋终究错付；张广才和紫姐之间的情感朴实真切，终因其从事注定失败的反人民活动而不得善终。这几组感情看似闲笔，其实闲笔不闲，对推进故事和塑造人物都发挥了重要作用。

孟宪明除小说家的身份外，更为人熟知的是编剧、儿童文学作家和民俗学家。应该说，这几重身份在他的作品中都有明确的体现。《第一个十月》采用章回体结构，与其说是对中国古典小说章回结构的继承，毋宁说是电视剧本创作的遗痕。作者民俗学家身份的鲜明表现是用相当大的篇幅描写了大量民间俗语、各行各业行风行规、各节令风俗习惯等。这部作品以天安门小偷窃笔引发的系列惊天大案为开篇，作品大量描写了旧社会窃贼的各种行规，这些内容既与故事的发展密切相关，又读来极有趣味，极大提高了作品的可读性。小偷之外，作品还写了“坐狗”行当的行事特点，写到了中秋等节令的老北平风俗，写到了冥衣铺的规矩与禁忌等。尽管孟宪明对北京民俗的描写带着一些“河南味”，但它还是以其丰富的知识性和生动的趣味性丰富了作品的内涵。全书36回，回回都有一个谜语。保卫战士在紧张的破案间隙，还不忘制谜猜谜，而且谜语还与案情密切

相关。这样的设定固然非常有趣，但对于保障开国大典顺利进行和保证领导人绝对安全的保卫人员来说，偶尔猜谜放松很正常，作为一种“日课”来做就有点儿童心性了。这是孟宪明儿童文学作家身份的鲜明体现，也使这部近90万字的小说带有儿童文学的特点。

《第一个十月》以一系列案件的侦破为载体，描写了众多小人物，写出了新中国成立带来的伟大历史性变革，写出了新生的人民共和国焕然一新的气象，写出了人民昂扬奋发的精神风貌。这部小说始于一支钢笔的被盗，由此牵扯出一批小偷，进而通过对小偷的改造揪出一批特务，破获了一系列惊天大案，保证了开国大典的进行。作品敌对双方的重要人物，罗山和“云中飞”，都是技艺高超的小偷，他们在旧社会那个压迫人的时代无奈进入这个罪恶的行当，罗山遇到了穷人的队伍成长为坚定的革命者，“云中飞”则进入国民党特务组织一步步走向毁灭。二人之外，作品还写了小偷田快手的觉悟和牺牲。田快手的养父也是一名小偷，收养了田快手，因没有其他活路，只能教他偷盗，但盼望的是能有一份正常的职业养家糊口，因而给他起名“田一垄”。新中国的成立使田家父子有了重新做人的机会，他们洗心革面不再偷窃，决心以自己的劳动养活自己，决心为新中国做出自己的贡献。最终，田快手为尊严牺牲了生命。此外，作品还写到了王富团、从旧社会过来的警察等人的转变，写出了人民对新中国发自内心的向往和热爱。中国共产党是百年大党，我们正在向第二个百年奋斗目标奋勇前进，在这样一个历史交汇点，《第一个十月》的出版，可以说是对中国共产党为什么能、为什么行的文学表达。

来源：《文艺报》 2022年3月4日

作者：何宏



《回音》：“透过蕉阴能望见大海”

为从未谋面的诗人写下一些观感总是能够让我找到独立阅读的快乐，因为这是直接面对文本的自主过程，是阅读者寻找诗歌中的命运伙伴和写作秘密的心路历程。

在网上查到黄胜——除了写诗还与绘画有关——南方油画山水画派成员、策展人。留意他在微信朋友圈转发了关于画家范扬的作品展，而范扬的佛教题材的绘画多年来一直在我心目中占有独特的位置。为此，读到黄胜的诗——他写过不少与绘画和画家“对话”的文本——《蕉阴罗汉——读范扬同题国画》《青绿人物阿罗汉图——读范扬同名作品》自然就增添了诸多会心、同感和共情之处，如“参禅或者领悟只需意会/菩提浓阴不时掩映心间/在僻远山中寂静旷野/峰岚杂树溪流随流云驿动/微星烟火结果只需静候/松枝香麝空气和水/足以炼出人间仙丹//今是何世并不重要/往昔只是一溜虚烟/领略世寰间的种种轮回/生命中注定有放弃/用虔诚弥补缺憾/透过蕉阴能望见大海”（《蕉阴罗汉——读范扬同题国画》）。诗画同源、禅道一体的古典传统在黄胜这里得到了罕见的延续，以诗度画、以画为诗都是高境界——尤其对于文人画传统来说更是如此。

“透过蕉阴能望见大海”一再延宕了我的阅读时间，蕉阴和大海之间，此刻和彼岸之间，驻足和遥想之间，真实和冥想之间，都经由这一句诗被重新激活，一个写作者的对话空间以及面向深度精神自我的空间也再次被打开……

黄胜在2015年出过一本诗集名为《回音》，2021年3月出版了诗集《听泉》，如今他又把另一本名为《回响》的诗集摆放在我们面前。从《回音》到《回响》，字面意思看似区别度不大，但它们约略凸显了一个诗人在写作的精神向度

和文本风格上的谱系和延展性。有时候我欣赏那些在写作上具有性格的人，甚至一定程度上他们对个性、癖好或风格的坚持或执拗成就了他们区别于旁人或同时代人的文本风貌和精神品格。

方寸之间却是三千大千世界，芥子纳须弥，点线即坛城。这历来是画家和诗人以及修行者共同掌握和精通的秘诀。显然，黄胜的诗歌写作与此同理，“造物主赋予我们感官和反射。阳光、空气和水/为放逐画笔和色彩而存在。替周遭唤回虚幻的真切”（《日出印象——读莫奈同题画作》）。

黄胜并不是一个技术派的先锋主义者，也不是沉溺于新闻化现实的浮土制造者，而是略显迟缓的写作者。他的写作贵在不趋时附势，而是一直遵循着内心的情志法则。这样的写作在本质上维护了诗歌最为重要的品质——“真”，而这正是近年来我一直强调和看重的“诗性正义”。诗人不是伦理家、道家，甚至也不是哲学家和地理学家，而是在本质上维护了人的个体主体性以及诗歌的本体依据，同时在“诗”与“人”的双重维度上维护了独立、难度和尊严。

历史斑点、山川林壑、自然风物以及内心潮汐在黄胜这里迎来一次次回响，这并非只是隔着历史的云烟和文人传统向过去的时空体眺望，而是更多呈现为一个当代人特殊的心理构造和精神视界。黄胜一直在构筑纸上云山和语言视界的个体精神乌托邦，他是山川河流等物理空间的测量者，是个体精神构件的营造师，是一次次让自己的情感、感受、记忆和现实想象力停滞和凝结于文字丛林的梦想家。这样说并非意味着黄胜是一个“封闭主义”的自我写



作者，是“纯诗”的炼金术士，实则他的写作是敞开的，面向自我、自然、现实、世界以及个人化的历史烟云，面向了一次次的精神叩访和自我盘诘。他不单是一个传统意义上的精神卧游者，也是现代性意义上的精神漫游者和驻足观望者，而最终他抵达的仍是一个本质和终极意义上的“自我”命题。

黄胜的诗基本是围绕情感的、经验的、记忆的和想象的意象、细节和情境展开的，其中一部分诗处理的往往是即时性的观感和日常经验，这样的诗歌角度和发声方式如果处理不好的话就会导致“滥情易感”，而可贵的是黄胜在一些文本中比较好地处理了个人与日常、物化与内在化的隐秘关系，平衡了写意和白描的对话关系，尤其不缺乏面对“灰色”“幽暗”的精神能力。

面对幽暗、邃迷之境实则是诗人发现能力和命运境遇的体现，而模糊边界和黑暗中的真实比日常现实更真实，也更逼近人性渊藪和世界法则，“黑夜里摸索前行的人都无须灯塔”（《花鸟岛》），“海水懂得万物总是此消彼长”（《看夜色慢慢笼罩了海》）。

黄胜笔下的物象、山水以及黑夜这让我想到黄宾虹晚年的“黑山水”。对于黄胜而言，“黑夜”“黑山水”是他对黑暗中的事物保持长久凝视的结果，这同时也是面向自我精神渊藪以世界本相的叩访方式。

人与人的争辩产生的是哲学，人与自我的争辩产生的是诗歌。而争辩正是两个或若干个世界交叉的产物，人与物、词与物都在此过程中对诗人的语言能力和精神能力提出了要求，

而黄胜以《绝唱》为代表的诗作对此予以了印证和回应。这些诗重新激活了一个人对日常或幽微之物的分辨和发现能力，同时也是自审能力在客观对应物上的投影和勘问，诗人需要去除世界的表层和浮土，因为“事物与事物，常无法找到联系”（《反复抹去桌上的灰尘》）。这样的物我等量齐观类型的文本既有细微纹理的擦亮又有对“褶皱”“沟壑”等深处物与主体“我”的双重唤醒的功能。它们揭示了我们正视或忽视的环境和世界，它们替代我们或不可知之物说话——“很多事物难以叙述”（《马克杯》），它们带来的是持续的精神的颤动，它们一次次提醒我们世界的复杂性，一次次让诗人在涡旋或幽暗处代替灯盏说话，一次次让我们把身段和视线放低而感同身受于那些短暂、易逝、脆弱的微渺之物——

一只蟋蟀死了。昨夜应该停止了歌唱
捡起墙脚边骨架，扔进垃圾桶
“是你走错了地方！”我反复嘀咕
“生命怎能混迹垃圾，再说是位勤勉歌手！”
找回，继而投入葱茏的花园
两棵菩提树默不作声。它们枝叶繁茂
到了夜里，星光下，屋子前后满是它们的
声音

我听不出，这浅浅的吟唱
是表达深深的悲哀，还是重生、轮回？
——《绝唱》

（《回响》黄胜/著，上海文艺出版社）

来源：《文学报》2022年3月5日

作者：霍俊明

《蒙特雷随笔》：“真正的故乡其实并不存在”

一、语言与意识形态相互制约

从《蒙特雷随笔》中我第一次读到，叶子

南先生和我都是在上世纪六七十年代开始自学英语的，在那些最需人指点、提携的日子里，



几位先前不认识的长者，却在不同的地点场合，古道热肠地伸出援手，让我们迈出第一步，乃至终身受益。他起步早，面也更宽。我还只是“躲进小阁楼”，自娱自乐地背一些英语诗的时候，他已开始为《柳叶刀》翻译医学论文了。

不过，他也提到了我们共同读过的书，如《灵格风英语教程》(Linguaphone English-Course)。“这套书共三册，第一册橘黄色，第二册粉色，第三册则是绿色，另配有彩色薄膜唱片，纯正的伦敦音拨动着当时资源匮乏环境里学子们的心弦。”恢复高考后，我们都成了第一批考入大学的学生。到美国后，他的学术生涯和我的不完全一样，他偏重的是语言学、翻译学，我，英美文学、比较文学。尽管这些学科之间关系还相当密切、甚至互补，却又要过了许多年，绕了大半个地球，才机缘凑巧，我们都成了广西大学的君武特聘教授——一见面，还真有白头如新，倾盖如故的感觉。

在这本集子中一篇题为“远从硅谷望江南”的文章里，有这样一句警言：“语言的功能依旧，语言使用者的视角却变了。”他举了现当代生活中耳熟能详的例子进一步加以阐述，“你与朋友的千金聊天，豆蔻年华的少女，竟侃侃而谈未来致富的梦想，甚至毫不掩饰地告诉你，希望嫁个有钱的郎君，惹得朋友哈哈大笑。你知道那是孩子的戏言，于是也跟着笑起来，但心中总感到若有所失。”

一般来说，说语言与时俱进是褒义的，但在特定的语境中，也能指向相反的一面。语言使用者的视角变化是怎样因为“时”的变化产生，需要我们去进一步思考。我因而想到中文中的一个新词“颜值”（容颜的价值），或许也可以说是一例，证明在物质主义的侵袭下，语言使用者的视角变了，容貌成了可以用金钱衡量、定性的价值。这与叶芝“当你老了”一诗中那种浪漫主义境界截然不同——“但有一个人爱你那朝圣者的灵魂，/也爱你衰老了的脸上

的悲伤”。因为物质主义，那些网红脸在电视前喋喋不休说着“宁可在宝马车上哭，不愿在自行车上笑”。显然，不少年轻女性，还真乐于把自己的颜值到商品市场上去交换，换回物质主义词语系统中所认可的高档商品。语言与意识形态(或 discourse)其实是相互制约的。在后现代主义理论中，不仅仅是人说语言，同时也是语言说人的辩证。

二、真正的故乡并不存在

《蒙特雷随笔》中有几篇关于怀旧的随笔。身居异国他乡，我也深感怀旧的无可奈何。随着上海老家房子的拆迁，也平添了“不能两次踩进同一条河流”的感慨。叶子南身上更多江南才子的风范，在“解构乡愁”一文中，如“春水碧于天，画船听雨眠。/炉边人似月，皓腕凝霜雪”的诗情画意洋溢于笔端，但他又不仅仅止于此，他把怀旧解构了，更建构出了新意。他在“远从硅谷望江南”那篇文章中，引用了哈佛大学教授斯韦特拉娜·博伊姆在《怀旧的未来》一书中的话，来展开阐述，“初一看，怀乡是对一个地方的向往，但实际上，它是对不同时代的怀念，对童年，对梦中更为缓慢的节奏的怀念……怀乡思旧情怀其实是对现代的反叛，是对进步[变迁]的示威。”他也感悟说，“因此怀乡者不必锁定某一特定的空间作为怀念的对象，我60年代经历的江南是我怀念的故乡，但它也许正是我的父辈感到昨是今非的地方，因为在他们梦中看到的是一个更纯正的江南，因为真正的故乡其实并不存在。”

最近这些日子里，我常在网上读到人们对上世纪八十年代的怀旧，也时有“风流总被风吹雨打去”的戚戚之感；可又想到八十年代初，我师从卞之琳先生攻读西方现代主义诗歌时，他却对三十年代的新诗创作的盛况怀旧不已。诚如叶子南所说，“怀乡是对已不存在，或者说根本没有存在过的家园的一种怀念。怀乡是一种若有所失、流落他乡的情感，但它也是充满



遐想的浪漫情怀。”

三、江湖侠骨恐无多

集子中却还有一篇更让我惊讶的文章：“江湖侠骨恐无多”。初识叶子南先生时，隐隐觉得他比我更多书生气，未曾想到他也写有畅谈武侠精神的文章，言前人之所未言，读来发人深思。在金庸的《倚天屠龙记》中，“游侠张翠山面临一个左右为难的选择，江湖上各路英雄逼他说出金毛狮王的下落。一边是武林各路人马，要翠山交出个恶魔，可以说求之有理，加上人数众多，是武林中的‘主流’。另一边是罪行累累的恶魔，已失去了道义，惩处这样的人理所应当，张的选择本来并不困难。可偏偏张翠山和金毛狮王是义结金兰的兄弟。交出金毛狮王在江湖上是顺应主流的‘民意’，可那样做却是背叛金兰之义。张翠山选择了金兰，背叛了‘民意’，为之付出的代价却是生命。在翠山拔剑自刎，夫人随即自杀后，一个壮烈的场面展示在我们面前，顷刻间我在壮士的血泊中悟出了侠客的定义，也看到了现代人最缺少的精神气概。”

按照新历史主义的观点，人们会同时受不同的、甚至相互抵制的意识形态或言语体系(discourse)的影响、驱动。“侠有自己的标准。当侠的是非观与主流并行不悖时，侠便愿意与主流携手共进，侠的头上也会有一顶皇冠。但侠却并不在意这种荣誉，更不‘恋栈’，因为他知道，侠的行为大体上是和主流相悖的，他所代表的精神也总是和社会的风气背道而驰。”“侠以武犯禁”说的多少也是这意思。确实，张翠山一方面受“主流”意识形态的制约，另一方面又在“边缘性”的江湖意识形态中成长，到了某一特定的时刻场合，这两种意识形态突然再也不能兼容共存，他就只能拔剑自刎了。这正是金庸笔下人物的深刻性、复杂性、可信性与悲剧性。

叶子南这里所思考的恰恰是我在读武侠小

说时也在思考的一个问题。这一点或许在金庸的《天龙八部》中写得更见精彩。十来年前，我在香港中文大学讲课，金庸先生与他夫人特意在香格里拉酒店赏饭。我是金庸的超级粉丝，激动得说话都结巴了。在酒店里嘈杂人声中，我还是试着告诉金庸，《天龙八部》中写少林寺前，萧峰、虚竹、段誉这三位结义兄弟奋起力战群雄的一段，是我最喜欢的场景，也可以说是金庸的形而上学，却在武侠小说的形式中发挥得淋漓尽致。

四、翻译怎么学？

作为一个翻译家，叶子南在文集中多次谈到翻译怎么学的问题。在他看来，当然可以买一本谈技巧或说理论的书，边看边学。不过，翻译是一项实践性很强的活动，最好的学习方法还是在“误中悟、错中学”。技巧甚至理论看一点并无不妥，需看得“得法”，也能如虎添翼，但只是邯郸学步，就难免被羁绊。很多教程之类的书总是用理念引导，规范多于示范，而对初学者来说，对实际翻译的分析更有效。他的这些观点我十分赞同，像我这样自学英语出身的，记忆中没有看过一本翻译理论书，就摸索着开始翻译了，然后在翻译的实践中，再看些理论，慢慢从领悟中再学习，提高。

不过，他在“简评汉译本皇家版《莎士比亚全集》”（这一版本在中国的翻译出版无疑是可喜的事）引用的一些诗歌翻译，我却有些不同的想法。如在辜正坤译的《哈姆雷特》中著名的“Tobe,ornottobe”一段译成了这样，“苟活，还是轻生？此问愁煞人。/莫道是苦海无涯，但操戈奋进，/终赢得一片清平；或默对逆境，/忍受它箭石交攻，敢问，/两番选择，何为上乘？”

我没读过太多的翻译理论，但在我看来，这段译文至少有两个问题。一是对原文的把握、翻译得不尽精准，如“苦海无涯”在原文中是“一片汪洋似的麻烦[或问题]”，此外，“苦海无



涯”在中文字面意或联想引申意上都与原文有较大的出入；“终赢得一片清平”在原文中是“通过反抗，来终结这一切麻烦”，译文中的“一片清平”似是无中生有。二是译文半文不白。英国批评家李维斯（F.R.Leavis）曾强调过，诗歌一定要用活生生的（或鲜活的）语言来写。卞之琳先生就用简洁明了的现代汉语把这段独白的第一行译成了，“活下去还是不活：

这是问题”。莎士比亚这一段并不押韵，辜正坤或许是硬要押韵，才采取了这样的译法。我们前面提到过，每个读者——也包括译者，都会因自己不同的经历，对作品有不同的理解，在翻译中有不同的取舍、追求。这一方面也是我要求教于叶子南先生的。

来源：《作家报》 2021年2月10日

作者：袁小龙

《离别的记忆》：深入非洲的又一个起点

2021年诺贝尔文学奖授予了坦桑尼亚作家阿卜杜勒-拉扎克·古尔纳。如果从加缪算起到古尔纳，非洲已经有八位作家获得过诺贝尔文学奖的殊荣，但正如非洲辽阔的地理版图，其文学版图也正由于古尔纳的横空出世而更加完整，这一点在其处女作《离别的记忆》中已初现端倪。小说将背景放在20世纪60年代的桑给巴尔，虽只有薄薄的百余页篇幅，但内容涉及宗教民俗、民族解放运动、国家独立、种族矛盾等非洲特有的历史背景和事件，引领读者跨越时空与文化的差距，透析殖民主义给非洲大陆及其人民烙下的伤痛。《离别的记忆》在艰难的离别与碎片似的记忆中重启非洲往事，笔调低沉而阴郁，尤其对底层贫民的生活描写，反映了受殖民影响而衍生出的社会问题，这些问题又直接引发了非洲社会普遍面临的困境——迷失、无助、无望……

小说主人公哈桑生活在桑给巴尔东部沿海一个村庄的底层家庭，父亲暴戾放荡，母亲软弱隐忍，兄弟姐妹们或迷茫或堕落，生活弥漫着因暴力导致的破碎和灰暗。16岁的哈桑试图改变，但招致父亲的一顿毒打，个人的渺小与抗争的受挫贯穿小说始终，营造出绝望无助的情景特征。哈桑的父亲年轻时就是个“麻烦制造者”，他作为家中的权威人物，营造了整个家

庭的阴郁氛围，他将个人经历的社会不公变本加厉地加诸家人身上。哈桑父亲的暴力倾向并非个例，书中其他几个男性角色对待家人的方式也让读者深深震撼，书中男性角色极度扭曲的行径传递给读者难以名状的纠结：他们一方面每日祈祷向善，一方面却无法自控施暴欺凌。他们成为古尔纳笔下社会问题的代表性反映：妇女地位低，教育质量差，普通人再努力也无法过上体面的生活，人们对此却习以为常……社会的不公导致这些男人遭受了种种不幸，受尽压迫与欺辱，宗教已无法解救他们千疮百孔的灵魂，只能以向身边人泄愤为排遣方式，自己的不幸又导致了更多人的不幸。被殖民的历史只教会他们以武力解决问题，以更加粗暴的方式应对自己受到的粗暴对待。扭曲变态的人格和行为与历史影响及社会环境密切相关，并以一种恶性循环的方式作用于历史进程中的人，而这些人又成为这段悲剧历史的直接塑造者和受害者。

“离别”与“记忆”也是小说的两个关键词。家庭、社群和解放都没有给哈桑带来希望，离别成了他人人生继续下去的最大内驱力，他一心想着离开令他羞愧痛苦、备受折磨的家庭和故乡。哈桑努力学习，试图通过考试拿到政府奖学金，鼓起勇气向父亲承认自己想要离开的



想法，在看起来无望拿到护照的情况下，他还是每天坚持去移民局。离开是年少的哈桑内心一种坚定的想法和追求，他想要逃离令人窒息的生活。在离开之前，年少的哈桑对外面的世界充满了憧憬，他单纯地认为，逃离故乡是救赎、是希望。

依照母亲的提议，哈桑去大城市内罗毕投靠有钱的舅舅，希望能够获得他的留学资助。哈桑既自卑又自尊的心理在此处展现得淋漓尽致——作为乡下人刚进城时的新鲜感，对仆人既尊敬又不屑的态度，努力讨好舅舅和他女儿又不愿意彻底失去自尊的感受，逃离家乡却又难以融入异乡的境况——记忆中的离别剪不断，理还乱，由“离别”而“记忆”的小说矛盾主题也因此凸显。身处异乡寄人篱下的哈桑体会到了一种漂泊在外的无力感：无论是自己家中的肮脏破败，还是舅舅家里舒适明亮的起居环境，都让他感到无所适从，留学无门终将哈桑推向绝望。仆人阿里的一句话“今天会下雨”瞬间勾起了哈桑的记忆，这是哈桑母亲在家乡后院也曾说起过的话；对雨的记忆承载着哈桑对家人与故乡的眷恋。

哈桑的叙事视角，将读者身临其境般带入真实之非洲，他的困境与成长折射出殖民主义对一个国家、一个大陆乃至这片土地上的每一个个体所产生的影响。小说情节并不紧凑完整，如记忆流淌，甚至个别细节被选择性遗落，断断续续碎片般的讲述取代了传统的线性叙事，呈现出一种断裂感，这种断裂感却又恰如其分地表现出了非洲大陆上那些因背负着被殖民历史所带来的伤痛而处于迷茫、无助状态下人们

的生活。环境描写与对白叙述朴素无华，描绘出底层人民恶劣的生活环境。在这样的环境里，小说人物要么堕落、要么低迷、要么奸诈、要么彷徨，个人、家庭、社会、国家环环相扣、相互影响，古尔纳笔下的非洲被他用最直白的描写呈现，反而能唤醒更多人意识到这个严峻的现实，期待改变的发生。

古尔纳获得诺贝尔文学奖，其出乎意料的程度恰恰折射出人们对非洲和非洲故事的陌生。古尔纳的《离别的记忆》以家庭、男性、暴力、离别、记忆为关键词的文学书写，作为踏入文坛的处女作难免有稚嫩直白之处，但恰恰是直白赋予了读者强烈的代入感，固然相距甚远，借助古尔纳的记忆却仿若身临其境。对于非洲的了解与认知，我们需要更多元庞杂的素材和更深邃细致的描绘，以及凝望深渊的勇气。但诚如诺贝尔文学奖颁奖词所提到的，古尔纳书写的不是历史进程，而是臣服于历史的人们，他们的生活由历史塑造，但每个命运依旧充满独特性。只有当一个故事结束时，我们才能理解所有插曲的意义，理解那些神秘的联系，理解一切最终导致的最深刻的意义。它所容纳的生活尽管已支离破碎，却能够保留最重要和最脆弱的东西。《离别的记忆》成为人们深入非洲的又一个起点和对人类文明历程充满极大勇气的记忆深处的回望。

（作者：石嵩，系北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员，中央民族大学外国语学院教授）

来源：《光明日报》 2022年2月17日

作者：石嵩

铁流《靠山》：“胜利之本”的文学寻绎

作家铁流的报告文学《靠山》（人民文学出版社2021年6月出版），封底的内容简介写道：

“本书全景式地呈现了革命年代尤其是抗日战争和解放战争时期人民群众踊跃支前的动人场



面。”就作品直接和主要的表现对象来看，这确实是作品的一个基本内容。但仔细阅读起来，发现这部作品的故事与题旨更丰富。作品在“支前”这样一个连缀起不同时期典型事例的故事叙述里，“支前”的来龙去脉和前因后果，既再现了中国革命的历史进程，揭示了中国革命的成因所在，内中又承载了与中国共产党的初心、中国革命的经验等有关的思想意蕴。可以说，这部作品是以写“支前”的方式，来揭示“靠山”的深刻蕴涵。

起初阅读《靠山》，感觉作者的着眼点似乎比较分散，运笔用墨也相当散漫。第一章写长征前后，第二章写济南锄奸，第三、第四章写沂蒙抗战，第五章写晋察冀抗战，第六章写淮海战役支前。故事与人物，除去都是革命的事和革命的人之外，似乎都没有什么紧密的关联。但仔细品味之后，发现这些看似欠缺关联的叙述，内里又有一条隐含的主线，那就是在革命的不同历史时期和不同发展阶段，中国共产党人发起和组织的革命斗争、革命战争，都有人民群众的无畏参与、舍身相随和巨大奉献。可以说，作品是围绕这样一个总主题来调兵遣将的。因此，在过去的宏大历史叙事的写作中常常是配属角色的普通民众，恢复了本有的历史主角的地位，气壮山河地登上了文学的前台。

就阅读时的感受、阅读后的震撼而言，作品给人印象甚为深刻，令人读后为之感念的，还是那些描写抗日战争和解放战争中严酷战事和人民英模的部分。

比如，在日军的“铁壁合围”中，为了保护留给八路军的粮食，山东莒南渊子崖村的老百姓自发地组织动员起来，在自卫队员的带领下，凭着土枪、大刀等，打退了前来抢粮的百十名伪军，后又利用围墙和地道，与日军一个联队顽强对抗。没有打过仗的农民在战争中学习战争，从阵地战打到街巷战，一直坚持到八路军的一个连和区中队赶来参战，使日军畏惧

而退。渊子崖村的村民，以147人战死、138人重伤的代价，书写了中国抗战史上渊子崖农民自卫战的辉煌一页。

在解放战争期间的山东蒙阴地区，留守家园的李桂芳、李凤英、李红梅等32位农村女性，自发组织起来，做军用被服、筹运军粮，全力投入民运工作。在华野九纵尖刀连急需渡过汶河遇到困难的危急时刻，她们义无反顾地挺身而出，用柔弱的身躯搭成人桥，使得我军尖刀连的战士顺利渡过汶河，争得了战斗的先机。

在淮海战役期间，山东莱东县的村民唐和恩、王桂一、于炳川等人，听从组织召唤，踊跃参加支前民工队。他们用木轮小推车送粮食，运弹药，冒着敌人的炮火前行，舍生忘死地劳作，行程达到了5000多里。整个淮海战役期间，这样的支前民工约有543万人。

这些真实发生的历史事件，在作者有声有色的叙述中，鲜活而生动，真切而感人，今天读来仍然感天动地，令人热血沸腾。作者在作品的最后，转述了苏联著名作家西蒙诺夫的发现：他到中国的淮海战役发生地实地采访之后，为以少胜多的淮海战役的胜利寻找到一个重要答案，那就是“兵民是胜利之本”。这样的一个总括性的结论，因为秉要执本又凿凿有据，确实令人深信不疑。

“兵民是胜利之本”是毛泽东同志于1938年在《论持久战》中提出的一个著名论断。今天在新的历史条件下，还会体悟到这一重要论断更为深邃的意义。中国的革命战争是人民的战争，兵民是胜利之本的理念，既包含人民群众是历史的创造者、是历史的主人、是社会发展的动力等历史唯物主义观点，还包含中国共产党坚持实行依靠人民、动员人民的群众路线，其实也深含中国共产党人的初心：为人民谋幸福，为民族谋复兴。来自人民，为了人民，依靠人民，这是中国共产党特有的党性所在。正



因如此，党与人民血肉相连，一体同心，休戚与共，生死相依。

《靠山》用大量丰富与生动的感人事例，在两个方面提供了重要的佐证，即中国共产党为了人民的解放事业艰苦奋斗、前赴后继；人民群众为了民族解放众志成城、同心戮力。这种同心同德的前行、同舟共济的奋斗，能够克服一切障碍，能够战胜一切敌人。作品由一个个出于历史事实的典型事例，写出了党和人民、人民军队与人民群众、中国革命和中国人民最

为真切的血肉联系，至为真诚的命运与共，揭示出以革命史为主线的中国近现代史的真谛所在，中国共产党人的初心与使命所在。这对于人们回望党史、认识历史、增强自信等，都有十分强烈又深具说服力的现实意义。

（作者：白烨，系中国社科院文学所研究员）

来源：《光明日报》 2022年3月9

作者：白烨

阅读塞巴尔德：眩晕的种子

“对中国读者来说，W.G.塞巴尔德这个名字略感陌生。但在塞巴尔德的故乡，他是比肩托马斯·曼和博尔赫斯的大师，是被公认为诺贝尔文学奖得主级别的作家。”

塞巴尔德，1944年生于德国，1967年毕业于瑞士弗里堡大学，1970年起在英国东英吉利大学任职。

自从1990年塞巴尔德发表第一部小说《晕眩》，到2001年去世，再到最近几年，这个名字渐渐为越来越多的中国读者所知，他的作品也很快成了严肃文学出版领域的重要收获之一。

我读塞巴尔德的感受，首先是他的小说令人记忆犹新，还有吸引人的那种“严肃”。除了他的犹太身份以及所写主题，“严肃”还有一部分来自他的叙述风格。那是一种结合了片段（“段落感”）与长段落（“绵延叙述”）的特殊文体：塞巴尔德的叙述是一个标志，像打开了一道闸门，追随人物旅程，回忆纷涌而来。那些回忆都是碎片式的，以时间、地点、书籍、饰物等等为转接道具……有评论说，《晕眩》是“文学类型的杂烩”。

塞巴尔德为什么有意思？

他的迷人之处在于读者很难理解他对这种

风格写作的信念从何而来，我曾试着去理解——

“如果写作过程过于艰难，完成的书对他而言就像是已被遗弃的孩童，如此一来，往事不免受个人的道德观所浸染。而作者们总是对手头的作品一筹莫展，害怕自己无力完成它们；也是出于此等恐惧，作者们才不愿意回忆那些作品，因为这难免会使他们产生一种本有能力早些将之完成，却力有不逮的想法。他又说，由于写作是件缓慢得令人感到痛苦的行当，所以他最珍爱的是那些少之又少的可以一挥而就的片段……”

《晕眩》的译者在一篇文章中写道：“塞巴尔德清晰地记得自己是如何一气呵成地写下了这个名为《归乡》的章节，彼时他散漫地逗留在希腊的一座小岛上，既无书可读，也无报纸可看，陪伴他的只有手边的稿纸与铅笔。最后他讪然一笑，说这是他短暂写作生涯中最自由的时刻，此后他再也没有经历过这样的至福。”

这个时刻——我想，就是塞巴尔德式现实的一刻，在他的处女作中，埋藏着未来所有作品的“种子”：对于塞巴尔德来说，“眩晕”是一种面对事物的状态。从这部小说起，他就极



少在意现实生活。

现实，只是一个引子：在希腊的一座小岛上，他躺在椅子上，陷入回忆中：

“我感到风拂过我的额头，地面在我的脚下晃动，我将自己委身于一条意念中的船，它正在离开洪水淹没的群山。然而，除了建筑变成木船，克鲁门巴赫圣堂最让我记忆深刻的是描绘苦路的画作，它必定是出自18世纪中叶某只不甚灵巧的手，一半已遭霉斑覆盖、吞噬。”（《眩晕》第148页）

这类画面感极强的片段诗意且悠长，但一个故事总是要向前的，而作家在处女作里显然想说的太多，形成了分力，大概这也是“眩晕”的命名由来——围绕一个点的不断描述，不断着力，荡漾出若干层次（塞巴尔德运用了各种文体，如书评、电影、论文等等转述的方式，嵌入故事主线）。但这些层次有如涟漪，只是一圈圈扩散，最终没有形成情节向前的推动力。这种在叙述上的盘旋式推进，大概和不少作家处女作都有的“用力过猛”情形一样。

后面，在《移民》到《土星之环》《奥斯特利茨》的写作，这个问题已得到了解决。

回顾对塞巴尔德后期作品的喜爱，我回忆了一下自己的阅读过程。我读塞巴尔德与他写下作品的时间顺序正好相反——正好是他在国内的出版顺序：《奥斯特利茨》《土星之环》《移民》《晕眩》。这个阅读顺序，让我有一种“从深海浮上水面”的感觉。

塞巴尔德的作品呈现了一种多文体的交织。起先，我被他处理记忆的方式吸引。很明显，塞巴尔德的风格从《眩晕》已然敲定，并且证据确凿：“一个人记忆中的图像即便再逼真，也只能信其几分。”剩下的，就是他在后续作品中以不同人物，不同旅途，不同历史背景，不厌其烦地确认“什么是真实，我们该相信什么？记忆可信吗？”。

跟随他作品的出版顺序，我们清晰地看到

了塞巴尔德运用“记忆”的娴熟过程。他把记忆无限地使用了。但他不是守在一个记忆点下沉的普鲁斯特。他的记忆具有更大范围的空间感（如旅途中的空间，不像普鲁斯特的空间大部分是在室内）。

不可否认，大部分电影和文学，只是“记忆”的搬运工。在记忆的苍穹之下，导演和作家寻找着各自的星光，“那不是漆黑的暗夜，而是一个有着星光的夜晚”（贡布里希《世界小史》），这正是记忆转化为艺术作品的伟大、神秘之处。

看到这点后，进入塞巴尔德“隐喻与模拟泛滥，构造了迷宫般的、有时长达一两页的句子”中漫游，便能收获不少惊喜。记忆对他像一种能量，推动故事，推动情绪，同时为读者营造出一种诗意的氛围，如他在处女作《眩晕》里写到的那样：“我在高处看到的一切都是白垩色的，一种明亮耀眼的灰，无数石英碎片闪烁其中。这给我留下了奇异的印象，仿佛岩石也在放光。从我的位置看，沿着这条路往下走，远处还有第二座至少与第一座一样高的山，我预感自己无论如何都攀越不了。我的左边有一道真正令人眩晕的深渊。”这说的就是我的感受，一个既现实又抽象的眩晕感受。

此外，还有一段关于“星空”的描述，我想也是塞巴尔德躺在椅子上仰头望向天空时，所记下的一刻吧：

“……在多年前的这一天，更确切地说，是这天夜晚，卡萨诺瓦嘴里说着‘然后我们走出去，凝视星群’，从那条鳄鱼的铅制盔甲中挣脱。而我自己，在10月31日的那个傍晚，吃过晚饭后又回到河边的酒吧，跟一个名叫玛拉基奥的威尼斯人聊天，他曾在剑桥大学学习天体物理。我很快发现，他看待一切事物，不止星星，都是从最遥远的距离外。”

这个叫玛拉基奥的威尼斯人看待事物的角度，提醒着我们注意塞巴尔德的写作似乎一直



与“真实”保持距离。距离呈现出一处缺口，用以引入更多的眩晕般（漂浮不定）的意念。

有评论说，他的作品处于虚构与事实的边界，处于悬而不决、尚存争议的领域。这种体裁上的模棱两可，在他的散文中也有所体现，其文字总是在离散中行进。

每一次，塞巴尔德似乎都从具体出发：时间清晰，地点明确，人物确切，唯独在文字洋溢出的情感上，表现出某种“最遥远的距离”，那是一种无法言说的体会。

从各种文本分析里走出来，从各种评论的声音中离开，塞巴尔德于我更意味着一种开始。在读过他的某部作品后，继续阅读其下一部作品变成了一次充满诱惑的期待。

遗憾的是，2001年，塞巴尔德驱车时突然一阵心绞痛，迎头撞上一辆卡车，随即身亡，年仅57岁。如果没有这次意外，他还将会为读

者带来多少充满创意的作品呢？

“1913年9月21日星期日，卡夫卡博士曾独自躺在那里的湖畔绿地上，凝望着芦苇丛中的波浪，在其他时候总是悒悒不乐的他，心中充满着唯一的幸福：此刻没有人知道他在哪里。”

《眩晕》中这段关于卡夫卡的那段描述，让我想到对于人类来说，未知才是动力，才是吸引，才有可能产生创造的喜悦。很多时候，塞巴尔德笔下主人公的逃离心态，之于当下的生活是如此真切。看一看吧，我们身边那么多囿于现实的人们，都在寻找“未知”的可能性。

或许，塞巴尔德没有在《眩晕》中表现多少“真知灼见”，但它真诚动人。即使是真诚的疑惑，也最有可能生长出启示的果实。

来源：《创作评谭》 2022年3月2日

作者：唐棣

珍藏昨日

——读《老街的灯火》有感

闻涌子的散文集《老街的灯火》由四川师范大学电子出版社出版。

一、历史匆匆，过而留影。

有不少作品中，对遂宁当地近几十年这段历史做了记忆，这些记忆是宝贵的，再过几十年或几代人，要找到作者经历时代四川丘陵地区小城最底层人的生活原始味道，这本书就成了“历史档案”“活地图”之一，这是作者对后世重要的贡献。如《圆梦观音湖》中，“每每夏季来临，小伙伴邀伙成群，赤身裸体在江边恣意戏水，捉蟹捕虾，或畅游到河对面猫儿洲。下水前，摘几株藤蔓戴在头上，斜背芭茅杆做的长枪，扮军泅渡”，这是八十年代以前，四川丘陵地区的孩子夏天河中洗澡的共同生活场景，

自从有了观音湖、圣莲岛，遂宁城里这个场景再也看不到了，现在农村孩子也不会游泳了，后来游乐场、玩具、网吧、KTV、手机等取代了天然的童年游戏，今天的孩子根本不知道还有这些童趣。包括《老街的灯火》中，记录六七十年代，每至夜晚，街灯下孩子们和成人各自乐趣，这些乐趣也随着城市的现代化而消失；《操扁挂》中，记录七十年代和八十年代初，遂宁兴起武术热，今天被太极拳、广场舞等所取代；《“傻子”眼镜蒋岳连》中，则是记录了“哪里有生意哪里就有江浙人”的蒋岳连，从浙江来遂宁做眼镜生意，由小做大做强到大爱的经历，记载着整个遂宁城区日新月异的年代变迁，以前满街配眼镜的都是浙江人，城市



中心的部分门面也是他们挣到钱后买的，他们便在这里安营扎寨扎下了根，也带动不少本地人做起了配眼镜的生意，同其他城市一样，遂宁城里也有全国各地来遂宁创业者，这里成了他们的第二故乡，遂宁的美好有他们的贡献。这些故事，能够勾起同龄人美好的记忆和怀念的共鸣。

二、记录生活，趣味往事。

有不少作品记录着作者学习、工作、生活的片段，以文字珍藏自己过去的同时，也把时代背景珍藏起来了，这些片段具备鲜明的时代特色。如《厨娘何嬢》中，记录着作者如何跟随厨娘何嬢学厨过程，《外婆的魔芋》中，记录作者学烹饪、当厨师时，无时无刻不回味着外婆煮的魔芋的奇妙味道，《九寨沟岁月二三事》中，记录了第一次九寨之行的旅途感受和当厨师后与一些人结下的不解之缘，他热爱着厨师这一职业。正因为此，他才对厨师和厨艺有非常深刻的理解和认识，《趣说烹饪文化》一文可以作证。“烹饪是文化，亦是艺术，往往与大师们高超精湛技艺相联系的。所烹制出的菜肴若叫人食不厌精，食不下箸了，这就是一幅完美的‘作品’。它的内涵呈现文化艺术独特魅力性，是食的文化”，这是对烹饪有文化艺术双性的肯定；“真正的烹饪是各音乐、美术、诗歌等分不开的，它是一个有机的辩证唯物统一”，讲明了与具体文艺的联系；“烹饪是衡量一个国家文化的第一标准，是我们民族留下的宝贵文化遗产，在世界上享有卓高的声誉”，指明了烹饪在国际上的重要地位；“也许美景、美色、美味、美文等演绎的饕餮盛宴，彰显烹饪艺术的华丽乐章，这是技艺与艺术完美结合的展现”，“烹饪是一种文化元素符号，在进餐中要想让人心情舒畅享受‘吃’的最高境界，必须达到真善美的高度统一”，“烹饪又有它的局限性，它同其他艺术相比有其特殊性，可以称之为视觉艺术、味觉艺术、瞬间艺术、水与火艺

术、镬鼎量变艺术，同任何艺术一样必然受社会经济条件的制约”，通过这些作者发自内心的文字，对烹饪作了全面分析和评价。书中烹饪的记忆，相当于直接给读者的一次烹饪科普。

三、大爱无价，平民英雄。

有不少作品记录了平民凡事，通过不同时代的人和事，可以了解不同时代，所谓“群众才是真正的英雄”，在此本中得到了充分体现。如《“傻子”眼镜蒋岳连》中“蒋眼镜这个人大方，社区子女配眼镜总要比别人优惠几十元钱部分。……居民清淘阴沟化粪池时常为收不起钱而发愁，他知晓后主动帮他们补上不足。……出资买上文具、书包、暖手套之类物品，同社区党员干部一道，赴学校、幼稚园、荣军院捐赠。……坦然前往社区，提出要求加入中国共产党组织。……请缨赴灾区一线参加抗震救灾，……索性向党组织缴纳特殊党费1000元，……数十个昼夜，……走家入户排查灾后险情，做群众疏散的解释工作，夜晚通宵达旦坚持值班巡逻，……新冠疫情席卷袭击愈加凶猛。在这场无声的战役中，他又坐不住了，……”把一个外省来遂宁做眼镜生意的人，热爱遂宁、大爱无疆的家国情怀，写得活灵活现；《保洁哥蒋涛》中，记录了保洁员蒋涛十多年如一日干好保洁不分份内份外，不分辖区和辖区外，同时，还热心帮助居里，不计较个人得失，被四川省委省府授予“环卫先进个人”荣誉称号，有人高薪聘请，他却毫不动心，继续为这座城市当好美容师；《话三原》中，记录基层人民警察杨培元在任领导时不以权谋私、优亲厚友，权为民所谋，以文养心，出版了多部作品，退居二线后又开办了“开门见山”公益性书屋；《居委会主任》中，记录中国最小的“官”居委会主任，把社区群众当作自己家人，一心为大家办实事、办好事，以人格魅力带动和影响一个居委会；《最美的夕阳老人》中，记录了当了30多年居民组长的陈素华老人，除了做好本职



工作和关心居民，还收养了六名遗弃孩子；《名果情缘记》中，记录着“永红矮晚柚”研究培育成功者彭永红，因身体原因三尽讲台走到了尽头，却不气馁，种植实验成功矮晚柚，畅销全国各地，远销国际市场，实现当地农民增收；《公益纪行》中，记录着精准扶贫中，作者与戴见明、孔杰、钟捷、李宁春、谭琴、郑伟等，开展“暖冬”慈善公益活动的感动；《致敬！勇士的哥》中，记录了遂宁的哥尹德洪、唐超、网约车驾驶员黄晓洪等勇救轻生女士，尹德洪、唐超不幸献出宝贵生命。他们都是这座城市历史中普通的过客，却以不同形式为爱心之都书写着光辉的一页，正因为有他们，遂宁这座1600多年历史的古城，才不断焕发出蓬勃生机，发生日新月异的变化。

四、不忘历史，珍惜今天。

《甜城名片》中，记录了作者有幸参观了中国著名新闻记者、无产阶级新闻事业出色的领导者、新中国新闻事业开拓者范长江故居和中国泼墨画家、书法家、东方之笔张大千纪念馆等；《川北名人故里行》中，记录着作者参观了张澜先生纪念馆和故居；《李庄见闻》中，记录着作者参观中对李庄在抗战中的功勋的进一步认识；《千年铁索 红色泸定》中，记录着作者在庆祝建国70周年时，瞻仰泸定桥的感慨；

《追寻红色足迹》中，记录了作者参观现场的所思所想……。对革命前辈张澜、勇夺泸定桥的勇士、烈士小萝卜头、江姐、蔡梦慰、车耀先、罗世文等的怀念，对他们的丰功伟绩的缅怀。当然、范长江、张大千乃新闻文艺中大家，自然是毕恭毕敬。书中《巴蜀“变脸王”龙怡策》《面笑梨园写春秋》《舞台梨花》等篇目，记录了享誉国内外的川剧“变脸王”龙怡策敬业、传承中国文化瑰宝所做出的重大贡献；上个世纪九十年代初，川剧从顶峰已经滑落低谷，刘德君受命于危难之中，通过他的拼命努力，让遂宁川剧团走出遂宁、走出四川、走向世界，在外享有盛誉，不但救活了一个剧团，让民族文化瑰宝得到传承和发扬光大，而且成为了中外文化交流的一张名片；遂宁川剧第四代传人冉茂丽，勤练苦练基本功，成为遂宁川剧的梁柱、传承川剧的一粒种子。可以肯定地说，涌子热爱文学，除了所谓的天赋之外，与他身边有如龙怡策、刘德君、冉茂丽等文化人有很大关系，他们无时无刻不影响着作者的个人情趣。当然，书中也有记录对父母的孝敬、对妻子与女儿爱的表达，把书中所有的人和事合起来看，这就是家国情怀最好的诠释。

来源：华文作家网 2021年10月8日

作者：郑明生

重返古埃及

《古埃及穿越指南》一书作者唐纳德·P·瑞安是英国人，是位埃及学家和考古学者，在帝王谷考古发掘二十余年，因之对埃及古文化名胜和遗迹甚为了解，所写这本旅游指南以城市遗迹、神庙、历史雕像为主，最为著名的法老金字塔并不在主要的介绍之中，在登峰造极的卡纳克神庙与卢克索神庙上着笔也较为简单，大约这些都是世人共知的名胜，作者按照自己

的文字路线导游，顺带将市民大众的生活、家庭、习俗、文化、战争做一些描叙。最为有趣的是，作者专章谈论第一位女法老哈特谢普苏特，称其为埃及王室历史上杰出的人物，她篡夺图特摩斯三世的王位达二十年，曾发起远征，而图特摩斯三世也是位可以大书特书的人物，有“古埃及的拿破仑”之誉，在位五十余年，多次远征扩大埃及版图，又大兴建设，是埃及



帝国缔造者，但这样的伟大人物，也免不了报私仇泄愤，将压制他的哈特谢普苏特女王的雕刻纪念文字从历史名迹上抹去，可见无论高低贵贱，每个人心中都有隐痛，只是发泄的方式不同而已。

我们对古代埃及的认知，大多为金字塔、法老陵墓和木乃伊，皆为男性帝王的故事，前些年万宝龙制作限量帝王纪念版钢笔，有一款即为纪念拉美西斯二世，他被奉为伟大的超级英雄，有“战无不胜”的美誉，记载他丰功伟绩的雕像和绘画时常可见。立在巴黎协和广场的方尖碑据说是拉美西斯二世在位时雕凿，与卢克索神庙前的方尖碑本为一对，有四千年之悠久，曾经被埃及艳后克列奥帕特拉搬移到亚历山大城，往事越千年，物是人非，1805年由埃及总督赠送给法国皇帝，风雨春秋，依然身姿不改。纪念碑之外的雕像和神庙，成为拉美西斯二世的建筑成就，这样一来，埃及作为今天的旅游国家，多要感谢这位君王。

我比较关心埃及古代文明，譬如生长于尼罗河岸边浅水中的纸莎草，这是最早用来造纸的植物，纸莎草纸的制作与中国的造纸术不同，是将纸莎草的杆茎浸泡编织如同扁席，捣出浆汁使其粘作饼糊片状，晾干后似薄纸，可书写，垒叠成书。因此埃及的书籍成形较早，大英博物馆收藏画在纸莎草纸上《雅尼的死者之书》约距今3200年，正因可以成书，随之而有亚历山大公共图书馆，传说有70万藏书，但这座世界最早的图书馆到罗马恺撒时期，攻陷亚历山大城时遭焚毁，这才引出埃及艳后克列奥帕特拉耿耿于怀地对恺撒说“你毁掉了我的宝贝”，

而恺撒的回答颇具英雄气概：“我赔你一座图书馆”，可以想见书籍在当时的重要直渗入英雄与美女的情感中。这故事至为经典，可惜这本书中没有叙述。

埃及艳后克列奥帕特拉七世与罗马大帝恺撒的故事，为历代传说乐道的佳品。早年莎士比亚写有《安东尼与克列奥帕特拉》的戏本流传，这是中世纪之后的事，而埃及艳后与罗马帝国纠缠不断的艳史，则在公元前79年，是托勒密王朝后代，十字军东征之前好几百年。埃及艳后作为一国之君，将自己裹卷在毯中献给恺撒，也算智勇两全，古代埃及、古代希腊的神话传说都有女英雄的故事，西方人崇尚女性，皆与这些神话传说有关联。我曾在巴黎一家旧书店买到法文版《拜伦诗中的女英雄》，每位女英雄都绘有铜板线条素描，可见女英雄总与美貌相关联。克列奥帕特拉另可略提的事，是其钟爱的紫色流传至今，依然是欧洲皇室最尊贵的宫廷色彩，也是时尚界百搭不厌的色调。这种被称为“提尔紫”的色彩，由海中贝类提取，女王克列奥帕特拉喜欢，宫殿寝居皆染以提尔紫，恺撒大帝为取悦芳心，宣布罗马宫廷效仿，继而教皇也以紫衣为尊，权贵专袭，延续两千年。这大概是我们今天尚能触摸到与埃及艳后相关的事。

这些是书外的话题，书中记载较多的是拉美西斯二世，经历过战争与和平，建筑、神庙、雕塑留到今天的较多，可见“拉美西斯城确实是认识埃及的首选地”。

来源：《中华读书报》 2022年2月16日

作者：杨小洲



走进都市里的“人间生活”

——浅论周大新《21大厦》

20世纪末，乡土小说作家纷纷走出农村奔向都市，周大新亦是其中一员。《21大厦》是周大新1999-2001年间创作的一部以当代都市生活为题材的长篇小说。相对于《第二十幕》意在总结20世纪中国历史，《21大厦》表达了作者对迈入21世纪门槛时，中国都市生活的现代性与尚存的传统性之张力的文学理解。本文从“21大厦”“黑雉鸟”意向的三重象征性、第一人称视角下三种都市景观以及立足于乡土的写作姿态这三方面，分析作者对现代性与传统性之张力的表达，以期探寻作者的文学理解对于当前社会的启示。

当代都市社会生活的整体象征

《21大厦》是周大新第一部以现代都市生活为题材的长篇小说。作者借一个从河南农村来的小保安的眼睛，写出了居住在高楼大厦里形形色色的都市男女。在周大新眼中，那些工作和居住在“21大厦”顶层的城里人——不论是富有的老画家，还是渊博的学者，又或万人瞩目的明星，内心深处都动荡不安。

周大新的书写是反思性的：这座现代化高楼中，不管住上层还是下层、是富人还是穷人、男性或者女性，都烙上了鲜明的时代印记——伴随着都市现代化发展而生的“文明病”。

“21大厦”的三重象征性“21大厦”似只是北京某个高档商住大厦的名字，但它却通过时间和概念、功能空间之镜和故事结构来隐喻都市社会的真实现状。其表现为：

一是时间和概念的隐喻。“21大厦”喻指21世纪人们的生活；大厦造型如飞翔之鹰——一个当今社会整体观感与理念和希望的缩影。正如周大新自述“到了首都，北京的生活让我

得以观察社会各阶层的生活境况和精神状态，我产生了想把中国人的精神大厦内部景观呈现出来的冲动。于是选择了一座大厦作为表现对象。”《21大厦》是对光怪陆离、浮躁纷扰的当今社会与人生的思考与审查。

二是不同功能空间的镜喻。作者匠心独运，巧妙安排了一个不起眼的小角色——保安“小谭”。职业之便使小谭有机会观察大厦里的各种人。他如光斑一样在大厦高层与低层间晃动，在不同的功能空间中游走。书中各阶层的人的身份、地位、性别、职业、经济状况各不相同，但在钱、权、欲面前皆呈现出同样复杂心态，这些，都通过小谭这个乡下人的目光折射出来。

三是故事结构的隐喻。《21大厦》的章节分别以4层、58层、地下2层、32层、43层来命名。这既是作者叙述的空间顺序，又是故事发展的结构。楼层高低代表社会阶层高低，地下室里的工作者代表社会底层人，顶层的高级住宅代表社会上层人士，作者力求在故事结构中传神地表现出21世纪初身处中国社会剧烈变动中各阶层的生活状态和精神追求。

周大新直面当下社会大问题，深切关怀在强大物欲挤压下的现代都市人生存之焦虑和精神困境。《21大厦》是对中国人在现代化旅途中梦想与不安的写实，同时也是一部关于现代生活的寓言。

“黑雉鸟”意象的三重象征性“黑雉鸟”是人膨胀的欲望的象征。无论因何种工作聚集在这座大厦，无论选择怎样的手段去满足物质的和情感的欲望，这些人都为了生存而努力，为了自己活得更加快乐与更加幸福而奋斗，而“更加”却没有尽头——囚笼就此锻造——一张



黑色的关系网，附着在每个人复杂矛盾的欲望上，秘而不宣地变换着挣扎的形状。黑色象征压抑与未知，本应象征自由的鸟儿，在“21大厦”里却成了欲望的符号，它冲撞、自缚又迷茫。

“鸟困于笼”既是都市人的生活方式的写照，又是其命运的象征。人们在大厦里可以解决吃穿行住、娱乐购物以及社交、婚恋生子等几乎一切问题。但这一生活方式把人禁锢在为填满利欲的人造时空中，封闭的生活如同牢狱。“鸟困于笼”仿佛是受膨胀物欲驱使下人之必然命运，21大厦里初落都市化“圈套”的人们，成了代言悲剧的活标本。

保安小谭的一生，是这一命运的写实。如此命运与其说是由一个个具体的人共同操纵，不如说这些具体的人构成了一个截然不同以往的时代显像，他们亦和小谭一样，既是这一时代实在力量的填充者，又是这一时代自我代偿的牺牲者。小谭的自杀源于无法与价值观的内在冲突和解。

命运的可能性只存在于理性的反思中，然而无人能苛责小谭，甚至以道德之名棒杀21大厦中的人，因为时代洪流过于湍急，没有给他们机会以锻炼理性；也因此，他们成就了这一湍急的洪流——鸟困于笼的意向，成了时代悲剧的象征。

第一人称视角下的都市景观

第一人称叙述视角的运用《21大厦》整体采用第一人称视角进行叙述。相对于上帝视角的叙述，第一人称的叙述有三种优势：其一是叙述者的参与性带给读者以平实感和亲切感，增加了故事的生动性和可信度。其二是叙述者的旁观性将所有人物统摄于一个视角之下，既强化了故事的整体性，又突出了这一视角的独特性。其三是叙述者的参与性多线程推动情节发展，其旁观性使多元矛盾聚集于单一视角，两者的张力创造了更大的情绪空间，更深的感

染力更易触发读者的反思。更加巧妙的是，保安小谭作为叙述者，既是参与者，又是旁观者，这一嵌套性质与前述两种意向的象征性存在结构上的呼应。

“保安的视角”在作品中有举足轻重的作用。其深层的意义在于：作为一个从农村来到都市的谋生者，天然携带乡村的传统观念和思维方式，与新兴都市的诸方面格格不入，这种“隔膜”既为拉开距离的旁观创造条件，又凸显出滤镜的效果，使作者的价值取向和社会关怀的责任感得到充分体现。

欲望化的人性与传统人伦的改变作者通过保安小谭的眼睛，为读者展现了一座人性失落的“欲望化”都市：与城市经济飞速发展的现代化进程同步的，是物欲中心日益膨胀和传统伦理道德边缘化。面对都市婚姻和家庭的困境，作者寄希望于农民的道德理想。小谭拒绝都市生活的改造，在与梅苑发生了性关系后，他渴望与梅苑建立一个“白头偕老”的家庭。“他脑子里的传统观念与大城市里飞速变化的人们的生活观念发生了冲突，最后使得他感受到了不解和绝望。”

小谭的自杀是对这种“物化”最决绝的反抗。作者用小谭的眼睛观察21大厦里的人，小谭用乡村的理想道德衡量他们的生活。在小谭看来，都市的婚姻和家庭普遍非常脆弱，在物化思维的驱使下，恋爱、婚姻和家庭都变成了赤裸裸的相互利用。

失衡的两性世界周大新展示给读者的是一个男女失衡的两性世界。在他设置的家庭关系、社会结构中，男人们大都不能奉献坚实的肩膀和支撑风雨的手臂。他们往往自私可怜、孱弱不忠，往往在关键时刻无情无义地抛弃女人，并以贫穷或成就事业为理由推卸责任；而女人们则大都是家庭与社会变革的活水、动力与精神支柱，是真正的生活强者。他衷情于女人，所以刻画出美丽、温柔、贤淑、善良、单纯、



无私的女性形象。他曾说“我喜欢书写女性命运，是因为我对女性充满着同情，是因为女性身上有着我们人类得以幸福生活的最重要的东西：爱和温情”。

《21大厦》里，相比起梅苑和彭怡的报复人生，丰嫂生活虽然贫穷艰难，但心地善良，乐于助人，当得知偷自己血汗钱的人也有难处，竟不计前嫌，施以援手；虞悠则为了救一个被抛弃的小孩，不幸染上艾滋病，遗恨而去。这些女性都承受了难以想象的苦难，有的成为苦难的奴隶，有的则依然保持着内心的善良和美丽。

立足于乡土的写作姿态

出生于南阳农村的周大新，对农村和农民有着深厚的感情，他说：“作家必须和自己生活的土地联系起来，才有可能深刻。”周大新对故土的和现在的表现，既是对南阳盆地的精神依恋，也是对家乡的深情守望。他的所有作品都是展示社会边缘人的生活图景，他把目光投注在那些被历史遗忘的小人物身上，在对普通人物命运的深度挖掘上注入自己的批判精神。

《21大厦》主要展示社会边缘人的生活图景，周大新把目光投注在那些被遗忘的一群小人物身上，在对他们命运的深度挖掘上注入自己的批判精神。周大新所描写的这类人物形象，

“一点阳光不见”是他们生存处境的最好比喻，生活在城市的农民按照自己最朴素的本能组成一个完整的精神世界，以对抗城市施之的压力。

但是，窥视者只能是窥视者，任何想越位的可能都会被毫不留情地打消。小保安以为他获得了梅苑的爱情，于是，他开始像在农村一样，悄悄地安排着婚礼。但，梅苑的行为却无情地粉碎了小保安的梦。但是，小保安的死不仅仅意味着一个善良、保守的农村人追求城市生活理想的破灭，也在于他无法忍受失去尊严的生活。

《21大厦》整部作品通过第一人称“我”的眼睛观察了现代都市人的精神困境，窥视和拷问了现代人复杂的内心世界，要表达的核心思想就是拷问现代人在日益发达的物质条件下，应该有什么样的道德信仰和精神追求。作品让我们陷入深深的思考：人性何以如此？人性的善美怎样盛放在物化的当代？建构人性的美好花园，创建和谐社会，才是现代建设的当务之急。

（穆罕默德·谢赫，1982年生，埃及人，明亚大学语言学院中文系讲师，主要研究方向为中国现当代文学。）

来源：《文艺报》 2022年2月25日

作者：穆罕默德·谢赫（埃及）



2022两会：关于高校发展，15位大学 书记校长有这样的心愿

今年两会，高校书记、校长们最关心的是什么？提出了怎样的观点和建议？我们一起来看看~

全国政协委员、中国工程院院士、南开大学校长曹雪涛：

践行一流大学使命推进高等教育内涵式发展

首先必须强化爱党爱国爱社会主义教育，引导学生“把小我融入大我”，把实现自身价值与推动国家发展紧密联系起来，修身修心、立言立行；其次要重视“高精尖缺”人才的培养，瞄准国家战略需求和国际学术前沿，以新工科、新医科、新农科、新文科学科建设为抓手，加快紧缺领域平台建设，推动人才培养与社会需求相契合；最后要系统优化课程、实践、发展支持体系，以国家高度和国际视野，强化创新思维、实践能力、人文素养与境界修为等锻造，为培育造就具有潜质的战略科学家和哲学社会科学领军人才打牢基础。

在实践中，一方面要在战略上抢占制高点，以“国之大者”和“四个面向”导航，围绕国家战略意图，聚焦重大理论创新、重大科学问题、重大技术攻关，强化有组织的科研，努力实现前瞻性、引领性、原创性突破；另一方面要在战术上找准支撑点，积极参与国家级平台及重大专项、重点计划、重要设施的布局建设，瞄准“专特优”领域，以健全差异化评价、激发活力、共建共享为重点，深化科研体制机制改革。

高校内涵式发展的基础是要强化基础学科建设和基础研究布局。基础学科是支撑科技创

新、产出重大原创成果的基石。高校作为基础学科和基础研究力量的聚集地，必须充分发挥学科人才优势，为重要理论学派的形成和原始创新能力的提升提供良好环境和土壤。

全国人大代表、中国科学院院士、南京大学校长吕建：

设置本科专业“大专业”，助推新一轮科技革命与产业变革

“十四五”规划和2035年远景目标纲要的指导下，采取自顶向下和自底向上相结合的方式，从“大专业”视角建构全新的学科专业结构，按照本科专业“大专业”的逻辑推进新时代本科教育改革与创新，从结构与内涵两方面入手，将以上一轮科技革命与产业变革为基础所形成的“小专业”目录按“跨界、融合、提升、超越”所体现的“大”的方式加以转变提升，推动形成适应新一轮科技革命与产业变革需要的“大专业”目录。

第一，各专业类根据学科自身情况设置1-2个本科专业，采用大类专业“入”、子方向分流的模式开展本科人才培养工作。为了改变“小专业”设置于培养带来的各种弊端，建议整合现有专业类下过多的具体分专业，每个专业类下设置1-2个本科专业（具体可根据各专业类特点进行整合与优化），并在入学一年后进行子方向分流。方向分流不是专业分流，而是结合院校基础和特色进行“大专业”出口方向的设置，在此基础上进行综合化和专门化的融合式人才培养。

第二，建议在上述改革的基础上整合现有的教指委体系，构建“大专业”教指委，同时



考虑与学科评议组形成良性协作关系。建议对原有教指委体系进行优化改革，设置“大专业”教指委、构建“大专业”教指委组织体系、指导机制、监督机制等。同时，“大专业”教指委应与学科评议组形成互动关系，可考虑由各学科评议组总体统筹布局。

第三，建议在上述改革的基础上进一步整合和规范“大专业”的课程体系、教材体系等。建议在摸底、调研分析的基础上对“大专业”的核心课程、规划教材等予以适当框定或给出指导方案，全面整合和建设本科教学资源 and 教学平台等。

第四，建议在现有具有大类招生与人才培养实践的综合性高校进行先行示范试点，而后扩展至全国。大类招生实际上是对“前端”优化改革，而后仍然按照传统的“小专业”进行培养。“大专业”模式是全局性的优化改革，应在借鉴大类招生相关实践的基础上进行整体性布局。可考虑遴选一批有大类招生经验的高校开展改革试点工作，而后逐渐建立起全国范围内的“大专业”培养体系。

第五，建议合理平衡好“热专业”与“冷专业”、“热方向”与“冷方向”。“大专业”模式在重视前沿专业方向发展的同时，还要对“小”“冷”“弱”专业方向尤其是“冷门绝学”给予适当的引导和保护，以更好为国家各项事业建设提供相应的人才资源。

全国政协委员、中国科学院院士、兰州大学校长严纯华：

打造西部高等教育战略支点十分必要

在甘肃省设立新时代振兴中西部高等教育改革先行区，全面推进甘肃高等教育发展新理念、新模式、新路径，推动优质资源的“东接西送”，推动中西部高等教育振兴。可以充分发挥兰州大学的龙头带动作用，以兰州为战略支点，布局建设西北高等教育创新综合平台，共建共享优质教学、科研、人才资源，协同开展

教学研究、大规模教师培训和科技创新，辐射引领西北高等教育水平整体提升。

优先支持在甘高校建设一批服务民族团结进步、生态环保、“一带一路”建设等方面的国家重点实验室、国别与区域研究中心、产业研究院、医药基础研究创新基地和高端智库，充分利用甘肃自然条件、土地及人力成本优势，在甘肃布局一批大科学工程和野外观测体系。支持甘肃等西部省区探索建立“人才特区”和“经费特区”，在人才引进、培养、评价等方面先试先行；支持部（委）属高校和东部“双一流”高校对甘肃高水平大学和一流学科建设高校实行“多对一”、“一对多”模式的对口支援，实现甘肃本科高校对口支援全覆盖。支持“一带一路”高校联盟特色发展，率先推动地区分盟、专业分盟建设和发展，并向高等职业教育领域延伸，支持联盟高校在人才培养、科学研究等方面全面合作，开展学者互访、学生互换、学分互认、学位互授联授，为“一带一路”建设培养亟需人才。

建议在甘肃试点建设全国“智慧高等教育示范区”，遴选一批高校开展示范，建设智慧校园。支持甘肃创建全国“新型教与学模式实验区”，深化“互联网+”人才培养模式改革，支持有条件的高校率先建成国家级“互联网+教育”标杆校，探索在欠发达地区推进信息技术与高等教育深度融合、创新发展的典型路径。

全国政协委员、中国科学院院士、中国地质大学（武汉）校长王焰新：

建议高校推动碳中和校园建设

高校肩负着为“双碳”目标实现提供科技支撑和人才保障的双重使命，既应组织科研力量攻克“双碳”科技难题，将“双碳”知识和理念融入专业课程体系中，也应全面推进校园碳中和建设，把校园变成师生共同开展科技研发、技术孵化、协同育人的碳中和生活实验室。

通过建设碳中和高校，增加新能源、节能、



智慧化管理等措施，不仅节约大量办学支出，还能促进区域“双碳”目标达成。同时，针对校园碳中和的实际难题构建跨学科师生团队，以校园碳中和生活实验室等形式开展实践，有助于将碳中和理念融入人才培养体系。

制定高校校园碳达峰、碳中和行动方案，鼓励高校、政府、非政府组织、企业和社区，围绕“双碳”主题构建发展联盟，并建立校园碳中和评价体系，让高校公布碳排放信息和碳管理绩效，接受社会监督。

全国人大代表、中国工程院院士、贵州大学校长宋宝安：

中国农药创制一定会赶超国际领先水平

中国的农药工业起步晚，但发展迅速。这几年，针对这些需求，中国创制了50多个优良农药品种，在农业生产中发挥重要作用，我们也要看到在原创性分子靶标与重大农药品种创新这一卡脖子问题上与发达国家还有较大差距，还难以参与国际市场竞争和满足国内农业生产需求。中国的农药发展还限于一个一个的模块，没有形成体系。而在国外，著名农药公司构建新靶标发现技术、天然产物活性优化技术、高通量筛选技术、生物合理分子设计技术、组合化学及仿生合成技术、清洁化制备技术和风险评估技术于一体的技术体系。在这些方面，中国这些年有了进步，但也还存在短板。

随着“十四五”农业高质量发展的推进，尤其是针对今年中央一号文件中提出的守住两个底线——粮食安全的底线和不发生规模性返贫的底线，中国将大力发展绿色农业，并强调粮食安全、农产品安全、食品安全和生态安全，不断加强农业生产中对绿色化技术、数字化技术、智能化技术的提升与应用。

全国政协委员、中国科学院院士、上海交通大学常务副校长丁奎岭：

进一步强化基础研究“主力军”

建议相关部委、高水平研究型大学从“有”

“稳”和“兴”三个方面，有组织地展开研究，稳定地进行投入、走好人才自主培养之路。

“有”即加强高水平研究型大学“有组织的科研”，高水平研究型大学的基础研究应从纯自由探索的模式向瞄准重大科学问题、国家战略需求上转变，要将加强战略科技力量建设作为高校科技工作的主线。同时，当前知识生产和学科发展已步入多学科交叉融合的时代，高校应综合利用政策、资源和评价等方式，整合力量，协同各类主体，打开学科边界，深化学科间跨界交叉，产出重大、前沿科学突破。

“稳”是指对高水平研究大学基础研究的投入要稳定。加大中央财政的支持力度，既稳投入也稳增长。同时，在保持“双一流”学科建设投入的基础上，进一步落实《高等学校基础研究珠峰计划》方案，加强前沿科学中心建设，特别是在建设初期保持稳定的支持，让一批高水平基础研究队伍能够真正坐得住、沉得下、稳得住。

“兴”即走好人才自主培养之路，高水平研究型大学要全方位谋划基础学科人才的引育，建设一批基础学科培养基地，制定实施基础研究人才专项，建立交叉学科发展引导机制，把科技创新与人才培养、学科建设有效结合起来，提高服务国家重大战略的后备力量。

全国政协委员、北京理工大学党委书记赵长禄：

高校要在基础研究和前沿交叉研究中发挥突出作用

在新一轮“双一流”建设中要准确把握新发展阶段战略定位，坚持以国家重大战略需求为牵引，高起点布局支撑原始创新、核心技术攻关和可持续发展能力的基础与前沿交叉学科专业，建强人才培养体系；要遵循教育规律，加快人才培养模式改革，加大前沿交叉领域课程供给，创新科教融合机制；要更加重视科学精神、科学思维、创新能力的培养，提升人才



培养质量，汇聚人才队伍，组织高水平研究活动；要坚持系统观念，完善基础与前沿交叉学科长期稳定支持发展的长效机制，健全科学评价体系，改革激励机制，鼓励教师心无旁骛地把精力用在教书育人上，用在潜心钻研学术上，营造崇尚真理、严谨求实、追求卓越的学术生态。

全国政协委员、北京师范大学党委书记程建平：

打破科技创新“单位化藩篱”促进国家战略科技力量融合创新

当前，我国拥有数量众多的科技工作者、规模庞大的研发投入，初步具备了在一些领域同国际先进水平同台竞技的条件。“但同时，我国科技创新活动中存在的‘单位化藩篱’现象，一定程度上成为国家战略科技力量体系化建设、提升国家创新体系整体效能的制约因素。”程建平认为，打破这一“藩篱”，可加快促进科研资源的合理配置、共用共享以及科研力量的整合协同、体系化建设等。

立足新发展阶段，首先要从考核和评价层面打破“单位化藩篱”，统筹考虑改进科研创新主体评估考核体系，在坚持质量、绩效、贡献为核心的评价导向的同时，在顶层设计上统一科技成果的评价体系，使科技成果评价的互通互认有政策支撑。

在创新载体建设层面，高校与科研单位可以通过共建研究机构等方式开展科研合作，建立共建共管共享机制。

学校也将深入贯彻新发展理念，深化科研管理体制和分类评价改革，落实“破五唯”等要求，实施科研成果多元评价，并不断推进重大重点科研平台建设，在优势领域加强组织协调和支撑保障，进一步提升服务国家科技创新和社会发展的能力。

全国政协委员、西北工业大学党委书记张炜：

学科建设重点“不在贪大求全，而在优势特色”

新一轮“双一流”建设工作已经实质性启动，未来将更加注重内涵建设，引导高校向优势特色发展，展开多样化探索，学科布局上也更加凸显服务国家战略急需的导向。

第二轮“双一流”建设高校及学科名单中，共147所高校入围。最为明显的一个变化是，最新名单不再区分一流大学建设高校和一流学科建设高校，而是统称为“‘双一流’建设高校及建设学科”，更加强调学科导向。

高校应该建设好与自身办学定位和办学特色相匹配的学科体系，应当坚持以学科为基础，淡化身份色彩，探索自主特色发展新模式，引导各高校在格局各色的优势领域和方向上创建一流。

确立好办学定位是关键所在，要主动从服务创新人才培养和科技自立自强的角度出发来优化学科布局，并且充分发挥“双一流”建设学科的优势特色，带动、辐射和影响其他学科协同发展，提升服务国家战略需求的能力。

全国人大代表、西北农林科技大学校长吴普特：

培养知农爱农人才建设西部农林水特色高校

构建产学研用一体化深度融合机制，提升西部农林水高校服务涉农产业发展水平；设立涉农产学研用合作基金，引导大型涉农企业与西部农林水高校开展深度合作，探索构建服务涉农产业人才培养、科技创新、社会服务的长效机制；围绕西部特色产业发展，在农林水高校布局建设一批现代产业学院、未来技术学院、智慧农业学院。

在改革教育评价机制方面，应探索建立分行业分地域教育评价和支持机制，“改革现有评价体系与方法，在‘双一流’建设、学科评估、一流本科教育建设等方面应充分考虑农林水高



校的行业属性和地域差异，充分考虑建设高校的发展度与成长性，加大服务国家重大战略、重点区域一体化建设和地方经济社会发展的指标权重，探索建立分行业分地域的分类评价和支持机制”。

全国人大代表、苏州大学校长熊思东：

加快推进高等教育“智改数转”

在高等教育新基建推进过程中，目前仍面临三个方面问题。一是缺乏统一的行动指引，缺乏适应当下、面向未来的解决方案；二是缺乏可参比的建设标准指引，各级政府、各类学校仍然以自我为主，由此形成新的“孤岛”；三是缺乏融合，网络平台资源建设与现代信息技术应用没有实现有效衔接。

加强顶层设计。把“智改数转”作为下一阶段我国高校新基建的核心内容，作为高校提升核心竞争能力的基础保障；要制定统一的“智改数转”标准，避免解决一所高校问题的同时，出现新的“孤岛”现象。

增大投入力度，各级政府要加快制定本地区高等教育新基建实施方案，加强统筹协调，设立专项经费支持高校“智改数转”；遴选一批高校开展试点工作，加大支持力度，让高校“敢转”“愿转”“会转”，形成“雁阵效应”，带动高等教育加快数字化、智能化转型。

保证人才供给。调整优化专业结构，鼓励高校积极培养适应高等教育“智改数转”的相关人才。

推动校企合作。鼓励高校借助ICT企业力量，优化升级教育信息网络基础环境，打造集创新资源集聚、组织运行开放、治理结构多元于一体的“互联网+教育”生态圈，推动教育教学改革，发挥教育强大的辐射功能赋能城市、行业数字化发展。

推进智慧治理。建设国家高等教育数字资源中心，打破数据孤岛，提升高等教育数据治理能力；鼓励高校探索选人用人新机制，构建

工程师+党政人员共同治理的新模式。

关注信息安全。建议政府、高校和社会加强协同，围绕技术的更新和迭代，共同制定高校关于数据安全、隐私保护等相关制度和规范。

全国政协委员、河南大学校长宋纯鹏：

加大资源、政策支持力度，推动中西部高等教育跨越式发展

长期面临着经费投入不足、办学基础薄弱、高层次人才短缺等问题，这与经济高质量发展对人才和科技的需要极不适应，急需国家在资源配置、政策等方面予以倾斜。

“‘双一流’建设、中西部高等教育振兴计划、部省合建等实施以来，地方政府发展教育的信心和决心迅速高涨，对推动中西部高等教育发展起到了极大的推动作用。但是，从中西部高等教育的规模、体量和历史欠账来说，还需要更多支持。”宋纯鹏建议，一是在资源配置上，需中央和地方财政共同发力，进一步加大财政投入。二是在政策支持上，尤其在人才培养结构、高层次人才聚集等方面，应考虑中西部高等教育发展阶段，精准施策。三是打破“一省一校”规定，充分考虑不同省份在人口总量、高教规模、经济体量等方面的因素，在中西部教育大省、人口大省布局更多的“部省合建”高校。当然，中西部高校也要做好规划，根据承担的使命和各自的定位，分类发展，走特色发展之路。

全国人大代表、浙江农林大学党委书记沈满洪：

建议增设“中国社科院院士”，与“两院院士”并列

建议将“中国社会科学院院士”作为我国哲学社会科学界的最高人才头衔，与中国科学院、中国工程院院士享受同等待遇。

哲学社会科学的繁荣发展可以推动人类社会重大进步，也是经济社会发展水平的标志之一，建设社会主义现代化强国急需构建中国特



色哲学社会科学体系，从零敲碎打的创新转向系统创新，从借鉴中创新转向有“中国风格”的自主创新。

要高度重视哲学社会科学的学科建设和专业建设，全力打造能代表国家的全国哲学社会科学高峰学科，对文史哲等基础性学科要作为公共产品，采取强有力的保护措施。加强学科的梯队建设，建立“中国社会科学院院士”评审制度，人才引进中要防止“重理轻文”，国家级人才的引进要向哲学社会科学领域开放。

同时，加强哲学社会科学类全国性学术性群众团体的建设和管理，与全国科协、全国文联一样，组建“全国社会科学界联合会”，定期召开全国社科联大会。

全国人大代表、扬州大学党委书记焦新安：
高校扛起服务产业创新重任

产业创新离不开一流人才和科技，高校在这两方面具有得天独厚的优势，因此高校应该主动成为人才培养的主阵地和科技创新的主战场，在地方产业创新发展过程中发挥出举足轻重的作用。

地方高校占据全国高校总数的95%以上，是国家和地方以及大部分产业创新的重要“策源地”，尤其是不少地方高校的优势和特色学科与地方或产业发展高度契合，对构建新发展格局具有重大意义。

建议国家进一步加大对校地、校企合作的指导，对合作项目给予政策支持，鼓励双方创新合作方式，及时总结和推广校地、校企合作新模式，支持建设一批地方高校服务产业创新发展的示范基地。

全国政协委员、南通大学校长施卫东：
推进我国智能制造向高端攀升

针对当前智能制造领域面临的高端装备受制于人、工业软件基础薄弱、高端复合型人才紧缺等现状，施卫东做了大量调研。在提案中，施卫东建议，实施关键技术及装备攻关工程，加强智能制造基础理论及新技术研究，重点发展面向工业应用的操作系统、实时数据库、生产工艺与管控软件以及工业互联网平台，同时实施智造生态要素提升工程，组建一批智能制造高价值专利培育示范中心，培育和引进一批国际化、专业化技术转移转化服务机构，支持金融机构推出智能制造全流程系统性金融解决方案。

人才缺乏也是制约我国智能制造向高端攀升的瓶颈之一。高校要紧密结合国家发展战略和企业的实际需求，进一步完善人才培养方案，为我国智能制造培养高素质的技术型、复合型、创新型专门人才。

摘自：高校科技进展 2022年3月9日

新一轮“双一流”建设的坚持与选择

——专访全国人大常委会委员、教科文卫委员会副主任委员，中国高等教育学会会长杜玉波

“双一流”建设是党中央、国务院作出的重大战略部署。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视高等教育发展。习近平总书记多次发表重要讲话，对“双一流”的

战略目标、战略部署、战略路径进行了系统化深刻阐述。日前，经国务院同意，教育部、财政部、国家发展改革委印发《关于深入推进世界一流大学和一流学科建设的若干意见》、公布



第二轮“双一流”建设高校及建设学科名单。

回望首轮“双一流”建设，各地各建设高校各项工作平稳推进，成效明显，为推动高等教育强国建设作出了积极贡献。当前，我国高校正处在新一轮“双一流”建设的重要阶段，必须坚持正确方向、服务国家急需、坚持特色一流、保持战略定力。围绕新一轮“双一流”建设的路径选择这一重要问题，中国教育报记者对全国人大常委会委员、教科文卫委员会副主任委员，中国高等教育学会会长杜玉波进行了专访。

坚持人才培养核心地位，服务人才强国战略

记者：建设世界一流大学和一流学科，是党中央、国务院作出的重大战略决策，对于提升我国教育发展水平、增强国家核心竞争力、奠定长远发展基础，具有重要意义。在您看来，判断“双一流”建设成功与否的标准是什么？

杜玉波：教育兴则国家兴，人才强则国家强。从根本上来说，检验“双一流”建设的成效主要看培养出了什么样的人才，看人才培养的质量。“双一流”建设高校应该培养符合社会需要的高素质专门人才和拔尖创新人才，在其中涌现出引领社会发展的学术大师、兴业英才、治国良才，也就是为各行各业重要岗位培养出领军领导人才、战略科学家、总工程师、国家教学名师等大师级人才。

我们说，“双一流”建设高校对于国家和社会的最大贡献，不在于单纯发表多少篇科研论文，也不在于直接拉动经济增长的几个百分点，而在于它培养的毕业生能够心怀“国之大者”，把握大势，敢于担当，善于作为，面对复杂多变的国际形势，始终保持想国家之所想、急国家之所急、应国家之所需的报国情怀。

记者：具体来看，“双一流”建设高校应如何提升人才培养的质量呢？

杜玉波：从世界高等教育实践来看，各个

国家的社会制度和发展道路虽然各不相同，但都是按照本国的政治要求和经济社会发展需求来培养人的，世界一流大学也都是在培养高质量人才和服务本国发展中成长起来的。在人才培养的方向上，要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，扎根中国大地，着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。今天，没有什么比培养接班人更重要，没有什么比这个方面出问题更危险。

在人才培养的路径上，要遵循人才成长规律和教育教学规律，把知识传授、素质提升、能力培养和价值塑造融为一体。我们教育学生，一是知识，二是方法，三是品格，其中品格是最高层次，这样才是适合每个学生的高质量教育。

在办好本科教育的力量上，更要持续加强。没有高质量的本科，建设一流大学就缺乏根基，世界一流大学无不是以高水平的本科教育为主要标志。我们的校长要当学生的校长，我们的教授和最优秀的教师要给本科生上课，让本科教育和人才培养真正成为大学的“底色”和“第一使命”。

记者：在中央人才工作会议上，习近平总书记着眼2025年、2030年、2035年三个重要时间节点，提出了明确的世界重要人才中心和创新高地建设目标。您认为“双一流”建设高校在队伍建设上有何短板？面向未来，怎样才能更好地服务新时代人才强国战略？

杜玉波：人才特别是高端人才，是学校发展的战略资源，是建设“双一流”大学的重要支撑。“双一流”建设高校当前的短板和未来发展的希望依然是人才问题，特别是高端人才和青年人才是学校未来发展的潜力所在、希望所在。必须坚持“引育并举、以育为主，重点培养一批、大胆使用一批、及早储备一批”的人才队伍建设思路，及早谋划，做好顶层设计。

在实际工作中，要坚持精准引才，面向海



内外重点引进享有学术盛誉的战略科学家和极具潜力的青年才俊，让高端更尖端，让青年更拔尖。坚持精心育才，从政策、资金、平台等方面给予关心培养和特殊支持，使他们能够安心、热心、舒心地在学校工作。坚持精细用才，按需设岗，以岗聘人，放手培养，大胆使用，支持青年人才挑大梁、当主角，让他们在一线历练成长。

在人才培养和集聚方面，要特别注意以学科为主体，学科需要什么样的人才就引进什么样的人才，不能单凭名声和“帽子”来引进；以学院为主责，倡导“学院办大学”，而不是“大学办学院”，发挥学术委员会和教授的作用，倾听和尊重他们的意见；以学校为主导，学校要管师德、管结构、管政策，创造条件、营造环境。既鼓励“全能冠军”，又支持“单项冠军”，尤其要注重学科团队建设，由“钓鱼式个体”向“捕鱼式团队”转型。

坚持学科建设特色发展，支撑国家重大战略需求

记者：有学者指出，我国高等教育长期面临着“千校一面”的弊病，“双一流”建设正是对高校过度综合化的重塑。在新一轮“双一流”建设中，相关高校应如何布局学科建设？

杜玉波：学科体系的建设关系到学校发展的根基，在高水平人才培养中发挥着重要作用。事实上，在世界一流大学中，没有一所能够覆盖所有学科专业。学科建设不是张开巴掌拍下去，而是攥紧拳头砸下去。针对学科专业盲目布点、重复设置和“多而散”的功利性现象，必须痛下决心建立预警机制，把就业状况反馈到人才培养环节中，统筹好学科专业的存量升级、增量优化、余量消减工作。学科不在多、不在全，而在特、在强，关键要建设好与自身办学定位和办学特色相匹配的学科群，压缩“平原”，多建“高峰”。

“双一流”建设高校要坚持学科有选择性发

展，有所为有所不为，首先要把一流和特色学科做强，以此带动、辐射和影响其他学科相互支撑、交叉融合、协同发展。具体来说，要把学校传统的优势学科做强，把国家战略急需的学科做精，把新兴交叉融合的学科做实，不断强化学科高点，培育学科重点，扶持学科增长点。

进一步讲，“特色+优势+水平”才是真正的一流，才是持久的一流。“双一流”建设是一个长期的过程，需要几十年的积淀和努力，没有坚实的基础，短时间内想实现一个较高的目标，往往不现实。“双一流”建设的一般规律，应该是稳中求进、进中求特、特中求优、优中求强、强变一流。说到底，“双一流”建设重在内涵和质量，绝不仅仅是规模和数量上的比拼。一流大学未必都是学科门类齐全的综合型大学，精而专、有特色的学校同样可以办成一流大学。

记者：除了要坚持学科建设特色发展，“双一流”建设高校还应有哪些前瞻性的战略布局和考虑？

杜玉波：习近平总书记在考察清华大学时指出，要把服务国家作为最高追求。这不仅是对清华大学的要求，更是对所有“双一流”建设高校赋予的重要使命。“双一流”建设高校要强化同国家战略目标和战略任务的对接，汇聚大团队、构建大平台、承担大项目、作出大贡献，切实担负起国家战略科技力量的重任，提升服务国家重大战略的能力。要通过调整学科结构、搭建合作平台、创新育人载体、建立协同机制，与国家发展布局同频共振，与经济带、城市群、产业链的布局紧密结合，与国家主体功能区高度耦合，提升服务区域经济社会发展能力。

从根本上讲，综合国力的竞争，是高科技产业的竞争，更是人才培养水平的竞争。从服务“四个面向”来看，“双一流”建设高校要把落实国家标准作为学科建设的底线要求，把服



务国家战略和区域经济社会发展作为学科设置、调整的前提条件，努力办好前沿性、引领性学科专业，培养拔尖创新人才，加强基础前沿探索和关键技术突破，自觉履行高水平科技自立自强的使命担当，提升服务关键核心技术攻关能力。当前制约我国发展的很多“卡脖子”问题，根子在基础研究。我们说，搞基础研究“急不得”，要坐“冷板凳”；搞技术转化“断不得”，要做“长链条”。“双一流”建设高校在这方面要有前瞻性的战略布局和考虑。

坚持体制机制改革创新，着力中国特色世界一流

记者：“双一流”建设是一项长期、持续的工程，未来依然任重道远。在新一轮“双一流”建设中，哪些体制机制应一以贯之，哪些方面又该进一步改革创新呢？

杜玉波：习近平总书记考察清华大学时强调，把深化改革作为强大动力，把加强党的建设作为坚强保证。“双一流”建设高校要加强党对教育工作的全面领导，把习近平新时代中国特色社会主义思想作为大学发展的根本指引，把思想政治工作作为大学育人的独特优势，把党委领导下的校长负责制作为大学领导体制的核心坚守，把建设中国特色现代大学制度作为大学治理的基本依托。对于这几点，我们不用怀疑，不能动摇，要一以贯之落实好、执行好。

适应新发展格局，推进高质量发展，“双一流”建设高校要在体制机制创新方面多点发力，以攻坚克难激发办学活力。一是深化教育教学模式改革。在教育目标上，要更加注重“导向”；在教学内容上，要更加注重“更新”；在教学方法上，要更加注重“互动”；在教学管理上，要更加体现“灵活”。二要深化协同育人机制改革，进一步推动学校与社会力量的协同，把社会资源转化为学校发展资源和育人资源，实现科教结合、产教融合。三要深化创新创业教育改革，在课程体系建设、教学方法改革、

教师能力提升等方面不断完善，努力培养一批敢闯会创的高素质人才。四要深化质量保障机制改革，着力构建约束激励机制、经费投入机制以及教学水平长效提升机制。五要深化教育评价机制改革，树立重师德师风、重真才实学、重质量贡献的价值导向，不要仅仅围绕一些大学排行榜和指标体系转，更不要只在这里面找“兴奋点”，而看不到短板。

记者：您刚刚提到教育评价，众所周知，建立衡量大学办学水平的科学评价指标体系，是全世界高等教育的一个难题。我们该如何科学地评价“双一流”建设成效？怎样看待“双一流”建设中世界一流与中国特色之间的辩证统一？

杜玉波：破解这个难题，必须坚持综合评价的原则，特别要强调破立结合，以立促破。2021年印发的《“双一流”建设成效评价办法（试行）》明确指出，“双一流”建设成效评价要以中国特色、世界一流为核心，突出培养一流人才、产出一流成果，主动服务国家需求，克服“五唯”顽瘴痼疾。我们说的“破五唯”，破的是“唯”而不是“五”，“分数、升学、文凭、论文、帽子”不是完全不要，关键要从实际出发，不要作为唯一的指标，要凸显在人才培养、科学研究上的实际贡献，彰显对国家和社会的价值追求。构建双一流评价体系，要突出培养一流人才，把人才培养质量作为首要标准；产出一流成果，把对国家社会贡献度和国内外公认度作为重要考量；发挥一流影响，把形成的重大影响力作为最高评价；办好一流本科，把一流本科教育作为立校之基。要将评价内容聚焦到“四个能够看到”：能够看到培养一代又一代为国解难、为国分忧、为国尽责“国之大学”的卓越贡献；能够看到服务国家重大战略需求、解决关键核心技术的重大突破；能够看到适应新发展格局需要，服务区域经济社会发展中的责任担当；能够看到坚持胸怀天下，



始终关注人类前途命运的大国情怀。

从建设进程看，着眼世界一流就是要立足中国，放眼全球，学习借鉴世界各国大学的成功经验，在全球范围内寻找坐标系，同台竞技，不是“自说自话”，不做井底之蛙。世界一流的建设，要坚持正确方向，服务国家急需，坚持内涵特色，保持战略定力。着力中国特色就是要立足国情，探索世界一流大学建设的中国道

路和中国模式。一流大学应该为社会解决诸多实际需求，为国家培养大批栋梁之才，为世界的进步作出巨大贡献，不是“自娱自乐”，不能东施效颦。中国特色的体现，实质上是贯彻“四为服务”的方针，在“四为服务”中实现自身的价值追求。

来源：《中国教育报》 2022年2月14日

作者：刘琴 高众（中国教育报记者）

本科层次职业教育如何稳中有进

——代表委员热议职业本科教育

发展职业本科教育，是适应产业转型升级的主动作为，也是推动职业教育高质量发展的关键一环。2021年4月，习近平总书记对职业教育工作作出重要指示强调，稳步发展职业本科教育。今年，教育部将“推动职业本科教育稳中有进”列入2022年职业教育“五大突破”重点工作之一。职业本科教育成为职教战线和全社会关注的热点。今年两会，许多代表委员为职业本科教育稳步发展建言献策。

职业本科，从试点到全面实践

职业本科教育作为我国教育改革的新生事物，经历了一个从无到有、从试点到全面实践的过程。

2014年，国务院印发《关于加快发展现代职业教育的决定》，首次提及“探索发展本科层次职业教育”；2019年，国务院印发《国家职业教育改革实施方案》，明确提出“开展本科层次职业教育试点”；2021年，中办、国办印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》，进一步明确，到2025年“职业本科教育招生规模不低于高等职业教育招生规模的10%”。

“发展职业本科教育是适应我国产业转型升级、完善现代职业教育体系、办好人民满意高

等职业教育、推进中国职业教育走向国际的现实需要和关键之举。”全国人大代表、浙江金融职业学院院长郑亚莉说。

在稳步发展本科职业教育的总基调下，本科层次职业教育的政策供给力度持续加大。最新版职业教育专业目录设置了247个高职本科专业，《关于做好本科层次职业学校学士学位授权与授予工作的意见》将职业本科纳入现有学士学位工作体系，明确了职业本科证书效用与普通本科价值等同，在就业、考研、考公等方面具有同样效力。可以说，本科层次职业教育在专业设置、学校设置、学位授予等方面都有了国家专项文件，基本形成了人才培养的“闭环”。

郑亚莉认为，职业教育法修订草案中增加了关于本科层次职业学校设置的内容，正式通过后将为开展职业本科教育提供法律依据，“关于职业本科教育的政策和法律已经完成顶层设计，现在的关键是将政策落地”。

2021年全国教育事业统计结果显示，当前共有本科层次职业学校32所，职业本科招生4.14万人，职业本科在校生12.93万人。目前全国专升本比例已经达到20%。“下一步我们将力



争让更多的职业学校毕业生接受高质量的职业本科教育。”教育部职业教育与成人教育司司长陈子季说。

科学设置，稳步扩大规模

自开展本科层次职业教育试点以来，职业教育领域便进行了多种形式的探索。高职院校和本科院校联合培养，独立学院与职业院校合并为职业大学……多种办学实践在职业教育领域引起了广泛关注与讨论。

职业本科教育由谁来办，是稳步发展职业本科教育首先需要厘清的问题。

全国政协委员、民建中央常委、中华职业教育社副理事长苏华建议，优先遴选符合条件的“双高计划”高职院校建成职教本科学校，加快推进地方普通本科学校向应用型本科学校转型，积极鼓励独立学院转设，建设一批职教本科学校和应用型本科学校。

郑亚莉建议，“双高”学校升格和举办职业本科专业是发展本科层次职业教育的主渠道，这批学校办学基础良好、实力雄厚，类型特色鲜明，能够发挥引领示范作用。

“目前开展职业本科教育试点的高校数量较少、办学实力普遍不够强。”全国政协委员、广东技术师范大学副校长许玲建议，进一步优化全国职业教育本科院校及专业布局。“以人才需求和产业发展为导向，在粤港澳大湾区、京津冀、长三角等产业较为发达地区，扩充职业本科教育试点学校数量，打造区域职业本科教育示范高地。”

在教育部近期举办的发布会上，陈子季表示，支持符合条件的国家“双高计划”建设单位独立升格为职业本科学校，支持符合产教深度融合、办学特色鲜明、培养质量较高的专科层次高等职业学校，升级部分专科专业，试办职业本科教育。另外，还将遴选建设10所左右高水平的职业本科教育示范学校。

提质培优，坚守职业本性

职业本科教育如何区别于职业专科教育和应用型本科教育？如何在定位上保持职教属性，在建设体现本科内涵？

“稳步发展职业本科旨在增强职业教育的适应性，主要体现在培养适应经济社会发展需要的高层次技术技能人才，促进技术技能积累创新，增强服务区域发展和产业转型升级能力。”郑亚莉表示，一方面，要坚持德技并修、育训结合，培养高层次技术技能人才；另一方面，要坚持服务至上、技术创新，增强服务行业企业能力。

“要建立完善职业本科教育的各类标准体系。”许玲建议，针对职业本科教育独特的特点和优势，加快建立和完善关于职业本科教育的相关制度和标准体系，特别是加强“职教高考”制度建设、专业建设标准、人才培养标准、课程与教学标准等系列标准建设，逐步构建较为完备的标准体系。

“以标准为引领，进一步明晰职业本科教育的办学定位、培养目标、培养模式和办学体制，避免与普通本科同质化发展，更加突出和彰显职业本科教育的人才培养特色。”许玲建议，还要对公办职业本科院校加强政策支持并加大资金投入，高标准建设职业本科院校和专业。

在课程设置方面，全国政协委员、中国科学院院士郑永飞认为：“要按照生产实际和岗位技术需求，建立健全职业教育课程标准并建立定期更新机制。”郑永飞建议，高职院校积极与企业合作开发课程内容，将有代表性的技术、工艺和规范以及典型生产案例及时纳入教学实践内容，校企合作共同构建课程评价指标，同时不断推进优质教学资源共享利用，扩大受益面。

“实现政府、行业、学校、企业‘大合唱’，才能培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠。”苏华说。

来源：《中国教育报》2022年3月7日

作者：彭诗韵 欧媚（本报记者）



两会融入00后思政大课堂

——超八成受访大学生关注2022全国两会

即将毕业于上海交通大学的李荣祥表示，自己作为一名来自西南地区的应届毕业生，将竭尽所能将学到的专业知识带回大山。“我从贵州的大山里来，在上海读书的这些年，家乡和东部地区大城市发展的差距让我触动很深。所以我一直比较关注进一步促进西部地区高质量发展、教育推动乡村振兴的议题，毕业之后，我还是想回到贵州，投身家乡的建设，希望能够为家乡的发展做一点贡献。”

已经直博北京大学计算机系统结构专业的张远鹏更为关注教育改革方面的议题。在他看来，扩大直博生招生比例，让本科生有更多机会选择科研导向更强的专业方向。“与此同时，我也感受到国家正在不断完善奖学助学政策，作为班长，我曾和院系的老师一起探访过几名家庭条件较为困难的同学。值得高兴的是，他们也确实在这方面得到了补助。”

十三届全国人大五次会议将于2022年3月5日在北京召开，全国政协十三届五次会议将于2022年3月4日在北京召开。踏上实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路，青年将有哪些美好新期待？为了探究大学生的所望与所向，中国青年报·中青校媒面向全国185所高校的大学生展开问卷调查，共回收1228份有效问卷。调查发现，82.41%受访大学生关注全国两会，其中，22.64%受访大学生表示非常关注，该数据相比中国青年报·中青校媒2021年同期的调查提升了8.74%。

就业创业、教育改革、共同富裕成为聚焦点

受访大学生期待打好乡村振兴“组合拳”

中青校媒调查显示，就业创业（68.89%）、

教育改革（53.83%）、共同富裕（44.06%）是受访大学生最关注的3个议题。

“工科专业出身的我，总被卡在简历审查的第一轮。”就读于福建师范大学通信工程专业的杨紫琳今年大四，站在毕业的岔路口，一心想从事传媒行业的她，被裹在所学专业 and 就业规划的矛盾之间。正因如此，杨紫琳格外关注今年全国两会与就业相关的话题。她希望看到有关就业中专业歧视的解决办法。“在单位招聘时，能否不只考虑专业的匹配度，改革考核机制，将个人技能、履历作为参考标准之一。”

“受疫情影响，今年我们开展社会实践做了很多调整，也不断加强疫情防控保障，就业实践始终是一以贯之的重点。”上海交通大学环境科学与工程学院研一学生刘蒞果，同时也是学校团委双肩挑的辅导员，需要服务于全校社会实践有序开展。在她看来，就业价值观引领，是高校共青团工作的题中之义。“今年全国两会，我对政府工作报告里推动大学生就业的部分依旧比较关注。国家导向就是我们作为大学生的努力方向，一方面是为了谋划好自己的人生道路，另一方面更是要落实到我们的工作中去，引导更多同学通过社会实践的大课堂，树立‘到祖国需要的地方建功立业’的价值导向。”刘蒞果说。

2022年2月，《中共中央国务院关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》，即2022年中央一号文件发布，“乡村振兴”议题也受到了全社会、特别是大学生群体的关注。中青校媒调查发现，在相关议题中，64.17%受访大学生期待提升农村基础教育水平，63.19%希望丰富乡村工作机会，58.39%认为应加强乡



村地区的人才吸引力，52.61%表示可以发展适合乡村经济的新职业，51.30%希望完善乡村基础设施建设，39.33%认为加强招商引资优惠政策很重要。

“如果回到家乡，则意味着我的薪资水平将和自己的预期相差太大；如果去经济发达的城市，就要远离父母，一个人生活。”在这样的局面之下，就读于东北师范大学的吴亚坤对两会中有关区域协调发展的议题非常关注。吴亚坤希望区域协调发展得到更多重视，当地政府能够出台更多好政策吸引青年人回到家乡。在她看来，只有积极的人才政策才能吸引青年人才返乡，进而促进当地发展。

读研究生期间，作为西部计划志愿者的一员，李荣祥在贵州省遵义市桐梓县茅石镇人民政府进行了为期一年的志愿服务，深入参与脱贫攻坚、乡村振兴等基层工作。“我也有关注到‘逐步放开公务员录用的35岁门槛’这个代表建议。”李荣祥认为，放宽一些领域的年龄门槛能降低年轻人焦虑。

勇立时代潮头、关注两会建言

受访大学生愿做推动社会进步“新引擎”

“如果咱们毕业后自己创业的话，在场地、政策上会有什么新支持？”“大学科技园以后怎么建？”新当选上海市闵行区第七届人民代表大会代表的上海交大学生杨新宇，最近忙着与同学们共同学习闵行区人大会议精神，了解调研同学们的诉求与建议。作为机械与动力工程学院2021级致远荣誉计划直博生，杨新宇在履职尽责的“初体验”中，对人民代表大会制度这一根本政治制度有了更深入的认识，“从小到大都在电视新闻里看两会，今年成为一名区人大代表，深感责任重大。”杨新宇关注到，如今，同学们对教育改革、就业创业等话题有更多关注，也有更深层次的探讨，“不仅仅是停留在‘观望者’视角了”。中青校媒调查显示，超过40%受访大学生有向两会建言的愿望。

在“2022年青声@全国两会”网络建言征集活动中，杨紫琳将自己关于“专业歧视”的建议写了进去。据相关报道介绍，此次网络建言征集活动累计11万名青少年参与，提交有效建议5040份。杨紫琳希望自己的建议能成为5040分之一。

刘蒞果发现，越来越多的青年学子愈加重视通过互联网亮出观点态度，积极地参与建言献策。“依托前期参与社会实践的调研成果，我和实践团同学们通过‘2022年我为全国两会捎句话’建言通道提交了一份关于提升农产品质量安全的建议。”刘蒞果说。

就读于浙江海洋大学的沈思澄就灵活就业相关议题给出了建言。她认为，新鲜又灵活的就业形式和就业岗位让青年有了更多的就业选择。“但目前灵活就业还存在很多阻力和风险。”沈思澄表示，灵活就业在户籍限制、社会保障和福利待遇等方面还有待完善，“我认为社会一方面应该提高精准就业帮扶，拓展就业空间，为青年提供更多就业机会和平台；另一方面需要简化和优化就业流程和手续。”作为浙江的一名大学生，沈思澄表示浙江省前段时间发布的“为大学生提供创业贷款”政策让她印象深刻。“该项目为青年创造了新的能动力，鼓励更多有想法有能力的青年创新、创造，对于青年在灵活就业中找到新机，具有深刻意义。”她期待有更多相关政策落地。

今年2月，吴亚坤也通过媒体开通的两会建言频道发出了自己的声音，这是她第一次主动发声。建言中，针对前不久拐卖妇女儿童的社会热点，吴亚坤提出提高对拐卖妇女儿童，以及强奸、性侵行为两类犯罪行为的量刑。

吴亚坤期待未来在两会建言征集的设置上可以多一道反馈流程：“更完善的反馈机制，发声人得到正向反馈，从而让更多人都愿意发声，敢于发声。”



以文化自信、体育强国为半径

受访大学生愿与国家绘制文体发展“同心圆”

冬奥会带火了大江南北的冰雪运动，也将青年对文化自信、体育强国相关议题的关注提升至新高度。中青校媒两会调查发现，文化自信（43.81%）相关议题在大学生聚焦点中位列第四。66.53%受访大学生关心如何更好地弘扬民族传统文化，提升文化自信；66.53%希望丰富文化活动供给；57.08%认为应当引导青少年理性追星。鼓励文化产品创新（54.97%）、增强文化产业扶持力度（46.01%）、促进优质文化资源分配（41.69%）、抵制低俗文娱产品（38.84%）亦是受访大学生的关注点。“现在同学们对国内的好山好水有更多热情了，我也期待两会上能有更多推进乡村文旅事业发展的讨论和举措，让更多游客走进我们黔西南，了解多彩的民族文化。”李荣祥说。

“我们可能不能成为谷爱凌，但也能成为助力国家文体事业的一分子。”2022北京冬奥会后，沈思澄对于全国两会中“体育强国”的议题颇为关注，在她看来，国家文体事业的发展与青年由衷的民族认同感息息相关。她期待更多关于高校加强体教融合、加强青年体育优秀人才培养的相关政策出台：“例如改革创新体育教学手段，积极发挥学生主观能动性、鼓励和支持青年发展体育俱乐部、联合教育部门提供更多高质量的竞赛和培训体系等。”就读于西安美术学院的杨卓凡提到，可以尝试高校与高校之间的“运动打卡云联动”：“鼓励学生参加体育锻炼，每日完成运动指标。”

2020年年底，就读于上海交通大学设计学

院的董志豪发起成立了交大冰壶协会，旨在带动更多同学参与体验冰雪运动，以实际行动助力实现“带动三亿人参与冰雪运动”的愿景。今年全国两会，董志豪最为关注的便是国家将如何推动后冬奥时代的冰雪经济一直“燃起来”，以及如何推动冰雪运动进校园、进课堂。“扶持中国智造冰雪装备、培养冰雪运动人才等等，我看到今年有很多代表委员都在关注冰雪运动，这些一定能推动冰雪运动产业更好发展。”董志豪说。

担任北京大学滑雪队双板队队长的张远鹏介绍，北京大学滑雪队、冰壶队、冰球队及相应的协会都在“冰雪热潮”下快速发展。“与此同时，北大还举办了冬季运动会和北大杯滑雪比赛。我们协会也致力于向普通同学，尤其是一些很少接触冰雪运动的南方同学普及相关知识。”张远鹏非常期待全国两会中体育发展相关的议题，“我们发现其实有很多同学对冰雪运动有着相当浓厚的兴趣，只是苦于季节和地域限制，难以体验参与。”他期待未来推出更多可供模拟冬季运动的体育设施，例如滑雪机、模拟冰壶等，进一步推动高校体育的发展。

对于杨紫琳来说，即将召开的全国两会更像一堂生动的社会思政大课堂。学习思想政治教育专业的吴亚坤同样认为，两会对于学生来说是一个关注国家、关注社会、关注自身发展的契机。“通过关注两会明确国家发展趋势、了解民众关注的焦点，能够进一步开阔我们的眼界。这种前沿观察式的社会认知，正是一直在象牙塔中的大学生急需的。”

来源：《中国青年报》2022年3月4日

作者：罗希 程思



做好本科专业设置工作提升高校人才培养质量

——教育部高等教育司负责人就《关于公布2021年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》答记者问

近日，教育部印发《关于公布2021年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》，教育部高等教育司负责人就有关问题回答了记者提问。

1.请简要介绍此次专业备案和审批工作的基本情况。

答：根据《普通高等学校本科专业设置管理规定》，我部组织开展了2021年度普通高等学校本科专业设置和调整工作。经申报、公示、审核等程序，新增备案专业1773个、审批专业188个（含145个国家控制布点专业和43个目录外新专业），调整学位授予门类或修业年限专业点48个，撤销专业点804个。碳储科学与工程、空天智能电推进技术、生物育种科学、资源环境大数据工程、湿地保护与恢复、智慧林业、劳动教育、科学史等31种新专业正式纳入本科专业目录。本次备案、审批和调整的专业点，将列入相关高校2022年本科招生计划。

2.专业设置和调整工作，总体是如何考虑的？

答：专业是高校人才培养的基础平台和基本单元，专业的质量和结构，直接关系高等教育支撑和服务经济社会发展的能力，直接影响高校立德树人的成效。在专业设置和调整工作中，一是服务需求，高校要主动服务国家战略、区域经济社会和产业发展需要，设置符合办学定位和办学特色的专业。二是重视质量，高校增设专业应满足《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》基本要求，要具有合理的人才培养方案，具备师资条件、教学资源、实验

实习条件等。三是优化结构，我们支持和鼓励高校打破学科专业壁垒，不断深化新工科、新医科、新农科、新文科建设，增设交叉融合的新专业；推动高校积极开展专业优化、调整、升级、换代和新建工作，在不同类型高校中培育特色优势专业集群，升级改造传统专业，淘汰不适应社会需求、不符合学校办学定位的专业，加快培养紧缺人才。

3.通过专业设置工作，在优化调整专业结构方面，取得了哪些成效？

答：此次专业增、撤工作共涉及2765个专业布点，占目前本科专业布点总数的4.6%。支持高校服务国家战略和民生急需，设置了储能科学与工程、集成电路设计与集成系统、密码科学与技术、种子科学与工程、非物质文化遗产保护、养老服务管理、预防医学、护理学、健康服务与管理、应急技术与管理等一批专业布点。经统计，2012年以来，教育部聚焦全面提高人才培养能力这个核心点，主动适应经济社会发展需求变化，支持全国高校增设1.7万个本科专业点，占专业布点总数的28%，撤销和停招了近1万个专业点。可以说，经过不懈努力，我们推进了一场数量足够多、力度足够大、频度足够高的专业结构改革。

4.在专业设置工作中，如何保障新设专业建设质量的？

答：在深化“放管服”改革的基础上，我们通过政策引导、专家咨询和信息服务等，推动高校加强新设专业的质量保障。从程序上，要求高校结合经济社会发展需要、本校专业发



展规划和师资情况、办学条件等，对照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，严格论证拟新设专业必要性和可行性，研制人才培养方案，进行校内审议和公示后方可进行网络申报。在专业申报材料集中公示期间，我们专门组织4300余名专家开展线上评议，对申报专业的人才培养方案、师资队伍、教学条件等提出了3万8千余条意见和建议，并通过平台实时反馈相应高校，指导高校在新设专业科学性、合理性、规范性上持续改进，保障专业建设的基本质量。

5. 在专业设置工作中，是如何突出就业导向的？

答：在突出就业导向方面，明确要求高校

在申报增设专业时，要充分调研社会需求，以详实的人才需求调研数据作为增设专业的理由和基础，要加强与用人单位沟通，明确社会对新设专业的具体要求。此次共撤销804个专业布点，主要是一些不能适应社会变化需求和就业率过低的专业。此外，为防止部分专业设置“过热”，对艺术类专业加大调控力度，明确要求高校申请增设艺术类专业，应符合办学定位，并已列入正式发布的学校事业发展规划，同时，将新增列入目录的部分艺术类专业纳入国家控制布点专业进行管理。

来源：中国教育新闻网 2022年2月24日

作者：焦小新（记者）

湖南工业大学创新数学类专业人才培养模式

“大学四年的特色培养，让我的专业基础更扎实、学术视野更开阔！”回顾自己的大学生生活，湖南工业大学理学院学生刘德华感慨地说。他在去年如愿考上了硕士研究生，而他口中的“特色培养经历”是指学校数学类专业人才培养特色模式。

从2014年起，湖南工业大学理学院对照自身与高水平大学、数学学科强校在学科、专业、生源等方面的差距，对数学与应用数学、信息与计算科学等专业开展综合改革，形成了数学类专业人才培养的特色模式，探索出一条高质量基础学科人才培养的新路子。

在以往的教学过程中，教师们纷纷反映一个问题：学生基础相对薄弱、水平参差不齐，对自身的发展规划也比较模糊。这导致了学生的个性化需求较难得到满足，综合素质也无法显著提升，难以培养出高质量人才。

湖南工业大学理学院副院长张国华回忆：“通过对大量学生的走访调查，发现他们个性化

发展需求无法得到满足、学生能力培养的针对性不强、人才培养的资源整合度不高等问题比较突显。千篇一律的人才培养模式已经无法适应学生的需求和期待，这种局面必须改变！”

经过进一步分析，学院发现学生的学习需求与目的也各有不同——有些学生对理论知识更感兴趣，希望得到更系统的理论学习和学术培养，为今后持续深耕专业打好基础；有些学生则更希望将理论与应用相结合，强调数学专业的应用性，用以解决生活中的实际问题。

针对生源差异与个性化需求，湖南工业大学理学院探索构建了以“分类培养、因需施策、集成赋能”为核心的数学类专业人才培养特色模式。

学生个性化培养需求强烈，该院依此设置了“学术型”和“应用型”两种培养类型，前者重点培养学生的数学基础和全面发展的数学能力，后者则侧重学生的数学应用能力。

为解决培养特色不够显著的问题，学院因



需施策，将“学术型”定位为创新型人才培养，开设交叉课程、配备全程导师、形成学习团组，打牢学生的学科基础和增强创新思维；将“应用型”定位为应用型人才培养，强化产教对接、推动理实一体、注重学赛结合，将理工融合、校企协同作为重点培养路径。

受益的学生越来越多。近4年里，共有59名学生考入中国科学院大学、南京大学等高水平大学；在大学生数学建模和数学竞赛中，学生团队拼搏拿下国家级奖励3项、省级奖励126项；在老师的指导下，学生发表学术论文53篇，获得专利授权23项。

学生能力上去了，企业自然抢着要。2020届毕业生王旭刚凭借出色的数学应用能力，顺利入职阿里巴巴，他的同学张左因擅长用数学思维解决数据问题而受到格力电器的青睐。此外，还有一批学生进入中车时代电气、南方航空动力、字节跳动等轨道交通、航空动力、信

息科技的龙头企业，从事数学应用与技术研发工作。

与人才培养成果相辅相成的是，高水平专业建设也得到有力推进。数学与应用数学专业和信息与计算科学专业分别获批国家级一流本科专业建设点、省级一流本科专业建设点，还与学校工学类、经管类专业联合组建了湖南省高校科技创新团队、申请了湖南省重点实验室、合作建设了“轨道交通自动化技术与装备”湖南省协同创新中心，承担了13个企业创新研发项目。

“多年的改革实践充分证明，这套专业人才培养特色模式的针对性强、有效度高，对培养适应社会多元化需求的数学类专业人才具有显著的推动作用，也为专业的高质量发展提供了深厚土壤。”理学院院长汤琼说。

来源：中国教育报

作者：阳锡叶 刘翔

为每一名學生找到合适的跑道

——西南石油大学探索思政融合、课堂融合、产教融合的新工科人才培养路径

最近，西南石油大学机电工程学院大四男生258寝室成为学校的“网红”寝室：曹煜磊大二就进入实验室，获5项专利，发表3篇论文，获1项国奖；李正煜作为国家级大学生创新创业项目核心成员，获4项专利，发表2篇论文，3项竞赛获奖；李若琛参加全国大学生机械创新设计大赛，获5项专利，发表2篇论文……寝室6人平均学分绩点4.0，被称为“学神寝室”。

这样的—个寝室，是怎样炼成的？

作为新中国创建的第二所石油本科院校，西南石油大学结合行业特色，以学科竞赛为龙

头，打通第一、第二课堂渠道，探索思政融合、课堂融合、产教融合的“三融合”新工科人才培养路径，为学生量身定制了实践能力培养路线。

思政融合让学生跑稳每一公里

从西南石油大学本科毕业后，田雅琼选择了创业，但公司所研发的产品常常受到外商的质疑。带着不服输的劲儿，田雅琼决定回到母校攻读博士。

为了突破卡住中国油气井“脖子”的超高温高压井测井技术，在学校和导师的支持下，田雅琼带领团队成功研发出“索尔”石油天然



气地层全参数识别系统。该项技术成功打破了国外测井技术的垄断，并广泛应用于三大石油公司。

在学校从事博士后研究的雷清龙，依然记得硕士一年级第一次参加研究生党支部活动时，党支部书记石昌帅讲述的国内钻井平台面临的难题：一口水深2000米的钻井平台，要花费两亿元购买国外生产的海洋柔性管。

“如果我能攻破海洋柔性管的关键性技术，不仅能帮助国家节约大量资金，还能极大促进我国海洋油气的发展。这对科研工作者来说，就是对国家最好的贡献。”自此，雷清龙把海洋柔性管国产化的研究作为自己的科研方向。目前，他与国内一家企业进行联合开发设计攻关，试用效果已达到预期。

在学校，像田雅琼、雷清龙这样立志为国争光、科研报国的优秀学生还有很多。西南石油大学校长赵金洲表示，学校把“艰苦创业”“没有条件创造条件也要上”的铁人精神和“为祖国加油，为民族争气”的石油精神与人才培养全过程深度融合，用理想信念滋养学生的心田，让学生跑稳每一公里。

课堂融合竞赛是最好的课堂

在以往的基础理论课堂评价中，常常有学生“吐槽”内容枯燥难懂，即便课上听懂了，课下也不知道该如何使用。怎样避免学用“两张皮”？“自动化控制原理II”任课教师王艳尝试将最能体现学生学科能力的科研竞赛“搬”到课堂上。

“这个课堂道具太‘硬核’了！”自从在课堂上看到王艳拿出全国大学生智能汽车竞赛一等奖作品——汽车转向控制模型车讲原理，机电工程学院2019级机械工程专业本科生马腾就对智能车设计着了迷。在王艳的指导下，马腾获得了四川省大学生电子设计竞赛一等奖。马腾说：“课堂上老师会把知识点和对应的赛题、课题结合起来讲，带着问题学，越学越有

意思。”

“竞赛是最好的课堂。”学生越学越有劲儿，这给了王艳启发——何不把科研、竞赛等作为第二课堂，鼓励学生参与进来，“倒逼”学生通过第一课堂补充、强化理论学习？为此，王艳提出了融合第一、第二课堂的实验教学模式，并获得了第七届全国高校电工电子基础课程实验教学案例设计竞赛一等奖。

电气信息学院2018级测控技术专业本科生黄龙喜欢“鼓捣”机器人。从大一一开始，他就通过第二课堂专业能力板块，报名参加了3项国家级大赛、8项省级比赛，先后参与了2项校级开放性实验项目。黄龙说：“丰富的第一、第二课堂学习让我有机会深入接触专业前沿，个人科研实践能力迅速提升。”

第一、第二课堂的融合改变了课堂场景。教务处处长黄健全介绍，学生上课不再局限于教室，综合性、设计性、创新性的实习现场，全天候开放的实验室，劳动教育基地等都可变身课堂。

为了用多把尺子为学生“量体裁衣”，学校把工科类第二课堂总学分占比提高到30%以上，通过第一、第二课堂协同配合，让课程设置有据可依，学生发展有径可循，实现学生课堂效率、实践水平双提升。

产教融合让专业与产业“同频共振”

由机电工程学院博士生张智亮领衔的团队，经过四年多的打磨，实现了全球第五个、全国首个层厚在纳米量级光学薄膜的量产，打破了国外近40年的垄断。

“没有学校政策的支持和导师、创业专家的倾心指导，我的产品不可能这么快上市。”张智亮将自己的成功归功于学校大力推动产教融合的举措。

产教融合激活了专业人才培养的一池春水。在第五届全国大学生工业设计大赛上，本科生郭思锦的作品《“国潮智享”现代青年客厅家



具设计》获金奖，这是四川省首次获得该比赛的金奖。作为郭思锦的指导教师，张海波深知这枚金牌的“含金量”。

“我们的学生以前找工作很难，现在学生还在读大三，就有很多企业抛出了橄榄枝。”机电工程学院工业设计专业教研室主任张旭伟说。

“刚创办专业那几年，学生就业形势十分严峻，专业一度面临减招、停办、取消的危机。”为此，专业创始人陈波教授决定走出校园，走进市场，从企业需求倒过来探寻工业设计的课要怎么上。

只要没课，陈波就带着学生走访企业，参观展会，结合企业用人需要，重新设计课程体系，调整教学方式。目前，工业设计专业已在35家企业建立实习基地，海尔、双虎等知名企业主动提出与学校开展合作，还设立了四川省第一个高校创客实验室。

“通过产教融合，学校实现了与企业‘无缝对接’，专业与产业‘同频共振’，最大的受益者是学生。”黄健全说。

不用弯腰、只需轻轻一按开关，一颗草莓就完好无损地被采摘下来……这个被誉为“草莓采摘神器”的发明，获中国“好设计”创意奖、第八届全国大学生机械创新设计大赛一等奖，申请国家专利4项，并以16万元的价格卖给一家企业进行量产。

这项发明的设计者是机电工程学院机械电子专业的10名本科生。在潘波、谢友春两名教师的指导下，团队用了两年时间，经历了3次改版，成功推出了受市场认可的采摘机。设计团队的10人中，7人分别进入山东大学、深圳大学、德国达姆施塔特工业大学等高校深造。

“要培养出满足国家需求、社会需要的高质量新工科人才，仅靠课堂远远不够。这几年，学校通过探索行业特色高校实践教学模式改革，逐步走出了一条行业特色高校教学改革之路，让学生在最适合自己的成长跑道上，跑出理想成绩。”赵金洲说。

来源：《中国教育报》2022年2月28日

作者：曹正 谢娜

世界一流大学教师伦理规范的特点及其启示

主动借鉴世界一流大学在师德建设方面的有益做法，是切实提升我国师德建设实效的重要路径。本文选取美国麻省理工学院、斯坦福大学，英国牛津大学，瑞士苏黎世联邦理工学院四所高校作为世界一流大学的代表，以四所高校的教师伦理规范文本（《麻省理工学院责任与道德行为守则》《斯坦福大学行为准则》《牛津大学实务守则》《苏黎世联邦理工学院行为准则》）为研究对象，总结世界一流大学教师伦理规范的主要特点，并从这些特点出发，分析其对我国师德建设的启示。

一、世界一流大学教师伦理规范以“组织人”为规范对象，以“清晰界定”为规范要求

从规范对象和规范要求的视角来看，美国麻省理工学院、斯坦福大学，英国牛津大学，瑞士苏黎世联邦理工学院四所世界一流大学的教师伦理规范体现出以“组织人”为规范对象，以“清晰界定”为规范要求的特点。

1. 规范对象：“组织人”

总体来看，四所世界一流大学所制定的行为准则，不仅指向高校教师，而且也指向大学中的所有教职员工。比如，苏黎世联邦理工学院在其行为准则就明确指出，“我们确保以一个充满尊重和专业的环境来接纳所有成员，包括教授、学生、讲师、研究人员、行政和技术人员。”斯坦福大学在其行为准则的第一条中也明



确提出，“作为斯坦福大学社区的成员，所有教职员工、学生、董事会成员、官员和附属机构都有责任维持本机构以及更广泛社区的最高道德标准。”由此可见，这些世界一流大学所制定的行为准则覆盖了在大学这个组织中工作、学习和生活的所有人。所以，“组织人”是其师德对象的基本属性。基于“组织人”的立场，这些大学特别强调从组织的角度出发去规定个体的言行举止。

其一，强调教师要维护组织利益。上述四所世界一流大学的行为准则都强调教师在与其它组织的外部交往中，要履行对大学的义务，维护大学的组织利益。此外，教师在与大学组织的互动中，也不能因为个人的利益诉求损害大学的组织利益。例如，斯坦福大学强调教师在专业活动之外，私人的财务利益或从第三方获得利益可能会导致大学与个人之间的利益分歧，教师应该按照相关的利益冲突/承诺冲突政策行事，处理好个人与大学组织之间的利益关系。

其二，要求教师要践行组织的特殊道德关切。上述四所世界一流大学在其行为规范文本中，都会列出专门的章节陈述其对特殊道德问题的关切。比如，麻省理工学院就特别列出了“环境保护责任”，要求其所有员工都必须遵守相应的环保要求。而牛津大学则强调“保护‘有危险’的成人和儿童”。可以说，每个大学都会根据其办学的历史与传统、使命与宗旨，要求每一位组织成员都必须遵守具有学校特殊性的道德规范。

2. 规范要求：“清晰界定”

四所世界一流大学的师德标准一般用行为守则或准则来表述，其特点体现为对教师言行举止的要求是清晰、明确、便于认定的。

其一，注重对核心概念的清晰界定。规则叙述中往往出现一些概念，为了避免规则使用时的理解偏差，大学往往会对其作出更为直观

的界定。当概念得到具体、直观的界定，在操作时就有了清楚的标准。

其二，注重区分不同情境的具体要求。区分情境的主要目的，是再一次厘清规则的应用范围，指明某一具体规则应用的特殊情境。

其三，通过举例明确要求的具体指向。当概念和情境都相对清晰时，某种行为是否得当还取决于规范是否将其纳入到管理的范畴之中，因此，通过举例的方式可以更加明确、细致地展现要求的具体指向。

其四，提供补充说明帮助理解。规范可以通过补充说明的方式来保证确保其周密性。学校在制定规则时，要考虑规则应用时的所有可能性，并将对各类可能性的处理方式以文本的形式固定下来。

二、世界一流大学教师伦理规范以“制度体系”为规范保障，以“共同信念”为规范追求

从规范保障和规范要求的视角来看，四所世界一流大学的教师伦理规范还体现出以“制度体系”为规范保障，以“共同信念”为规范追求的特点。

1. 规范保障：“制度体系”

文本是高校师德建设体系中的一个环节，某种意义上，可以将其视为诸多相关制度的“索引”。换言之，为高校师德保驾护航的远不止制度文本，其背后有着庞大的制度体系。

有了“制度体系”，意味着学校乃至国家已针对具体条例，建立了专门规范。因此，在师德规范文本中，常常可以看到相关链接，如果教师想要进一步了解某一规范的内容，可以通过链接获取更为详细的信息。

此外，“制度体系”还意味着学校针对相关内容，构建了完备程序。比如，在麻省理工学院的制度文本中写道：“在收到关于研究不当行为的指控后，负责研究的副院长将对指控进行初步评估，以确定不当行为是否属于本政策的



范围。负责研究的副院长可任命一名具有适当专业知识的公正的事实调查人员进行初步评估，并向副院长提出研究建议。”“这项政策下的第一阶段审查包括初步事实调查，以决定是否向院长建议进行进一步的正式审查。如果调查后，教务长决定启动进一步审查，学院将继续第二阶段的审查。”从这段文本中可以看出，针对教师是否在研究中出现不当行为的指控，至少有院长、副院长、事实调查人员、教务长四人参与处理，且每个人都有清晰的任务内容。从中可见，师德的日常监督有专人负责，且已形成完整的制度链条。

2. 规范追求：“共同信念”

虽然上述四所世界一流大学的教师伦理规范更多是对教师行为的具体规定——往往采用“必须”“应该”“有义务”“有责任”（或者相反的“禁止”“不应该”）等词汇来框定教师合理行动的范围，但并不意味着这些规范全文中没有超越这种“底线逻辑”的表达。事实上，与这种行为底线要求平行的，还有学校对共同价值的倡导，这种共同价值往往是一种“更高的道德追求”。“更高的道德追求”在这四所大学中共同体现为对“诚信”价值的高度重视。比如，斯坦福大学在规范中写道：“斯坦福认为必须保持诚信的声誉，包括但不限于遵守法律法规及合同义务。不当行为会对大学造成很大的损害。斯坦福大学必须时刻努力保持最高的品质和诚信标准。”可见，斯坦福大学认为诚信是大学共同体的内在价值，这种价值不因是否存在具体规定而动摇。

从世界一流大学的教师伦理规范文本来看，学校对于卓越的追求已经成为了一种价值召唤，促使教师们团结在这一共同体中，接受共同理想的感召，以严格的伦理标准要求自己。

总体而言，这些世界一流大学在教师伦理建设方面特别强调从大学的组织属性出发来设计其伦理规范。它们更多地将教师的伦理表现

当作一种组织的行为要求，而不是将其视为一种个体化的私人德性。因此，其在师德建设方面更注重的是教师外显化的行为表现是否会有损大学组织的利益。可以说，四所世界一流大学的教师伦理规范都是围绕这一核心问题而展开的。

三、世界一流大学教师伦理规范的主要启示

世界一流大学在师德建设方面的突出特点，对于我国高校的师德建设具有以下启示。

1. 师德建设应该强调面向全体

从前文论述可以明显看出，世界一流大学师德建设的对象，是大学这一组织中工作的所有人员，大学教师只是其中的对象之一。这样一种以“组织人”的视角来要求所有员工的做法，对于我国高校的师德建设而言，无疑具有重要的启示。

高等教育的根本任务是立德树人，而立德树人根本任务的完成，仅仅依靠教师是不够的。实际上，学生的品德发展，是受到大学组织中的所有员工的道德风貌的影响的。可以说，大学中的每一位工作人员的道德风貌，都是隐性德育资源，都关乎着立德树人根本任务的落实。因此，我国高校师德建设需要在现有的以大学教师为基本对象的基础上，进一步思考如何构建面向所有“组织人”的伦理规范。

2. 师德规范应该强化具体可行

从对世界一流大学教师伦理规范的分析中可以看出，其规范文本对教师行为的要求是非常具体的。正是因为要求具体，才使得高校在执行师德规范时更容易落到实处。因此，师德规范应该强化具体可行，要在现有的教师行为准则的基础之上，进一步对其中的关键要求和核心概念作出明确界定，从而为教师道德实践提供明晰准确的思想引领和行动指南。

3. 师德规范应该构建超文本体系

师德是一个复杂的社会议题，其中包含了



政治、法律、伦理和文化等多重内容。因此，师德规范的文本必须与其他制度文本有机融合，建立起一个全面的师德规范体系。在这方面，世界一流大学的做法值得我们借鉴。

从前文的分析可以看出，在世界一流大学的教师伦理规范本文当中，嵌套了若干个与特定问题密切相关的法律或者其他制度文本。因此，在我国高校的师德建设中，可以参考世界一流大学教师伦理规范文本的超文本特点，将我国高校的师德规范文本与相关法律和制度要求主动对接。

4. 师德建设应该突出意义引领

有学者认为，师德是教师获得职业幸福的前提。因此，在师德建设中，不能仅将对教师伦理要求视为一种道德的规训和约束，还应充分发挥师德建设对教师自我成长、自我发展的积极价值。

上述四所世界一流大学从“组织人”的角度，强调教师伦理规范的组织属性，同时这些大学也十分强调通过这样一种伦理规范的要求，去建构教师的共同体信念。以共同体信念为基础，可以增强教师的组织归属感和认同感，也可以提升教师的工作价值感和获得感。这就能

够使得教师超越规范文本的外在要求而走向一种内在的伦理自觉。

这提示我们，在师德建设的过程中，要突出师德规范对于教师个人成长的积极意义。如果师德考核只重外在要求，只强调将师德问题与教师个人现实利益相结合，这实际上是一种行为主义的师德考核模式，不利于发挥师德规范的正面教育功能。因此，我们需要在现有的师德规范当中，适当增加彰显师德规范对于教师行为引领意义的正面论述，这样才能够确保师德建设教育功能的充分发挥。

从世界一流大学的教师伦理规范当中，我们可以汲取对我国师德建设有参考价值的有益经验。需要注意的是，各国高校的师德建设与其历史、文化以及政治、经济等有着非常密切的关系。因此，在主动借鉴的过程中，需要充分立足我国实际，对国外的师德建设经验进行批判性吸收和创造性转变，使之更好地服务于我国师德建设的现实需要。

来源：《中国高等教育杂志》 2022年2月
16日

作者：曾妮等（北京理工大学）



冬奥领奖专用口罩藏着“黑科技”

冰雪奥运，许多“黑科技”为中国冰雪健儿扬威赛场保驾护航！中国冬奥健儿站上领奖台的一刻让无数国人为之振奋，而运动员领奖时佩戴的专用口罩大有门道——纳米纤维膜给口罩加上了一层细密的“防护网”，这种全新纳米纤维膜材料由青岛大学房宽峻教授团队与企业联合研发而成。

纳纤膜新材料铸就高保护性能。据了解，作为北京冬奥会“定制口罩”，纳米纤维膜防护口罩主要用于运动员领奖时佩戴。别看口罩薄薄一片，里面却蕴藏着攻克了一系列难题才取得的“黑科技”。

纳米纤维膜防护口罩采用的纳米级的阻隔材料就像一层超级细密的防护网，充分阻隔各种微小颗粒、细菌、流感病毒、新冠病毒等，只要口罩不损坏，其防护效果便是长久的，可长期使用。同时，纳米纤维膜防护口罩的内层布和外层布所使用的材料吸水性不同，可以将水汽传递到外层，形成单向导湿功能，这样就可以保持口罩干爽透气，免去了眼镜起雾的困扰。

作为北京冬奥会“定制口罩”，纳米纤维膜防护口罩还具有绿色环保的特点。该口罩用水作溶剂，同时又攻克了固化交联等一系列难题，将水溶性材料变为非水溶性材料，生产过程环

保又安全，实现了绿色环保纳米纤维的产业化。

攻克难关实现产业化落地。从实验室到工厂，技术的产业化落地实际上非常有难度。“我们做一个小尺寸的纳米纤维膜样品很容易，但是批量化生产口罩需要设计开发研制专门的生产设备，实现连续化、稳定化生产，这其中需要攻克的难关太多了。”房宽峻举例说，纺丝区域是一个开放体系，却要让温度湿度维持恒定数值，这就如同家里开着门开着窗还要保持恒温恒湿一样，是生产过程中必须解决的难题。虽然纳米纤维膜防护口罩小小一片，其生产却涉及材料、机械、自动化、流体力学等多学科交叉。

在此次北京冬奥会之前，青岛大学与愉悦家纺联合研发的纳米纤维膜就已经为运动员“保驾护航”了。运动健儿赴美国、加拿大等国家参加比赛所穿戴的防护服、口罩，以及东京奥运会记者团所佩戴的口罩就有纳米纤维膜的身影。房宽峻教授团队还在开发纳米纤维膜新的应用领域，比如高铁、飞机等交通工具的空气过滤材料，特种车辆发动机的空气过滤材料等。

来源：中国教育新闻网 2022年2月18日

作者：孙军 孙竹媛

食品核酸检测试剂盒护航“舌尖上”的北京冬奥会

北京冬奥会期间，火爆网络的冬奥美食给中外宾客留下了深刻印象。在花样繁多的美食

背后，食品安全成为冬奥餐饮中最为重要的环节。食品安全保障中的核酸检测产品在冬奥会



期间首次得到大规模应用，从原材料开始经过一步步检测筛选最后在餐桌上呈现，每一步都受到严格把控。由青岛科技大学海洋科学与生物工程学院院长马翠萍教授和青岛大学教授石超研发的核酸快检系列产品在北京冬奥会食品安全检测项目中中标，为正在进行的北京冬奥会食品安全环节提供了科学保障，守护着“舌尖上”的北京冬奥会。

食源性致病菌是影响冬奥食品安全保障的重要因素之一。北京冬奥组委高度重视食品安全问题，要求所有的肉类、蔬菜类等食品标准高于通用要求。马翠萍和石超研发的一系列食品核酸检测试剂盒经北京冬奥会指定食品承检机构试用后，列为应对食品安全保障的微生物辅助检验方法。

此次中标北京冬奥会的共有七款系列产品，分别为沙门氏菌核酸检测试剂盒、金黄色葡萄球菌核酸检测试剂盒、大肠杆菌 O157:H7 核酸检测试剂盒、副溶血性弧菌核酸检测试剂盒、蜡样芽孢杆菌核酸检测试剂盒、核酸快速提取试剂和快速检测箱。该试剂盒采用具有自主知识产权的基于变性泡介导的链交换扩增技术，检测时间比传统培养法节省 98%，比测试片节省 97%，一小时内即可完成检测；荧光判读方

式更直观，其敏感性、特异性均为 100%，当荧光法和比色法判读结果一致，符合率达到 100%，产品兼容市面上所有的聚合酶链式反应仪。除荧光法外，还可采用比色法、荧光与比色双判读方式的食品安全检测试剂盒，并可独家通过金属浴完成检测和肉眼判读，对操作人员的技术要求度低，提供最佳食品安全快速检测方案。

马翠萍和石超团队研发的食品核酸检测试剂盒被北京冬奥会“选中”，源于其长期专注于核酸检测中的信号识别和信号放大等关键问题研究，开展了核酸快速和高灵敏检测关键技术及其应用研究。在 RNA 一步法检测理论研究方面取得重大进展，并基于此构建了全新的 RNA 一步法等温扩增技术平台——SEA，打破了原有 DNA 合成方法的认知。将核酸检测应用于食品安全与分子诊断领域，开发出了一系列的荧光和比色的核酸检测试剂盒，并应用于食品中的致病微生物检测。近年来，该团队在多种国际高水平期刊上发表学术论文 60 余篇，申报国家发明专利 12 项，PCT 专利 3 项，已授权发明专利 5 项。

来源：中国教育新闻网 2022 年 2 月 14 日

作者：孙军 刘奕辰

天津大学团队研发能愈合的“超级变色皮肤”

新买的包包可以变换颜色，不小心刮破的衣服能像皮肤一样愈合，车漆刚蹭后浇点水就崭新如初……这些科幻电影般的场景即将成为现实。近日，天津大学封伟教授团队成功研发新型智能材料，新材料不仅能变色，还有形状记忆和自愈合功能。该研究得到国家自然科学基金委资助，已当选为国际权威期刊《德国应用化学》封面文章。

对于高分子材料科学家而言，自然界中很

多生物所具有的“自适应变色伪装能力”一直是重要的研究方向，仿生自然界生物体的智能变色隐身机制，开发新型仿生智能变色材料与技术，对生产生活、国防工业等领域具有重大意义。同时，很多高分子材料如橡胶、塑料等都是重要的工业材料，每年磨损消耗巨大，提高先进高分子材料的使用寿命能产生巨大的经济效益和社会效益。

天津大学封伟教授团队受自然界变色龙智



能变色机制启发，将动态共价硼酸酯键引入主链型胆甾相液晶弹性体中，同时利用热激发动态B-O键交换特性，实现了变色薄膜的任意颜色和三维形状可控编程，并且其形状和颜色能够通过改变温度实现可逆调控，成功研发新型智能材料——“智能变色液晶高分子薄膜”。这种新材料厚度只有200微米，兼具力致变色、形状可编程和优异的室温自修复能力：在被拉伸时可以发生颜色变化；被切断后在断口处加几滴水，一段时间后材料就能重新愈合，从而具有更长的使用寿命。该材料还拥有“记忆编

程”特性，可以被拉伸成任意二维或三维形状并保持不变，当材料加热到相变温度以上后，又能恢复到最初的形状。

“这项研究提供了一种简单、通用的方法，为智能仿生变色伪装材料、自适应光学系统和软体机器人等技术的发展开辟了新道路，在服装、包装材料等方面也有巨大应用潜力。”封伟介绍。

来源：中国教育新闻网 2022年2月17日

作者：陈欣然 焦德芳

复旦大学研发智能冰上运动训练分析系统 助力冬奥健儿训练

如何通过人工智能为冬奥健儿体育训练赋能？复旦大学工程与应用技术研究院教授、智能机器人研究院常务副院长张立华团队研发的智能冰上运动训练分析系统，让AI教练指导成为现实。

张立华教授长期从事人工智能、计算机视觉与智能感知相关研究，他在运动员们舞动、旋转的身影中，敏锐察觉了动作识别与检测、运动分析与追踪等AI技术应用的可能性。2019年2月起，张立华团队同吉林省体育局合作，开始构建冰上运动智能训练示范系统。该系统采用基于人工智能计算机视觉算法对滑冰运动员的动作、姿态、速度等信息进行智能分析对比，从定性、定量再到定制化分析每个运动员的特点，提高科学化训练水平与效率，有效减轻教练员工作负荷，实现科学训练。

“我们利用人工智能技术，可以分析冰上运动员的骨架、各关节的动作、姿势，这叫运动

目标的骨架节点识别和可视化。”张立华介绍说。以往专业教练总是目不转睛地注视着运动员，如今智能冰上运动训练分析系统却让高清摄像头在场边实时动态监督运动员，通过运动目标跟踪与轨迹可视化，在监控屏幕上识别每位运动员身上的骨骼关键点以及运动轨迹，显示出各类运动指标的统计信息。

据悉，智能冰上运动训练分析系统已经在吉林省体育局长春冰上训练基地搭建示范系统。未来，张立华团队将面向专业和大众运动项目开展比赛训练分析算法及应用系统研究，根据现有基础建设竞技体育比赛训练智能分析平台，实现训练辅助分析、比赛辅助裁判等智能化应用，并建设示范性智能化体育比赛场馆、大众体育智能化示范设施，让广大群众能够在日常运动中感受“智能化”服务带来的全新体验。

来源：中国教育新闻网 2022年1月24日



新浪好书推荐：2022年1月好书

一、生活艺术新知类好书

本期荐书人：贺超 何肆

1、《地址的故事：地址簿里隐藏的身份、种族、财富与权力密码》[美]戴尔德丽·马斯克 著 徐萍、谭新木 译 上海社会科学院出版社 2022年1月

本书从一个简单的问题开始：“街道地址为什么这么重要？”为了回答这一问题，作者在十余座世界闻名、影响力巨大的重要城市中走访和搜集资料，研究人们如何描述自己生活的地方，以及这种描述说明了什么。这些令人着迷的人物与历史，揭示了街道名称、房屋编号怎样与人们的身份、阶层、种族有关，为什么它们与权力之间的关系最为密切，为什么它们关系到命名的权力、隐瞒的权力并且决定谁重要谁不重要的权力，以及这样做的原因何在。

2、《你的苦痛，与我相关：一位全科医生的平行病历》陈妙玲 著 广西师范大学出版社 2022年1月

本书是一本充满温度的医患故事案例集。作者是一位有多年临床经验的全科医生，承担着社区居民的基本医疗和公共卫生工作的主要部分。无论是居民慢性病管理，还是应对传染病和突发公共卫生事件，作者都处在工作的第一线。通过从医的亲身经历，作者从叙事医学的角度出发，用“平行病历”的方式，书写医患之间的故事。在医院里，作者时刻面对患者的疼痛、苦难和生死挣扎，她看到即便是在最悲伤绝望的时刻，人性的光辉也仍闪耀着。同时也记录作者自己如何从小镇姑娘一步一步成长为全科医生，看到医生群体在技术背后的情感与思索。

3、《觅食记》谢冕 著 北京大学出版

社 2022年1月

谢冕老师充满了童趣，在北大主持培文创意写作时和谢老有过几次交际，实在是一位可爱的长者，智慧的老人。没想到这本写美食的书更让人经验，活到老学到老，谢老的这本书讲美食和人的故事写的酣畅淋漓。从饺子、馅饼写到面条、包子，从烧麦、春饼写到馄饨、卤煮，在美食中，我们品道酸甜苦辣，也可以悟道人生三昧。谢老说在美食中，我们可以悟道多元、兼容、互补、主次、先后、深浅、重叠、以及交叉的方方面面。

4、《馋：贪吃的历史》[法国]弗洛朗·凯利耶 著 黄荭 译 译林出版社 2022年1月

网上对于新年变化的图片就是年前瘦一点年后胖两圈。的确，罗马不是一天建成的，长胖也不是一顿吃圆的。真理是谁都不想长膘，可是惹不起嘴巴的寂寞无聊。馋，不是你的错。要知道，在美食面前，国王、王后、骑士都曾败下阵来。这是一本关于人类如何吃的科普书，特意放在了《觅食记》后面，目的就是希望可以知其然知其所以然。为什么我们喜欢吃？为什么会馋到抓心挠肺？这是一部饱览贪吃众生相的美食文化史，探讨千百年来人类与吃、吃与文化的无穷魅力。从希腊神话中由佳肴美酒构筑而成的极乐世界，到中世纪魔鬼引诱人们纵情堕落的嗜酒暴食；从17、18世纪“精致菜肴”的出现，到如今人们对食疗养生和时尚瘦身的狂热追求，让我们了解我们吃的历史有多么辉煌。

5、《无时序的世界》叶锦添 著 上海三联书店 2022年1月

从《胭脂扣》到《卧虎藏龙》，从《大明宫



词》到《橘子红了》，再到万茜主演舞台剧《倾城之恋》……他是赢得了奥斯卡金像奖“最佳艺术指导”的首位华人艺术家；也是深受吴宇森、林怀民、李安、李少红、赖声川等人推崇的“新东方主义美学”诠释者。

他尝试用文字，梳理三十五年来的艺术探索，将自己的成长与创作经历、世界观，以及关于美学的思考，完整写入《无时序的世界》。这本书如同一部融合经验与反思的个人艺术史，囊括了叶锦添在服装、舞台、电影美术、视觉艺术、当代艺术创作等多元领域的观点与实践探索。

6、《初为人母》[英]安·奥克利 著 王瀛晨 译 南京大学出版社 2022年1月

初为人母，对女性意味着什么？在我们的社会文化中，作为女性和母亲意味着什么？

英国社会学家安·奥克利以犀利的眼光与一个个追问，探讨生育议题。她将被男权政治与专业人士所定义的“生育”的阐释权，交还女性。1970年代，她采访了66位女性，以她们的口述为主，记录初为人母的真实感受。奥克利根据这些女性的真实故事，探讨：怀孕的心路历程、真实的分娩经历、产后抑郁、养育日常、家庭中的劳动分工、经验教训等。

在她与这些女性的对话中，开启了一堂关于生育的普及课，追溯了生育的历史，近距离观察生育现场，畅谈亲子关系、工作、性、家庭政治等话题。

7、《二手世界》[美]亚当·明特 著 王小可、曹易佳 译 社会科学文献出版社 2021年12月

当你把不要的东西放在二手商店，它们会去哪儿？当你离开这个世界，你留下的东西会经历什么？我们为什么要持续不断地买买买？如何构建一个没有冗余的未来？

本书作者亚当·明特横跨五洲四洋，对全球知名回收公司与旧货市场进行了田野考察式

的跟踪采访，探寻二手商品的前世今生，为读者描绘了一幅二手世界的宏观图景。即使在这个重视崭新、闪亮的物品的时代，二手物品依然占有一席之地，它为我们带来娱乐，帮助我们创造财富，满足我们的需求，并且改变着我们的生活和工作的方式。

8、《奈良美智：始于空无一物的世界》[日]奈良美智 著 袁璟、唐诗 译 湖南美术出版社 2022年1月

这本书其实是帮助我们了解画者和作品的说明书，奈良美智的大头娃娃作品，喜欢的人觉得那个大头娃娃真是太可爱了，另有一些人则觉得这个娃娃有一些恐怖哎。艺术作品的理解和角度取决于观者的综合评定，奈良美智说过，在日本，关于他的作品通常只会被认为可爱。我在看到他作品的最初印象也是这样。但正象作者希望的，通过阅读他的自传，我们能了解他在创作时的切身感受，思考他作为一个美术作者和他作为一个普通人的不同，或许会从他的作品中产生不一样的共鸣。《奈良美智·始于空无一物的世界》正是通过以自传、访谈、摄影、展览，四个部分来多维度展示奈良美智的创作的历程和奈良美智背后的故事。

9、《我的脑袋里有个雷达》[美]迈克尔·S. A. 格拉齐亚诺 著 张岭 译 福建教育出版社 2022年1月

我们拥有方向感，需要保持社交距离，能够操作各种精密仪器，都是因为在这套空间监测系统的作用下，我们构筑起自己的个人空间。个人空间不仅是一种安全边际，还影响着我们对周围事物采取的所有行动；它既会在工具使用方面发挥独特的作用，也会对教育产生潜在的影响。更重要的是，个人空间构成了人际交往的基本框架，塑造了我们对他人以及人际行为的判断。绝大多数时候，这一机制都在我们无意识的情况下发挥作用，然而一旦失灵，造成的不良后果就会波及生活中的各个方面。



我们的脑袋里仿佛有个雷达，这不仅是一个妙趣横生的科学课题，还是一个巨大而无形的存在。作者将通过本书带我们领略这一研究领域的丰富宝藏，了解它如何与我们的生活休戚相关。

10、《怎样在太空中敲钉子：我的国际空间站生活》[俄]谢尔盖·梁赞斯基 著 陈广秋 译 浙江大学出版社 2021年12月

单看书名这本书已经吸引我了，同样这本书所回复的也是更多普通读者对于太空的各种奇思妙想的提问。有趣的事，作者也就是俄罗斯联邦英雄宇航员谢尔盖·梁赞斯基，这位作者我们确实有必要熟悉一下，他是第一位在2017年飞行期间成为航天飞船乘组指令长的科学家。2013年，他和科托夫将未点燃的索契冬奥会火炬带出舱外，进行了太空传递，并拍摄了视频，这是奥运史上首次太空火炬传递活动。他在轨道站度过了300多个昼夜，进行了四次太空行走，拍摄了历史上首部外太空全景视频。在这本书中，作者透过国际空间站的舷窗，一位宇航员一边欣赏着我们这个星球，一边在给我们讲述着太空的故事。同样，这位宇航员作者也是一个风趣幽默善于讲故事的人，在书中讲到了火箭、国际空间站和联盟号的构造，分享他太空飞行的体验。

二、社科历史类

1、《新闻的发明：世界是如何认识自己的》[英]安德鲁·佩蒂格里 著 董俊祺、童桐 译 广西师范大学出版社 2022年1月

在一个被信息淹没的时代，人们如何相互沟通？早在印刷术发明之前，人们就渴望信息。在前工业时代，人们通过谈话、布道和公告来收集和分享新闻。印刷时代催生了小册子、期刊和最早的新闻纸，将新闻社区从地方扩展到世界……作者在书中追踪了1400年到1800年四个世纪以来多个欧洲国家的新闻史，是一本通过新闻发展历程认识世界的有趣之书。

2、《为什么世界不存在》[德]马尔库斯·加布里尔 著 王熙、张振华 译 商务印书馆 2021年12月

这是一本纯哲学著作，介绍的是当代学术思潮。作者马库斯·加布里尔一改此前哲学著作和论文长篇大论、枯燥乏味的写作方式，借用小说、电影、电视等当代媒介的例子，将艰深的理论融于生活的日常，深入浅出地阐发了他所创建并发展起来的“新实在论”哲学，反对形而上学。他认为，“世界”并不存在，存在的只是现实事物于其中显现的各种意义场，以及存在于这些意义场中的自在的、现实的事物。

3、《地狱里的希望：“无国界医生”的故事》[加]丹·波托洛蒂 著 林欣颐 译 上海译文出版社 2021年12月

丹·波托洛蒂是一名记者，他深入“无国界医生”组织，平实地报道了人道主义组织所面对的各种现象与议题，揭露了“无国界医生”组织成员时时面临却鲜为外界所知的人类苦楚与丑陋真相。与此同时，他通过从侧面展现参与行动的医生在人身和心理上所受影响，道出他们在各种不可能的任务中坚持下去的原因。

4、《压裂的底层》[美]伊丽莎·格里斯沃尔德 著 曾小楚 译 文汇出版社 2022年1月

千疮百孔的土地、居高不下的癌症发病率、泛滥的海洛因、被摧毁的小镇青年的未来……他们不仅被榨干了赖以生存的自然资源，还为此付出了沉重的环境代价和社会代价。这是一份长达七年的沉浸式报道，展现了能源开发与环境保护之间的矛盾，揭示了资本与政治博弈给底层民众带来的伤害。

5、《简明世界史：从史前时期到21世纪的人类历史》威廉姆·J. 杜克、杰克森·J. 斯皮尔沃格 著 易丙兰 译 郑州大学出版社 2022年1月

许多世界史的作品倾向于通过强调知识、



政治视角或近来的社会视角来书写历史，但在这本书的作者看来，这种做法的代价是缺乏足够的细节，成为编年史的笼统论述。故而，本书试图按照时间顺序展开论述，并兼及政治史、经济史、社会史、宗教史、知识史、文化史和军事史，写就一部反映复杂历史进程的较为周全的世界史。

6、《运气的诱饵：拉斯维加斯的赌博设计与失控的机器人人生》 [美]娜塔莎·道·舒尔 著 李奇 译 民主与建设出版社 2021年12月

赌博业为不断盈利并掌控消费者，精益求精地研究方方面面细节：机器算法、道路形制、室内灯光、屏幕角度、取款手段、会员追踪技术乃至急救措施……

背负着生活压力、身心病痛、情感变故的赌博者，为何又如何一步步深陷赌博机营造的迷幻境地不可自拔，哪怕他们就是赌场雇员甚至赌博机设计师……

凭借近二十年的深入田野工作和人类学家的辛辣眼光，作者一层层地呈现了博彩行业、赌博者个体和现代社会基本理念的全景。一个个原子化现代个体在“全权为自己负责”的无尽重压下，面对购物、运动、聊天、刷刷、烟酒、药物、加班等万事万物时，都可能无力抵抗诱惑，现代社会的游戏、盲盒、APP、加班……都在使用同一类算法与设计圈套。

7、《毁灭与重塑：20世纪的欧洲》 [美]罗兰·N. 斯特龙伯格 著 燕环 译 现代出版社 2022年1月

书写 20 世纪的欧洲很难想象会把两次世界大战、欧洲经济大萧条等排除在外。作者在书写这本书时，仍然着重历史事件的发生、发展及其影响，但特别注意到了历史事件背后与政府、普通人的作用力和推动力，以及这些历史事件给人们生活和社会带来的深刻而无法扭转的影响。这是一部关于 20 世纪欧洲的简明

史，不仅包括对公共事件的记录，还包括更深层次思想和新技术的社会变革过程。

8、《潮汕往事·潮汕浪话》 马陈兵 著 生活·读书·新知三联书店 2022年1月

历史学者、作家马陈兵的《潮汕往事 潮汕浪话》是向《马桥词典》的致敬之作。作为呈交故乡的一份答卷，作者从写作到完稿历时二十多年，作品为其自传体散文以及一系列潮汕方言流行词所生发的“潮汕故事”。两个文本形成个人史与社会史的微观映照，凸现一个充满生命温度与文学肌理的“浮地”潮汕。

9、《破碎的生活：普通德国人经历的20世纪》 [美]康拉德·H. 雅劳施 著 王晨 译 广西师范大学出版社 2022年1月

这是一部基于七十多部自传和回忆录的一手叙述：20世纪20年代出生的德国人，承继了德意志帝国的历史荣光，拥有幸福自由的魏玛童年，之后却经历了纳粹的统治、第二次世界大战的残酷、大屠杀的罪孽、战败的离散与清算、冷战东西德的分裂，最后在人生的最后阶段迎来两德的统一。他们的一生就是20世纪世界历史的缩影，是大时代下个人命运的最佳写照，是一部折射大时代的“小人物”群像。

10、《到后台看历史卸妆》 葛兆光 著 四川人民出版社 2021年11月

葛兆光对人文学科、学术史、思想史都有自己的新的体验，这些体验大都是创建，也是痛定思痛后的反思。在书中，他对新世纪以来，国人趋之若鹜的国学热做历史角度的分析。言说的背后带有对当代文化的关切，对后来人是一种启迪。

三、新浪评委推荐：（路艳霞 麦小麦 唐山 姚峥华 贺超 何肆）

1、《本巴》 刘亮程 著 译林出版社 2022年1月

著名作家刘亮程新作，该作以蒙古族英雄史诗《江格尔》为背景展开，塑造了一个没有



衰老没有死亡、人人活在25岁的本巴国度。史诗般的天真雄浑，民间艺人的奇特想象，巧妙地构建起一个世界。本巴世界是现实世界无限伸长的影子，是我们寄存在高远处的另一种生活。全书哲思贯注，栩栩如生，呈现出艺术的恢弘绚烂，亦流露现代人返璞归真的精神追求。

2、《故事便利店》 骆以军 著 河南文艺出版社 2021年12月

作者为我们讲述40个主题故事，以及在动人故事之中的无穷启示：发光的房间，梦里寻梦，一件很小很美的事等等，这些故事既有世界经典小说与电影的故事，更有小说家亲历或听闻的真实故事，它们关乎父亲、爱、死亡、后悔、安慰、同情等人类共通经验，打开我们心中那小小的密室，让我们温暖怅然又回味无穷。

3、《天才和天才之间》 [英]托比·费伯 著 狄竞 译 中信出版集团 2022年1月

这是一幅20世纪文学史的独特特写。全书以费伯-费伯出版社自1929年到1990年共60多年的发展历程为背景，全面呈现出版人和作家之间不为人知的合作细节，这个传奇出版社是13名诺贝尔文学奖得主的伯乐，他们共同决定了20世纪现代文学的发展方向。塞缪尔·贝克特、石黑一雄和奥尔罕·帕慕克等诺贝尔文学奖得主的杰作在诞生过程中发生的诸多趣事，出版业的厮杀博弈、文学圈的趣闻逸事，都在这里。

4、《草坪的复仇》 [美]理查德·布劳提根 著 肖水、潘其扬 译 广西师范大学出版社 2022年1月

本书为美国反文化运动代表、“后垮掉派”诗人理查德·布劳提根的短篇小说集。他以这种极简笔触加上诗人独有的想象力，将日常生活写得妙趣横生，在被我们忽视的生活细节中找寻到诗意，用带有悲伤的幽默为读者扫去现实的沉闷，呈现出生活的多样切片，处处洋溢

着超现实的意趣。这些轻灵如彩虹、顽强如石头的文字，展现了布劳提根作为成熟小说家独树一帜的隽永风格。

5、《运气的诱饵：拉斯维加斯的赌博设计与失控的机器人人生》 [美]娜塔莎·道·舒尔 著 李奇 译 民主与建设出版社 2021年12月

赌博业为不断盈利并掌控消费者，精益求精地研究方方面面细节：机器算法、道路形制、室内灯光、屏幕角度、取款手段、会员追踪技术乃至急救措施……

背负着生活压力、身心病痛、情感变故的赌博者，为何又如何一步步深陷赌博机营造的迷幻境地不可自拔，哪怕他们就是赌场雇员甚至赌博机设计师……

凭借近二十年的深入田野工作和人类学家的辛辣眼光，作者一层层地呈现了博彩行业、赌博者个体和现代社会基本理念的全景。一个个原子化现代个体在“全权为自己负责”的无尽重压下，面对购物、运动、聊天、刷刷、烟酒、药物、加班等万事万物时，都可能无力抵抗诱惑，现代社会的游戏、盲盒、APP、加班……都在使用同一类算法与设计圈套。

6、《地狱里的希望：“无国界医生”的故事》 [加]丹·波托洛蒂 著 林欣颐 译 上海译文出版社 2021年12月

记者丹·波托洛蒂深入“无国界医生”组织，平实地报道了人道主义组织所面对的各种现象与议题，并通过采访在各偏远地区实地工作的医生、护士及后勤人员等，揭露了“无国界医生”组织成员时时面临却鲜为外界所知的人类苦楚与丑陋真相，展现了他们的救援工作、遭遇的挫折与危机。与此同时，通过从侧面展现参与行动的医生在人身和心理上所受影响，道出他们在各种不可能的任务中坚持下去的原因。

7、《压裂的底层》 [美]伊丽莎·格里斯沃



尔德 著 曾小楚 译 文汇出版社 2022年1月

普利策奖获奖作品，本书讲述了生活在天然气开采地区的贫困家庭，被卷入环境危机的故事。千疮百孔的土地、居高不下的癌症发病率、泛滥的海洛因、被摧毁的小镇青年的未来……他们不仅被榨干了赖以生存的自然资源，还为此付出了沉重的环境代价和社会代价。这是一份长达七年的沉浸式报道，展现了能源开发与环境保护之间的矛盾，揭示了资本与政治博弈给底层民众带来的伤害。

8、《地址的故事：地址簿里隐藏的身份、种族、财富与权力密码》[美]戴尔德丽·马斯克 著 徐萍、谭新木 译 上海社会科学院出版社 2022年1月

本书从一个简单的问题开始：“街道地址为什么这么重要？”为了回答这一问题，作者在十余座世界闻名、影响力巨大的重要城市中走访和搜集资料，研究人们如何描述自己生活的地方，以及这种描述说明了什么。这些令人着迷的人物与历史，揭示了街道名称、房屋编号怎样与人们的身份、阶层、种族有关，为什么它们与权力之间的关系最为密切，为什么它们关系到命名的权力、隐瞒的权力并且决定谁重要谁不重要的权力，以及这样做的原因何在。

9、《一间中国的房间》蔡小容 著 江苏

凤凰文艺出版社 2021年12月

作者从连环画出发，像历史文献考据一般，在经典名著与连环画中寻找互相印证之处。以小见大，条分缕析，洋洋洒洒，将其中的各种玄妙与有趣一一展现给大家。从《儒林外史》的屋舍、门户、窗栏、舟船，到《红楼梦》中林黛玉的小摆件儿，每一类都以小窥大，书与小画结合，带我们重新领略经典之妙趣。

10、《你的苦痛，与我相关：一位全科医生的平行病历》陈妙玲 著 广西师范大学出版社 2022年1月

本书是一本充满温度的医患故事案例集。作者是一位有多年临床经验的全科医生，承担着社区居民的基本医疗和公共卫生工作的主要部分。无论是居民慢性病管理，还是应对传染病和突发公共卫生事件，作者都处在工作的第一线。通过从医的亲身经历，作者从叙事医学的角度出发，用“平行病历”的方式，书写医患之间的故事。在医院里，作者时刻面对患者的疼痛、苦难和生死挣扎，她看到即便是在最悲伤绝望的时刻，人性的光辉也仍闪耀着。同时也记录作者自己如何从小镇姑娘一步一步成长为全科医生，看到医生群体在技术背后的情感与思索。

来源：新浪网

2021年诺贝尔文学奖揭晓！盘点历年获奖者及其代表作（下半部分）

71.【瑞典】哈瑞·马丁松 1974年诺贝尔文学奖获得者之一，代表作《露珠里的世界》，获奖理由：“他的作品透过一滴露珠反映出整个世界。”

72.【意大利】埃乌杰尼奥·蒙塔莱 1975年

诺贝尔文学奖获得者，代表作《生活之恶》，获奖理由：“由于他杰出的诗歌拥有伟大的艺术性，在不适合幻想的人生里，诠释了人类的价值。”

73.【美】索尔·贝娄 1976年诺贝尔文学奖获得者，代表作《赫索格》，获奖理由：“由于他



的作品对人性的了解，以及对当代文化的敏锐透视。”

74.【西班牙】阿莱克桑德雷·梅洛1977年诺贝尔文学奖获得者,代表作《天堂的影子》,获奖理由:“他的作品继承了西班牙抒情诗的传统和吸取了现在流派风格,描述了人在宇宙和当今社会中的状况。”

75.【美】艾萨克·巴什维斯·辛格1978年诺贝尔文学奖获得者,代表作《魔术师·原野王》,获奖理由:“他的充满激情的叙事艺术,这种既扎根于波兰人的文化传统,又反映了人类的普遍处境。”

76.【希腊】奥德修斯·埃里蒂斯1979年诺贝尔文学奖获得者代表作《英雄挽歌》获奖理由:“他的诗,以希腊传统为背景,用感觉的力量和理智的敏锐,描写现在认为自由和创新而奋斗。”

77.【波兰】切斯拉夫·米沃什1980年诺贝尔文学奖获得者,代表作《拆散的笔记簿》,获奖理由:“不妥协的敏锐洞察力,描述了人在激烈冲突的世界中的暴露状态。”

78.【犹太人】埃利亚斯·卡内蒂1981年诺贝尔文学奖获得者,代表作《迷茫》,获奖理由:“作品具有宽广的视野、丰富的思想和艺术力量。”

79.【哥伦比亚】加夫列尔·加西亚·马尔克斯1982年诺贝尔文学奖获得者,代表作《霍乱时期的爱情》,获奖理由:“由于其长篇小说以结构丰富的想象世界,其中糅混着魔幻于现实,反映出一整个大陆的生命矛盾。”

80.【英】威廉·戈尔丁1983年诺贝尔文学奖获得者代表作《蝇王·金字塔》获奖理由:“具有清晰的现实主义叙述技巧以及虚构故事的多样性与普遍性,阐述了今日世界人类的状况。”

81.【捷克】雅罗斯拉夫·塞弗尔特1984年诺贝尔文学奖获得者,代表作《紫罗兰》,获奖理由:“他的诗富于独创性、新颖、栩栩如生,表现了人的不屈不挠精神和多才多艺的渴求解放

的形象。”

82.【法】克洛德·西蒙1985年诺贝尔文学奖获得者,代表作《弗兰德公路·农事诗》,获奖理由:“由于他善于把诗人和画家的丰富想象与深刻的时间意识融为一体,对人类的生存状况进行了深入的描写。”

83.【尼日利亚】沃莱·索因卡1986年诺贝尔文学奖获得者,代表作《雄狮与宝石》,获奖理由:“他以广博的文化视野创作了富有诗意的关于人生的戏剧。”

84.【美】约瑟夫·布罗茨基1987年诺贝尔文学奖获得者,代表作《从彼得堡到斯德哥尔摩》,获奖理由:“他的作品超越时空限制,无论在文学上或是敏感问题方面都充分显示出他广阔的思想及浓郁的诗意。”

85.【埃及】纳吉布·马哈富兹1988年诺贝尔文学奖获得者,代表作《街魂》,获奖理由:“他通过大量刻画入微的作品—洞察一切的现实主义,唤起人们树立雄心—形成了全人类所欣赏的阿拉伯语言艺术。”

86.【西】卡米洛·何塞·塞拉1989年诺贝尔文学奖得主,代表作品《为亡灵弹奏》,获奖理由:“他的作品内容丰富,情节生动而富有诗意”“带有浓郁情感的丰富而精简的描写,对人类弱点达到的令人难以企及的想象力。”塞拉的获奖在世界文坛上引起了一番争论。1989年诺贝尔文学奖候选人中,有略萨、帕斯、富恩特斯、格林、格拉斯、昆德拉、欧茨等一大批世界公认的名家,而塞拉居然力挫群雄,荣摘桂冠。

87.【墨西哥】奥克塔维奥·帕斯1990年诺贝尔文学奖获得者,代表作《太阳石》,获奖理由:“他的作品充满激情,视野开阔,渗透着感悟的智慧并体现了完美的人道主义。”

88.【南非】内丁·戈迪默1991年诺贝尔文学奖获得者,代表作《七月的人民》,获奖理由:“以强烈而直接的笔触,描写周围复杂的人际与社会关系,其史诗般壮丽的作品,对人类大有裨益。”



89.【圣卢西亚】德里克·沃尔科特1992年诺贝尔文学奖获得者,代表作《西印度群岛》,获奖理由:“他的作品具有巨大的启发性和广阔的历史视野,是其献身多种文化的结果。”

90.【美】托尼·莫里森1993年诺贝尔文学奖获得者,她所主编的《黑人之书》,记叙了美国黑人三百年历史,被称为美国黑人史的百科全书。代表作有《最蓝的眼睛》《秀拉》《所罗门之歌》《柏油孩子》《宠儿》《爵士乐》等。获奖理由:“其作品想象力丰富,富有诗意,显示了美国现实生活的重要方面。”

91.【日】大江健三郎1994年诺贝尔文学奖获得者,代表作《个人的体验》和《万延元年的足球队》,获奖理由:“通过诗意的想象力,创造一个把现实与神话紧密凝缩在一起的想象世界,描绘现代的芸芸众生相,给人们带来了冲击。”

92.【爱尔兰】希尼1995年诺贝尔文学奖获得者,代表作有《通向黑暗之门》《在外过冬》《北方》《野外作业》《苦路岛》《山楂灯》《幻觉》等。获奖理由:“由于其作品洋溢着抒情之美,包容着深邃的伦理,揭示出日常生活和现实历史的奇迹。”

93.【波兰】希姆博尔斯卡1996年诺贝尔文学奖获得者,代表作有《向自己提问题》《呼唤雪人》《盐》《一百种乐趣》《各种情况》《大数字》《桥上的人们》《结束和开始》等。获奖理由:“由于其在诗歌艺术中警辟精妙的反讽,挖掘出了人类一点一滴的现实生活背后历史更迭与生物演化的深意。”

94.【意大利】达里奥·福1997年诺贝尔文学奖获得者,代表作有《裸体的人与穿燕尾服的人》等。获奖理由:“其在鞭笞权威,褒扬被蹂躏者可贵的人格品质方面所取得的成就堪与中世纪《弄臣》一书相媲美。”

95.【葡萄牙】若泽·萨拉马戈1998年诺贝尔文学奖获得者,代表作有《从地面升起》《修道院纪事》《里卡多·雷斯辞世之年》《石筏》

《所有的名字》等。获奖理由:“由于他那极富想象力、同情心和颇具反讽意味的作品,我们得以反复重温那一段难以捉摸的历史。”

96.【德】君特·格拉斯1999年诺贝尔文学奖获得者,代表作《铁皮鼓》,获奖理由:“其嬉戏之中蕴含悲剧色彩的寓言描摹出了人类淡忘的历史面目。”

97.【英】维·苏·奈保尔2001年诺贝尔文学奖获得者,代表作有《父子之间》《神秘的按摩师》《比斯瓦斯先生的房子》等。获奖理由:“其著作将极具洞察力的叙述与不为世俗左右的探索融为一体,是驱策我们从扭曲的历史中探寻真实的动力。”

98.【匈牙利】凯尔泰斯·伊姆雷2002年诺贝尔文学奖获得者,代表作有《无法选择的命运》《失败》《给一个不会出生的孩子的祈祷》《作为文化的大屠杀》《我,另一个:一种变形史》《行刑队重新上膛时静默的瞬间》《被流放的语言》等。获奖理由:“表彰他对脆弱的个人在对抗强大的野蛮强权时痛苦经历的深刻刻画以及他独特的自传体文学风格。”

99.【南非】库切2003年诺贝尔文学奖获得者,代表作有《幽暗之乡》《国之中心》《等待野蛮人》《迈克尔·K.的生平与时代》《敌人》《铁的时代》等。获奖理由:“精准地刻画了众多假面具下的人性本质。”

100.【奥地利】埃尔弗里德·耶利内克2004年诺贝尔文学奖获得者,代表作有《钢琴教师》《死者的孩子》等。获奖理由:“因为她的小说和戏剧具有音乐般的韵律,她的作品以非凡的充满激情的语言揭示了社会上的陈腐现象及其禁锢力的荒诞不经。”

101.【英】哈罗德·品特2005年诺贝尔文学奖获得者,代表作《生日派对·看门人·回乡》获奖理由:“以诗和画的创造性,深入表现了人类长期置身其中的处境。”

102.【土耳其】奥尔汉·帕穆克2006年诺



贝尔文学奖获得者，代表作《我的名字叫红》
获奖理由：他的作品“在寻找故乡的忧郁灵魂时，发现了文化碰撞和融合中的新象征。”

103.【英】多丽丝·莱辛 2007 年诺贝尔文学奖获得者，代表作《金色笔记》，获奖理由：“她用怀疑、热情、构想的力量来审视一个分裂的文明，其作品如同一部女性经验的史诗。”

104.【法】勒·克莱齐奥 2008 年诺贝尔文学奖获得者，代表作《战争》，获奖理由：“一位注重新历程、诗歌历险、感官享受的作者，是一个超越目前主导文明和探求主导文明低层的探索者。”

105.【德】赫塔·米勒 2009 年诺贝尔文学奖获得者，代表作《呼吸钟摆》，获奖理由：“专注于诗歌以及散文的率真，描写了失业人群的生活图景。”

106.【瑞典】托马斯·特兰斯特勒默 2011 年诺贝尔文学奖获得者，代表作《诗十七首》等。获奖理由：“他以凝炼、简洁的形象，以全新视角带我们接触现实。”

107.【中国】莫言 2012 年诺贝尔文学奖获得者，代表作有《蛙》《生死疲劳》《丰乳肥臀》《檀香刑》等。获奖理由：“用魔幻现实主义的写作手法，将民间故事、历史事件与当代背景融为一体。”

108.【加拿大】爱丽丝·门罗 2013 年诺贝尔文学奖获得者，代表作有《好荫凉之舞》《爱的进程》《逃离》等。获奖理由：“当代短篇小说大师。”

109.【法】帕特里克·莫迪亚诺 2014 年诺贝尔文学奖获得者，代表作有《暗店街》《星形广场》《青春咖啡馆》等。获奖理由：“他用记忆的艺术展现了德国占领时期最难把握的人类的命运以及人们生活的世界。”

110.【白俄罗斯】斯韦特兰娜·阿列克谢耶维奇 2015 年诺贝尔文学奖获得者，代表作有《切尔诺贝利的回忆：核灾难口述史》《锌皮娃娃兵》

《二手时间》等。获奖理由：“多样声音的作品，一座记录我们时代的苦难和勇气的纪念碑。”

111.【美】鲍勃·迪伦 2016 年诺贝尔文学奖获得者，代表作有《答案在风中飘扬》《像一块滚石》《时光慢慢流逝》等。获奖理由：“用美国传统歌曲创造了新的诗意表达。”

112.【英】石黑一雄 2017 年诺贝尔文学奖获得者，代表作有《远山淡影》《长日留痕》《被掩埋的巨人》等。获奖理由：“一位伟大正直的作家”，“凭借充满强烈情感的小说揭示了我们幻觉之下的深渊。”

113.【波兰】奥尔加·托卡尔丘克 2018 年诺贝尔文学奖获得者，代表作有《书中人物旅行记》《太古和其他的时间》《白天的房子，夜晚的房子》《航班》。获奖理由：她用百科全书式的热情呈现了一种充满想象的叙事，代表了一种跨越重重边界的生命方式。

114.【奥地利】彼得·汉德克 2019 年诺贝尔文学奖获得者，代表作有《卡斯帕》《形同陌路的时刻》等。获奖理由：凭借着具有语言学才能的有影响力的作品，探索了人类体验的外延和特性。

115.【美】露易丝·格丽克 2020 年诺贝尔文学奖获得者，代表作有《月光的合金》《直到世界反映了灵魂最深层的需要》等。获奖理由：因为她那无可辩驳的诗意般的声音，用朴素的美使个人的存在变得普遍。

116.【坦桑尼亚】阿布拉扎克·古纳 2021 年诺贝尔文学奖获得者，代表作：《天堂》《沙漠》《海边》，获奖理由：“毫不妥协并充满同理心地深入探索着殖民主义的影响，关切着那些夹杂在文化和地缘裂隙间难民的命运。”

（注：本文不是诺贝尔文学奖获得者全名单，只收录了其中的 116 位，本文是上半部分刊登在《读书百味》第 4 期上）

来源：传媒茶话会（公众号） 2021 年 10 月 7 日



《中国式带队伍：带队伍就是带人心》

《易经》是中华民族文化的根源，是儒道两家思想的源头，是群经之首，是中国人的行为准则。我们重视的是“用中见体”，也就是如何在使用中去了解中华文化经典的价值，这是我们学习的重点。《易经》跟企业管理具体有什么关系，是我们一直想探寻的。中国人比较重视的是隐藏在事物背后的意识。比如我们喜欢看《三国演义》，重点不在于辨别历史的真假，而在于挖掘历史对企业管理、对人生究竟有什么启发。当一个人很有才华的时候，就如同一座高山般威严地伫立在大家面前，这时候一定要特别小心，必须在山上挖很深的洞，把自己的才能藏住。如果总是喜欢出风头，那就死定了。你喜欢出风头，大家都会围攻你；你如果藏得好，大家是不会为难你的。当然，深藏不露的重点还在露，即在适当的时机露。当你很有才华的时候，你要把自己的才华埋藏起来，才不会激起大家的抱怨。但是，才能始终埋起来不用的话，就会变成庸才，大家会看不起你。所以，在适当的时机，适当地展现一下才华，是明智之举。有才华要谦虚，但谦虚过度就是虚伪了。

中华文化知行合一，我们不喜欢说空话，不主张为学问而学问。做得出来，比说一大堆理论更加珍贵！西方管理有理论有实践，道术可以分离，往往导致有术无道的恶果。我们必须道术合一，以道衔术，才不致走歪路、行偏道，害人害己。我们所说的“道”，包含大易的“三才”，也就是“天道、人道、地道”。诸子百家都重视“道”，中国式管理则以人道重仁义。来上达天道的阴阳，下学地道的刚柔。由人道承上启下来打通一以贯之的三才之道。

“道”与“术”之间，要经过一道关卡，称

为“法”，便是我们常说的“规矩”，有了规矩，道术才可以成方圆，而应用无碍。有些人以史实为证，说明古圣先贤所说所行，与现实情况相去甚远，因而认为时代变迁，中国式管理恐已不可行！殊不知中国式管理的不易法则，即在“持经达变”，日新又新而生生不息，每隔一段时间，就会以新面目出现。

实际上，中国企业的成功法宝便是中国式管理的安人之道、经权之道。虽然我们说的话愈来愈像西方人，但是我们成功的真正法宝仍然没有改变。不过，说出来的话愈像西方人的，就愈象征诚意不足、敬意不够，长此以往终究是不利的。

《中国式带队伍：带队伍就是带人心》立足于中国人的特性，充分发掘和利用《易经》中的团队管理智慧，畅谈带队伍必须解决的分工协作、合理授权、协调沟通、文化建设、领导激励等问题，化成了可落地、可执行的解决方案。方法持经达变，案例典型接地气，见解深刻独特，可读性极强，是本书的特色。

作者简介

曾仕强，中国式管理之父，当今中国极具影响力的管理大师与国学大师。台湾交通大学教授，台湾师范大学教授。英国莱斯特大学管理哲学博士，美国杜鲁门州立大学行政管理硕士。研究中国管理哲学三十年，首倡中国式管理，名动政商学界，享誉海内外。

曾仕强先生深谙中国传统文化与西方管理学，学问渊深，世情洞达。他是央视《百家讲坛》较受欢迎的主讲专家之一，以深厚的中国文化功底和中西贯通的渊博学识在中国管理界独领风骚。

杨智雄，曾仕强先生弟子，中国式管理研



究机构专案顾问，中华儒道研究协会顾问兼发言人，华人领导经典论坛执行长；台湾师范大学华人管理研究所、台湾师范大学工研所博士班首席讲师。

《中国式带队伍：带队伍就是带人心》曾仕强，杨智雄著，天地出版社 2021年1月

索书号：C93/119—5

馆藏地址：图书馆四楼东区

《植物文化：芳香植物》

人类拥有五种感官，这是我们赖以适应生存环境的根本，它们的重要性当然没有人能否认。但如果再进一步思考，我们就又会感慨，它们的数量也太有限了，跟我们要借以认识宇宙的野心相比实在不够啊。

在人类的史前文明阶段，所有的感官都还在觉醒的过程中；那时候，人们需要嗅觉的本能来帮忙分辨，哪种食物可能带有潜在的危险。猎人们会依靠嗅觉去寻找猎物，也靠它来避免可能的伤害。嗅觉为帮助人类存活下来而做出的贡献，是跟其他感官一样重要的。所以，如果追溯历史，看看嗅觉如何一步步演化到今天，沦落到只能作为纯粹的享乐感官，应该也很有意思。

还记得人生的瓶淡香水吗？不管你是个女生，还是男生，在带着懵懂和激情投身社会时，那瓶成年人般的香水给你增添了多少信心和勇气？

痛快承认吧，我们就是鼻子有残疾，嗅觉不够灵敏，鼻孔如有隔膜。就像要我们闭上眼睛来建造一个场景或制作一种装饰品，或者完全依靠记忆来演奏一首歌曲、朗诵一个文字片段那么难，就算我们再怎么努力，也不可能“闻到”过去的味道。只有打开一瓶贴着准确标签的香水瓶，我们才能潜入从前的记忆里。

同样，大众的总体嗅觉水平也还有待提高。你可以尝试着用一个小袋子盛上常见的烹调用香料，试试看如果不看不摸，能不能闻出来是什么？半数普通人都辨别不出来简单的百里香

或者鼠尾草。而说到香水，我们知道一般有几种植料混合在里面，要挨个分辨出来简直不可能。就算有人告诉我们这里面有蜜瓜或者牛至，我们可能只是为了面子回答“对对”，但极少有人真有这种确认气味的天赋。

我们日常使用的香水，其味道也许始自一朵花、一颗果实或一枝芬芳草茎。它们是极致的奢侈，也是大自然纯真质朴的恩赐。猜猜看，提炼1升玫瑰精油，需要多少公斤玫瑰花？

欧洲瘟疫爆发时，人们为什么焚烧薰衣草精油？鸢尾属有120多种植物，其中能做香水的有几种？玛丽莲·梦露睡觉时只“穿”香奈儿5号，可她知道这款香水里含有几分香根草与依兰花的气味吗？

翻开这本要用嗅觉感受的作品，你不仅能了解历史书中都没记载过的人类生活细节，还能沐浴植物的芬芳。你也许会惊叹于这个崭新而奇妙的微观世界，以及植物身上大大小小的奇迹！

香水净化灵魂，嗅觉改变情绪。213幅图48种芳香植物1部制香简史，记忆中的欢欣与忧伤就藏在书里描述的香味里。这是一本唤醒嗅觉的书，读过了再去闻玫瑰精油或香奈儿，会发现别有洞天，生命顿时变得立体饱满。

作者简介

塞尔日·沙1958年生于法国马赛。获得蒙波利埃国立高等农学院和蒙波利埃的朗格多克科技大学联合颁发的农学工程类博士学位。他先后担任过一间试管培植实验室的主任，和一



个苗圃的市场总监。他与数个园艺领域的专业期刊达成了长期合作，经常编辑与植物和园艺相关的书籍。他在普罗旺斯和蓝色海岸地区亲自耕耘三十多年来积累的园艺学经验，则给他的学识增加了脚踏实地的“农民”气息。

《植物文化：芳香植物》[法] 塞尔日·沙著，刘康宁 译，生活·读书·新知三联书店，2019年3月

索书号：Q949.97/4

馆藏地址：图书馆三楼东区

《巧用经济学》

什么是经济学的思维方式？在我看来，经济学的思维方式可以用一句话概括：世界上没有免费的午餐，做任何事情都是有成本的，我们只能在不同的选择中权衡。个人选择需要权衡，公共政策和法律制度的制定也要权衡。为什么没有免费的午餐？因为人的行为基本上是理性的。公共政策必须建立在理性人假设的基础上，否则，就会事与愿违，造成整个社会的损失。现实中，人们总是喜欢免费午餐，这不是由于他们不理性，而是因为正常的人总是希望让别人为自己支付午餐费，除非制度规则使得他们没有办法这样做。比如说，当一些人希望政府控制价格的时候，他们的真实意图是为了让自己在获得同样的东西时少支付一些费用，而不是为了真正的公共利益；类似地，当一些人主张政府应该限制某些行业的准人的时候，他们的真实意图是保护自己的垄断地位，而非维护市场秩序。如果我们忘记了这一点，不断满足他们的要求，社会就会陷入“囚徒困境”：每个人都选择吃免费午餐，最后的结果是每个人都不得不支付比原来高得多的费用。

在当今的信息社会中，上网已经成为我们大多数人日常生活的一部分，这种状况在高等院校的学生中更为普遍。根据统计，在平常时间，高校学生平均每人每天的上网时间达到3小时左右，而在考试期间上网的时间会明显减少，大概每天只有不足1小时。

另外一项调查表明，由于电脑显示器的强

电磁波辐射，经常上网的同学得眼病的比率比不经常上网的同学要高出5个百分点，并且由于上网挤占时间，许多喜欢上网的学生放弃了户外的娱乐活动，导致他们身体的发病率上升，学生的整体身体素质下降。由于上网聊天和打游戏，同学之间的正常交流也明显减少。

时间对于学生而言是宝贵的，俗话说：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”那么，经济学又是如何理解稀缺性的呢？著名爱尔兰剧作家萧伯纳（George Bernard Shaw）曾说过：“经济学是一门使人生幸福的艺术。”当提到经济学的时候，很多人会浅显地认为经济学就是钱，或者高深地认为经济学是繁琐的公式和复杂的图表，其实这两种认识都是不合理的。事实上，经济学本身就是一门由简单的常识加上复杂术语包装起来的学问，并不是一套可以立竿见影的致富术。经济学研究的是一个社会如何利用稀缺的资源生产有价值的商品，并将它们在不同的人中间进行分配。

这本书从经济学的基础知识入手，通过消费、学习、工作、婚恋、人际关系这些生活要素来解释经济学的概念和原理，重点改变一个人看问题的思维方式，学会如何运用经济学思维方式来思考和分析自己身边的生活大小事。

作者通过通俗易懂的方式，把高深的经济学从微观到宏观，从主流到非主流的看法，从历史到现实，在消费、学习、工作、恋爱婚姻以及人际关系中探索微观经济学的知识，以及



讲解GDP、失业问题和通货膨胀等宏观经济学的知识，教会读者如何通过学习、运用经济学知识，在生活中做出更合理的选择，让读者体味到经济学其实就是人生的必修课之一。

作者简介

郭沛明，女，高级经济师、高级审计师，

中央财经大学经济学硕士。从事经济管理以及财经工作20余年。

《巧用经济学》郭沛明著，光明日报出版社，2020年4月

索书号：F0-49/207

馆藏地址：图书馆五楼东区

《情绪革命》

随着人们生活水平的提高，越来越多的现代化设施诱惑着消费者。美国人生活中的主流趋势过多地强调奢侈的生活条件——豪华的住房、新式的跑车、大寸的电视、前卫的相机和充满艺术品位的厨房设施——以至于在追求这些生活资料时，我们给自己造成诸多困扰和焦虑。追求奢侈、挥霍金钱是现代人的家常便饭。因此我们根本学不会、实在也没有机会学会如何去简单地享受生活。

首先要了解享受的真正含义。

用平常心来看待生活，不要过度追求物质上的享受。从此刻开始享受现有的一切：碧树蓝天，吹吹口哨，彼此共度美好时光。其次要抓住现在，珍惜拥有的一切，忘掉不切实际的幻想。正确的想法是：利用身边每一个细小的机会去享受每一点快乐，适时地说说愉快的俏皮话，享受彼此安静相处的此时此刻。

把家庭事业看作人类事业的一部分

家庭生活的重要理念是家庭和社会是局部与整体的关系，本质上是相同的。每个人除了在家庭事业中负有责任之外，对人类事业也有相同的责任。培养这种责任心也是孩子心智成熟过程的重要一环。我们只有在这个意义上成熟了，才能走出自我为中心，从纯粹为自己考虑转变成为全人类谋福利。没有这种为人类的意识，意味着我们会一生理头于自己的蝇头小利中，因为过于自私而毁了美好的人生。如果

孩子们都能够把人类的福祉放在首位，他们会给自己的精神生活涂上最为绚丽的色彩，并因为付出而感受到生活的美好。

此外，若人人能以家为事业，重视家庭，那么，我们必定能让我们的家充满温暖、关怀和理解，这是你幸福生活必不可少的条件。家庭事业包含很多内容，例如：举办小聚会。组织集体活动，更好认识、了解我们的社会，并学会相互帮助；一起去野餐，增进邻里之间的感情；全家人到世界各地去旅行；领养孤儿；并尽自己所能，努力为人类事业作贡献。在心中树立家庭事业和人类事业的理念，既区分又统一地看待，这本身就意味着人的成熟，能让孩子们真正了解人生的真谛。

负面情绪带来各种疾病，甚至影响个人的家庭和事业。本书由美国著名医学博士、心理学家的演讲结集而成，分为上下篇计12章，上篇讲负面情绪的危害，下篇给出了不同环境、不同年龄段的不同人群情绪自救的方法，每一种方法都有真实的案例作为佐证，每章都有小结作为对照。本书在美国上市后很快成为情绪自救的畅销书，并荣登《纽约时报》等媒体畅销书榜。这本书不仅为你而写，为所有被情绪控制的人而写，读了它，你就能够远离情绪性疾病，帮助你找到一种方法将自己的情绪压力转变为积极的能量。



作者简介

[美] 约翰·辛德莱尔：美国医学博士、心理学家。他根据多年从医经历，结合实际案例，总结了不良情绪给人造成负面影响的危害，并从医学角度给出了情绪急救的方法。对当下受情绪困扰的人来说，此书将带你走进幸福之门。

译者毛筠：特级教师。曾被评为北京市

“紫禁杯”优秀班主任、第四届全国中小学优秀外语教师，长期关注学生心理健康，有多篇文章发表。

《情绪革命》[美] 约翰·辛德莱尔著，毛筠译，华文出版社，2019年1月

索书号：B842.6/267-1

馆藏地址：图书馆四楼西区

《莫忘我：人类学家的老龄社会观察笔记》

如果说，数学是自然科学的皇冠，历史是社会科学的基础，那么，语言与文学则是文理两科的共同底蕴。历史学人的手法是叙事与长时段进程变迁，人类学者的关怀是对独特群体与当下日常的深描，以及对意义的深刻阐发与反思。历史学人的串联红线是时间顺序，人类学者的统领主题是文化、行为和亲属社会关系的普世关怀。历史学人倘若写小说，主要是历史的、英雄的和宫廷的，而且会被视为不务正业；人类学者如果写小说，既可以是历史的，更可以是当代的，而且被视为堂堂正正的专业技法之一。历史学人，很少是散文家，即使有也是例外，是属于怀古的、隐喻的和讽刺的；人类学者，除了基于弱势关怀的叛逆，似乎天性都是很好的散文作家和叙事高手；如果他们愿意，无论正统还是边缘的课题，文化、族群和权力关系，纷纷登堂入室，处处都是富有吸引力的深描和想象的迷思。

本书61篇散文，记述了人的生老病死，从求学婚恋到为人父母、成家立业，从日本到新加坡和其他东南亚国家，从中国到欧美和澳大利亚，从家庭到亲属、邻里社区，再到同学同事、老师朋友，等等，随着玲玲教授成长足迹、生活轨迹、研究出差、访学度假、社会服务，娓娓道来。本书的主题内容涵盖了生与死、老与少、亲与孝、家与国、爱与情、快乐与病痛、

父母与子女、家庭与社会、工作与退休、学校与社区、国内与国外、旅行与文化、建筑遗产与自然环境等一系列人生社会的日常课题，随着父母的故事、移民的故事、成长的故事、海外的故事、个体的故事，通过作者的媒介用心，融时间和空间维度于一体，构成一幅跨国生活、跨文化、跨世代的散文画卷。读完每一篇文章，清晰地感到作者真诚、细腻、温和的关爱与热忱投入专业的关怀，令人对生命、对生活、对世界、对文化，有着新颖的、温情的、开放的、坦然的感受。

本书以社会人类学家的视角观察作者身处的新加坡和熟悉的本社会，关注社会中的老年人群、老年人的代际关系和家庭关系，以及几代人间的交流和互动。笔触充满温情和对社会的关怀。大多数文章系作者在联合早报的专栏文章，学者视角关怀社会，除了观察细腻外，从专业视角出发的观察对普通大众更是有许多启示，文章充满生活的温度和专业的关怀，读来温情脉脉又能够引发深思。老龄化的到来对社会的影响是方方面面的，作者对新加坡和日本观察，对中国读者也许会有所启发。

作者简介

汤玲玲，社会、人类学学者。1965年生于新加坡，美国伊利诺伊大学香槟分校人类学博士，现任新加坡国立大学副教授、本研究系系



主任，次世代研究所同席主任。研究领域包括本与新加坡等亚洲社会、老年学、代际关系和交流，著有多篇学术论作，担任美国代际关系学术期刊同席编。2008年开始参与新加坡联合早报星期天(想)的“学人视角”专栏，2014年

开辟“零距离”专栏。

《莫忘我：人类学家的老龄社会观察笔记》

[新] 汤玲玲著，科学出版社，2020年6月

索书号：C913.6/58

馆藏地址：图书馆四楼东区

《60 万米高空看中国》

2019年8月至2020年7月，通过挖掘运用空间、电子、光学和地学等学科集成的卫星遥感技术最新成果，新华社推出“60万米高空看中国”系列报道，全方位、立体化展示中华人民共和国成立70余年来全国各地沧海桑田的变迁，让人们从前所未有的视角领略大美中国。

这是新华社推进系统化创新的一个成果，也是媒体融合向纵深发展的缩影，更让中国新闻传播史和卫星应用史产生了有趣的交集。要依托卫星形成的天基对地观测能力，规模化、专业化、快捷性使用中国多尺度、多分辨率、全覆盖的遥感卫星影像数据服务，就要深入了解这一信息革命的成果，系统化认识卫星发展现状、遥感原理、资源分布、行业应用等情况。

因此，从2019年3月起，项目团队成员就分头扎进中国资源卫星应用中心、航天恒星、中国科学院等有关科研机构和科技公司，并同相关科研机构进一步深化合作，得以综合调度高景一号、高分一号、高分二号、高分六号、资源三号等10余颗平均轨道高度约60万米的对地观测卫星，从太空高度、历史尺度、区位角度、时代维度出发，拍摄回传大批量卫星影像数据。当这些影像数据与20世纪80年代以来卫星对地观测的历史数据组合在一起的时候，一地一物的变迁尽入眼底。于是，我们才得以跨越时间，在更大的空间尺度上，看到自己的家乡一路走来的模样。这其中，每一处变化都凝聚着一代代人不懈地拼搏与奋斗，每一张影像

背后都隐藏着一段段动人的故事。

《60万米高空看中国》，以“一省一脉络，一地一经纬”为主线，融入“天地人和”的理念，从太空高度、历史角度、区位精度、时代维度，用专题地图与卫星影像串联起全国34个省份波澜壮阔的奋斗发展历程。这是新华社推进系统化创新的一个成果，也是媒体融合向纵深发展的缩影，更让中国新闻传播史和卫星应用史产生了有趣的交集。

通读本书，可以从北到南、由东往西，重新认识每一个省份和地区的自然地理区位，了解每一个省份和地区发生的突破性变迁，看清每一个省份和地区现在的模样，以及正在迈向未来的身影；循着时间的轨迹横读本书，可以探寻新中国诞生的艰苦历程、改革开放以及十八大以来的伟大变迁；循着不同的主题（比如生态文明建设）纵读本书，则可以利用大空间、大时间，以独特的视角重新认识中国，认识家乡，认识我们脚下的每一片土地。为了获得“身处其中却从未得见”的太空视角，该书以卫星为“眼”，用200余幅专题地图、卫星影像图和实拍摄影图，展现了中国的湖泊、河流、海洋、高山、黄土等多种地貌风光，让人如临60万米高空，遍览祖国大好河山。同时采用超大拉页，带来震撼视觉体验。书中既有宏大图景，又有民生日常，这些与每个人息息相关的故事，造就了长安大街的繁华盛景，珠江三角洲的春潮涌动，上海浦江两岸的万家灯火……用手机

馆

藏

书

导

读



扫描 AR 展示页，还可在关联 APP 中唤醒地球，
近距离观赏大美中国，聆听奋斗故事。

《60 万米高空看中国》刘思扬编，江苏凤

凰科学技术出版社，2020 年 10 月

索书号：K92-64

馆藏地址：图书馆 1 楼东区